

DICTIONNAIRE DE

**P**hilosophie  
Alchimique

PAR

KAMALA-JNANA

AL-KIMIYA  
المِمْيَا

INTRODUCTION DE  
PIERRE DELEUVRE

*Éditions de Massanne*

## Введение:

Случай отличный учитель. Кто может поспорить с этим перед лицом истории, которая случилась со мной. Оставив свой бизнес из-за состояния здоровья. Я планировал и вовсе закрыть свое дело, когда провидение вдруг развязало мне руки.

Судьба доверила мне совершенно неожиданную миссию и подвела к работе мистического писателя.

Вот как все произошло:

29 ноября 1959 года, пока я прогуливался по узким улочкам в маленьком городе А ... и готовился к подъему по довольно крутой улице, визг плохо смазанного колеса заставил меня обернуться. Это был бедный, очень пожилой человек, волочивший тележку, перегруженную тряпичными мешками и грязными бумагами, которые он собирался также поднять на холм.

Он остановился передохнуть и отдышаться, а затем двинулся дальше. Он весь дрожал от усталости и потел, не смотря на холодное время года.

Эта сцена наполнила меня чувством сострадания и грустью; и как только он приготовился снова тащить тележку, что-то подтолкнуло меня помочь ему, и я сошел с тротуара и начал тащить телегу вместе с ним. Я помог ему пройти сто метров подъема.

Старый добрый человек был поражен моей помощью. В итоге мой поступок удивил его в высшей степени, и мой спонтанный жест открыл для меня доступ к знанию, к которому вы также сможете прикоснуться.

На вершине подъема, я поспешил к своей машине, которая была неподалеку, но старик позвал меня сдавленным голосом «Эй, сэр!».

Я подошел к нему.

- «Pere la Taure» (Отец Мул) благодарит вас; мне впервые помогает буржуа; однако я объездил всю Францию. Вчера мне исполнилось 93 года.

Я запнулся, и сказал, что в моем поступке не было ничего необычного и что каждый кто проходил бы мимо обязательно помог пожилому человеку.

- О, что происходит, я знаю, что никто никогда не помогал мне, и что проще дать купюру или монетку нищему, чем совершить такой поступок, который вы сделали ... позвольте мне взглянуть на вас, должно быть вы сделаны из другого теста, чем другие. Его яркие черные глаза сияли, как карбункулы.

Они проникли в меня, когда он резко посмотрел на меня; Я чувствовал себя полностью раздетым во всех своих мыслях. Он вдруг сказал мне: «Ты должен любить старые вещи, гримуары, загадки? »

- Да, это мое хобби, я люблю читать старые тексты и иногда нахожу истории или рецепты, которые действительно интересны.

- У вас есть свободное время?

- Удивленный таким вопросом я замялся.

«Да ... нет ... ну, я мог бы найти свободное время, если это необходимо».

- Если это для вас интересно, вы можете присесть где ни будь и сделать любые заметки, из книги которую я хочу вам показать. С этими словами он забрался в один из засаленных мешков и достал из него коробку из-под печенья.

Он развязал узел шнурка, которым была перевязана коробка, и достал гримуар почтенного вида, покрытый толстым желтым пергаментом, сморщенным, почерневшим от следов огня, с вложенными фотографиями.

- Эта книга, по его словам, является подарком от Пьеро, его старого друга, который умер всего несколько месяцев назад. Его родители были хорошими людьми. Его брат Жан, исследователь, умер незадолго до него; он написал эту книгу на пишущей машинке, и провел множество экспериментов. Он много путешествовал, и кажется, был частью тайного общества. Пьеро часто рассказывал мне о своем брате. Именно он написал эту книгу.

Он передал ее мне. Я открыл ее. Внутри она была в сохранности. Это было собрание печатных листов, которые были сшиты вместе. На самом деле, оказалось, что это было пять работ, о чем можно было судить по картонным переложкам, сопровождаемые предисловиями. Внутри были надписи на иврите, а также рисунки, цветные фотографии, карты и т. д.

Я жадно вчитывался в текст, все это показалось мне очень интересным. В дополнение у этому присутствовали отрывки из священных писаний, интерпретируемые как алхимические тексты. Примерно через 10 минут я вернул ему книгу.

- Ваш друг или его брат написали эту книгу?  
- Нет, ее написал брат Пьеро, он погиб в аварии по возвращении из поездки, через некоторое время после ее написания.  
- Ваша книга, безусловно, представляет большой интерес, но я некомпетентен в иврите и в алхимии. Я бы с удовольствием сделал заметки, но поскольку работа формирует единое целое из разрозненных фрагментов, то это не принесло бы пользы. Если бы вы решили продать свое издание, то могли бы выручить приличную сумму у книготорговцев.

- Так эта рукопись вас заинтересовала? Вы правы, этот документ Пьеро назвал «PENTATEUCO», я не знаю, чем он так уникален, под своим именем он ставит подпись ADEPTO DEL TEMPLO ALQUIMICO AMENHOTEP IV, и это означает что Жан Делавэр нашел секрет египетских алхимиков времен Моисея. И я могу сказать вам, что это правда, т.к. Пьеро видел, как его брат превращал свинец в золото. Он повторял это несколько раз и всего по несколько грамм. Вот почему у Пьеро был соблазн уничтожить эту рукопись. Хорошо, что мы встретились, вы можете скопировать эту книгу.

- Спасибо, если бы я сам приступил к такой работе, то это закончилось бы ничем, но я рад узнать, что Великая Работа, описанная так, и я наполовину верю в это, не миф и не химера. Помощь, оказанная вам, вернулась ко мне умноженной во сто крат.

Было 2:30 вечера.

- Знаешь, ты мне очень нравишься, эта книга – священный залог и когда я думаю о Пьеро, я не могу удержаться от грусти, потому что он был действительно необычным человеком. Он жил жизнью бродяги, но в душе оставался порядочным человеком; Я никогда не слышал, чтобы он ругался, или воровал; и все же господь никогда не вознаграждал его.

- Однажды он обратился ко мне «Отец Мул» (Pere la Taupe) - как он меня называл – у меня больные почки, и когда-нибудь они меня подведут. Уже несколько дней у меня мучительные боли при мочеиспускании. Скоро мне придется обратиться в

больницу. Тогда он взял меня за руку и отвел в сторону, Отец Мул ты всегда был для меня братом, я бы хотел, чтобы вы сохранили эту книгу, в ней есть большой секрет, и я могу доверить ее только тебе. Это мое самое дорогое сокровище. Она принадлежала моему брату Жана, вы его знаете. Он был большим открывателем, знатоком иврита, филологом. Также он был и кабалистом. Поклянись мне, мой старый друг, что ты никогда не продашь ее и не сожжешь.

- Вы видите, у меня был соблазн уничтожить сей труд т.к. я не нашел ему применения и не может быть, что бы дар Спасителя никому не служил и не приносил пользы.

Говоря это, старик страдал и икал от волнения.

- Я поклялся ему, что никогда не расстанусь с книгой.

После этих слов он выдохнул с облегчением и его лоб покрылся потом, и его голова была залита светом ... на улице никого не было, шел дождь. Внезапно ничего не сказав он перекрестился, запинаясь пробормотал что-то неразборчиво и упал в мои руки смотря в небо и улыбаясь.

- Ваша книга, месье, я перелистывал ее много раз, но я не смог ничего понять, однако интуиция подсказывает мне, что не следует на этом останавливаться.

- Ваш рассказ трогательный, Отец Мул, но, чтобы воспроизвести такую рукопись нужно было бы работать как минимум пять дней без остановки, потому что его ценность заключается именно в сборе всех частей. Посмотрите, что автор говорит в своем предисловии к Сифре Tzeniutha: "..."... мы решили разделить нашу работу на четыре части, и эти четыре части необходимы для понимания целого. "

- Да, я знаю, и верю вам, и Пьеро одобрил бы, без сомнения. Возьмите эту рукопись, скопируйте ее целиком и верни ее сюда на следующей неделе. Теперь была моя очередь удивляться.

- Вы доверите мне свою книгу, но даже не знаете меня?

- Я может быть и нет, но господь конечно. Идите и не теряйте времени.

Я взял книгу, но совесть заставила меня показать ему мое удостоверение личности.

Прошло семь дней, и я вернулся в условленное место, Отец Мул ждал меня там. Увидев меня, старик встал.

- Я все скопировал, и даже сфотографировал текст на иврите, рисунки и карты. Отец Мул — вот ваше добро.

Я предложил ему половину курицы, несколько бутербродов и бутылку красного вина; все в голубой оберточной бумаге и пачки табака для его трубки.

- Вы очень щедры, спасибо, я доволен... и моя книга, она вам понравилась?

- Все пять частей великолепны. Я по очереди печатал их с моей супругой. Мы даже просидели часть ночи.

... но, скажи мне, кто такой Камала-Джняна?

- Это Жан Делевер, брат Пьеро. КАМАЛА было его именем в ордене; Он получил это имя во время инициации в алхимика в египетском храме. Пьеро, сказал мне, если бы он был богат, то опубликовал эту книгу и написал хорошее введение. Но он не знал всего магистерия.

- Ваш друг хотел опубликовать эту книгу?  
- Да. Он говорил: «Пришел час»; и он хотел издать ее.  
- Если позволите, я опубликую все пять частей в полном объеме, не меняя и запятой.  
Все работы такого типа публикуются под псевдонимом, я подпишу ПРЕДИСЛОВИЕ именем вашего друга, чтобы почтить его память.

При этих словах Дедушка Тауп побледнел: «Что Вы сказали? Вы издадите эту книгу и подпишете именем Пьера Делавера ... ну вот и все ... Ирма предсказала это.

- О ком вы говорите?  
- Ирма, наш старый друг, хороший медиум. Еще маленькой, она сказала Пьеро, что он непременно напишет книгу, она увидела его имя на обложке книги. С тех пор он мечтал об этом.

Однако, после этих слов Отец Мул стал очень взволнованным. Он взял бумага, чернильницу и добросовестно начал писать, высунув язык. На несколько мгновений он отошел подсушить документ, и потом он все свернул в конверт и вручил мне со словами: «Вот кое-что, что может быть вам полезно. Положите себе в карман.» Я повиновался как автомат.  
Уже дома я узнал, что Отец Мул (Pere la Taure) передал мне все свои права собственности на рукопись.

Поговорив еще некоторое время, старый человек вновь погрузился в свою тележку и вытащил громоздкий пакет.

- Это часть наследства Пьеро; здесь старые книги, которые Вас очаруют:

-СУММА ГЕБЕРА  
-Николя Фламель  
-КРЕДО (LE Credo)  
-АЛХИМИЧЕСКИЕ ТАРО  
-АПОКАЛИПСИЯ СВЯТО-ЖАНСКОГО АЛХИМИКА (L'APOCALYPSE DE SAINT-JEAN ALCHIMIQUE)  
-ДЕСЯТЬ АРХИДОКСОВ Парацельса. (LES DIX ARCHIDOXES DE PARACELSO)

- И две другие книги названия которых я не помню. Возьми все и обратите внимание, чтобы не потерять фотопленки, которые я приложил.

Мне показалось, что голос Дяди Мула дрожал. Мои эмоции были интенсивными. Даже сегодня я не могу сказать, какие были наши последние слова, и как мы расстались. Ну, что бы это ни было, ничто не может заставить меня забыть знакомство с Дядей Мулом (Pere la Taure). Я получил много уроков за это короткое время: уроки мудрости, верности, посмертной дружбы, благодарности и такта.

Пусть небеса защитят его и помогут ему. Где он сегодня? На какой дороге Франции тащит свою скрипучую телегу? Он до сих пор владеет рукописями? Так много загадок.

Его миссия окончена, моя выполнена. Этот сборник должен появиться, так как я и обещал. Пусть Господь (как сказал бы Хуан Делавер) вручит эту работу в руки его предопределенных и избранных. Небеса всегда помогают тем, у кого чистое сердце и которые связаны с ними.

Этим я заканчиваю введение. Каждый читатель получает освещение, которое заслуживает, и эта книга отражает Слово ХРИСТА на Земле: Et verbum caro factum est.

Пьер Делевер.

Когда было объявлено о возможности публикации алхимических работ нашего брата КАМАЛА-ДЖНАНА, в среде адептов нашего храма произошел большой резонанс. Некоторые были против, другие пели хвалу: «Аллилуйя». Должны ли эти произведения быть представлены общественности? В то время мы все еще принимали решение.

Было решено оставить окончательное решение за небесами и ждать знамения. Присутствующие Адепты совершили паломничество к священной горе; там хорошо помолившись, они сложили рукописи Камала-Джнана. Через несколько мгновений небо, которое было облачным нескольких дней, прояснилось, солнечный луч пронзил небо над горой, и колонна закрученного огня появилась на священном камне. Серия вспышек молнии из колонны, ударила по титульному листу рукописей.

Имя ВЕЧНОГО Господа было высечено огненными буквами, и мягкий отцовский голос, исходящий с небосвода был услышан: «мир вам, дети моего света, настал день откровения и слово было доставлено в соответствии с тем, что написано в ПСАЛМ LXXXII, I: «БОГ стоит в окружении всех святых и дает благословение». Благодать спустилась в нас с небес, когда мы все там были. Вот почему во имя нашего храма мы единодушно дали полное одобрение без оговорок нашему брату Камала-Джнана.

Аминь.

Принц Хуэйи-Хуэйи,  
*1-й адепт Алхимического Храма Аджунты.*



## СЛОВАРЬ АЛХИМИЧЕСКОЙ ФИЛОСОФИИ



«Ибо нет ничего тайного, что не сделалось бы явным, ни сокровенного, что не сделалось бы известным и не обнаружилось бы.» (Луки VIII, 17)  
«Кто, как Ты, Господи, между богами?» (Исход XV, 11.)  
«И сказал Господь Бог: вот, Адам стал как один из нас, зная добро и зло» (Бытие III, 22.)

ΕΣΚΑΤΟ ΒΕΒΕΙΟΙ и Maranatha для лжесвидетелей и тех, кто сошел с истинного пути.

Назначение этого словаря, помочь нашим братьям по Святой науке, поэтому мы подтверждаем, что все, что здесь написано правда. Мы не включили намеренно никаких ловушек или обмана, только если случайно, закралась ошибка и это было против нашей воли.

Однако, чтобы избежать этого риска, мы сообщили о нашей работе группе адептов, образующих ареопаг инициаторского центра искусства алхимии (на холме Ари, в Акрополе). И наша работа была принята там с теплотой и энтузиазмом.

Однако (под страхом проклятий) были опущены три момента: расшифровка Перво материи, Первичного Агента и Тайного Огня. Несмотря на это любой проницательный читатель сможет разгадать эту загадку, потому что мы работали таким образом, чтобы у них была такая возможность.

Естественно, у нас никогда не было намерения раскрывать великую тайну, которую так много мудрецов скрывали, тем не менее, многие работы, которые имели дело с этим, настолько несопоставимы, такие разнообразные, такие громоздкие, иногда настолько противоречивые, что мы хотели вычистить "Авгиевы конюшни", и создать гармонию между текстами.

При этом у нас была только одна цель, объединить различные тексты, и восстановить их настоящую ценность, для того, чтобы просветить истинного

искателя, обычно погруженного в хаос алхимической терминологии. Прежде всего, нашей целью было прояснить происхождение и значение абстрактных терминов; ведь какой исследователь может утверждать, что у него есть хорошие тексты, когда так много шарлатанов, на протяжении веков, писали свою гнусную прозу. Мы сделали выборку терминологий из работ проверенных и хорошо известных авторов, таких как: Гермес, Гебер, Фламель, Бэкон, Луллий, Альберто Маньо, Парацельс, Рипли (Riplee), Тревизан, Космополит и т.д. Короче говоря, мы только цитировали высказывания авторов, чья наука является для нас неоспоримой.

Во всяком случае, мы дали объяснение операций, фаз и реальных химических процессов. Таким образом, неوفиту будет удобно себя чувствовать, медитировать, искать и понимать, как самому удачливому из библиофилов в искусстве Алхимии. Каждый найдет здесь информацию и сможет исследовать (подбирая) со всем обнадеживающим вкусом, все плоды науки, которую БОГ доставил на кончиках своих пальцев.

Есть еще одна вещь, о которой мы хотели бы предупредить искателя... он не сможет проникнуть в великую тайну, если окажется в серьезном проступке перед Господом, или если он не умеет хранить секреты.

Теперь Святая Наука в ваших руках, как нерешенная головоломка. Зная, как ее решить, вы будете увенчаны мудростью Творца Вселенной во всяком случае, наша работа - это инструмент вашего успеха, мы обращаемся к вам с большим оптимизмом и верой: будьте смелы и доброго пути.

К.Дж.



# А

**АКАЦИЯ:** Мы, конечно, не войдем в смысл садоводства; акация в алхимических терминах представляет собой дерево, содержащее много калорий, подходящих для подачи одного из секретных огней мудрецов.

**ГАРМОНИЧЕСКАЯ КИСЛОТА:** Философы, вечно охотящиеся, замаскировали свою «кислоту» игрой слов. Это не аммиачная кислота, а философская кислота, которая гармонирует со всеми этапами Великой работы. Другими словами, это вещество служит им от начала до конца. Наконец, обратите внимание, что это слово не имеет никакого значения, поскольку аммиак является основой, а не кислотой.

**СТАЛЬ:** Многие авторы назвали один из своих секретных огней названием стали, потому что его привлекают как магнит, грануляция которого имеет то же происхождение.

**АДАМ:** Неоспоримое превосходство, которое алхимия имеет по отношению к другим наукам, происходит от того факта, что она единственная, кто может объяснить и доказать (через опыт) всю Работу Бога ... и это, поскольку Творение от миров до Воскресения плоти, по первоначальной вине, падению Адама, переселениям души, всеобщему спасению и т. д. и т. д.

Итак, в случае с Адамом, если мы верим Св. Павлу в i. Кор. XV, 44, мы узнаем, что «... мы сеем материальное тело и воскресаем с духовным телом» ... а позже, в стихе 47: «Первый человек с земли земной, в то время как второе - с неба».

Эти два довольно запутанных стиха, комментируя Бытие Моисея, найдут очень естественное объяснение в действиях Великой Работы.

I) «Мы сеем материальное тело и воскресаем с духовным телом. Транспонированная алхимически, это означает, что *Materia Prima*, забитый землетрясениями, сублимирует себя и образует «жидкое» тело в восходящих парах. (См. Воскресение, Реинкарнация); обратите внимание, что это новое жидкое тело имеет ту же самую конституцию, что и мина, из которой она приходит ... но она более эфирная.

II) «Первый Адам, исходящий от земли, является земным, а второй - с небес. Это еще одно предложение, которое очень громоздко. Этот первый Адам - это тот, кто был создан в глине нашим Небесным Отцом и получил дыхание жизни. Этот первый Адам все еще тот, кто согрешил и осквернил свое тело изначальным грехом; этот первый Адам, наконец, является «первым существом», обладающим телом, душой и духом. Алхимически, этот первый человек - это добыча мудрецов, в том числе в его груди - сернистое тело, меркуриальная душа и засоленный дух, все заключенные в тюрьму из-за суеты, которые символизируют грех; это потому, что у него есть эта пупка, что этот минерал тяжелый и не может оставаться сублимированным. Поэтому он представляет первого Адама Святого Павла.

Однако второе, как нам говорят, происходит с небес и имеет животворящий дух (стих 45). В чем смысл?

Этот второй Адам, исходящий с небес, есть не что иное, как это оживленное и оживляющее жидкостное гранулирование, которое рождается от объединения трех паров, найденных в «вершине» шара ... или неба. Теперь, точно так же, как Адам был изгнан из земного рая после дегустации плода Знания, так грануляция «становится тяжелее» и попадает в несмытый компост. Это «падение» представляет собой изображение Адама, осажденного на земле; однако, поскольку эта грануляция постепенно затвердевает и складывается, совершенно естественно, что мы также думали сравнить ее с этим Адамом, которого Бог покрыл одеждой кожи.

Все есть: первый Адам (грязный мины) превращается во вторую (похожую на одного из богов) (Бытие, 21, 21); Однако, поскольку ему все еще не хватает Вечной Жизни (изгнана из высших царств), этот второй Адам, осажденный на земле, может искупить

себя только очищением себя и оживлением вокруг него. Вот почему второй Адам «приходит с небес», падает на землю и имеет животворящего Духа. Таким образом, Священное Писание оправдывается алхимическим опытом, потому что это способность Бога.

**АДЕПТ:** символ, освещенный Богом; Сын Святой Науки преуспел в великом Магистериуме; то есть проникнув в тайны искусства, которые связывают макрокосм и микрокосм. Одним словом, Адепт знает, как отделить тело, душу и дух на всех уровнях (физическом, ментальном и духовном), чтобы превратить их в такое чистое вещество, как сущность нашего Небесного Отца.

**ПЕРВИЧНЫЙ АГЕНТ:** секретный элемент, скрытый всеми философами. Именно их «соль» может быть преобразована по желанию в один из четырех элементов. Именно он делает все магистерство, когда он хорошо руководит.

**ОРЕЛ:** Орёл, представленный в алхимических иероглифах, всегда символизирует летучую часть материи. Мы знаем, что вся операция Великой работы - это улетучивание фиксированного и исправление неустойчивости.

**МАГНИТ:** Этот термин был дан камню аллегорией, поскольку он привлекает к нему (на любой стадии) секретного агента, который делает его мирским, лава, испечь и цвет лица. Именно по этой причине, которая, как следствие, назвала этот секретный агент названием стали.

**ВОЗДУХ:** Воздух является одним из четырех элементов природы. Философы часто использовали это слово в смысле ветра, потому что ветер - не что иное, как движение воздуха. По воздуху мудрецы иногда также обозначали пары, которые поднимаются в вазе, а затем возвращаются в тонкий удобряющий дождь на компосте.

**БРОНЗА:** Латунь Философов - философская соль. (См. Сталь и магнит.)

**АЛЬБИФИКАЦИЯ:** Действие, чтобы отбелить камень с философской солью.

**АЛХИМИЯ:** Наука, относящаяся к древним временам (Thot-Hermes). Материалисты, видящие только вознаграждающую сторону этой науки, часто очень критикуют (не могут получить доступ). Бог дает Свою мудрость только тем, кто игнорирует земные сокровища. Термин «алхимия» (черная земля), относящийся к древнему Египту, кажется, исходит из арабских корней al и kimia, что означает химию. По нашему мнению, у аль-химии гораздо более благородная и древняя этимология. Мы знаем, что аль и эль на арабском и иврите обозначают Высшее Существо, Всемогущий, вступают в аль-ла и эль в Эль-Оим, Этерн-эль, Рафа-эль и т. Д. Слово аль-Кимиа должно было означать в самые отдаленные времена науку о Боге, то есть химию аль. Эта деноминация тем более актуальна и логична, потому что Алхимия - это действительно химия Бога.

**АЛХИМИК:** Адепт, просвещенный Небесным Отцом. Когда алхимик получает свое учение из Инициативного Храма, он дает обещание во время движения. Алхимик - это не просто персонаж, который может превратить базовый металл в золото. Он прежде всего небесный миссионер. Некоторые, как Фламель, имеют миссию по оказанию помощи несчастным, основанием домов или приютов; другие, как Космополитан, путешествуют по миру анонимно, чтобы распространить основы Святой науки. В любом случае Алхимик должен знать, как сохранить свой секрет и оставаться смиренным.

**АЛЕЙМ** или **ЭЛОЙМ** или **АЭЛОИМ:** В Бытие Моисея слово Алейм используется несколько раз; переводы дали ему имя Бога, но этот по существу архаичный еврейский термин означал богов времени Моисея. Он ломается в al или ae, что означает «боги» и в im, что означает «их». Поскольку эти боги представляют собой проявление опроса,

каббалисты алхимики скрывали свою тайну в идеологических письмах, которые составляют эти имена (см. Наш перевод Сифра ай Цзенитха).

**МЯСНАЯ ДИЕТА:** Некоторые философы написали: «Вначале кормите младенца девственным молоком, а затем, когда он набрал силу, дайте ему мясную пищу». Поэтому, говоря, они имеют в виду изменение «диеты», которое происходит в Коагуле. Прибывшие на этом этапе, они оставляют свой первобытный агент в своей примитивной форме использовать масло Сатурна. Однако, поскольку последний имеет кровавый вид, они назвали его «мясной пищей» из-за его цвета.

**АЛЬКАГЕСТ:** Парацельс дал это имя тайному огню, содержащемуся в власти в гнилом дубе, акации и папоротнике.

**АЛЛЕГОРИЯ:** образное повествование, которое учит факту. Пример. История троянского коня - это аллегория Великой работы. Алхимики использовали множество басен, чтобы скрыться от профана, создающего Философский камень.

**АЛУДЕЛЬ:** Ваза, необходимая для Великой работы.

**КВАСЦЫ:** Назовите, что некоторые алхимики дали своей соли из-за своей прозрачности; но мы должны быть осторожны, чтобы не работать с таким продуктом, потому что отказ был бы определен.

**АМАЛЬГАМАЦИЯ:** операция, которая позволяет объединить два или более тела. Magisterium состоит в первом деамальгамации материала, растворяя его после сублимации, затем повторно объединяет его (после его очистки) путем коагуляции.

**ДУША:** Этот термин имеет несколько значений, в зависимости от того, используется ли он на стадии подготовки или на этапах Solve и Coagula. В первом случае добыча, состоящая из тела или жилы, души (серы и ртути философов, объединенных натура натура) и духа или соли философов, душа представляет собой объединение мужчины и женщины в примитивном состоянии. Во втором случае душа представлена аурическим семенем, содержащимся в грануляции.

**ЛЮБОВЬ:** Любовь - это дар самого себя, который доходит до жертвоприношения своей жизни. Так Иисус был распят ради человечества.

Святой Дух, единственное излучение Отца, - это огонь, который согревает, воспламеняется, очищает, сублимирует ... но не разрушает. Любовь - это не что иное; это не пламя, которое пожирает, грызет и горит, а огонь энергии, который находит свой кислород в вере и рвении, которое поглощает святых.

Вопреки «страстям», которые являются удручающими, разрушительными, разрушительными огнями, «пламя пожирает тела, прежде чем сводить их к пеплу» ... Сублимированная небесная любовь превозносится огромным источником внутреннего тепла, живым дыханием калорий. Алхимия легко демонстрирует это. Сырые материалы были помещены в забитый воздушный шар, а затем возбуждены 5-м пожаром. Они начинают кипеть и поднимаются в паре при интенсивной температуре, которая срабатывает. Только, поскольку доля серы больше, чем доля соли и ртути, первое тело делится на две неравные части. Один, объединяется с солью и ртутью путем сублимации (это слияние в естественных пропорциях); другая (неспособная найти эквивалентность соли и ртути) производит только тепло, которое имеет тенденцию к очень быстрому уменьшению. Таким образом, избыточный сульфид или избыток переходит из газообразного состояния в твердое состояние (в аспекте зольного компоста). Поэтому, если бы мы хотели изобразить любовь и страсти, мы бы сказали, что любовь представлена грануляцией (рожденной от сублимации трех тел и передаваемой интенсивным теплом, который продвигал ее на вершину бутылки. ..), в то время как страсти будут представлены неамальгамированной серой ... которая после очень короткого сжигания и возвышения (названного огнем соломы) сильно падает на дно воздушного шара под аспект.

**АНАГРАММА:** способ дать другой смысл слову или фразе, по-разному по тем же буквам, которые составляют это слово или фразу. Алхимики, естественно, не преминули применить такой метод. Одна из наиболее характерных анаграмм дана Базилем Валентином, который превращает «чистый купол мудрого» в «очень жадного серого волка». Как легко понять, исследователь всегда должен быть настороже.

**АНАЛОГИЯ:** Существует аналогия между двумя вещами, когда можно найти одну или несколько прямых общих точек. Пример: у *orpiment* и *realgar* есть много общего. Философы таким образом приступили к описанию тайны секретов. Именно по этой причине также подтолкнуло нас к публикации названия нескольких руд (иногда неизвестных исследователей), потому что все они имеют аналогию с Философским камнем или с некоторыми из его реакций.

**АНАЛИЗ:** Когда кто-то хочет заботиться о том, чтобы посмотреть, что представляют собой белые и красные камни, нужно понять, почему есть «два эликсира», один лунный и другой солнечный. Если анализировать белую гранулу, она по существу состоит из очищенного тройного экстракта, содержащего соль, серу и ртуть. Пьер ау блан черпает свои достоинства только из очень чистого серно-ртутно-солевого концентрата, нагретого до белого. Для камня с красным, иначе. Анализ находит «те же самые» естественные пропорции соли, серы и ртути, как в Пьер-блан ..., но также раскрывает квинтэссенцию трех вышеупомянутых тел. Теперь именно эта квинтэссенция орошается пятым огнем, который является великой универсальной медициной. Таким образом, мы совершили ошибку (во время нашей пробной версии и ошибки), поставив золото и серебро, образуя эликсиры в одной бутылке. Это легко понять, когда мы знаем, что каждый камень объединен в естественных пропорциях. Менее мощный белый эликсир, смешанный с красным эликсиром, может только ослабить силу последнего. Обоснование показывает, что это не может быть лучше: Совершенно сбалансированный белый камень == Соль + Сера + Меркурий Философ. Совершенно сбалансированный красный камень = Соль + Сера + Меркурий Философ + Квинтэссенция. Смесь двух, дисбалансов солнечного эликсира, так как мы получаем:  $Sel_2 + Sulfur_2 + Mercury_2 + Quintessence$ . Квинтэссенцированный вклад, действительный для единицы каждого тела, следовательно, ослабляется, поскольку он всегда остается во власти Единого. Литр спирта 45 °, смешанный с литровым спиртом при 90 °, дает только два литра при 67 °, 5. Эта смесь, которая облагораживает лунный эликсир, уменьшает солнечный эликсир. Поэтому этот анализ показывает нам, почему Священное Писание всегда говорит нам о двух деревьях (лунных и солнечных) (Rev. XXII и Ezek, XLVII, 12) ... и Герметических Писаниях всегда из двух эликсиров (белый и красный) (Paracelsus, Гербер, Валентин и др.).

**ПРЕДОК:** Бог называется Великим Предком в некоторых еврейских текстах, потому что он представляет Высшее Существо из вечности. Теперь, когда Бог один в три. Некоторые философы сравнивали свой камень с вечным существом, потому что он представляет собой единство Трины, три тела одной и той же единственности и одной и той же сущности.

**АНДРОГИН:** Также говорят, что это гермафродит. Эти два прозвища, которые алхимики отдавали своим сырьем (серой и ртутью) мужчинами и женщинами, исходят из того, что эти два тела являются самодостаточными и легко объединяются, будучи одним из них, солью или Естественно, сперма природы включается в самец.

**АПОКАЛИПС:** Апокалипсис Святого Иоанна - это не что иное, как алхимическая работа для тех, кто ее интерпретирует.

**МАТЕРИАЛИЗАЦИЯ:** Этот термин, который можно спутать с «вкладом» оккультистов, представляет собой явление, которое очень часто встречается в Писании, как в Ветхом, так и в Новом Завете. Процитируем просто ангельские явления и «овен»

Авраама для Старого Завета, эпизоды Филиппа (Act wine, 39-40) и Иисуса, которые появляются у его учеников в закрытой комнате (Иоанн XX, 26) , для Нового Завета. Естественно, эти демонстрации вызвали много насмешек и скептицизма среди атеистов и логиков, которые считали это невозможным.

Мы должны жаловаться таким людям и не обвинять их, потому что они говорили невежественно. Если бы они знали алхимию, они не только знали, что все возможно для Бога, но и существуют неизменные законы, регулирующие Великую Работу, которые экспериментально доказывают явления явлений. Кто мог сказать, что твердые тела «появятся» в закрытом воздушном шаре, когда в нем будет дым из трех тел, разрушенных огнем? Однако эти пары более или менее толстые не предлагают какого-либо гранулированного внешнего вида, напоминающего оригинальные минералы, содержащие соль, серу и ртуть. Однако понемногу в дыму появляются «парообразные» сферические тела, и эта стадия (где начальная грануляция, содержащая тело, душу и дух, по-прежнему находится только в жидком состоянии) может по сравнению с ангельским видом или небесным вкладом.

То же самое происходит, когда гранулирование, сначала студенистое, затвердевает под воздействием охлаждения ... его можно сравнить с материализацией, и, по сути, это реальная материализация и даже пояснение, объясняющее Совершенно феномены вкладов.

Решение фазы еще раз доказывает неоспоримым образом основные этапы явления: распад твердого тела, путь этого тело распалось в эфире, составляющем атмосферу, и реинтеграции клеток этого дезинтегрированного тела. Это явление не экстраординарно. Кроме того, не воспроизводится ли оно ежедневно (в другой форме) по телевидению, например; это начинается с изображения (кинофильма), делает перекрытие на волнах носителей дезинтегрированными изображениями фильма и рематериализует их на экране. Между изображением, снятым в студии, и изображением, поступающим на экран, появляется «пространство-время», в течение которого изображение больше не видно, хотя оно перемещается в пространстве. Его воспроизведение на экране - не более чем привидение. Мы пойдем еще дальше: начиная с одного изображения, во время этого «пространства-времени» будет создано множество людей, потому что каждый атом атмосферы является единицей, которая выглядит как универсальное целое. В Алхимии это одно и то же; Начиная с шахты, состоящей из соли, серы и ртути, мы получаем количество гранул, индивидуально сходных с исконной миной, разрушенной. Священное искусство снова демонстрирует великую тайну, рассказанную многими религиями. Наконец, обратите внимание, что все тела, которые появились в описанном выше процессе, всегда были признаны горячими, светящимися и магнитными; Теперь будет замечено, что эти три характеристики не могут быть лучше применены к Философскому камню, который является огнем, светом и минералом.

**АПОЛЛОН:** Мифологический бог, символизирующий солнце и красоту, Аполлон бродил по небесам на колеснице огня, но разве это была не колесница огня, которая подняла пророка Илии при его жизни, чтобы привести его на небеса? Не содержит ли Талмуд какой-то «Maaseh Mercabah» (факт Char) r) Поэтому мы призываем исследователя исчерпать этот вопрос, критически изучив эти истории

**ВЗНОСЫ:** См. «Выступления»

**ДЕРЕВО ЖИЗНИ:** Это дерево, которое было рядом с деревом Знания во время земного рая, в конечном счете представляет собой только Эликсир Жизни. Поэтому святой Иоанн, Овидий, Фламель, Космополит и т. д. писал: «Плоды этого дерева используются для кормления, а его листья служат для излечения»

**РАДУГА:** Срок, данный фазе Работы, включенной в четвертый философский месяц, определяющий Революцию.

Философы дали это имя, все цвета появлялись вместе в вазе. Это одна из самых впечатляющих фаз для восхищения, мы наблюдаем волшебную красоту во время этой кулинарии, в которой появляется великолепный фейерверк.

**КОВЧЕГ ЗАВЕТА:** Это красный камень, потому что он во всех отношениях похож на Ковчег Завета, в котором содержится Бог и его Законы. Камень, действительно, Один из трех, и его окончательного совершенства показывает, что ни один из десяти божественных заповедей (транспонированный алхимический) не было нарушено Archee

**ХАРАКТЕР:** Это Философы Spagyric, которые назначили их в качестве универсального агента, потому что он ставит тело двигаясь в природе. В Великой работе он инициирует насильственные реакции. Он отделяет три тела своей добычи в подготовке и повторной амальгаме в Решении

**СЕРЕБРО ФИЛОСОФОВ:** Философский Меркурий, извлеченный из его добычи специальным способом

**ФИЛОСОФСКОЕ СЕРЕБРО:** белый камень

**РТУТЬ:** В отличие от вульгарной ртути, которая называется VifArgent ртуть (хотя огонь убивает), Quicksilver является tingeant ртуть, потому что он передает жизнь в ртутный камень (Pierre Le VifArgent) является то, что ртутная вульгарная, в то время как серебристо-яркая представляет собой квинтэссенцию трех тел соли, серы, ртути философов. Между этими двумя значениями есть пропасть

**МЫШЬЯК:** Его химический символ As. Это очень редкие кристаллы, обычно в компактной массе, цвет белый или серый, черный серый. Он испаряется, выделяя запах чеснока. Наносится на горящий уголь, он дает белый осадок.

**ХУДОЖНИК:** Имя дано Адепт, когда он понял, философский камень, как говорят, «Художник знает отделить тонкое от грубого, в то время как вентилятор (который тщетно искал) трате времени и денег. »

**ХУДОЖНИК И ПОДМАСТЕРИЯ:** Эти два качества незаменимы для любого магистерского исследователя. В Приготовлении, например, чтобы получить разделение трех составляющих без помощи вульгарного огня, на самом деле нужно быть блестящим художником и хорошим работником, чтобы добиться успеха.

**СВЯЩЕННОЕ ИСКУССТВО:** Это было когда-то искусство Алхимии по преимуществу. Иерофанты скрывали свою тайну в аллегории рассказов своих богов. Таким образом, Великая работа отражается очень хорошо в легендах ThotHermès, Осириса, Иисуса, Гора, Python, Амона-Ра, и т.д. Символизм Изумрудного стола и Гермеса Стела - это мастерские доказательства.

**ВОЗНЕСЕНИЕ:** см. Левитацию

**АССА ЗЛОВОННАЯ:** тошнотворный запах, который ускользает от философской ртути

**УСПЕНИЕ:** см. Левитацию

**АТАНОР:** С точки зрения химии, атанор - это печь, рядом с которой есть своего рода башня, которая общается с ним трубой. В Алхимии атанор берет свое название только по аналогии, а не по аллегии. то же самое, без того, чтобы конструкция была схожей.

**АКСИОМЫ:** они многочисленны в алхимии. Вот самые полезные: «Дайте воду земле с помощью огня и сделайте водную воду с помощью воздуха» или - «Волатизировать фиксированную и зафиксировать неустойчивую» - Ворон горных криков, я белый от нет, желтый от белого и красный от желтого ». «Любое тепло, активируемое во влажной среде, производит черный цвет, а в сухой среде белый, затем красный »- Курить, стирать и красить - это одна и та же операция »-« Свет мудрых берет из хаоса »

**АЗОТ:** Это имя означает голова Вороны.

## В

**БАНЯ:** Ванны называются семью очищающими водами, которые позволяют камню проходить со стадии Растительности до лунной сцены.

**БАЛАНС:** Инструмент точности, используемый для взвешивания тел. Поэтому мудрецы, желая показать пропорции своего сырья, всегда устанавливали баланс в своих иероглифах. Этот термин, в свою очередь, также обозначает алхимическую науку, потому что вся работа лежит в знании естественных пропорций

**КОЛБА:** Стеклообразный химический прибор, состоящий из пулевидного тела, увенчанного длинной шейей.

**СЕДАЯ БОРОДА:** Алхимики-каббалисты, таким образом, обозначили свой изначальный агент. Этот почтенный атрибут, который аллегорически украшает лицо нашего Небесного Отца, означает много вещей. Во-первых, белая борода «Ветхого дня» Великого предка указывает на то, что первобытный агент существует из вечности. Более того, не упоминается ли это название в трех «словах» или не преподает ли вербальный Иоанн в Его Евангелии I, 1 «В начале было Слово и Слово?». был с Богом, а Слово было Богом Он был с Богом, и без него ничего не было ».

Но это не только это сравнение, тем более, что существует крайнее сходство и сходство между Вьющийся белый борода и Соль мудрецов, когда он рассматривается и подвергается как-то Действительно, на предварительной стадии приготовления каждая солевая частица, заключенная в вазу (но может испаряться), превращается в очень белый витой сын, контактирующий с воздухом, который дает изображение системы волосы курчавые и белые, в верхней части вазы.

Поэтому внимательный исследователь будет осторожен, чтобы не путать это кристаллическое образование с «светлыми волосками», которые появляются в царствование Венеры. священным способом.

**ОВЕН:** Зодиакальное созвездие, представляющее апрельский апрель. Этот алхимический знак часто показан на вершине работ. Это означает, что в этом месяце хорошее время, чтобы забрать шахту

**БЛАГОСЛАВЕНИЕ:** Когда художник победил все препятствия и достиг совершенного Камня, тогда сказано, что он благословлен Богом, потому что он стал Ребенком Его Науки и Света.

**ЖИВОТНОЕ:** Это имя имеет несколько значений. В Solve мужское или серное животное Философов называют красным львом в отличие от философской соли, которая называется зеленым львом (не из-за его цвета, а благодаря кислой добродетели, которой она обладает, и которая напоминает что-то вроде Mature). Что касается женского зверя или ртутного философа, ее называют орлом из-за его волатильности.

Иногда и серу и ртуть называют драконами и солью, собакой Армении. От их битвы до смерти рождается квинтэссенция или кровь Невинных. Наконец, в конце Революции гранулирование иногда берет имя Феникса, потому что оно, кажется, возрождается из пепла компоста, из которого оно имеет такое же происхождение. Исследователь с интересом прочитает главы Апокалипсиса Св. Иоанна, где зверь описывается с большой роскошью деталей.

**БИЛОКАЦИЯ:** феномен видимости человека или объекта в нескольких местах за раз. Этот феномен, который квалифицируется как ненормальный, можно суммировать только путем умножения индивида или объекта, переносимого «левитацией» или «приведенным» в соответствии с процессом, который мы описали под заголовком «Явления».

Алхимия еще раз дает экспериментальное свидетельство, демонстрирующее реальность билокаций. Часть горной промышленности, грануляция размножается и диспергируется в баллоне под различными состояниями: жидкая студенистая и твердая. (См .: Левитация и Явления).

**БЕЛЫЙ:** Второй цвет Работы, соответствует второй степени огня.

**ОТБЕЛИВАТЬ:** Он должен удалить прозу, которая забивает камень, покрывая его красивой льняной одеждой.

**СИНИЙ:** В Алхимии синий символ ночи; следовательно, синий равен черному.

**ЗАКУПОРЕННЫЙ:** Закрывается пробкой. Обратите внимание, что закупорить это не обязательно запечатать, и, что сосуд, запечатать, не обязательно плотно.

## С

**ПРОКАЛИВАНИЕ:** Стадия гниения. Черно-серый компост выглядит как пепел; Теперь, когда компост Работы имеет очищающий эффект, этот термин был выбран философами путем сравнения и аналогии.

**ПЕЩЕРЫ:** В начале Революции, когда потоп еще не покрыл землю, материя складывается, открывается, трескается и деформируется. Мудрецы затем называют эти проявления именем пещеры, пропасти и бездны.

**ПЕПЕЛ:** пыльный остаток от сжигания древесины, который раньше использовался для стирки. Его цвет был серо-черным, Философы назвали золу своим компостом во время правления Сатурна и Юпитера из-за этих оттенков.

**ВЕК:** Работа Нострадамуса, только часть которого представляет Великую Работу, когда мы знаем, как их составить.

**ХАОС:** название, данное дробленой шахте, для использования в препарате. Вот почему было написано: «Свет был взят из хаоса».

**КОЛЕСНИЦА:** Транспортное средство, которое служило людям с самых ранних времен. Кроме того, когда в Ветхом Завете говорится, что пророк Она была удалена «живущей на колеснице огня», которая подходила к обоим, одна поражена объяснением, которое Алхимия может предоставить в этом библейском эпизоде. , Эли или Хели можно проиллюстрировать только сублимированным гранулированием, на этапе Решайба объясняется это повышение мастерски. Давайте не будем забывать, действительно, что еврейские каббалисты делают большую часть «факта колесницы», который пересчитан в вавилонском Талмуде и который они называют: «Маасех Меркава».

Так что же происходит в бутылке, забитой в начале Революции? Мы уже видели это несколько раз: под воздействием возбуждения, вызванного контактом соли, серы и ртути Философов, мощный энергетический калорийный релиз сублимирует три тела и проецирует их на вершину баллона. Плотные пары образуются и постепенно, посреди этого дыма, появляется «жидкая грануляция», которая поддерживается, поднимается, поднимается с помощью летучей, неамальгированной летучей части.



Теперь сера (мужской элемент) представляет огонь; поэтому серный огонь, поднимающийся в парах, который поддерживает, транспортирует, транспортирует, передает «грануляцию». Теперь обнаруживается тревожный параллелизм между одиссеей Илии (унесенной на небо с его телом, на колеснице огня) ... и зарождающейся грануляцией (состоящей из серного тела, души ртутный и солевый спирт), возвышенные, транспортируемые огненным теплом избыточной серы. Благодаря Алхимии, другая великая библейская загадка объясняется и исчезает.

**ИЗВЕСТЬ:** Минеральный продукт, содержащийся во всех телах независимо от того, что они есть.

**ДУБ:** Как и акация и папоротник, это дерево содержит много калорий, чтобы накормить один из огненных мудрецов.

**СЕДЫЕ ВОЛОСЫ:** Смотрите: «Седая борода».

**ХРОНОС:** Имя Сатурна по-гречески. Он символизирует черный цвет и лидерство в алхимии.

**СВОД:** верхняя часть баллона, где пары сублимируются и конденсируются, прежде чем возвращаться к дождю на компост

**КИНОВАРЬ:** Сульфидная руда ртути, из которой серы и ртути продаются на коммерческой основе. Эта сера и эта ртуть - это мертвые тела, убитые огнем, который отделял их от их породы. Некоторые философы (такие как Гермес) процитировали его как Материя Прима, но его следует понимать только как «объект сравнения», добычу мудрецов, которые не обрабатываются одинаково; аналогичные, но не одинаковые, похожие, но не идентичные.

**ПЯТЫЙ ОГОНЬ:** Это секретный энергетический огонь, который управляет всем Магистерием.

**КЛАВИЛЫ:** Маленькие ключи. В оккультизме ключи также помогают хранить тайну, чтобы открыть дверь тайн. Существует несколько манускриптов, называемых «Ключи» Соломона, но наиболее достоверными, на наш взгляд, являются те, которые зарегистрированы под номерами: MF 24.244 и MF 25.314 в Национальной библиотеке Парижа.

**КЛЮЧИ:** Одним из основных ключей алхимии является фонетика определенных слов. Этот ключ является настоящим мастер-ключом.

**КОАГУЛЯЦИЯ:** Третий этап магистерства. Он появляется сразу после Solve и содержит три степени огня, в течение которых появляются цвета: белый, оранжевый и красный. Его продолжительность составляет шестнадцать философских месяцев. Именно в конце этого этапа появляется первый камень до красного. Однако для того, чтобы этот камень обладал некоторыми известными достоинствами, ему придется пройти четвертую фазу, которая является умножением.

**КАННОБАЦИЯ:** Действие для распространения материалов в вазе, чтобы стимулировать сублимацию, направленную на объединение очищенных элементов ... и это, в значительной степени. Повторная дистилляция.

**ГОЛУБЬ ДИАНЫ:** Центральный камень стал белым.

**ЗАПОВЕДИ:** См. «Божественные законы».

**КОМПОСТ:** чумная ваза, которая рождается от примесей, и часть серые философы не могли слиться. Именно на этой грязной земле грануляция берет свою силу и затвердевает. Компост предлагает несколько красочных аспектов: темно-коричневый

от первой выпечки, чтобы перейти на черный, серый и, наконец, зеленый. Следует отметить, что эта смена цветов часто давала ему несколько имен: гниение или кальцинирование, когда оно черное, растительность, когда оно зеленое, и т. Д.

**ЕДИНОСУЩНОСТЬ:** Соль, сера и ртуть Философов имеют одну и ту же единую сущность. Именно по этой причине он сравнил Философский камень (совершенно умноженный) с нашим Небесным Отцом, который является одним из трех человек.

**ПРЕВРАЩЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ:** многие полагали, что нужно было сделать Камень водой, воздухом, землей и вульгарным огнем, пытаясь соотносить их в зависимости от стадии, в которой они действовали (решить или коагула). Это не так. Первобытным агентом является Один, и именно он и он один, что мы преобразуем в один из четырех элементов в соответствии с потребностью момента. Только через него элементы преобразуются. Он - великая тайна всей Работы.

**ПЕТУХ:** всегда был эмблемой земли. Однако в алхимии это символическое животное с крыльями означает летучую часть земли. Теперь это то, что Философы намеревались представлять, когда они включали этот галлический цвет на изображение, представляющее решение.

**КОРАЛЛ:** вегетативное животное, которое становится камнем при разрезе. Он существует в двух цветах: белый и красный. Его красный цвет всегда обозначает законченный и фиксированный камень.

**ВОРОНА:** компост с черным очень черным.

**РОЖДЕНИЕ АМАЛЬФЕИ:** Рог изобилия, который можно применить к Философскому камню. Благодаря ей мудрецы могут иметь все здоровье, богатство, почести и т. д.

**РЕТОРТА:** инструмент для химии стекла, состоящий из большого набухания и длинной слегка закругленной шейки, указывающей на рот. Этот прибор используется для сублимаций, дистилляции, разделения и т. д.

**ОБЪЕДИНИТЬ:** Он должен объединить три изначальных тел, чтобы создать грануляцию.

**ИНОРОДНОЕ ТЕЛО:** Этим терминам Философы слышат все, что не является их серой, их солью и ртутью. Мы знаем, что камня достаточно для себя.

**ЦВЕТА:** Есть четыре основных цвета: черный, белый, оранжевый и красный ... и три временных цвета: серый, который появляется после черного, зеленый, который появляется после серого и, наконец, желтый, который приходит после белого.

**ОТРЕЗАТЬ ГОЛОВУ ВОРОНУ:** действие, чтобы распечатать компост до черного.

**КОРОНА:** Аурический круг красивого золотисто-желтого цвета, который образует мениск на крови дракона во время гниения.

**ПЛЕВОК ЛУНЫ:** Философская соль в полужидком состоянии.

**СОЗДАНИЕ:** Алхимик, достойный имени, может создавать в трех царствах с явного разрешения Отца. Чтобы создать, заключается в том, чтобы реализовать в микрокосмической книге «Бытие Моисея», «создать» камень.

**КРЕДО:** католический символ веры в оригинальной греческой версии - это молитва, которая приспособляется к Великой работе.

**ТИГЕЛЬ:** глиняный или чашеобразный сосуд для плавления определенных тел или металлов в химии. Однако Философы не слышат такого аксессуара, когда говорят о своем тигле. Они находятся в земле и той же субстанции, что и их компост.

**КЛЫК:** Это имя часто сопровождается термином «ядовитый», чтобы показать, что кристаллы соли, острые, как иголки, носят вредный характер.

**КРОКОДИЛ:** Это животное символизирует Философский камень, потому что, подобно аурическому брожению, это животное живет в воде, в грязи и на земле.

**КРЕСТ:** Это слово имеет несколько значений в алхимии; иногда его четыре ветви символизируют четыре элемента; иногда он обозначает огонь, потому что его латинская этимология «Crucis» такая же, как и обозначение тигля

**ТЫКВА:** тайные философы Атанор. В кукурбите перво вещество делится на три тела одинаковой необходимости.

**ПРИГОТОВЛЕНИЕ:** материал проходит через все цвета Работы, применяя пять огней и четыре градуса приготовления.

**ЛЕБЕДЬ:** Грануляция достигла стадии Луны.

## D

**ИГЛЫ:** Это кристаллизация философской соли в аспекте маленьких белых игл. Эта кристаллизация довольно опасна для обработки из-за ее вредности или ее названия дротика.

**НЕСОБЛЮДЕНИЕ:** Обеспокоенность прокаливает или увлажняет то, что растворяет холод; которые по умолчанию делятся на дно вазы.

**ПОТОП:** n образуется конденсацией, которая образуется в колбе, когда под действием охлаждения пары падают на дождь; избыток жидкости покрывает все материю, и мудрецы говорят тогда о потопе.

**ЗУБ:** Философская соль в форме земли похожа на маленькие, очень белые, остроконечные кристаллы. Их форма и цвет дали им название зубов. Именно на стадии Ребе (но сухой) эти зубы посеяны в компосте, как говорит Фламель, когда он цитирует историю Кадма.

**СУШКА:** операция, состоящая в сушке материала таким образом, чтобы он был пропитан ликером, наложенным на него впитыванием.

**ДИАДЕМА:** Драгоценный камень украшал шеф-повара, голову. В Великой работе некоторые философы также называют это (по аналогии) золотой короной, потому что желтый круг появляется как мениск на вершине оттеняющей ртути.

**ДИАНА ПОДОБНА ТУЧЕ:** Материя белая с грязью и проказой удалена; это происходит после седьмой ванны, в начале Коагуляции.

**БОГИ:** Философы использовали мифологию, чтобы скрыть свои секреты. Так Сатурн соответствует свинцу, а их материя - черному; Изида, лунная богиня, к деньгам и их материи к белому; Юпитер, олово и их материал серый, Венера, медь и их материал желтый, и, наконец, Марс, алхимическое золото и их красное вещество

**ВАРКА:** Поместите жидкое тело с соком или жидкостью, чтобы максимально использовать его. Таким образом, мы улечиваем фиксированное.

**УНИВЕРСАЛЬНЫЙ РАСТВОРИТЕЛЬ:** Это Меркурий Мудрецов, их ртутный оттенок. Конечно, этот термин преувеличен, потому что никакая ваза не может его сохранить, потому что это разъедает его. Это выражение следует понимать только в смысле «чрезвычайно вирулентной кислотности», это деликатный продукт, опасный для обработки.

**РАЗЛИЧИЯ:** Этот абзац может показаться излишним для некоторых читателей, но эта возможность слишком полезна, чтобы разоблачить нашу точку зрения по важной для нас теме. Действительно, мы много раз находили, слишком много людей путают "химию, гиперхимию и алхимию". Тем не менее, существует огромная разница между тремя

Таким образом, когда Химия хочет создать новый металл, например, он использует два или более металлов для их смешивания. Олово и медь будут давать бронзу в виде сплава. Для этого химии придется использовать ковочный огонь для В последние несколько лет атомная отрасль химии претерпела трансмутацию, перейдя от платины к золоту, благодаря фантастическим инструментам и расходам на ядерную энергию. Такая трансмутация ближе к гиперхимии, чем к Алхимии. Благодаря этому процессу получают только следы золота

Гиперхимия, она не исходит из сплава. Она попытается привлечь золото, например сульфид мышьяка, связанный с сурьмой и острием, все представленные в течение нескольких месяцев для различных комбинаций Электролиз, кислотные ванны, пузырьки и т. Д., Эти процессы не имеют ничего общего с алхимией. Они также дают только следы золота, поэтому мы удивительно удивлены, увидев, что человек может взять титул «президента алхимиков Франции», действуя таким образом.

Наконец, Алхимия - это прежде всего искусство поднимать свое «я», прежде чем думать о превращении базового металла в золото. Это даже императивное обязательство, если человек хочет добиться успеха. Объяснения, которые мы даем названию "Реинкарнации" доказывают это обильно

На физико-химическом уровне алхимия выделяется, прежде всего, тем, что ей нужен только один материал и одна ваза для сублимации, растворения, коагуляции, мытья и крашения.

Поэтому мы пришли к выводу, что каждый раз, когда исследователь следует процедуре, отличной от описанной, т. Е. Смешивает «чужое» тело с камнем или подчиняет его вульгарному огню, он будет бежать к определенному провалу и, следовательно, не сможет претендовать на звание алхимика. Пока, так свято он наблюдает и копирует рабски природу, то он получит по своим проекциям замечательные трансмутации или золото проявится в слитках 24 карата

**ДРАКОН:** Серу философов так называют, потому что она держит в себе потрясающую мужскую силу, а также очень сильный внутренний огонь. Именно по этой причине мы не можем использовать вульгарную серу. Она все еще в который находится в квинтэссенции крашения камня.

**DULCOBATION:** Действие для промывки извести металлов для удаления коррозии, чтобы сильные воды могли дать ему.

## E

**ВОДА МЕРКУРИЯ:** Философская соль в тот момент, когда она вызовет первую химическую реакцию на стадии Solve.

**СУХАЯ ВОДА:** Вещество, извлеченное из акации, дуба и папоротника путем некоторых манипуляций. Этот орган, обладающий свойством быть сухим и влажным по желанию, поэтому Адептами назывался «сухой водой» в силу его двойного качества напротив

**ПРИЛИПАЛО:** Маленькая рыба в форме слизи с силой, чтобы остановить, исправить и потопить большие корабли, если мы верим Плинию, натуралисту (Книга 9, ch 25 и liv 32, ch 1)

Алхимики дали это имя своим пуховым белым гранулам, чтобы показать, что именно на этой стадии их «сухопутный корабль» остановлен и исчезает.

**ПЕНА КРАСНОГО МОРЯ:** Под воздействием пятого пожара жидкий материал кипит, и этот пузырь образует своего рода желтую эмульсию, ее называют тогда пеной Красного моря, потому что эта желтая пена, цвет меда, плывет по морю философы также называли «кровь дракона»

**ЕГИПТ:** Его первоначальное название было «черной землей». Некоторые философы называли свой компост черным, землей Египта. Кроме того, Египет, Тот-Гермес был колыбелью алхимии или наукой богов

**ЭЛЕКТРИЗАЦИЯ МИНЕРАЛА:** Название грануляции в момент их образования во время сублимации их трех компонентов, причем последние объединяются вместе, когда они притягиваются магнитом.

**ЭЛЕМЕНТЫ:** В природе есть четыре элемента: воздух, вода, земля и огонь. Однако мудрецы, говорящие об этих элементах, не хотят описывать их, но подразумевают «их изначальную материю» или «секретный агент», , Который может быть превращен в воду, землю, воздух или огонь, что в конечном итоге означает, что когда они говорят об одной из этих вещей, они всегда говорят об одном и том же, только он приходит в четырех разных аспектах. Это земля, когда она находится в форме соли, это вода, когда она тает, это воздух, когда он поднимается в парах, и это огонь, когда он возбужден

**ИЛЬЯ - ЕЛИСЕЙ:** Библейская жизнь этих двух пророков объясняет операции Великой работы.

**ЛУННЫЙ ЭЛИКСИР:** Это лекарство сделано с очень тонким «металлом ламина», происходящим от трансмутации с помощью Pierre au blanc. Лучше использовать естественный лунный камень, исходящий из Умножения, а не из лунного камня. с первого этапа. Коагула. Последний - только «образ» первого этапа, оставался бы неэффективным, если бы он использовался

**СОЛНЕЧНЫЙ ЭЛИКСИР:** Этот эликсир выполнен так же, как и лунный эликсир, но с «очень тонким ламинированным» металлом, поступающим из трансмутации, полученной с помощью Pierre au rouge. Пьером аугу руму, мы, естественно, слышим красное камни, помноженное , который является фиксированным и завершенным

**ЭНЕРГИЯ:** Сила калорийности, возникающая по мере того, как соль, сера и ртуть Философов приводятся в контакт и подвергаются действию 5-го огня. Сила, которая экстернализируется тогда, настолько сильна, что, если не принять меры предосторожности, оставляя 2/3 пустой вазы, ваза взрывается громко под тягой газов. Лично мы убеждены, что это естественная химическая реакция такого рода, которая производит землетрясения, вулканические взрывы, потоки литых лавы и т. Д. Более того, рассмотрение фотографии (взятой в этот момент) показывает два разных аспекта

- энергетическое присутствие газообразных грибов, подобно атомным грибам.
- образование десятков газообразных полупрозрачных пузырьков, которые при охлаждении станут гранулами.

Поэтому мы настоятельно призываем всех исследователей проявлять особую осторожность при их обращении, потому что, не дожидаясь опасности взрыва,

опасность горения остается постоянной. В начале нашего испытания и ошибки, когда Бог еще не открыл наши руки, мы увидели, что на наших глазах была бутылка Pyrex, и полностью сжечь ткань, на которой она была помещена. Осторожность должна осуществляться с максимальной строгостью

**МЕЧ:** Это термин, который часто используется в алхимии и вводит в заблуждение многих ученых. Меч мудрых - это их соляной огонь, этот элемент ведет себя как кусок стали, привлеченный магнитом, он объединяется с сырьем с сильной привлекательностью, следовательно, благодаря распространению этой идеи «стали, привлеченной магнитом», соляной огонь стал их мечом, их ножом, их мечом. Мы будем помнить, что «вырезать» иногда означает «варить» в алхимии.

**ДУХ:** Соль философов и философская соль, которые не следует путать (хотя и с одной и той же природой), всегда играют роль посредника и духа в трилогии, составляющей либо майнинг, либо человека.

**УТРЕННЯЯ ЗВЕЗДА:** гранулирование с белым. Это так называется, потому что утром звезды отбеливают.

## F

**БАСНИ:** Это более или менее исторические легенды, истории которых являются аллегорией Великой работы. Египетские иерофанты и мудрецы Греции нашли эту гениальную уловку, чтобы скрыть свою тайну, обнажив ее. С этого момента нужно было запомнить только несколько ключевых слов. Эти слова были переданы из уст в уста. Это было достаточно, чтобы новый посвященный знал, что Юнона была, например, ртутью, и такой царь-серу, чтобы знать, что делать ... с тех пор, как их научила басня.

Среди этих басен: жизни Исиды, Осириса, Гора, Орфея, Золотого руна, Пегаса, Улисса ... и, в общем, истории всех богов греческой мифологии.

**ЛОЖНЫЙ ПРОРОК:** Это Апокалипсис святого Иоанна в его главе XIX, в котором мы цитируем этот термин. Пророк, как мы знаем, - человек Божий, который, как известно, сам проявляет себя множеством из ряда чудес; здесь, по чудесам, мы не слышим «чары» или «башни иллюзионизма», последние зарезервированы для лжепророков. (Исход, ni, 8.)

Теперь, если мы изучаем Св. Иоанна алхимически, мы обнаруживаем, что в определенном месте неосведомленный искатель оказывается в дилемме. Кроме того, чтобы подчеркнуть свое предупреждение и показать ошибку, чтобы избежать, Святой Иоанн использует термин лжепророки для обозначения первого ртутного оттенка. Действуя таким образом, у евангелиста есть только одна цель: предупредить неофита, чтобы он не трансмутировал эту первую ртуть, он может обмануть его из-за его крайнего сходства со вторым, который умножается. Первый (подобно лжепророку) не совершал чудес, второй (истинный пророк) позволил бы чудесам в трех царствованиях.

**ОСАДОК:** Неамальгамированный сульфидный остаток, который остается на дне колбы с примесями.

**ЖЕНЩИНА:** Женский принцип - это ртуть философов, а не ртуть мудрецов. Первая из них получена из первозданной горной промышленности, вторая - квинтэссенцией для аурического окрашивания.

**ЖЕЛЕЗО:** см. Сталь и Меч.

**ЗАКВАСКА:** Здесь мы коснемся одного из таинственных пунктов Магистерства, потому что он раскрывает ошибку некоторых антиалхимиков. Действительно, последний хочет продемонстрировать, что Альберт Великий, епископ Регенсбургский, не был алхимиком, полагался на это заявление, сделанное адептом: «Наше золото - не вульгарное золото». Таким образом, по их словам, благочестивый епископ признался, что алхимическое золото не было текущим золотом.

Эти авторы ошиблись думать так, и Альберт Великий был прав, чтобы выразить себя таким образом. Аурическое брожение или красное гранулирование - это не кусок золота, а самый принцип золота ... И действительно, разница велика, бросайте кусок золота в свинца, и вы получите максимум сплав (эта операция - обычная химическая операция), тогда как если вы выбросите зерно этого гранулята на красный (который не является золотом, а «не вмещайте это, будучи только принципом»), вы получите настоящую массу золота.

Вот почему мудрецы говорят: «... наше золото (красный камень) - не вульгарное золото». Кто мог сказать, что сперма представляет собой совершенно образованного мужчину или женщину? Для брожения золота это одно и то же.

**ФЕРМЕНТАЦИЯ:** Этап, соответствующий разложению, т.е.: черная и первая степень пожара. Ничего общего с ферментом.

**КРУГОВОЕ ГОРЕНИЕ:** Этот термин указывает, что от начала и до конца Работы необходимо знать, как готовить, приготовление - это вечное возобновление.

**ТАЙНЫЙ ОГОНЬ:** Это энергия, которая активизирует все дело и сохраняет ее всегда при одной и той же температуре. Его также называют пятым огнем. Именно он использует ветер, чтобы смягчить атмосферу и позволить циркуляцию элементов.

**ЛИСТЬЯ:** В химии они очень мелкокатанные металлы. В алхимической легенде Геркулеса, процитированной многими философами, нам говорят, что не только были яблоки из сада Гесперид, но и все дерево с листьями было из этого металла. Овид в своих Метаморфозах 1, 4; На этом языке также присутствует Фламель в его иероглифических фигурах и «Космополит» в «Притчах». Последний даже напишет: «... один плод, который сиял, как солнце, и его листья были похожи на золото. Другой произведенный de.-; Плоды белизны, которые последовали за лилиями и листьями, напоминали самое лучшее серебро ». Наконец, Пернетти говорит, что Нептун назвал первое «солнечное дерево» и другое «лунное дерево».

Мы все еще находим термин «Arbor Solaris» в химическом театре Kunrath. Наконец, в гл. XXII Апокалипсиса Святого Иоанна, мы читаем: «... Затем он показал мне» реку бренди, сияющую », как кристалл, который вышел» от престола Бога и Агнца ». В центре городской площади и по обе стороны реки это было дерево жизни, которое принесло плоды двенадцать раз в год, и листья этих деревьев использовались для исцеления народов. Эти указания содержатся в Иезекииле, XLVII, 11, 12: «... его приливы и ямы» будут оставлены в соли, потому что «они не будут дезинфицированы. «В потоке, на его берегах, с каждой стороны будут расти фруктовые деревья. Их листва не увянет, и их плоды не будут иметь конца и созревания каждый месяц, потому что воды будут выходить из святилища. Их плоды будут использоваться «для кормления, а их листья служат средством». Разве эти последние две цитаты не дают нам ключ к тем золотым и серебряным листьям, которые входят в состав определенного солнечного и лунного эликсира?

**СЕТЬ:** тростник с более или менее плотной сеткой, которая погружается в море, чтобы поймать рыбу; в меньшей модели, он может представлять только сеть. Здесь мы считаем, что любой проницательный читатель поймет операцию, которая должна быть сделана в этом начале Коагулы.

**ДЕВУШКА:** Алхимические рисунки всегда иллюстрируют женский характер, обозначающий элемент ртути, который входит в их Materia Prima.

**ФИЛЬТР:** В химии это серна или специальная бумага, используемая для отделения двух разных тел; Например, для фильтрации воды необходимо очистить ее, отделив ее от земли, которую она может содержать. Тем не менее, фильтр может также использоваться для «объединения»; Например, хороший кофе производится кипячением воды над молотым кофе. Во время этой операции вода объединяется с кофеином и проходит в новом аспекте, обладающем новыми свойствами.

**СЫН НАУКИ:** Адепт, получивший полное просветление Великой Работы.

**ФИКСАЦИЯ:** Это остановка, но в алхимии также «готовят», чтобы «стабилизировать» изменчивость и сделать податливое тело. Другими словами, он превращает летучую соль в твердую соль с помощью жидкой соли, подверженной огню.

**ЗАКРЫТАЯ БУТЫЛКА:** Бутылка забита любыми средствами.

**ОТКРЫТАЯ БУТЫЛКА:** флакон с отверстием без какой-либо крышки.

**ГЕРМЕТИЧНЫЙ ФЛАКОН:** Контейнер, который может не читаться. Следует, однако, отметить, что, когда философы говорят о своей герметически закрытой вазе, они не упоминают о своем «воздушном шаре». Они подразумевают их вазу, которая сделана не из стекла, а из земли.

**ФЛОС-ФЕРРИ:** Одна из коралловидных форм арагонита. Нагретый, он дряхлый и делит в большом количестве кристаллов. Арагонит превращается в аморфный известняк красным кальцинированием. В матрах он разбухает и распадается.

**ЦВЕТОК ЖЕЛЕЗА:** Название очень хорошей алхимической работы, которая означает «Цветок цветов», другими словами, «Философский камень».

**ЦВЕТОК ЦВЕТОВ:** Название очень хорошей алхимической работы, которая означает «Цветок цветов», другими словами «Философский камень»

**ФОРМУЛЫ:** В физике или химии это выражение закона ... оно упоминается с использованием обычных букв; O = кислород, C = углерод и т. Д., И эти буквы неизменны. Для алхимиков, наоборот, формула является лишь вспомогательным средством памяти; таким образом, в различных формулах буква «С», например, может означать: Обжиг, Когобатирование или Коагула. Тем не менее, здесь три формулы, из которых мы можем гарантировать ценность и достоверность:

Подготовка = C6 H9 O15

Solve = C8 H10

Coagula = C16H28

**ПАПОРОТНИК:** См .: Окация и Дуб.

**ПЕЧЬ:** Нагреватель работает на дереве, углях, маслах и т. Д. Это слово, хорошо понятное, по-прежнему остается ключевым. Мы должны прежде всего избегать путать огонь и печь. Когда философы говорят о пожаре, на предварительном этапе подготовки они хорошо говорят о вульгарном огне, но, как только они говорят о Работе, печь больше не является обычной печью. Это символизирует их «секретный огонь». Другими словами, вульгарный огонь можно использовать три раза: во-первых, чтобы восстановить свою добычу в конечном итоге; во-вторых, для извлечения калорий, содержащихся в акации, дуба или папоротника, а третий - для окончательной трансмутации. Кроме того, пять пожаров, которые они используют, не имеют никакого отношения к общему огню. Поэтому исследователь помнит, что общий огонь служит для восстановления основных тел и тайного огня для диссоциации, очистки и коагуляции.

**НЕРЕСТ ЛЯГУШЕК:** Мудрецы называют их грануляцию на стадии растительности, потому что их материал напоминает яйца лягушки, покрытые зеленой грязью.



**БРАТ:** Этот термин не следует понимать как отношение, но в более широком смысле, означающем: того же духа, такой конституции. В некоторых текстах Брат ссылается на серу Философов. Затем он женится со своей сестрой (философами ртути), и этот кровосмешение рождается «детским королем» или аурической грануляцией. Наконец, Брат является классификатором, который служит для обозначения членов братства. Самые известные - Братья Розового Креста. Однако следует подчеркнуть, что только «Старшие братья Розового креста» расслаблены великой тайны.

**ФРУКТЫ:** В Святом Иоанне, Иезекииле, Овидии и Геркуле, в Пернете и т. Д. Нам говорят, что древо жизни дает плоды, которые используются для кормления и ухода, которые исцеляют народы. При слове «листья» мы дали свое мнение, подразумевая, что плоды были не чем иным, как гранулированием до белого или красного. Естественно, мы не намерены предполагать, что гранулы едят. Это утверждение упоминается только как притча и в результате логического следствия. Действительно, камни с белым и красным, способные снабжать алхимически золото и серебро, плоды, которые нужно использовать для кормления, следует понимать только как продукты (из фруктов или гранулятов ) купил с этим золотом или серебром ... так же, как сказано: земля и рабочая сила.

**ПЛАВКОСТЬ:** белый или красный камень, полностью закрепленный, должен плавиться без дыма, когда его размещают на покрасневшем медном лезвии.

## G

**ПУСТАЯ ПОРОДА:** В алхимии это слово может иметь два значения как действительные, так и другие. Реальное значение: это Наземное пространство, в котором заключены три тела заключенных (соль, сера, ртуть), и аллегорический смысл обозначить «лишнего» удерживающего заключенного трех философских органов, очищенных и повторно объединенных.

**МАЛЬЧИК:** Это сернистый элемент, мужской элемент, изображенный на алхимических рисунках.

**ПРЕИСПОДНЯ:** Слово *gehenn* имеет то же значение, что и «тюрьма», но в основном используется для обозначения компоста, удерживающего гранулы в ловушке.

**БЕЗДНА:** В спагирическом искусстве это трещины, которые образуются в увлажненном компосте, подвергнутом огню. Появление черного коричневого компоста, ухабистого и треснувшего в то же время, дает тот же образ, что и пропасть природы.

**УПРАВЛЕНИЕ:** В алхимическом смысле управлять - это знать, как перейти от одного «режима» к другому.

**ВЫЯВЛЕНИЕ ОГНЯ:** Есть четыре степени огня, которые соответствуют четырем цветам: черный, белый, оранжевый и красный. Первый появляется в *Solve*, остальные три в *Coagula*.

**НАТУРАЛЬНАЯ СМАЗКА:** Это называется компост черный, потому что он выглядит как жирный, очень черный и очень вязкий.

**ВЕЛИКАЯ РАБОТА:** Вопреки тому, что считают материалисты, Великая работа не имеет существенной цели - сделать золото. Великая работа - это совсем другое дело: это искусство понимания Бытия миров, чтобы создать их, естественно, в микрокосмическом масштабе. Одним словом, это должно быть доверенным лицом

Отца. Великая работа - это прежде всего кульминация знания и понимания. Через него Мудрец знает «будущее» мира и понимает тайны.

Это применение этой духовной концепции, возвращенной к физическому плану, который заставляет Элу осознать трансмутацию металлов; очищение нашего «Я» идет рука об руку с процессом Великой работы.

**ГРАНУЛЯЦИИ:** Пьер де Мудрец. Они формируются в Solve, заканчиваются в Coagula и принимают генеративную силу при умножениях. Они называются гранулами, потому что они сферические (изначально), как мелкие жемчужины. Это их форма, которая заставляет их по-прежнему называть «маленькие миры и яйца».

**ГРАНАТ:** Когда камень становится малиновым или гранатом в конце размножения, это указывает на то, что мы достигли конца Великой работы.

**СЕРЫЙ:** Этот цвет не относится к камню строго говоря, но компост. Это господство Юпитера, которое доминирует. На этом этапе философы также называют это «золотой», потому что указанный серый компост похож на кучу пыльной чаши

## Н

**ГЕРМАФРОДИТ:** Сера и ртуть Философов, тесно связанных с солевыми спермами, сравнивали их с Сыном Меркурия и Венеры, потому что, как и эта басня, два изначальных вещей являются самодостаточными.

**ТРАВА БЕЗ КОРНЯ:** Этап вегетации (зеленый цвет) получил это название, потому что компост предлагает внешний вид заплесневелой поверхности и, наоборот, напоминает зеленое золото луговой мяты, поскольку оно только «впечатление», фигурная трава не имеет корня

**ГЕРМЕС:** Отец Алхимии и всего искусства вообще. Это слово также означает «ртуть» на химическом языке, например гермес-сера - это не что иное, как сульфид ртути. Более того, Тот-Гермес, написав все свои произведения абстрактным образом, чтобы скрыть свой смысл от нечестивых, слово Гермес породило термин «герметичность», т. Е. Все скрытое, замкнутое или запутанное. В алхимии слово Hermès также произвел «печать Гермеса». Это обозначение обмануло всех неопытных исследователей, из-за этого они прочитали свою бутылку, иногда доходя до таяния конца шеи (чтобы сварить ее), чтобы их воздушный шар был хорошо закрыт. Они работали так глупо и бесполезно, потому что философы не писали это, а говорили: «Наша ваза должна быть запечатана так, чтобы малейший воздух не проникал», что совсем не так, поскольку ваза из которой они говорят, что это земля, а не стекло.

**СОВА:** Символ ночи Популярное суеверие, также желающее, чтобы его крик был предвестником смерти, Философы взяли это животное, чтобы представить свое дело черному или Путнификацию Планетарно, это животное соответствует Меркурию.

**РУБЧИК СЕМЕНИ:** Это слово используется Парацельсом в его десяти Архидоксах. Некоторые переводы подразумевают, что это был уход Магистерства, это не так, Хила - это начало и конец Работы. Это он который может быть представлен Ouroboros. Это означает полный цикл

**МАСЛО САТУРНА:** Название, данное печати Гермеса. Жирная жидкость, которая заменяет компост на стадии гниения. Он действует как водонепроницаемая, изоляционная и водонепроницаемая покрытие

**МАСЛО КОТОРОЕ КРАСИТ:** Меркурий мудрецов, который покрывает ворона

**ВЛАЖНЫЙ РАДИКАЛ:** Философская соль.



**ОГНЕННОЕ:** То, что содержит в себе огонь или имеет характер огня

**ПРОСВЯЩЕННЫЙ:** Будучи тем, кто получает поцелуй Мира от Господа одновременно с вдохновением на этапах Магистерства. Только просвещенный человек может реализовать Великую Работу, потому что только благодаря освещению он может знать название сырья, рабочие процедуры, пропорции, пожары и степени огня.

**ОБРАЗ:** изображение является точным отражением вещи. Этот термин послужит нам для раскрытия большой тайны. Пусть ваше понимание поможет вам понять роль гнилого дуба в Великой работе.

Давайте возьмем человека за образ. Его тело состоит из плоти, крови, кости, воды, жира и т. д. мы могли бы сказать, например, что вода, которая находится в его тканях, может позволить ему ежедневно утолить свою жажду и сделать свои омовения. г) Нет, человеку нужно вытащить воду из него, чтобы иметь возможность Однако у нас не было бы желания увидеть, как он поглощает азотную кислоту или омывает себя кукурузой. Почему 9 Потому что эти две коррозионные жидкости находятся в антипатии с ее конституцией и не подходит ему. Для камня это одно и то же. Его изначальная вода не может быть достаточной, чтобы утолить ее, накормить ее, вымыть и приготовить. Художнику придется искать в природе «источник, идентичный» тому, что содержащиеся в его руднике, он превратится в гнилой дуб, акацию и папоротник, чтобы предотвратить этот дефицит.

**ВПИТЫВАНИЕ:** Это операции, которые состоят в смерти на стадионе Коагула. Мы впитываем красное, чтобы получить солнце, и мы впитываем белое, чтобы получить луну

**ВПЕЧАТЛЕНИЕ:** Чувство, что иногда приводит к тому, чтобы видеть определенные вещи в другом аспекте реальности. Например, в алхимии впечатление произвело много аллегорий, вот как в Бытие Моисея было написано «воды «(Чтобы обозначить двуцветную окраску той же жидкости), потому что он дает визуальное впечатление от двух наложенных жидкостей разной плотности.

**ИНКАРНАЦИЯ:** Эта тайна находит свое алхимическое объяснение в слове «реинкарнации».

**ИНЦЕСТ:** Философы, использующие послание Аристеео в конце Философского торфа, сравнивают свое сырье (сера и ртуть мудрецов) с браком Беи и Габертина, которые были братом и сестрой

При этом они ссылаются на объединение своих двух сырьевых материалов, которые являются единственными друг с другом.

**НАКЛОН:** Наклон производится, когда подслащенный материал падает на дно сосуда Gold, затем выливается наклонной жидкостью выше, которая легко отделяется от более тяжелого материала, который остается на дне вазы

**I.N.R.L:** Эти четыре буквы не должны приниматься в латинском религиозном смысле, что означает «Иисус Назарет Рекс иудеорум», но в его алхимическом смысле, что природный огонь обновляет все, т. е. «Igné natura renovatur integrara»,

**ПЕРЕЛИВЧАТЫЙ:** феномен, который проявляется между черным и зеленым. Затем воздушный шар принимает несколько раз мимолетные оттенки, которые радуют стекло

**НЕ ПРИГОДНО ДЛЯ ДЫХАНИЯ:** Когда материал находится на стадии Putrefaction, то есть в полной фазе Solve, его запах настолько загрязнен и настолько ядовит, что невозможно дышать. Именно этот отвратительный запах дал ему столько прозвищ: гробница, выгребная яма, авгские конюшни и т. д.

## Ж

**ДВУЛИКИЙ ЯНУС:** Бог Фабины имеет две противоположные лица на одной голове. В книге, рассматриваемой как устная традиция Сефера Моисея, то есть: Сифра Цемутхи, сказано: «Вначале лицо не смотрело на лицо», желая указать этими двумя очень отчетливыми вещами: 1 °, что добыча мудрецов содержит два тела, объединенных в один, 2 °, что эта шахта имеет тот же внешний вид на всех ее лицах.

**ЖЕЛТЫЙ:** Беглецовое пятно, которое появляется с первого взрыва с маслом Сатурна. Следует, однако, отметить, что (по священному пути) подпись желтого конкретизируется желтыми кристаллизациями, агломерирующимися на внутренней стенке баллона и у основания шеи. Эти очень слабые кристаллизации напоминают белокурые волосы

**РЕШЕНИЕ:** Это конечный результат, который служит судьей. Если свинец остается свинцом во время проекции, либо белый, либо красный ... исследователь - всего лишь нагнетатель; тогда как если свинец превращается либо в серебро, либо в мелкое золото 24 карат, тогда исследователь становится настоящим «алхимиком», потому что Бог доверил свой секрет.

**ЮПИТЕР:** Серый вопрос на стадионе Редве также называется «пепел» из-за его пыльного появления очень мелкого песка. Его металл - олово.

## К

**КЕРМЕС:** Кермес растительный- это красный плод, который можно увидеть на дубах в апреле и мае. Многие исследователи были пойманы из-за различных совпадений (цвета, дуба, месяца и т. Д.), Которые он представляет. Кермес, в алхимии, есть не что иное, как Меркурий философов, потому что он сияет и появляется особенно в апреле-мае, то есть в те месяцы, когда он наименее испаряется.

Минеральные Кермес - это монооклиматический сульфид сурьмы. Его химическая формула:  $2Sb_2S_3 + Sb_2O_3$ . Он вишнево-красный и имеет удлиненные иглы. Это пламя пламени свечи и улетучивается. Нагретый в открытой трубе, он выделяет пары летучих оксидов сурьмы и сернистой кислоты. Накапливайте уголь, он очень быстро тает и заканчивается тем, что дает белое покрытие. Смешанный с содой, он образует белые кровяные клетки, хрупкие, как стекло. Его этимология «Stiblum» означает сурьму.

**ЛАБОРАТОРИЯ:** Комната организована для проведения экспериментов по физике или химии. В лабораторию алхимика входят: печь, чаша, сильфон (если огонь - уголь или дерево), воронка, реторта, два воздушных шара, пробки, ступка, пестик, фильтр, сетчатый фильтр, тигель или колбу.

**ЛАБИРИНТ:** Самый известный был из Гераклеополя, Египет. Это было здание, заполненное комнатами и коридорами, где люди могли вступать друг в друга, не

будучи в состоянии обнаружить неправильный выход для всех, кто вошел в него. Аллегорически мудрецам Алхимистов не нужно было больше сравнивать изготовление камня с этим зданием. Все их секреты были настолько смешаны и смущены, что операции, которые должны были быть сделаны, стали лабиринтом для тех, кто хотел попытаться их реализовать.

**КИСЛОЕ МОЛОКО:** Философская соль в полужидком состоянии.

**ДЕВСТВЕННОЕ МОЛОКО:** та же соль, что и предыдущая, но полностью растаяла.

**ПРОКАТЫВАНИЕ:** Преобразовать в листовую более или менее тонкие, некоторые металлы. Золото и серебро, очень пластичные, позволяют ламинат очень тонкий.

**ОПИУМ:** Назовите, что Парацельс дал эликсиру из золотого жемчуга и коралла. Это было специфично для всех воспалительных состояний и лихорадок. Обратите внимание, что мы не писали:

золото, жемчуг и коралл в трех словах. но золотые жемчужины и кораллы, а это означает, в конечном счете, что эта специфическая составляла «трансмутационное золото» из красного гранулята (жемчуг и коралл).

**СТИРКА:** В алхимических терминах «стирка» означает «приготовление пищи», потому что огонь удаляет всю грязь и грязь из материи, удаляет ее проказу и делает ее безукоризненно белой.

**ЛЕОПАРД:** Это имя дано Святым Иоанном в его Апокалипсисе XIII, 2, потому что компост представляет (на данный момент) те же места, что и леопард. Некоторые авторы, переведя это животное «пантера», непреднамеренно фальсифицировали смысл текста по той простой причине, что пантера - зебра и не заметили Золото, подчеркиваем, компост хорошо замечен на этапе Революции, описанном Святым Иоанном

**ПРОКАЗА:** Лишнего, что пятно и заражает гранулирования на этапе Solve.

**ЛАТОНА:** Под этим обозначением подразумевается гранулирование проказы: именно поэтому Фламель скажет в своей «Книге лавочек»: «Отбеливать литон и разорвать твои книги», предполагая, что, когда исследователю удалось достичь белизны, ему больше не нужен совет, потому что он знает, что делать, приготовление пищи остается неизменным до конца.

**ЛЕВИТАЦИЯ:** Когда тело сублимируется, оно всегда поднимается в воздух. Таким образом, многие святые в экстазе чувствовали себя оторванными от земли, чтобы буквально нависнуть над своими ошеломленными товарищами. Это явление, часто называемое «паранормальным», находит, однако, объяснение и свидетельство в Алхимии. Разве это не то, что происходит на самом деле, когда баллон забит, когда пылевидный рудник разрушен огнем? Разве мы не плаваем в паре, грануляция, образ добычи «умерщвляем и сублимируем»? Разве это изображение не твердого тела, содержащего соль, сера и философскую ртуть, то есть образ тела, образованного как человек (тело, душа, дух)?

Поэтому возможна левитация, когда человек может освободиться от греха и «обладать верой, которая поднимает горы». Способность выражать себя духовно - это сублимировать себя духом, освобождая свое тело от тяжелого материального огибающего, берег на земле Алхимическая сублимация Ревелла является доказательством реальности левитаций. Наконец, пусть это название также объясняет догматы Успения и Вознесения

Это простое чувство легкости (которое не доходит до левитации) - это тот, который мы хотим видеть, что опыт наших братьев станет для них знаменем, что их дух находится в общении с Всемогущим.

**СВЯЗЫВАНИЕ:** Помните, соберите несколько частей, чтобы дать им сплоченность. В Алхимии связывать - это исправить; этот термин представляет собой Коагулу. В герметической философии связывание означает объединение, коагуляция, так же как «потеря» означает растворение и улетучивание (на латыни: Solvere).

**БОЖЕСТВЕННЫЕ ЗАКОНЫ:** В алхимии, как и во всем, есть законы, которые можно наблюдать под болью, блуждающей в ужасе всю свою жизнь на пути экспериментальных исследований.

Из опыта можно сказать, что десять Божественных Заповедей, применяемых на алхимическом плане, являются единственными Законами, которые направляют Великую Работу. Вот перестановка этих Десяти Заповедей:

#### БОЖЕСТВЕННЫЕ ЗАКОНЫ

I. У тебя не будет другого Алейма, кроме Меня.

- Не делайте идолов или подобие того, что на небесах или внизу.
- Вы не должны клясться именем Господа, Бога вашего.
- Вы освятите субботний день.
- Почитай отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле, которую дает тебе Алейм.
- Вы не будете убивать Точка.
- Не прелюбодействуй.
- Не кради.
- Вы не должны давать ложного свидетельства.
- Не желай блага других.

#### АЛХИМИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

- Вы не будете использовать какую-либо добычу, отличную от той, которая представляет мое Trine Unity.
- Вы не будете делать сырье, принимая мою Божественность или природу в качестве модели.
- Вы не будете сообщать сообществу имя вашей шахты.
- Вы будете уважать фазы Великой работы, управляемой семью.
- Цените серу и ртуть Философов, которую Господь дает вам, чтобы, узнав их квинтэссенцию, вы можете найти эликсир долгой жизни. «Не разрушай семя жизни камня твоего.
- Вы не должны смешивать инородное тело с камнем.
- Вы не будете вычитать никаких операций (даже если они кажутся вам мало важными).
- Вы не будете фальсифицировать свои материалы, исходя из природы. X. Вы ничего не хотите для вас.

**СЕРЫЙ ВОЛК:** Это яркое название указывает, что фаза, о которой идет речь, находится под господством Юпитера; но как название, к которому относится этот термин, является диким животным, плотоядным, легко быть в курсе того, что происходит в шаре. Это этап, на котором серый компост пожирает, кладет в куски и кровоточит под острым действием философской соли, которая до сих пор называется «клыками», «зубами» и т. Д., Когда она используется в кристаллической форме, например, в сухом виде.

**СВЕТ:** Если мы возьмем первую главу Книги Бытия, мы увидим, что есть два огня: первый появляется в первый день при появлении «аврорального» света (AUR на иврите в тексте); а второй появляется на четвертый день в момент создания светильников. В алхимии одно и то же: есть два огня, один авроральный цвет, содержащийся в горном деле, который является солью философов, а второй белый цвет, содержащийся в силе в акации, дуб и папоротник, который является философской солью.

**СВЕТИЛО:** Каким бы ни было освещение, которое распределяет свет во Вселенной, мы должны быть осторожны, чтобы не путать свет и светила, первым из которых является проявление последнего. В алхимии название светильника дается не Соли Мудрецов, а

грануляции до белого. Вот почему философы называют свой камень белым: очень чистая луна.

**ЛУНА:** Луна - спутник земли. Он не имеет яркости сам по себе, но отражает свет, который он получает от солнца. Таким образом, она светится и председательствует ночью. В алхимии изображение одинаково во всем. Грануляция, которая имеет форму небольшой сферы в движении, дает идею спутника; кроме того, он не обладает ни одной светимостью сам по себе, а получает его от внешнего агента, называемого Светом Мудрых. Этот Свет - белая пленка, которая покрывает гранулу и дает ему прозвище Луны. Наконец, будучи результатом воскресения (белизны, рожденной из черного компота), он руководит ночью.

**ЛЮТЕР:** операция, заключающаяся в закрытии вазы с использованием типа пасты или шпатлевки, так что ее отверстие хорошо закрыто.

## М

**МАКРОКОСМ:** Миры Вселенной.

**МАКРОПРОСОПУС:** Бог богов, Алей из Алейма; Существо, которое вдыхает жизнь во все.

**МУЖЧИНА:** Фигуры серы, извлеченные из его изначальной добычи.

**БРАК:** Союз серы и Меркурий философов с помощью философской соли, называемой «сперма природы».

**МАРС:** Мифологический бог, символизирующий войну, кровь. По определению он рисует все, что сердито, раздражительно. В алхимии, камень красного цвета под знаком Марса по двум причинам: во-первых из-за его цвета, вторая из-за большого «волнение», он принял на пятый свет к совершенству. Металл Марса - железо.

**МАТЕРИАЛИЗАЦИЯ:** См. «Явление».

**БЕЛЫЙ МАТЕРИАЛ:** Смотрите: Луна.

**КРАСНЫЙ МАТЕРИАЛ:** см. Марс.

**ПЕРВОМАТЕРИЯ:** Сырье (единственное) относится к добыче мудрецов; эта шахта, в которой содержится их соль, их сера и ртуть.

Когда это деноминация ставится во множественном числе, то это соль, сера и ртуть Философов; другими словами: три тела, отделенные от их жила.

**МАТЕРИЯ ДЛЯ СЛЕДУЮЩЕГО ЭТАПА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:** Некоторые философы называли его желтым камнем, потому что, достигнув этого цвета, алхимик видит конец своих печалей. Эта фаза символизируется пятиконечной звездой с точкой в середине из-за ее аналогии со звездами. Его также называют звездой магов.

**КОЛБА:** Тигель из чугуна или земли собирается стрелять. Алхимики используют его в момент их трансмутации, а не для создания своего Камня.

**МЕДИЦИНА:** Есть два лекарства. Первый действует на лунные болезни, второй - на солнечные болезни. Один из них - белый эликсир, который лечит все воспаления, водянки и лихорадки; другой - красный эликсир, который лечит все страдания, связанные с кровью, опухолями, ранами.

**СВЯЗЬ:** Соль Философов или сперма натуративной природы. Он - связь, элемент, который участвует в двух изначальных телах.

**МЕНИСК:** вогнутая или выпуклая поверхность верхней части жидкости в капиллярной трубке; другими словами: это рост жидкости (на стенках вазы) из-за капиллярности.

**ОЧИЩЕНИЕ:** Ликер, используемый в химии, помогает вытягивать и извлекать все виды духов, эссенций, настойки, соли и т. Д. Их много, в зависимости от природы вещей, которые нужно добывать или коррумтировать: дух вина, дух росы, гравюры и т. д., Поскольку художник считает это уместным.

**МЕРКУРИЙ ФИЛОСОФЕРОВ:** Тело похожее на ртутное вульгарное, но обладающее всеми его природными качествами, не подвергшееся атакам обычного огня во время его отделения.

**ФИЛОСОФСКИЙ МЕРКУРИЙ:** Эта ртуть не имеет ничего общего с предыдущей, она имеет в себе, напротив, квинтэссенцию первого. Его внешний вид красный, его кислотность чрезвычайно проникает. Его особенность заключается в изменении цвета, поскольку он распространяется на поверхности плоского стекла. Из красного, когда он компактен по массе, он переходит к самому красивому золотисто-желто-красному, когда он растянут и что он смотрит на него прозрачностью.

**ЗАТВЕРДЕВШАЯ РТУТЬ:** Когда гранулирование достаточно охлаждают и твердое вещество (стадия вегетация), он может быть разрезана можно видеть, в то время как внутренняя часть сформирован из прозрачного желтого тела металлического блеска, это амальгама серы и В этом состоянии гранулированное вещество является ковким, и затвердевшая ртуть может принимать все формы, которые мы хотим дать.

**МОРЕ ФИЛОСОФОВ:** кровь Дракона, так называемая, потому что именно в ней покоится «Рыба прилипла», которую все еще называют «рыбий глаз».

**МАТЬ-КОРМИЛИЦА:** Компост черный и зеленый. Именно в нем укрепляется и развивается «царское дитя» или грануляция

**ДРОЗД АНГЕЛ (ЧЕРНЫЙ):** Один Философ назвал свое дело черным. Это цвет птицы, напоминающий стадию кальцинации, которую нужно помнить, конечно.

**МЕРЫ:** Чтобы узнать их, нужно понять три формулы.

**МЕТАЛЛЫ:** Там находятся семь металлов в алхимии, но эти металлы не имеют ничего общего с теми, на коммерческой работе семи металлов просто обозначают семь цветов и соответствуют семи планет: Сатурн для свинца, Юпитер для олова, Венера для меди, Луна для серебра, Марс для железа. Меркурий для Меркурия и Солнца для золота.

**МИКРОКОСМ:** творения, подобные работе нашего Небесного Отца, но на уровне Человека

**МИКРОПРОСОП:** Адам, образ Бога, получающий дыхание жизни и разрешение на создание, по его шкале.

**МЕД:** К концу гниения появляется золотая корона на вершине компоста. Эта коронка (утолщение, как приготовление и кормление камня до черного) создает впечатление очень светлого меда. Однако, поскольку этот аурический круг плавает очень кислой жидкостью ... Апокалипсис Святого Иоанна заставляет нас сказать ангелу: «... ешь эту книгу, она будет сладка, как мед, к твоим устам, но будет горькой для твоих недр ...».

**ЧУДО:** Обычно принято понимать этот термин: «божественное явление» противоречит естественным законам. Мы немедленно соглашаемся с определениями такого рода,



чтобы сказать, что чудо является естественным явлением, кажущимся «априорным», идти против известных законов. Очень часто, кроме того, чудо - это только выполнение естественного закона, совершаемого провиденциально для того, кто его называет. Именно эта провиденциальная помощь, прибывающая в нужный момент, это чудо. а не феномен, который проявляется и удивляет. Это так верно, что Христос сказал: «Все, что я делаю, все вы можете делать и еще больше» (Иоанна 14:12); но Иисус совершал чудеса. Если бы тогда Сын Божий сделал свои «дела» только в силу своей божественности, мы были бы оправданы в том, что он высмеял своих апостолов, когда он произнес эти слова им. Мы знаем, что это не так, поскольку они сами и многие другие чудотворцы действовали после Него с настоящими чудесами. Поэтому чудеса являются совершенно естественными явлениями, и алхимия подтверждает это, потому что все есть Единое во Вселенной, как мы продемонстрировали в названии «Единство». Подумать, наконец, о том, что чудо может быть результатом отступления от законов природы, было бы так же трудно признать, что Бог хочет, чтобы мы плохое золото, что неизбежно произойдет, если макрокосмический фактор «неестественный» произошел на приказы Вечного Бога все равно были бы хорошими и благотворительными, и поэтому Бог снова был бы Богом? Это немыслимое дело, чудеса могут быть только естественными фактами, законы которых на мгновение игнорируются, и там мы прекрасно знаем, что Алхимия решит более одного на научном уровне.

**ЗЕРКАЛО:** Философы говорят, что, когда они достигли белой стадии камня, они предстают перед их глазами, как зеркало, где отражено все прошлое и будущее мира. Говоря таким образом, они ссылаются на свои Знания относительно формирования Вселенной, поведения элементов и создания в трех царствах одним словом: всем, что касается рождения, жизни и смерти в природе, и это правильно, потому что их камень имеет сферическую структуру небольшого мира, был создан таким же образом, прошел через все фазы тепла, несет в себе зародыш жизни трех царств и побеждал от смерти, благодаря вечному возобновлению деятельности.

**СМЕШЕНИЕ:** Встреча нескольких однородных или гетерогенных тел. Три царства природы (минеральные, растительные, животные), включены в смешанные в зависимости от разницы смеси.

**ФИЛОСОФСКИЕ МЕСЯЦЫ:** У них нет ничего общего с обычными месяцами. Философские месяцы представляют собой обычное время. Они рассчитаны так, что четыре четверти луны, сокращенные до 24 часов, совпадают с четырьмя сезонами Великой работы, начиная с зимы.

**МОИСЕЙ:** Космическая жизнь великого еврейского пророка, взятая из Пятикнижия, объясняет Великую Работу. (См. Нашу книгу: Алхимическая жизнь Моисея).

**КРУГИ:** Гранулы во время их образования. Их сферическая форма обычно исчезает после белого цвета во время последовательной кулинарии.

**ИЗМЕНЕНИЯ:** Действие для создания миров, для продвижения их вылупления. В сублимации Solve паровая грануляция образуется постепенно, благодаря понижению температуры, эта грануляция предполагает желатиновую консистенцию, а затем становится твердой. Мудрецы говорят, что они глобализуют свою материю, потому что камень принимает вид миниатюрного мира (см. Наши работы «Как Бог создал Вселенную и Алхимический Генезис»). ГОРЫ В начале Революции, когда земля подвергается, с одной стороны, повышенному увлажнению и, с другой стороны, непрерывному огню, происходит кипение в вакууме, что приводит к срабатыванию два закона сначала, чтобы улетучивать жидкие элементы соли, серы и ртути Философов, а во-вторых, разрешить объединение этих трех элементов. Теперь, поскольку эта великая жара имеет тенденцию постепенно уменьшаться, три духа, должным образом объединенные, несопоставимые в сферической форме и попадающие в незатвердевший компост. Тогда у каждого есть отчетливое впечатление увидеть землю, которая все помята, как миниатюра горных хребтов.

**ГОРЫ:** В начале Революции, когда землетрясение подвергается, с одной стороны, повышенному увлажнению и, с другой стороны, непрерывному огню, происходит кипение в вакууме, которое имеет эффект сначала инициировать два закона, угасать жидкие элементы соли, серы и ртути Философов, а во-вторых, разрешить объединение этих трех элементов. Теперь, поскольку эта великая жара имеет тенденцию постепенно уменьшаться, три духа, должным образом объединенные, несопоставимые в сферической форме и попадающие в незатвердевший компост. Тогда у каждого есть отчетливое впечатление увидеть землю, которая все помята, как миниатюра горных хребтов.

**СТУПКА:** Ваза из песчаника, чугуна, фарфора или стекла, используемая для измельчения тел, предназначенных для восстановления до порошка. Этот аксессуар используется на стадии подготовки, в конце Коагулы и для умножения.

**УМЕРТВИТЬ - СЛОМАТЬ:** Он измельчается, избивается. Одним словом, это преобразование, изменение формы материи. Постепенно алхимики скрыли определенную «кулинарию» под этим эпитетом, потому что их примитивные вещи меняют форму под действием их огня.

**УМНОЖЕНИЕ:** Последняя фаза МАГИСТЕРИЯ. Он состоит в том, чтобы очистить вещество далее, рассматривая грануляцию (конец Коагулы), точно так же, как если бы это была примитивная добыча. Обратите внимание, что чем больше мы повторяем количество умножений, тем больше мы увеличиваем прочность проекционного порошка. Также обратите внимание, что время изготовления все больше уменьшается.

**МУЗЫКА:** Философы (например, Василий Валентин и Кунрат) часто размещают в своих иероглифах различные музыкальные инструменты (ни струны, ни ветра). Априори, один имеет право задаться вопросом, что может означать эти музыкальные инструменты применялись к Великой работе. Как всегда, мы должны видеть только аллегорический символ «гармонии», который должен господствовать между Природой и Великой Работой. Однако будьте осторожны, инструмент ветра не может означать, например, фазу в гармонии с воздухом, ветром или парами. Для всех остальных тонкость также может скрыться.

**ТАЙНА:** Дом Пернетти говорит нам в своем словаре (стр. 318), что философы назвали таким образом Великую Работу, потому что они были осторожны, чтобы скрывать свои секреты в самых абсурдных писаниях, секретах, которые они не обнаружили, иногда, только их самым близким друзьям или их испытуемым ученикам.

**ТАЙНА СВЯТОЙ ТРОИЦЫ:** Эта божественная тайна, естественно, может найти свое решение только с разрешения Господа, поэтому, получив эту милость, потому что времена надавливают, мы попытаемся ее отключить. мастер-идею, накладывая комментарии Отцов, на Никейский Символ веры (согласно оригинальному коптскому тексту), на Горном деле Мудрых. Тогда мы будем удивлены, увидев точность и параллелизм, которые проявляются между Никейским текстом и Пьером де Философом. Вот перевод этих текстов, опубликованный Юджином Ревиллом в его «Совет Никеи», стр. 23, напечатанный в Париже в 1873 году. Отметим, что автор был прикреплен к Египетскому музею Лувра »(стр. Как следствие Веры, которая была впервые установлена, мы анафематизируем веру Савеллиуса, который говорит, что это Отец, Сын и Святой Дух, потому что он сбивается с пути, говоря, что Отец - Сын, и что Сын есть Отец, так же как и Святой Дух, так что эти три имени составляют только одного человека. Эти вещи чужды вере, потому что Отец признает Его за Отца, Сына за Сына и Святого Духа за Святого Духа, хотя у трех есть только одно царство и одна сущность. ». Естественно, это объяснение Отцов довольно сложно ассимилировать без изображения, особенно когда мы читаем в катехизисе, что «Тайна Троицы - тайна одного Бога в трех отдельных и равных личностях» (Catech а использование епархий Франции Эд. Тарди, императрица Архиепископства Бурж). Тайна непроницаема, чтобы сказать, что наименее Алхимия, которая есть Наука Единства, может дать

представление о том, что означают все эти абстрактные декларации. Добыча Философов - это компактный минерал, анализ которого позволяет идентифицировать три очень разных тела, «хотя они имеют одинаковую единую сущность», кроме того, поскольку эти три тела обладают такой же природой, что и они привлекают и объединяют, поскольку они сублимируются вместе. Соль - это соль, сера - это сера, а ртуть - ртуть, но как только они все три, они образуют новое тело, которое участвует во всех трех, но больше не соль, сера или ртуть. Как видно, Алхимия прекрасно иллюстрирует заявление Nikei, Отца, Отца и т. Д., Хотя все трое имеют только одно царство и одну сущность. Поэтому Совет был прав на анафематизацию веры Савеллиуса, который утверждал, «что это был Отец, Сын и Святой Дух». Благодаря Великой работе мы знаем, что минерал не минерал с тремя достоинствами, а минерал, состоящий из трех отдельных тел, когда они разделены и имеют одинаковую необходимость. Как видно, ни в каком случае соль не становится серой или ртутью, и ртуть не становится солью или серой. Добыча мудрецов не представляет собой ни одного из них. Это особый природный минерал, который не имеет ни цвета, ни внешнего вида, ни свойств ни одного из трех его компонентов. Мудрецы не могли лучше описать свою Первую Мать, чем сравнить ее с Тайной Святой Троицы.

**МИФОЛОГИЯ:** См .: Басни

## N

**НЕЕМАН:** Библия говорит нам, что Нааман был покрыт проказой. Пророк Елисей хотел исцелить его, поэтому он послал его искупаться семь раз в водах Иордана, и Неаман был исцелен.

Это зеркальное отражение этого фрагмента, не могло быть лучше, предшествующая стадия «белого», Философы называли свои зеленые гранулы Неаманом прокаженным, потому что для его удаления из его одежды грязи требуется семь очистительных ванн.

**ВДОХНУТЬ ЖИЗНЬ:** Моисей учит нас в Книге Бытия, что Бог вдохнул дух жизни в ноздри Адама. Подняв этот образ, некоторые каббалисты-раввины представляли собой этап подготовки через эту аллегорическую (см. Нашу интерпретацию Сифра ди Тенениты). Поэтому на этом этапе подготовки материал Прими преобразуется в три различных живых тела. Поскольку эти тела не страдали смертью от общего огня, но, наоборот, получали естественный животворящий дух (жизненный вдох был жарой, а не огнем), они полны жизни и силы, чтобы осознать Отличную работу.

**ПРИРОДА:** Много сказано о составе камня. На самом деле одна из великих аксиом Производства: «Природа радуется своей природе»; это означает, что Художник должен знать, как использовать свою добычу и использовать ее строго, без добавления какого-либо тела, чуждого его природе. Любое добавление, которое не соответствует этому принципу, приводит к неудаче, мы никогда не сможем повторить его достаточно.

**ПРИРОДА ПОРОЖДАЮЩАЯ:** сырье, вызывающее гранулирование в сублимации Solve.

**ПРИРОДА ПОРОЖДЕННАЯ:** Гранулирование «семян» в примитивном хаосе. Царство Сатурна.

**НАЗАРИН:** Адепт добровольно связывается с Богом клятвой и заранее принимает все поручения, которые ему будут доверены.

**СЕЛИТРА:** Сказал также Salpêtre. Его химическая формула -  $K_2O_3$ . Он бесцветный или серо-белый, имеет стекловидный блеск и обладает соленым вкусом. Он растворим и легко плавится.

**ЧЕРНЫЙ:** первая окраска появляется в Solve. Этот цвет соответствует первой степени пожара. Эта тьма называется по-разному. кальцинирование, тьма, смерть, гниение, ночь и т. д.

**КОЛИЧЕСТВО ЦВЕТОВ:** Есть четыре основных цвета: черный в разрезе, белый, оранжевый и красный в Коагуле. Есть также три промежуточных цвета: серый и зеленый в Solve, а желтый - в Coagula.

**КОЛИЧЕСТВО СТЕПЕНЕЙ ОГНЯ:** Есть четыре степени огня, которые соответствуют четырем основным цветам работы: черный, белый, оранжевый и красный. Эти четыре градуса температуры являются отражением температур, преобладающих в течение четырех сезонов.

**КОЛИЧЕСТВО ПОЖАРОВ:** Существует пять пожаров: огонь, который выплескивается в сере Философов, огонь, который выплескивается в соли, и огонь, который выплескивается в ртути; три сплошных огня, которые образуют четвертый и постоянный энергичный огонь.

**КОЛИЧЕСТВО ДНЕЙ:** Главные авторы, занимающиеся этим вопросом, кажутся противоречащими друг другу: некоторые говорят о неделе, другие - о лунации, другие - год. Но все верно. Те, кто говорят неделю, думают о семи богах, которые управляют семью днями (их семь цветов), те, кто говорит об лунном, относятся к двадцатью лунным фазам индуистского зодиака, а те, кто говорит год назад в четыре сезона, которые, что соответствует четырем уровням огня, символизируют зиму, весну, лето и осень.

На самом деле для мокрых и двадцать четыре для сухих месяцев требуется двадцать восемь философских месяцев.

**МОХ:** Породы студенистого вязкого растения, которое немного напоминает губку. Он встречается в лесах и лугах, пока солнце не становится слишком горячим. Его можно взять с июня по август. Он пронзен, красный, светлый, он набухает во время ночной росы и высыхает. Многие исследователи были пойманы там. Носточ не имеет ничего общего с Великой Работой. Мы приводим его только для того, чтобы взывать к безрассудным, которые хотели бы его использовать.

**ПИЦЦА:** При рождении камень питается молоком, затем становится сильнее, сильнее, более устойчив, питается мясной пищей.

Конечно, эти два продукта не имеют ничего общего с молоком, а не с мясом или кровью. Первое относится к философскому девственному молоку, а второе - к тихой ртути.

**ОБЛАКИ или ТУЧИ:** Пары поднимаются в вазе первой кулинарии. Именно они, падая в дождь, оплодотворяют компост, прежде чем вызывают потоп.

**НОЧЬ:** стадия гниения.

## О

**ЗАПАХ:** от размера до белого, камень чувствует ужасно выгребную яму, гниение. Достигнув начала Коагулы, Белый камень приобретает сладкий запах, а затем повторным впитыванием с оттенком ртути, он возобновляет свой плохой запах, чтобы снова потерять его, когда достигнет фиксированного красного.

**ФИЛОСОФСКОЕ ЯЙЦО:** Философы дали несколько объяснений этим терминам, все одинаково справедливые. Некоторые ссылаются на форму своего шара, другие - на форму своих гранул, которые напоминают маленькие яйца, а другие, наконец, смотрят

на состав гранул только как на ссылку сравнения. красный - их сера, белый - их ртуть и оболочка - их соль.

**ОПЕРАЦИИ:** Magisterium разбит на шесть операций: предварительная подготовка, которая является строго химической, подготовка, решение, коагула, умножение и проецирование. Последние пять являются строго алхимическими.

**ЗОЛОТО ФИЛОСОФОВ:** Серые Философы извлечены из его добычи. Мудрецы затем говорить объединить золото и серебро, серебро является их ртутью. Это выражение обмануло многих исследователей, которые тщетно пытались извлечь квинтэссенцию вульгарного золота и серебра, чтобы смешать их.

**ФИЛОСОФСКОЕ ЗОЛОТО:** Красный камень - это аурический фермент. Это золото не золото, не содержит золота, но «это зерно золота».

**ОРАНЖЕВЫЙ:** Третий основной цвет Работы, соответствующий третьей степени огня. Это цвет, который очень близок к красному. Однако, когда этот цвет появляется перед черным, это намек на то, что мы толкнули слишком много огня. Дело пропадает, и вам нужно начинать все заново.

**АУРИПИГМЕНТ:** Этот минерал вводит в заблуждение неопитов из-за этимологии его названия «Auri pigmentum», что означает «золотой цвет»; его химическая формула  $As_2S_3$  была даже дана Гете в завуалированном виде в его «Зеленом змее», когда он говорит об артишоках. К сожалению, это указание неверно. Orpiment, своего рода мышьяк, состоит из коротких нерегулярных кристаллов. Это плавкий предохранитель и летучий, растворимый в аква-реге, а также в щелоке калия. Нагретый в трубке, он выделяет пары серы и дает в холодных частях трубки кристаллическое покрытие мышьяковой кислоты. Надевая уголь, он выделяет белые пары, распространяющие запах серы и мышьяка.

Это причины, которые сделали его неправильным для реальной добычи; мы хотели указать на них, чтобы исследователи не попадали в ловушку.

**УРОБОРОС:** Он изображен змеей, свернутой спиной, кусающей ее хвост. Итак, мудрецы сделали символ своего камня, поскольку он самодостаточен в вечном возобновлении работы. Это также символизирует колесный огонь.

## Р

**УНИВЕРСАЛЬНОЕ ЛЕКАРСТВО:** Название, данное как лунным, так и солнечным эликсирам из-за их многочисленных медицинских качеств.

**СТОРОНЫ:** Когда вы анализируете добычу полезных ископаемых, человек понимает, что на 100 граммах материи ртуть Философов составляет 300 частей, сера Философов - 114 частей и соль - 75 частей. Но мы должны быть осторожны, потому что эти части представляют только конечное тело и не должны быть выполнены. Теперь важно знать, прежде всего, количество частей, которые включают: (1) объединительные пропорции, способные вызвать гранулярное создание, и (2) остаточную долю, обеспечивающую существенное образование компоста.

**СТРАСТИ:** Смотрите: Любовь.

**ОТЧЕ НАШ:** Христианская молитва, которая может быть аллегорически применена к действиям Философского камня.

**ПЕЛИКАН:** химический прибор, позволяющий циркулировать элементы в закрытой чаше и замкнутом контуре.

**ПЕЛИКАН ОТКРЫВАЕТСЯ В СТОРОНЫ:** Оставив в стороне свою символику духовный, который конкретизирует любовь, жертвуя собой, мы изучим только ее алхимический смысл. Во-первых, его название напоминает некую «циркуляционную вазу», существующую в химии; то форма его клюва напоминает некоторую трубу, построенную в атанаре. Наконец, три вещества крови, выходящие с фланга, чтобы накормить трех молодых в гнезде, напоминают три философских тела, которые составляют соль, сера и ртуть Философов.

**ПЕРХОТЬ:** Солевой материал, который прилипает к гранулам во время ванн и придает им большую белизну и сладкий запах.

**ПЕНТАКЛИ:** Талисманы. Например, десять Архидоксов Парацельса, Клаввики Соломона, являются алхимическими пентаклями. Представления под магическим аспектом сохранения, смерти, союза, исцеления и т. д., Каждое пентакль представляет на самом деле кусочек четко определенной алхимической загадки. Чтобы перевести их, разместив их в порядке их серии, вы сможете найти Великую Работу.

**ЖЕМЧУГ:** Это слово имеет два значения. Первая обозначает философскую соль в ее полужидком состоянии; он называется «майская роса», потому что во время его сжижения увлажняющие соли напоминают капли воды. Второе - гранулирование на всех стадиях. Когда жемчуг имеет цвет коралла, он обозначает неподвижный и законченный камень. Именно последнее позволяет осуществлять трансмутации и получать золото, входящее в состав эликсира.

**ЭТАПЫ:** Это различные этапы мампуляции, которые охватывают всю деятельность магистрия.

**ФЕНИКС:** Легенда гласит, что Феникс возрождается из пепла. Мудрецы, по сравнению с этой историей, называли свой камень «феникс», потому что их гранулирование (того же состава, что и компост), похоже, возродилось из пепла, появившись на вершине пепельной материи во время правления Юпитера.

**ФИЛОСОФСКИЙ:** Vocabule, который является средним термином между значениями "Философ" и "Философский". Его единственная цель - обозначить, что это необычный элемент или операция. Таким образом, под названием «Затвердевший ртуть» нам пришлось использовать его, потому что один из двух квалификаторов не мог одновременно применяться к рассматриваемой сере и ртути.

**ФИЛОСОФСКИЙ (КАМЕНЬ):** Это слово применяется, как правило, имеет совершенный камень, то известный философский камень, а не философский камень, так как некоторые авторы написали.

**ФЛЕГМА:** Воздух или пар, который исходит из всех трех возбужденных латентных огней. Это интенсивное тепло вызывает сублимацию тонких частей трех тел и позволяет им объединиться в пропорции природы в верхней части баллона.

**ПРОИЗНОШЕНИЕ:** Если бы нам разрешалось строго алхимическое объяснение этого слова, мы бы сказали, что фоника - это искусство маскировки своих мыслей, смещая своих слушателей или читателей на совершенно другой смысл, чем истинный смысл. например, что слово «селитра», обозначенное несколькими авторами как секретный огонь их добычи, привело многих исследователей к солевому нитру или селитре. На самом деле эти авторы не обозначали нитро, используя слово «селитра» ... но скрывали свою настоящую мысль по ключевой фонетике. Мы не должны читать «селитру» одним словом, а «Сал-Петро» в двух словах, что означает во французской соли камня. И там, действительно, мы знаем, что соль их добычи действительно является одним из их секретных пожаров. Любой добросовестный исследователь должен всегда быть бдительным.

**КАМЕНЬ:** Когда философы говорят просто о своем Пьере, без какого-либо другого отборочного, они говорят о своем Перере с красным, полностью фиксированным и умноженным.

**КАМЕНЬ В БЕЛОМ:** гранулирование на стадии Луны. Зерно этого камня в конце первого периода передает в десять раз больше массы основного металла в серебре. Pierre au blanc фиксируется, когда он тает без дыма. Эти деньги служат медицине.

**КАМЕНЬ В КРАСНОМ:** В конце магистерства камень красный t Исправлено Открытое к красноватому лезвию, оно должно плавиться без дыма. Зерна этого камня превращает 10 золотых в первый период, 100 во второй, от 1000 до третьего и т. Д. Это золото также используется как лекарство.

**КАМЕНЬ ФИЛОСОФОВ:** Добыча мудрецов. Именно из последних они извлекают с искусством и промышленностью свою серу, их соль и их ртуть.

**ТОТ КАМЕНЬ:** I, II, III, IV, V: Энигма, которая победила много исследователей и что, тем не менее, полезно знать. Это: я - как универсальная добыча; • - поскольку он содержит сухость и влажность; • - потому что он находится в трех царствах природы (животных, растительных и минеральных); • - потому что он может быть преобразован в четыре элемента (вода, земля, воздух, огонь); V - потому что это квинтэссенция всего.

**ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ:** камень полностью фиксирован и размножен. Остерегайтесь путать его с Камнем Философов.

**ПЛАНЕТЫ:** Некоторые философы, чтобы запутать умы своих читателей, поставили операции Великой работы под влиянием планет. Естественно, астральные влияния не имеют ничего общего с манипуляциями, т. Со временем для выполнения или наблюдения. Планеты были только изображениями, скрывающими свои мысли Сатурна для черного, Юпитера для серого, Луны для белого, Венеры для желтого, Марса для красного и Солнца для золота.

**ВЕС:** Когда исследователь владеет своей добычей и отделяет элементы, он может видеть, что на каждые 100 граммов материи он имеет в общем 50 граммов ртути от Философов, 37,5 серы от Философов и 12,5 соли Философов. Однако эти веса не являются хорошими, потому что они представляют собой массу произведенной шахты, а не шахту для восстановления. Однако алхимик должен восстановить эту шахту, очистив ее больше.

**ВОЛОС:** Тонкие кристаллизации светло-коричневого цвета, прикрепленные к внутренней части баллона. Эти кристаллизации, которые, кажется, растут и растут, сначала появляются на верхних стенках контейнера, чтобы достичь основания шеи. Характерной особенностью этих кристаллизаций является то, что в конце их образования они имеют одинаковый размер. Взгляды групп, они предлагают звезды.

**РЫБА:** Смотрите: глаза Прилипалы и Рыбы.

**ЗОЛОТЫЕ ЯБЛОКИ:** Многие алхимические авторы сравнили свой камень с «Золотыми яблоками сада Гесперид», потому что их красные гранулы, иногда похожие на маленькие сферические яблоки, способны превращать основной металл в золото.

**ЕДКОЕ КАЛИ:** Каустический продукт, поступающий в моющие средства. Его химическая формула представляет собой КОН. Он выполнен в виде белых кристаллов с стекловидным блеском. Эти кристаллы очень хрупкие, плавкие и растворимые.

**ПРОЕКЦИОННЫЙ ПОРОШОК:** Исправлен красный камень, который был измельчен. Этот порошок должен быть покрыт девственным пчелиным воском во время его проекции в расплавленный металл. Действительно, было обнаружено, что его прохождение, хотя и короткое, в дыме, выходящем из расплавленного металла,

достаточно, чтобы отменить его эффекты, если он не защищен. Следует отметить, что камень (красный при уплотнении) образует красновато-желтый порошок сухим и влажным способом, тогда как он остается гранатом по священническому пути.

**ОСАЖДЕНИЕ:** операция, состоящая в растворении металла при травлении, чтобы уменьшить его до извести, затем, используя соленую воду, ослабляет прочность указанной воды, чтобы осадить этот металл, чтобы смягчить его

**ПРИГОТОВЛЕНИЕ:** Первый этап Великой работы, учитывая, что у нас есть все необходимое для его проведения. Он состоит из измельчающих блоков перво материи в ступке и помещает этот предмет, раздавленный водой философа в атаханоре, применяя пятый огонь. Под воздействием этого тепла три тела разделяются на две группы: сернитое тело остается в атанаре, а физиологический раствор и ртутные тела (летучие) собираются после охлаждения в сосуде, сообщающемся с атанором длинной галереей.

**ТЮРЬМА:** Это слово может иметь несколько значений в зависимости от того, где оно используется. Когда этот термин появляется на этапе подготовки, он показывает три первичных вопроса, заключенных в их известняковых жилах. При использовании в Solve это относится к грануляции проказы, сохраненной в компосте; наконец, когда он предстает в Коагуле, он указывает, что грануляция ожидает выхода из его стеклянной тюрьмы, где она была помещена для того, чтобы подвергнуться имбибациям.

**ПРОЕКЦИЯ:** Эксплуатация, которая состоит из метания лунного или солнечного порошка (покрытого чистым пчелиным воском) в свинцовой или расплавленной ртути.

**ОБЕЩАНИЕ МУДРЕЦОВ:** Каждый адепт подвергается алхимическим испытаниям, как практическим, так и теоретическим, Колледжем Посвященных. Когда эти испытания являются окончательными, новоизбранный обещает Богу и одному Богу следовать определенным правилам. До встречи Вот несколько выдержек: 1) Я обещаю спасение своей души уважать секрет Великой Работы; 3) Я обещаю использовать Философский камень только тогда, когда получаю небесную миссию; 5) Я обещаю поднять мою душу каждый день больше, так что благодаря милосердию, снисходительности и любви я достоин имени Адепта; 8) Я обещаю быть смиренным духом; 10) Я обещаю быть продолжением Мудрецов всех возрастов и предлагать инвестиции моим братьям только в том случае, если они были «просвещены» Богом и т.д. и т.п.

**ПРОПОРЦИИ:** Честно говоря, они не рассчитаны человеком. Конечно, мы знаем, что благодаря анализу мы можем узнать составные части тела, даже знать вес ... но, кроме того, это знание бесполезно для алхимика, эти веса доказывают ложно, потому что они представляют величины относительно конечной и не делаемой материи, которая сильно отличается. Кто химик, который возьмет на себя обязательство предоставить начальные пропорции (по простому аналитическому анализу) куска бетона или даже простого куска хлеба? Не было ли потери материи путем последовательного испарения воды, соли и т. д. ? В Алхимии это одно и то же. Кусок «настоящей добычи» не будет раскрывать ничего для анализа ... относительно пропорций, касающихся стадии изготовления. Возьмем пример: мы знаем, что магнит притягивает железо, можем ли мы утверждать, что все магниты имеют одинаковую силу притяжения и что каждый из них будет привлекать к нему такое же количество заявок? Мы говорим «нет», и по двум причинам: а) потому что каждый магнит имеет другой магнетизм; б) потому, что качество обложек может быть более или менее изменено (примесь в железе или возможном сплаве). Теперь, если мы поместим магнит на кучу опилок, помещенных на бумаге, мы заметим три вещи: • что часть железа прилипает к ветвям магнита; • что часть этого намагниченного железа в свою очередь привлекает другую часть немагнитного железа; • некоторые документы остаются без внимания на бумаге; и здесь мы подчеркиваем термины «не привлеченные», указав, что мы не говорим «непривлекательный». Именно эти части (притянутые и не привлеченные) изменяются с каждым магнитом. В алхимии это одно и то же. Все зависит от чистоты, свежести и неизменности используемых материалов,



поскольку именно благодаря этим только качествам естественная дозировка может быть сделана в момент сублимации. Таким образом, вопрос «Пропорция» - это точка, которая ускользает от человека и которая в конечном счете зависит только от чистоты и неизменности сырья, в противном случае ничего невозможного. Единственный секрет, который можно обнаружить, это природа.

**РАЗБРЫЗГИВАНИЕ:** художнику нужно распылять три раза во время работы Великой работы. Однажды в Подготовке, чтобы размалывать свою добычу, как только заканчивается коагула, и в другое время, когда он производит свою Порошковую проекцию (белую или красную). Естественно, если бы он использовал только половину своего камня, чтобы заработать деньги и подтолкнул вторую часть к красному, чтобы сделать золото ... ему пришлось бы распылять четыре раза: добыча, коагула, камень белый, камень красный.

**ГНИЕНИЕ:** Первый этап решения. Это длится около четырех философских месяцев. Это царствование Сатурна; его запах тошнотворный. Все черное, очень черное. Именно на этой фазе появляются золотая корона и кровь дракона.

**ПИРОФИЛИТ:** Его химическая формула -  $H_2Al_2Si_4O_{12}$ . Это вещество обезвоживает между 700 и 850 ° без высвобождения тепла при 1000 °. Он представлен в нетрадиционных бациллярных кристаллах.

**ПИРРОТИН:** Или магнитный пирит, как правило, в компактных и зернистых массах. Его цвет похож на цвет бронзы, смешанный с красным. Растворим в кислотах. Положите на уголь, он дает магнитную черную массу. Его химическая формула находится между  $FeS$  и  $Fe_7S_8$ . Его этимология, которая является греческой, означает «красноватый».

## Q

**СОРОК ЛЕТ:** число сорок - ключ к Ветхому Завету. В нашей «Алхимической жизни Моисея» мы видели, действительно, что Бог «коммутирует» 40 дней в 40 лет путем наказания. Именно этот отрывок, несомненно, даст идею иудейским алхимикам скрыть время совершенства их камня. Так родились философские месяцы, которые не имеют ничего общего с месяцами, составляющими нормальный год.

**ЧЕТВЕРТАЯ:** Эта цифра показывает четыре элемента, которые управляют всем в природе. В алхимии это первичный секретный агент символизируется этим числом, потому что это тело может превратиться в землю в воздух, воду или огонь, в соответствии с потребностями момента.

**ХВОСТ ПАВЛИНА:** Цветное явление, которое радует верхнюю часть бутылки на последней стадии гниения. В этих цветах есть такое разнообразие, что их взгляд напоминает мерцание хвоста павлина или великолепный фейерверк

**КВИНТЕСЕНЦИЯ:** Кровавое жидкое вещество, которое заменяет ворона. Его также называют ртутным оттенком.

## R

**КОРЕНЬ:** Мы откажемся от растительного смысла этого слова, чтобы интерпретировать только алхимический смысл. Корень Работы, говорят мудрецы, - это ртутный оттенок, потому что он исходит из двух тел из одного корня «Извлеките корень работы, говорит хороший Тревиан, он должен обладать аурическим крашением».

**РЕАЛГАР:** Этот минерал - своего рода мышьяк. Его химическая формула - AsS или As<sub>2</sub>S<sub>2</sub>. Это красная медь или кошениль. Он представлен в кристаллах, покрытых гранями. Он полностью испаряется в прочной трубе, давая возвышенный прозрачный красный цвет. Этот древний термин использовался алхимиками. Мы не знаем его этимологии.

**РЕБИС** или **РУБИН:** Покраснел дважды дважды приготовлен и закреплен на красном Rebis также означает соединение двух материалов, образующих один.

**КОРРЕКЦИЯ:** Эта операция очень необходима, чтобы сделать духов более чистым и более жидким, и отделить их от того, что они могут иметь на земле. Он выпрямляется путем кипения в соответствии с природой вещи. Чем больше мы исправляем, тем больше мы должны уменьшать огонь, иначе части, которые поднимаются, будут слишком духовными.

**ОСВОБОЖДЕНИЕ:** Эта тайна находит свое объяснение в слове «Воскресение».

**РЕЖИМЫ:** Существует несколько видов диет в искусстве алхимии. Диета из камня (девственное молоко и еда carne), режим огня, соответствующий четырем сезонам и, наконец, прогрессивный и непрерывный в рабочем направлении. Неофит будет очень заинтересован в понимании того, какой режим он имеет, во время своих чтений.

**ЦАРСТВО:** Царство - это период, в течение которого правители король или алхимики с этим изображением в виду, применяли его к фрагментированным этапам Революции и Коагулы, потому что упомянутые фазы управляются небесными царями. Так Сатурн царствует над черным Юпитером на сером Изиде на белом. Венера на желтом, вулкан на оранжевом и Марс на красном.

**РЕИНКАРНАЦИЯ:** Многие религии верят и учат, что человек должен возродиться много раз, чтобы очистить себя, чтобы выиграть рай. Римско-католическая религия, хотя и воздерживается от комментариев к ней, тем не менее признает этот факт, поскольку пусть он показывает свои пушки. Приведем лишь некоторые ссылки, сделанные либо в Евангелиях, либо в трудах первых Отцов (Мат. XI, с 13 по 15-Мать, XVII, 10-13) - (Кор. I, XV, 50-57) - (Письмо от Святого Августина до Св. Иеронима) - (Екклесиаст, Св. Иероним, Св. Григорий Нисский).

Теперь, поскольку эта идея «последовательных перерождений» (приведение человека к чистоте) может быть продемонстрирована в алхимическом плане, мы ее разработаем, она также даст нам возможность более подробно объяснить роль паров в операциях «Подготовка» и «Решить».

На самом деле мы не должны забывать, что это «те же самые пары», которые отделяют элементы в первом случае, для второстепенных игроков.

Что происходит тогда, и почему существует противоположное явление, поскольку используются одни и те же пары? Ответ прост, все происходит от Вазы, в которой поднимаются пары.

В Приготовлении три изначальных тела, раздавленные и замешанные, помещаются в философский ашанор, как указывает Гебер в своем «Сумме». Там, под совместным действием огня, содержащегося в каждом из них, они будут склонны сублимировать, то есть подниматься в парах, как только они достигнут точки кипения. Теперь, когда соль испаряется до 165 ° и ртути философов на 360 °, происходят два явления:

1. Соль и ртуть философов, сублимированные интенсивным теплом от серы, испаряются в воздушный шар, примыкающий к атанатору. Здесь под действием понижения температуры они реконденсируются и накладываются в порядке плотности.

(2) Однако сера философов, только кипящая около 450 °, запрещена к доступу к этой температуре из-за ухода двух других тел, которые больше не возбуждаются. Таким образом, он остается неповрежденным со всей его силой на дне атанора, и ветерок управляет тройным разделением. Наконец, обратите внимание, что это происходит потому, что сернистая сила остается неповрежденной, что она не сублимируется тем, что реакция Solve может быть возобновлена позже.

Таким образом, первая стадия реинкарнации явно эзотерически говорит, так как из-за сокрушения, умерщвления Материи Прима, за которой следует разделение тела (серы и земли) от души (Меркурия) и духа (Соль), человек получает образ человеческой смерти. Чтобы умереть, чтобы родиться более чистым, это философская концепция. Решайте Коагула и Умножения будут последними этапами. Таким образом, алхимически три разрезанных тела, конечно, конечно, но разделенные, помещаются на этот раз в лунном лунке. Там под действием 4-го огня соль и ртуть философов сублимируют снова первое, только когда на этот раз они они не могут убежать, они остаются в контакте с серой, благодаря 5-му огню, незаменимому для пивоварения, следует, что температура увеличивается до такой степени, что философская сера, наконец, может сублимировать, в свою очередь, оставляя террариты в нижней части воздушного шара. Однако, поскольку эти три газообразных тела имеют одинаковую единую сущность и имеют непреодолимое влечение друг к другу, в пределах трех паров создается естественная смесь, близкая к пропорции. Кроме того, по мере того, как температура падает, мы можем видеть среди них количество полупрозрачных пузырьков, которые постепенно сгущаются и затвердевают. Появляется новое гранулирование. Он включает в себя новое тело, новую душу и новый, более чистый дух. Эта реинкарнация или реинкорпорация - это образ реинкарнации в эфирных сферах. Теперь, когда последовательные умножения повторяют те же самые явления, очищая камень, каждый раз больше, можно выдержать без страха, что Великая работа является материальным доказательством последовательности человеческих перевоплощений. Поэтому пусть некоторые материалистические ученые прощают нас за то, что они показали, что наука о Великой работе не приводит исключительно к идее создания золота, но, прежде всего, относится к философскому знанию высоких духовных областей; поскольку именно благодаря магистерству и только ему Адепт осознает, что представляют собой макрокосмос, жизнь и смерть в природе. Теперь, благодаря герметичной поговорке, в которой говорится, что «то, что ниже, похоже на то, что выше», Адепт через Великую Работу знает свое будущее и не боится смерти. Он знает, что когда-нибудь все люди будут спасены, как камень. С тех пор его песня будет не более чем гимном благодарения, восходящим к его божественному Отцу, которому он должен все.

**ВОСКРЕСЕНИЕ:** Алхимия, являющаяся божественной философией, нам приятно продемонстрировать нашим братьям, что воскресение (мы скажем больше, воскресение плоти) не является пустым словом в религии, и что более того каждый человек будет спасен. Эта идея - мощный комфорт. Мы продемонстрируем на разных этапах Великой работы реальность этой духовной концепции. Уже в названии «Реинкарнация» мы охватили обширную вселенную; именно эти фазы помогут нам оправдать реальность воскресения. Давайте сначала рассмотрим, что происходит: старик, пропитанный грехами, символизирует Материя Прима, загрязненная землетрясениями. Чтобы очистить себя, у человека будет только один прибежище, Смертоносность, после продолжительной медитации на его состоянии. Эта фаза, в которой он должен будет налагать тяжелые жертвы и насилие, называется алхимией. Человек должен знать, как освободиться от земных привязанностей и знать, как отличить три элемента, которые его составляют, то есть тело, душу и дух. Когда он узнает о своей тройной личности, он смог усовершенствовать себя. Этот этап в алхимии соответствует Решетке. Сырые материалы изолированы и «*Spiritus mundi*», сопряженные с пятым огнем, представьте, что человек хочет конвертировать. Там, под действием небесного огня, он поднимет свою душу на божественную сущность, которая его ждет. В алхимии мы уже видели это, это то же самое. Три тела собраны в хорошо засоренный шар, который символизирует землю. Сначала соль (дух) возвышается, затем Меркурий (душа) присоединяется к нему по очереди. Однако, поскольку эти два тела связаны с Серой пятым огнем, который смешивает все, Сура сублимируется, и мы можем видеть в высоких зонах баллона, чтобы образовывать новые гранулы, всегда включающие соль (дух), Меркурий (душа) и Сера (тело) ... Но разве эта картина не представляет собой «Воскресение» плоти? Новая грануляция, которая образуется в верхней части воздушного шара или неба под «парообразным флюидным» аспектом, состоит не из сернистого тела, а из ртутной души и солевого спирта? Следовательно, сделано доказательство. Однако некоторые скажут, если это

продемонстрирует этот опыт, не может быть лучшего воскресения плоти, он не докажет, что «все люди будут спасены», поскольку мы приравниваем Человека к Материю Прима, мы замечаем, что в нижней части баллона есть остатки. Разве этот «отдых» не доказывает, напротив, что «часть человеческого рода» (злой) никогда не достигнет Рая, но будет томиться в грязи гниения и во тьме земли? невежество? На это мы отвечаем ... нет; ни один человек не погибнет, поскольку этот «отдых» представляет собой только количество неамальгамированной серы и ничего больше, анализ показывает это. Теперь, сера - это тело, но тело без души, или дух - это человек? Это не более минерал или растение. Обратите внимание, что мы «исключаем даже животное царство» из окончательного уничтожения; потому что, помимо метампсихоза, мы знаем, что животные также следуют закону эволюции, который позволяет им достичь высших сфер, в тот момент, когда они посвящают себя и жертвуют собой для человека (Идея, которая происходит от PS 36, 7 и Песачим), но это еще одна тема. Поэтому только грануляция представляет человека, потому что он «один в три» ... как Бог. Этот опыт демонстрирует безошибочно реальность Воскресения плоти (как мы ее находим в христианском символе веры) и спасение всех людей. Эта философская уверенность, которая является нравственным комфортом, может быть продемонстрирована только Алхимией, которая является «Химии Аль», то есть Самостью Бога. Наконец, для тех, кто не хотел бы видеть в этом опыте, воскрешения Иисуса, давайте приведем Послание святого Павла к Коринфянам (I - XV, 20): «Но теперь Христос воскрес из мертвых, он является первым из тех который умер»... и стих 26:« Последний враг, который будет уничтожен, - это смерть ». Поэтому давайте убедимся, что благодаря возрождению мы сможем вернуться в Царство Божье, все, что нужно знать, как совершенствовать себя: от воды до духа, как указывает святой Жан, м, 5 и 7.

**НЕВОД:** См . сеть.

**РЕВЕРБИРАЦИЯ:** Манипуляция, подобная обжигу, с той разницей, что реверберация выполняется в закрытом сосуде, в то время как прокаливанию производится с открытым огнем. Эта операция позволяет сделать тела более совершенными.

**СКАЛА:** Вообще «священная скала» мудрецов - это их камень с красным, однако некоторые авторы, сравнивающие аллегорически свою первозданную горную добычу с скалой Моисея, ссылаются на их сырье, из которого их «вода», которая не мочит руки. Этот момент следует отметить, потому что это очень важно для исследователей.

**ГОСУДАРЬ:** Быть управляемым по-королевски не означает, что все королевства проводятся таким же образом. Есть монархи более или менее нежные, другие более или менее жестокие, другие, наконец, более или менее увеличены. Единая общая точка среди всех этих состояний заключается в том, что каждое королевство подчиняется установленным законам. Эти законы составляют законодательную основу каждого из королевств, и применение этих законов называется управляемым. Это означает, что каждый «король» представляет собой режим правления; также, что истинно в политическом смысле, также верно и в алхимии.

**РОСЫ МАЯ:** Это философская соль в тот момент, когда она разжижается, причем каждая кристаллизация образуется, как капля воды под действием увлажнения воздуха.

**КРАСНЫЙ:** Этот цвет, встречающийся в четвертой степени огня, является последним из магистериума. Применительно к морю философов он также берет имя «кровь»: кровь дракона, кровь святых невинных и т. Д. ...

**РЖАВЧИНА:** Это красное окисление, которое грызет железо. Некоторые философы писали: «наш материал гнусный и красный», некоторые исследователи полагали, что видели обозначенную ржавчину и использовали его. Конечно, это не окисление. Под «нашим делом мерзким и красным» ... они подразумевают два тела, которые, в принципе, едины. Первый представляет собой пыльную материю, которая порождает

философскую соль, а вторая - соль философов. Первое - мерзкое, второе - красное, два - одно.

**РУБИФИКАЦИЯ:** Последний этап фазы Коагулы. Рубить - это краснеть. Это последние вложения, связанные с энергичным действием пятого огня.

**РУТИЛ:** Минерал, его химическая формула -  $TiO_2$ . Он имеет различные цвета, его адамантиновый блеск имеет тенденцию к красновато-коричневому, красно-желтому и черному, когда он содержит железо II, поддается многим комбинациям. В кислотных кристаллах он иногда образуется в кварце из тонких нитей, называемых «волосами Венеры», ; в других случаях он просто имплантируется как маленькие сплюснутые красные кристаллы. Слово Рутиль обязано своей этимологии своему цвету.

**СИЯНИЕ:** Сияйте красным свечением.

## S

**СУББОТА:** День отдыха, посвященный Господу. Этот день - суббота или седьмой день. В алхимии день Субботы указывает время, отделяющее четыре этапа работы, которыми управляют семь: четыре раза семь философских месяцев, которые завершают Работу.

**СЕЗОНЫ:** Есть четыре сезона, в которых есть четыре градуса температуры. Сезон, в котором начинается Великая работа, - зима. Падение завершает полный цикл. Это потому, что год имеет четыре сезона, и для каждого из них преобладает разная температура, что мудрецы сравнивали время совершенствования своего камня до нормального года.

**САЛАМАНДРА:** Когда-то считалось, что это маленькое животное имеет право пересекаться и жить в огне. Эта вера стала символом Философского Камня, который рождается, берет силу, жизни, умирает и воскрешает от огня.

**СЕЛИТРА:** Смотрите: «Нитр».

**КРОВЬ:** Прозвище, данное философской ртути из-за ее цвета крови.

**МУДРОСТЬ:** Это мудрость и наука о Боге. Это позволяет развивать Великую Работу; без божественного знания, переданного просветлением, никто не может обнаружить тайну камня.

**САТУРН:** Отец мифологических богов. Свинец дается ему как атрибуту, так и черному цвету. Его царствование, в алхимии, длится четыре философских месяца.

**СКАРАБЕЙ:** Мы можем видеть представление этого животного в стеле Гермеса. Он символизирует идеальный камень, потому что, как этот, он достаточно для себя. Это животное, фактически, не имеющее женского пола, размножается сам по себе, помещая свое «семья» в грязь, которое он превращает в гранулы лапами.

**ПЕЧАТЬ ГЕРМЕСА:** Жирная жидкость очень вязкая, очень вязкая, золотисто-желтая, при осмотре протянута прозрачностью. Его маслянистое качество заставило его взять это имя, потому что оно напоминает способ закрытия, иногда предоставляемый определенным органам для защиты их от воздуха. Например, в сельской местности или в Армении домохозяйки делали свои консервы, наливая хороший слой оливкового масла. При этом они изолировали, препятствовали и закрывали свои заповедники естественным образом, а также эффективно. Это источник этой знаменитой герметичной печати, которая лучше, чем любая кепка.

**ПЕЧАТЬ СОЛОМОНА:** Алхимически при рисовании, не поднимая ручку, это признак признания определенной категории адептов. Тем не менее, этого недостаточно, чтобы нарисовать все сразу, необходимо знать, как разместить соответствующие фазы на своих концах. Треугольник, указывающий вниз, представляет собой Solve, а треугольник указывает на Coagula. Первое символизирует сжижение материалов, второе - объединение неустойчивости.

**ПЕЧАТЬ:** Его истинное значение «изолировать с помощью подписи или знака». Положить уплотнения или уплотнения, чтобы закрыть с помощью признака признания. (В общем, красным восковым уплотнением). Уплотнение не означает просто закрыть, но изолировать, добавив средство контроля. С тех пор исследователи, которые не видят в Гермесской печати, что простое средство закрытия (иногда, чтобы сварить шею их воздушного шара), полностью ошибаются. При этом они закрывают бутылку, но не запечатывают ее; но мы подтверждаем, что это действительно печать, а не вульгарное закрытие: плоская и красная поверхность жидкости напоминает большую красную восковую печать.

**СУХОСТЬ:** Высокое качество коагулы: сделать землю воздухом, что было огненной водой.

**СЕКРЕТ:** Основная статья и обязательная обязанность (без оговорок), необходимая для адептов. Скорее умри, чем говорить; таково высказывание мудрецов. Великий секрет не принадлежит нам, говорят они, мы всего лишь хранилища, и только Господь может распоряжаться им. Однако, если Гебер, Валентин, д'Эспангет или Фламель иногда осмеливались поднять завесу, это потому, что у них была миссия и небесное разрешение

**СОЛЬ ФИЛОСОФОВ:** сияющее вещество, обнаруженное в добыче мудрецов. Это больше гомеопатической дозы, чем химическое состояние, поэтому некоторые авторы говорят только о двух телах, которые они называют: короля и королевы, или даже их серы и их ртути. Тем не менее без этой соли, которая дает минералы, рудник не будет существовать. Вот почему в операции «Подготовка» мы должны добавить философскую соль, чтобы преодолеть недостаток соли Философов.

**ФИЛОСОФСКАЯ СОЛЬ:** Эта соль получается чисто химическим способом. Теперь, поскольку он обладает точно такими же качествами и характеристиками (кроме цвета), как соль философов, Мудрецы сделали его своей философской солью, чтобы отличить его от первого. Тот, кто имеет дело с Магистерием, не может игнорировать эту соль.

**СЕМЕНА АУРЫ:** фермент или красное гранулирование.

**РАЗДЕЛЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ:** Эта операция выполняется в начале решения, в тот момент, когда материя имеет тенденцию к затемнению до черного. Это действительно начинается, как только первичный агент помещается в присутствии серы и ртути Философов. Земля становится водой под действием огня, который превращается в воздух, чтобы стать заземленным. Ни при каких обстоятельствах нельзя путать «разделение элементов» и «разделение трех философских вопросов».

**СЕФИРОТЫ:** Некоторые каббалистские мудрецы спрятали свои способности в десяти сфирот, которые представляют десяти богов Аммони, десяти египетских богов, на которых Моисей нарисовал его Алейма. (См. Нашу интерпретацию Сифры Цемутхи). Каждое еврейское письмо, имеющее четко определенный идеологический смысл, каббалисты скрывали свою тайну в именах различных Божественных или Сефиротских проявлений своего Бога.

**ЗМЕЯ:** Эмблема алхимиков - змея, которая кусает свой хвост. Есть хорошая аллегория Великой работы в «Зеленом змее» Гете как манипуляция, «но не как деноминация

изначальных веществ», которую он назвал капустами, артишоками и луком. Конечно, мы очень хорошо знаем, что он никогда не хотел обозначать эти овощи в качестве сырья ... но он спрятал свой символ от их имени. Однако для того, чтобы пронзить его мысль, нужно рассмотреть две вещи: 1. К своей национальности. (2) Некоторым символам минералов только в том, что человек понимает, что элемент прав, а два ложны. Однако нельзя видеть простое совпадение истинной материи, потому что две другие также представляют формулу минерала ... формулу, которая точно обозначает две мины, обманутые алхимиками, то есть: острие "и" триплет ". Наконец, когда алхимический иероглиф представляет только одну змею, он символизирует ртуть мудрецов из-за своей ядовитости.

**S.H.I:** Алхимический символ, который не имеет ничего общего с инициалами Христа (которые иначе были бы перевернуты). S означает «сера»; «Гермес» и «Ignigerat», по-французски: серна и ртуть, регенерированные огнем; последний, обозначаемый символом +, который находится в середине H. La +, как известно, имеет тот же латинский корень, что и «тигель», т. е. Crucis.

**ПРОСТОТА:** Этот термин может заставить некоторых читателей улыбнуться. Однако мы можем сказать им, что мы предлагаем им здесь самый ценный совет: «Ничего не усложняйте и не знаете, как оставаться простым в рассуждении». Каждый исследователь не должен забывать, что нужно стать Три, чтобы снова стать Единым. и что, используя только вазу и огонь. Всякий раз, когда он отклоняется от этой линии поведения (это не может быть проще), он бежит к неудаче и должен начать все заново.

**СИФРА ДИ ТЗЕНИУТА:** арамейская работа, в которой рассказывается об операциях, связанных с Философским камнем. Это Книга устной традиции, переданная Моисеем. (См. Нашу интерпретацию этой книги.)

**СОЛНЦЕ:** Оно имеет два значения, взятых в начале или в конце Работы. Когда мудрецы говорят о союзе солнца и луны, они слышат союз своей серы и их ртути, а когда они говорят только о своем солнце, они ссылаются на их аурическое брожение.

**SOLVE:** Второй этап Великой работы; он находится между препаратом и коагулой. Он состоит из двух этапов: гниение и растительность. Именно на этой фазе появляются грануляции, ворон, кровь дракона, золотая корона, трава без корня и т. д. Он длится восемь философских месяцев. Решать управляется Сатурном и Юпитером.

**ГИДРОКСИД НАТРИЯ:** очень едкий белый минерал, используемый в составе беля. Он находится в форме очень растворимых кристаллитов белого цвета. Когда он погружен в воду, происходит интенсивная калорийная реакция, настолько высокая, что жидкость кипит в соответствии с ее количеством.

**ВОЗДУХОДУВКА:** Это имя дается высмеиванием исследователей Великой Работы, которые, обманутые природой огня философа, используют сифоны, чтобы возбудить их огонь.

**АККОРДИОН:** духовой инструмент, используемый для активации огня во время предварительной работы Великой работы и во время трансмутации.

**СЕРА ФИЛОСОФОВ:** Серный материал из добычи Мудрецов и добывается очень определенным образом.

**ФИЛОСОФСКАЯ СЕРА:** Грануляция на всех стадиях.

**ИСТОЧНИК:** Акация, дуб и папоротник являются источниками этой «сухой воды», которая ведет весь магистерий; Вот почему Николас Фламель положил красивый розу из весны, происходящей из дупла, иными словами: гнилой дуб.

**СФЕРЫ:** Грануляция - это сферы, вплоть до стадии глаз рыбы.

**СФИНКС:** Алхимики взяли это сказочное животное как эмблему своего Изначального Агента из-за его герметичной аналогии с четырьмя элементами. Действительно, как и их «секретная соль», Сфинкс символизирует четыре Элемента: он - Вода под голову и грудь женщины, он - Земля своим телом, он - Воздух своими крыльями, и Огонь - лапами и левными когтями. Сфинкс окончательно символизирует, в целом, все, что является тайным, путаным, загадочным. Понятно тогда, что это животное нашло место на алхимическом языке.

**ДУХ МИР:** Соль философов в газообразном состоянии. Именно этот подземный пар создает шахты, когда он встречает почву, благоприятную для ее проявлений.

**ВОЗГОНКА:** Как очистить путем вознесения. В химии и алхимии тела должны быть сведены к газообразному состоянию, чтобы избавиться от их земного. Эта операция выполняется один раз в разделе «Подготовка» и второй раз в «Решить». Однако это не практикуется одинаково из-за разницы вазы, которая используется для этой операции; но «принцип» остается прежним. В препарате она разделяет смеси и в Solve она повторно объединяет

**ЛИШНЕЕ:** сульфидный остаток, который остается на дне баллона после сублимации Solve. Обратите внимание, что это «лишнее» значение для семи очистительных ванн.

**СИМВОЛЫ:** Вот некоторые символы для химических веществ и алхимиков.



Or .....	☉
Argent .....	☾
Mercure .....	♁
Feu .....	△
Eau .....	▽
Air .....	♁
Terre .....	♁
Airain .....	♁
Matière prochaine de l'Œuvre	☆
Aimant .....	♁
Chaux vive .....	♁
Cinabre .....	♁
Cendres communes .....	♁
Fixe .....	♁
Huile .....	♁
Laiton ou Léton .....	♁
Salpêtre .....	♁
Cornue .....	♁
Vinaigre rouge .....	♁
Soufre philosophique .....	♁
Urine .....	♁
Volatil .....	♁
etc., etc.	

# Т

**СКИНИЯ:** Грануляция на всех этапах, потому что в ней содержится Дух Божий.

**ИЗУМРУДНАЯ СКРИЖАЛЬ:** или Изумрудная таблица. Предположительно, это самый старый из герметических документов. Это приписывается Гермесу.

Мы все отдадим. «Это правда, без лжи и очень верно. Что ниже, то, как высоко.

(редкий текст (\*) также говорит: «что в начале похоже на то, что в конце»), а то, что выше, похоже на то, что ниже, чтобы творить чудеса одной вещи

«И, как все было и исходило от одного, так все рождается от этой уникальной вещи путем адаптации Солнце - это отец, луна, мать, ветер несет его в живот, землю это его медсестра, отец всей Телемы всех здесь! его сила полна, если она преобразуется в землю. "»

«Вы отделите землю от огня, тонкую от толстой, мягко, с большой промышленностью. Он восходит от земли к небу и, опять же, спускается в землю и получает силу высших и низших вещей. "»

«Таким образом, вы получите всю славу мира, и вся тьма отступит от вас. Это сила, сильная со всеми силами, потому что она преодолеет все тонкие вещи и пронизывает все прочно. Итак, мир создан. "»

«От этой воли и придут бесчисленные приспособления, из которых средства здесь. Вот почему меня звали Гермес Тримегист, имея три части философии мира. "»

«То, что я сказал о работе солнца, завершено и завершено. "»

(\*) (В Вавилонском Талмуде подтверждается термин «Что есть в начале, как то, что в конце»: «Было бы лучше, если бы они не родились, те, кто заботится о том, что сверху и снизу, от начала и до конца »(Chogigah 2.1)

**ТАРО:** Карточки, чьи двадцать две основные лезвия объясняют всю Великую Работу

**ТЕЛЕЦ:** месяц Зодиака, соответствующий майскому. Это способствует сбору шахты. Это один из месяцев, когда материя является самой богатой в философии.

**ТИНКТУРА:** Тонкая ртуть, используемая для впитывания в Коагуле.

## **ВРЕМЯ ПРИГОТОВЛЕНИЯ:**

- Фаза подготовки требуется 2 месяца Философская;
- этап решения, 8 месяцев;
- этап Коагулы, 16 месяцев;
- фаза умножения, 2 месяца.

Это в общей сложности: 28 философских месяцев.

**ТЬМА:** Термин для первого этапа гниения.

**ЗЕМЛЯ:** Лимон, исходящий из гетерогенных участков шахты; именно эта примитивная слизь порождает грануляцию и является ее медсестрой. Именно этот ил, который покрыт кровью Невинных и несет золотую корону мучеников.

**АДАМИЧЕСКАЯ ЗЕМЛЯ:** Materia Prima. Именно от нее Философы рисуют тело, душу и дух их камня

**ЗЕМЛЯ ЛИСТВЕННАЯ:** Вопреки тому, что утверждает Дом Пернетти, листовенная земля не является гнилой. Тонкая земля - это Философская соль в фазе, где она начинает таять. Все кристаллы агглютинируют друг на друга и образуют последовательные слои. Теперь давайте не будем забывать, что Философская Земля «есть соль».

**ЗЕМЛЯНЫЕ ВКЛЮЧЕНИЯ:** «Наземные» - это сернистые (неамальгатируемые) части, содержащие примеси шахты.

Эти очень полезные земные существа в Сольве позже называются «лишними».

**ГОЛОВА:** голова Дракона представляет собой меркурийный дух, который растворяет фиксированное, поэтому Мудрецы говорят, что дракон ест свой хвост.

Что касается мертвой головы, это неамальгмированный остаток, который остается на дне баллона после сублимации Solve.

**ГОЛОВА ВОРОНА:** Естественно, речь идет не о птице, а о черном; поэтому, когда Фламель и многие другие писали, что ворона пришлось отрезать, они имели в виду не что иное, как удалить верхнюю часть воздушного шара.

**ТЕТРАКТИС:** Символическая пирамида, образованная числом Десять, представляющая всю работу Бога.

Его алхимическая интерпретация дает:

Хаос.

Сухой - Влажный.

Минеральное - Растительное - Животное.

Вода - Земля - Воздух - Огонь

**ТЕЛЕМА:** Первичный агент мудрецов. Это он делает всю Великую Работу и представляет четыре элемента природы.

**ТОРФ:** После ископаемых углей помещается «торф». Это несовершенное и мерзкое топливо. Это слово было процитировано Философами только из-за его черного цвета. Существует также известная и востребованная алхимическая работа под названием La Tourbe des Philosophes.

**ТРАНСФОРМАЦИЯ:** сказано что тело трансформируется, когда оно меняет состояние, например: вода представляет собой жидкость в обычном состоянии, подвергнутую температуре 0 °, она становится твердой (лед) и помещается на источник тепла при атмосферном давлении до 100 °, он кипит и становится газообразным при падении. Так поступает Изначальный Агент Мудрого, при условии, что эти преобразования происходят сами по себе, без того что они подвергаются температурным условиям, исходящим от внешних агентов (печь, холодильник и т. д.).

**ТРАНСМУТАЦИЯ:** Искусство превращения демона в ангела и свинца в золото.

**ТРИПЛИТ:** руда, которая представляет собой кристаллическую массу без узнаваемой формы, с тремя неравными прямоугольными делениями (отсюда и название). Черная коричневая, смолистая яркость, желто-коричневая пыль. Легкоплавкий в магнитной глобуле, он растворим в соляной кислоте.

**ТРОН БОГА:** Бог и трон - один в текстах, трон, представляющий славу, власть, справедливость, способ правления. Трон - это место, где сидит божественный Творец. В дополнение к этому он представляет собой Trine Unity, идеальное гранулирование

**ТРИ В ОДНОМ:** Три тела: соль, сера и ртуть философов, объединенных в один мишень от природы. Его символизм представлен «тремя маленькими пеликанами в одном гнезде».

# U

**СОЮЗ:** Точный момент или, во время сублимации, солевые, сернистые и ртутные пары притягивают и образуют новое тело. Это новое тело - зарождающееся гранулирование. В момент его образования в воздушном шаре, сквозь пары, появляется много маленьких прозрачных пузырьков. Затем, когда тепло уменьшается, эти пузырьки становятся студенистыми и, наконец, затвердевают.

**ЕДИНЕНИЕ:** Великая герметическая аксиома гласит: «Все в одном, а одно во всем», но не более верно, чем это утверждение. Алхимия доказывает, что это не может быть лучше, потому что его экспериментальные фазы демонстрируют эту великую истину. Разве это не «манипуляции с мергель», которые в свою очередь объясняют Сотворение миров, Явлений, Жизненной Энергии, Падения Адама, Исходной Неисправности, Трансммиграции Души, левитация реинкарнаций, воскрешение плоти, общее спасение и т. д. Разве эта точка не является достаточно удивительной сама по себе, что многие «разные» идеи могут быть объяснены одной и той же операцией Великой работы? Именно здесь человек осознает, что наука о Боге едина, проста и неизменна. Кроме того, когда кто-то хочет взять на себя труд медитировать на все эти проблемы, в спокойствии и уединении, один остается смущенным перед множеством величия и простоты

Да, все в одном, поскольку все объясняется одной и той же операцией, да. Один из них во всем, поскольку он включен в работу, вера в великое общее единство и что этот индивидуализированный Один подобен Все. Поэтому, кто не мог связать все эти макрокосмические и микрокосмические факты с великой идеей Гермеса: «То, что выше, похоже на то, что ниже, чтобы совершать чудеса Одной только одной». Все тесно связано, правда - одно. Ни одна другая наука, кроме Алхимии, не могла бы экспериментально продемонстрировать философскую точку этого Универсального Единства. Кроме того, когда человек точно понимает, что такое великая цепь союза, которая соединяет вверх и вниз, небо и землю ..., мы можем все еще говорить о чудесах, когда речь идет о явлениях, которые кажутся противоположными к известным законам? Алхимия отвечает «нет», потому что малейший отход от действующего закона заставляет пропустить опыт и ведет к хаосу. Кто такой алхимик, который осмелится пропустить опыт? Теперь, что Адепт не сделал бы, из страха и уважения. Сделал бы это Бог?

Разве Бог не первый, Великий Алхимик Вселенной и Жизни? Как верить тогда, что такая профанация, которая могла бы дисбаланс Вселенной, могла быть фактом Вечного? Думать так было бы настоящим святотатством и грехом против Духа. Давайте сохраняем добро и благословляем единство, которое окружает нас всех в своей простоте.

Непосредственным следствием этого удивительного единства является то, что действия Магистерия идут в соответствии с совершенно определенным процессом, который не страдает ни одним вариантом, ни фантазией, и, кто бы ни заявлял или не намекал в письменном виде, что он создал Камень по-другому, возможно, только самозванец в искусстве Алхимии.

**ТРИ ЕДИНСТВО:** Некоторые христианские философы сравнили свою добычу с Богом-Отцом, потому что этот минерал содержит три разных тела, будучи одним и тем же единосущным.

**МОЧА ХОЛЕРИКА:** Это имя было дано мудрецами для их «крови дракона», потому что оно очень кислое, красное и происходит от черного тела. На самом деле известно, что одной из характеристик холеры «morbus» является пигмент кожи с черными пятнами. Пациент, тогда, под действием невыносимых болей часто случается, чтобы мочиться кровью. Это аналогия между квинтэссенцией, подкисленной и кровью, выходящей из черного компоста и мочи холеры, которая дала это имя философской ртути.

# V

**СУДНО:** Это слово имеет двойной смысл; он может обозначать либо лодку, либо «вазу». Алхимики не скрывали своей тайны под этими двумя именами (см .: Эченис и Ваза).

**ПАРЫ:** Они играют очень большую роль в спагическом искусстве. В Приготовлении они отделяют тела, а в Революции они повторно объединяются. Тот, кто откроет воздушный шар в тот момент, когда проявятся пары, увидит, что его работа поднимается в дыму. Эти пары вредны, пахнут очень сильными и острыми. Эти пары также представляют собой воздух Мудрецов, тонкой части из трех компонентов, которые разумный алхимик должен уладить. (См .: Аксиома.)

**СТАКАН ИЛИ ВАЗА:** Глиняная посуда в виде чаши в древности. Некоторые философы назвали это «Судно», потому что считали, что их философский тигель из дуба можно сравнить лучше, чем «судно аргонатов», которое было построено с «Дубами леса Додон».

**РАСТИТЕЛЬНОСТЬ:** последний этап фазы солве. Зеленый цвет доминирует, и появляется нерест лягушек.

**ЯД:** Меркурий мудрецов. (См .: Снейк.)

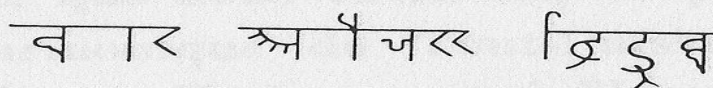
**ВЕТРЫ:** Воздух в движении. Существует несколько видов ветров, как с точки зрения «силы смещения», так и «температуры»; некоторые, по сути, более или менее жестокие и завихряющиеся; другие, с другой стороны, горячие, как сирокко или ледяные, как северный ветер. Это зависит от бдительного исследователя, чтобы узнать, какой ветер ему придется запускать во время его операций. Мы можем предположить, что он думает дать «свои ветры» «ветрам времен года», в которых он работает.

**ЖИВОТ:** Если верить Гермесу: «Солнце - это отец, луна - мать» ... но это «ветер, который носил его в своем животе». (Изумрудная скрижаль.)  
Давайте попробуем проанализировать, что происходит в действительности, и мы увидим, что Гермес говорит, что это правда. Здесь нам все равно, кто является отцом и матерью грануляции, что имеет значение «живот».  
Мы знаем, что «ветер» означает две разные вещи: движение воздуха или паров. Теперь, как происходит эта содержательная концепция? это очень просто. Под действием сперматического огня мужского элемента возникает матовый огонь женщины. Начинается цепная реакция; это прежде всего сублимация трех тел ... сублимация, которая приводит к возвышениям паров в верхней части вазы. Затем эти три парообразные тела, находящиеся между ними, привлекают друг друга вместе. Теперь, когда один из них имеет тенденцию скручиваться, когда он отделен от его массы, следует, что в центре паров образуются маленькие сферы. Как мы видим, для великого предка Герметизма было достаточно взять беременность как метафору для обоснованной концепции.  
Давайте признаем, что его слова были правильными, потому что ветер вносил камень в его живот.

**ВЕНЕРА:** Мифологический характер. Венера, которой медь приписывается как металл, представляет собой желтый цвет. В Работе он представляет собой переходный оттенок между белым и оранжевым.

**СЛОВО:** Мир, как нам говорят, был создан Словом. Теперь, если мы верим некоторым индийским и тибетским храмам, великое Творение пребывало в трех словах, которые

считались тогда святыми и священными. Здесь они находятся в том порядке, в котором они были переданы нам



очевидно, что любой, кто понимает его смысл, увидит, что тайна сильно разъясняется; первое слово, указывающее, действительно, Изначальный Агент, второй - Секретный огонь, а третий - Материя Прима.

Обратите внимание, наконец, что сборка первой буквы каждого слова заканчивается, чтобы осветить понимание. Более того, в отношении Слова Творца мы призываем читателей читать книгу Каллида, датированную 1662 годом, и озаглавленную «Liber Trium Verborum». К сожалению, эта книга очень редка и написана на латыни. Однако мы полагаем, что он должен находиться в Национальной библиотеке Парижа.

**ЗЕЛЕНый:** Этот переходный цвет появляется, как только голова ворона вырезана. Она завершает операцию Solve. В других случаях этот цвет, используемый в мужском (зеленом), обозначает соль философов или философскую соль по сравнению с незрелыми плодами. Зеленый затем обозначает что-то кислое. (Например, зеленый виноград Люля).

**ПЛАТЬЕ ИЛИ ОДЕЖДА:** Это название дается солончаковой беловатой пленке, которая покрывает грануляцию на лунной стадии. Это льняная «одежда», о которой говорят Фламель и другие авторы.

**СТАРИК:** Их три. Это три тела, извлеченные из первозданной горной промышленности. Их иногда называют «старыми королями». Говорят, что они умирают, чтобы воскресить жизнь, силу и молодость. В этом случае делается ссылка на соль, сера и ртуть Философов, которые умерли во время подготовки. Это умерщвление или измельчение, называемое «смертью», следует вскоре после сублимации, которая восстанавливает эти три очищенных тела. Таким образом, эта сублимация является поистине воскресением для этих трех субъектов, которые, освободившись от своей земственности, обретут новое лицо и новые силы.

**ЖИВОЕ СЕРЕБРО:** Обычный ртуть (экстракт киновари), который продается на коммерческой основе. Любой, кто работает над этим металлом, потеряет свое время и деньги.

**УКСУС ОЧЕНЬ КИСЛый:** Это еще философская ртуть, обладающая кислотой и цветом хорошего винного уксуса.

**КУПОРОС:** Этот орган не имеет ничего общего с серной кислотой. На латыни написано «Витриолеум» или «Стеклянное масло». Теперь, когда философы получают свою печать Гермеса, используя блестящую, полупрозрачную и хрупкую соль, как стекло, они называют эту печать «масло из стекла» по аналогии и переписке. Буквы слова «Витриол» по-прежнему относятся к Древним Роуз-Круам, которые были для максим: «Visita Interiora Terrae, Rectificandoque, Invenies Occultum Lapidem»; что означает: «Посетите Внутреннюю Землю и, исправив, вы найдете оккультный камень».

**ВЛАЖНЫЙ ПУТЬ:** Вообще-то, как описано выше, для выполнения Великой работы. Его продолжительность составляет 28 философских месяцев. Настоящий словарь касается прежде всего этого. Это она, пожалуй, самая легкая из-за самой комментируемой. Он также менее токсичен и менее опасен.

**СУХОЙ ПУТЬ:** он менее известен, чем предыдущий, хотя и быстрее, чем четыре философских месяца. Его отличие заключается в первых манипуляциях с Solve. Затем Мудрецы используют своего Агента в виде земли. Теперь, поскольку он не был изменен влажностью воздуха, он более активен и более варится. Его недостатком является то, что очень опасно дышать, и что очень мало взрыва шара, поскольку тепло, которое он выпускает, является сильным.

**ПУТЬ СВЯЩЕННИЧЕСКОГО:** Это невозможно для нечеловеческого человека. Его практика заключается в сухом пути, но все делается в одиночку, хронологически и «без каких-либо манипуляций» (кроме того, чтобы разрезать голову ворона). Его продолжительность - философский месяц *taxhitum*.

**ИСПАРЕНИЯ:** Это тонкие и парообразные части серы, соли и ртути Философов ... а не «летучие щелочи», как некоторые авторы предлагают обмануть исследователей.

**Y**

**ГЛАЗА РЫБЫ:** от камня до белого. Действительно, после 7-й ванны грануляция похожа на мелкие жемчужины белого фарфора или вареных рыбных глаз. Сходство поразительно.

**Z**

**ЗОДИАК:** Дома, знаки, включенные в систему зодиака, служили Философам, чтобы скрыть свои секреты. Вот как они символизировали овна и бык два месяца, благоприятные для коллекции *Materia Prima*. Цикл солнца, проходящего через двенадцать домов, вдохновил некоторых мудрецов; поэтому исследователь не покинет этап своей работы, пока не станет уверенным, что исчерпал все возможные комбинации алхимических иероглифов зодиака.

**ЗВИЗЕЛИТ:** разновидность триплита. Именно эта руда была завуалирована в «Зеленом Змее» Гёте.

## ПОСЛЕСЛОВИЕ

... и поскольку Великая Работа - это вечное новое начало ... давайте вернемся к терминологии:

### **А Е I:**

Первое божественное имя, которое проявилось в познании человека. AEI был Богом Авраама, Исаака и Иакова, как мы продемонстрировали в филологическом разделе нашей интерпретации Сифра ди TZENIUTHA. Идея Бога YIOD была введена первыми евреями; но этот знак, который состоит из точки (начала всего) и рулетки (зародыш всего творения) является мощным символом, который проясняет несколько библейских и религиозных тайн. Простые манипуляции помогут нам лучше понять это. Нажмите в центр точки, образующей IOD, чтобы сместить центр и дать ему направление вращения справа налево; мы поймем, что изображение, которое находится перед нашими глазами, представляет из себя круг, который содержит два перевёрнутых IOD, один белый и один черный, что указывает - видимый мир внизу похож на невидимый наверху. Другими словами, созданный (черный IOD) является изображением несозданного (IOD белый). От определенного вибрационного состояния ... которое всегда приводит к закрученному движению.

Также отметим, что наш глаз не сможет воспринимать белый IOD больше, чем подвергание черного IOD определенному вращательному ритму; что доказывает «человек» (черный IOD) не может иметь знания о том, что не создано (Белый IOD), а не из определенного вибрационного состояния ... состояние, которое всегда порождается вихревым движением.

Придя к этому, Человек (созданный) приходит к пониманию, что он был сделан ясно по образу БОГА, как учат его религии. Однако, любопытное, но ценное замечание, символ двух перевёрнутых IOD (один белый и черный), также встречается в религиях Индии, Тибета, Китая, Японии и т. д., имеет название Инь и Ян, и показывает общую точку зрения среди всех архаичных религий.

С другой стороны, изучение черного IOD приведет нас еще дальше заставляя нас понять, почему вначале БОГ, а потом Иисус сказал людям: «Я сказал: вы — боги и все — сыны Вышнего» (Пс. LXXXII, 6, 7) и (Иоанн X, 31-33), что конечно может удивить нас на первый взгляд.

Так что возьмите наш черный IOD и увеличьте частоту вращения, как только мы достигнем видения двух инвертированных IOD, мы станем свидетелями необычного явления: не только два IOD исчезнут, но и круг станет белым.

Этот опыт отражает несколько философских моментов и демонстрирует, почему каждый освященный человек (т.е. любой человек, который был в состоянии поднять свои вибрации) должен слиться в единицу, которая является Богом, потому что Бог во всем и везде, и от Него произошел дух и душа (Исаие LVII, 16) ... мы должны это запомнить: ... даже если это началось с черного IOD (проявленное), белый IOD (не созданный), тот, который побеждает и поглощает «символ СОЗДАТЕЛЯ ВИДИМОГО МИРА»; показывает, что Божественное единство вмещает в себе все, и проявленное и не проявленное. Таким образом, дело одухотворяется, а не дух, который материализуется, поскольку он позволяет нам мельком увидеть. Тем не менее, обратите внимание, что полученный круг еще не идеально белый; интегральное белое, принадлежащее только Отцу (несотворенному), который является одним - это чистота.

Никто не может спорить с тем, что, сливаясь с несотворенным, серым цветом, мы достигаем гармонии Всемогущего либо алейма, либо богов. Вот почему освященный человек может стать Богом как утверждают Писания. Состояние чистоты, святости превращается в вихревое движение нашей ауры; чем быстрее это вращение, тем больше будет наша святость. Образ молящегося прекрасно иллюстрирует эту истину.



Представим Человека молящимся, пропеллеры его будут Аурой. Все хорошие и плохие «мысли» изобразим

бумажными гранулами. Понятно, что чем медленнее вращается винт, тем легче бумажным гранулам проходить между винтами и тем сильнее человек будет под влиянием категорий добра и зла. Если у него есть склонность к пороку, он стремится к своей гибели, если он находится в среде, которая знает, как превознести его, то он может даже стать религиозным лидером или подвижником. Такой человек - игрушка для его собратьев.

Итак, давайте увеличим скорость вращения, вплоть до точки и исчезновения спиралей; Следовательно, у нас будет образ идеальной ауры: шарики не только не пройдут, но и будут насильственно отброшены к своей отправной точке. На этой стадии духовности человек становится святым или богом, способным производить самые впечатляющие явления. Тогда легко понять, что враг святого или бога, может быть поражен шоком его собственных негативных мыслей, в то время как пациент будет вылечен простой проекцией веры к этому Святому или Богу (ИОАННА IV, 49-51).

IOD, который представляет вечные альфа и омегу, является тогда отправной точкой всего, что существует. Таким образом, алхимия, наука о Боге, имеет основание А Е I. А или Alerh - золотая корона; Е или "То" это Проявление БЫТИЯ, а I или IOD - это божественное дыхание.

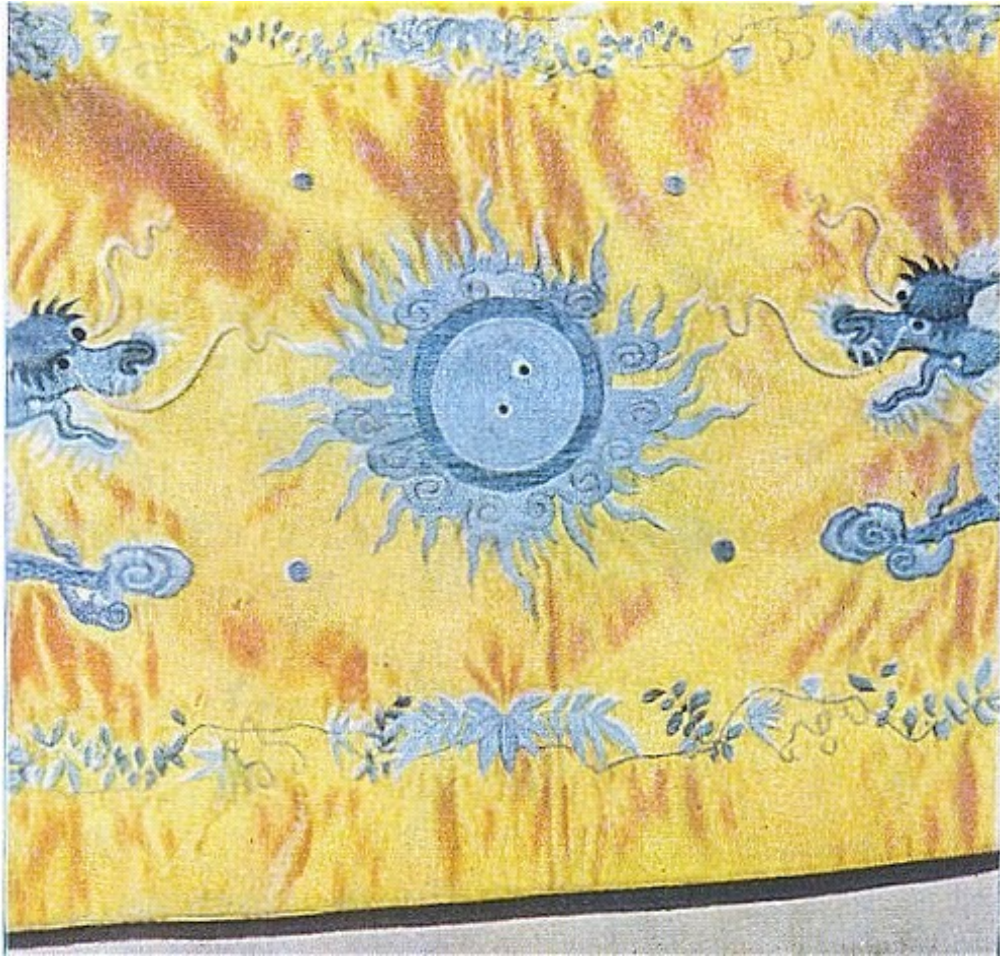
Теперь, как мы видели в этой книге, эти три проявления точно представляют наиболее важные фазы магистратуры: корона  
квинтэссенция жидкости под названием MERCURE TETNGEANT; проявление СУЩЕСТВА - это «появление грануляции», а божественное дыхание - это дух, Огненный или ПЕРВИЧНЫЙ АГЕНТ, который руководит всей Великой Работой.

Начиная с благословения БОГА, мы вернулись к БОГУ вечному началу. Круг ЕДИНСТВА в А Е I был закрыт. В нем запечатана Божественная наука - так что любой, кто попытается открыть его, чтобы заменить знание, породит только богохульство и анафему.

АЕI удерживает вас от этого искушения.

Аминь.

Акация...



Мантия Адепта, возведенного в ранг Бодхисаттвы. Обратите внимание на серый круг, вращающихся двух Йод (символ божественности)