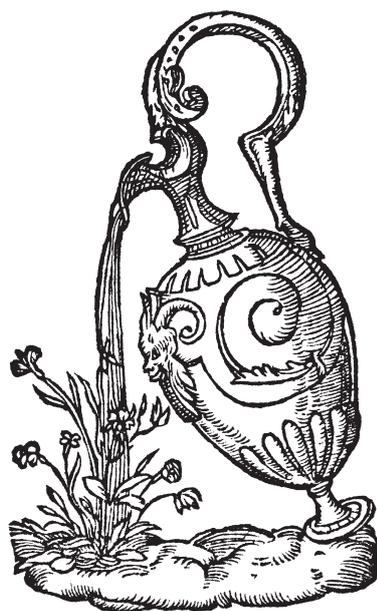


HONORATUS A PROVINCIA
DE ARTE CABALISTICA
SEU
DE MAGISTERIO MAGNO
PHILOSOPHORUM

ОНОРАТО ДЕ ПРОВЕНСА
О КАББАЛИСТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ
ИЛИ
О ВЕЛИКОМ ФИЛОСОФСКОМ
МАГИСТЕРИИ



MMIX

От переводчика

Оригинал данного манускрипта находится в библиотека Пенсильванского университета, электронная копия опубликована Schoenberg Center for Electronic Text & Image (SCETI) (<http://dewey.library.upenn.edu/sceti/codex/public/PageLevel/index.cfm?WorkID=78>).

Манускрипт предположительно относится к XVII веку, имя автора упоминается в самом тексте.

Данный перевод выполнен благодаря Pseudo Democrito (<http://quaestiones.blogspot.com>), обратившего внимание переводчика на текст и выполнившего подготовку латинского текста.

Postgardner.

De arte
Cabalistica.

Seu

De Magisterio mag-
no Philosophorū.



Diuiditur hoc Magisterium
in quatuor partes; quarum i^a
consistit in præparatione
dissoluentis, quod absolute
necessarium est ad reliquas
tres partes.

Dissoluentis præparatio
difficilis est valde, propter
materiam

Этот Магистерий разделяется на четыре части; из них 1-я состоит в приготовлении растворителя, который абсолютно необходим для трех других частей. Приготовление растворителя очень тяжелое, из-за точного знания материи, и двусмысленности, и знания приготовления той же самой материи, для того, что бы сделать растворитель этого магистерия. Материя растворителя вызывает сомнения, из-за различных сочинений философов. А все-таки верной является та доктрина, которая утверждает, что витриол и натуральный (но не вульгарный) меркурий составляют истинную материю этого растворителя.

Так же подмечал и Бегуин, цитируя речи философов о имени витриола, посети недра земли, очистившись найдешь тайный камень, истинное лекарство, и снова подтверждает, философский витриол имеет три части или субстанции, а именно: водянистую, земляную и среднюю (центральную); из них, средняя субстанция согласно Рипли, английскому философу, в своей «Puilla Alchymiae», не может отделяться от внешнего, кроме как посредством универсального (не вульгарного) меркурия, который является средней субстанцией, а именно солью, удерживающей родственное, отвергающей непохожее и с ним не соединяющейся. Эта субстанция средняя и прозрачная, с помощью сублимации возвышается до белизны снега, и также скрыто содержит субстанцию сернистую, красную вроде пурпура.

Об этой средней и сернистой субстанции говорил и Гебер Король и Философ арабов, в своей «Сумме..», глава 3, говоря: «она освещает и очищает каждое тело»; это она живая вода, и сухая вода, не увлажняющая; Артефий в своих удивительных речах, так же говорит о этой средней субстанции; и о ее извлечении; также и Лулий и Альфидий говорят о этой драгоценной субстанции; нетленной, которая и есть философская скала.

Растворяющая материя, как говорят другие, некий металл, который имеет силу заставить другие металлы распаться так как он их вода и мать. так же некоторые говорят, что материя растворителя некий камень в котором состоит весь магистерий, и к нему ничего не следует добавлять, из него извлекается одна десятая, которая и есть вода, или меркурий философов, который проявляет себя белее чем снег; который, говорят так же, острейший укус превращающий золото в чистый дух.



О ПРИГОТОВЛЕНИИ РАСТВОРИТЕЛЯ

О методе совершенствования растворителя, некоторые философы пишут так: Природа приготовления Меркурия, такова: во-первых, тьму свинцовую всю убирать (поднять), и возвратит чистоту, ясность и прозрачность. Второе, чрезмерную тяжесть земли убрать, так как чрезмерная землянистость и водянистость, препятствует этой энергии. Третье, так же от летучести огня нужно избавиться; здесь излишки из универсального Меркурия философов [должны быть удалены] так как мешают они совершенствованию, и так через очищение путем искусства изготавливается философская соль, и это так как сказал Гермес: «Отдели плотное от тонкого, хорошо, с большим умением», так как излишки из этой природы должны быть удалены, и недостаток должен быть восполнен.

Другой философ написал: Когда Меркурий растворен в воде, тогда он отдает свой осадок, и холод его превращается в жар, и влажность в сухость; и тепло его при сублимации возрастает; и тонкое окрашивается, так как из природного витриола принимает тепло и красящие свойства. Другой так говорит: «Измельчи камень в очень тонкую пыль не вручную, а огнем, и помести в светлейший небесный уксус, и немедленно растворится в философской воде, подобно как в источнике, и если таким образом совершить полное растворение, тогда материя дистиллируется; дистиллированное коагулирует, и наконец кальцинируется, после кальцинации она в своем образе, и в четвертых растворенное окрашивает.»

А вот как говорит еще один: «Эта земля изготавливается через кальцинацию, и превращается в пепел, и пепел с помощью сублимации превращается в квинтэссенцию, а квинтэссенция через растворение превращается в воду, и вода через коагуляцию превращается в камень, откуда происходит магистерий.» Но другой пишет вот так: «Земля в которую засеивается философское золото есть именно меркурий; но до того как он назовется этим именем, необходимо его очистить и согреть; так как в нем много избыточного, которое если не убрать нельзя ничего сделать; следовательно, возвышай его, и умертви так как его смерть других его оскверненных братьев оживит, но убивать его следует с вещами, которые по отношению к нему не имеют чужеродных свойств, тех которые философы в своих книгах указывают, и зовут сублимированными.

Эта соль в работе совершенно необходима, и без нее не может быть совершенно приемлемое жертвоприношение, и пробудить эту чистейшую субстанцию, можно только оплодотворив духом квинтэссенции, и питая пока не насытишь.» Рипли так говорит: «Философская вода должна семь раз сублимирована дистилляцией, иначе не может быть сделано природное растворение, не сможешь наблюдать какого либо гниения, наподобие жидкой смолы; не будут проявятся цвета, это все из-за недостатка огня в твоём операционном сосуде.

Следовательно, все искусство состоит из растворителя, который зовут философский меркурий, соединенный с солнцем и луной, остальные вещи призрачны и пусты. Кто философский меркурий сублимировал как должно, что бы вся сила магнетизма удержалась, мо-

жет приготовить герметический магистерий. Растворяющую воду называют молоком, это молоко и есть земля, с помощью которой изготавливаются обе магнезии, белая, а так же алая.

Пропорции смешивания таковы: одна часть уже очищенного ртути с двумя частями кальцинированного витриола нужно взять и понемногу смешивать. Этот способ растворяющей воды есть энергия, начало середина и конец всей философской работы: его достаточно в начале, середине и конце магистерия, и он есть сосредоточие всего философского искусства, он корень, и великое философское дерево; также он узел всех первоначал, так как содержит все элементы. Если с золотом или серебром соединяется; она экстрагирует семя, разрушая тело, без нее любой металл невозможно очистить (отбелить); если она ректифицирована мастером то растворяет золото или серебро без какого-либо остатка, наподобие как теплая вода растворяет лед, особенно если металл раскатан или напилен, и его заливают в стеклянном сосуде с мягким теплом, в краткое время маслянистая жидкость появится наверху в виде пленки, она всплывает, когда окрашиваются металлы и если оставить металл на необходимое время, то весь раствор превратится в клейкую жидкость подобную маслу, то же происходит когда растапливают в ней жемчужины или драгоценные камни.

Так же растворяющую воду называют философским живым серебром, и средней прозрачной субстанцией, и сияющей, и из-за сублимаций более белой, чем снег, тяжелой и липкой как масло и похожей на вульгарный ртуть, который не смачивает рук, не смешивающейся с любой другой вещью, которой касается, так как является совершенно сухой, и все-таки мягкой, и жидкой как вульгарный ртуть; ни с каким другим металлом не соединяется кроме нашего золота и не погружается в нее никакой другой металл, кроме нашего золота.

Она сама отбеливает золото и словно острейший уксус сама растворяет, так же и с серебром, и в свою первоматерию редуцирует, эта вода может растворять, коагулировать, приводить к гниению, и возвращать философский росток из золота, отбеливать, и наконец производить красный цвет; так как ее природа ртутиальная, или природный дух который, чтобы соединять всю природу действует в круге земном. Без него нет животной и растительной жизни, если он отдаляется от вещи следует смерть и разложение, а с этим ферментом идет жизнь и существование живых вещей.

Вот почему Лулий говорит: универсальное минеральное серебро есть сильно незрелая и грубая субстанция, которую делание как сильная энергия управления родственными вещами может производить и совершенствовать.

Арнольдо де Виланова говорит: Камень происходит и рождается из земли через возвышение готовится соразмерным кормлением водой не менее 12 часов, что бы он вспучивался и разбухал заметно повсюду; после того, положить в баню и очищать от чуждых паров что бы его плотность увеличивалась, избавляя от излишней влажности делать пригодным для соединения, так как таким образом из его частей экстрагируется молоко девы которое может в скором времени в философском яйце, соединится со своим солнцем и произойдет рождение.

Бернард Пенот говорит: «Ртуть порожденный из земли - монстр, с другой стороны философы производят сына девы, эту земную порочность связывают, вынимают и вкладывают природное солнце; а сульфурность ее вместе с свинцовыми и землянистыми частями удаляют; если будет он чистым и правильно приготовленным, тогда чистейший и превосходный в себя он воспримет золото и серебро и запечатлеет их, тогда очищает он солнце из любого металла все кроме солнца плавают на его поверхности, тогда возвышается целиком, подымается в воздух и в дух обращается; тогда нет ничего кроме духа телесного мира в утробе земли возникающего первым, который всякое свойство вещей чело-

HONORATUS A PROVINCIA

веческих, животных, растительных, а не только минеральных, как говорится в одном слове, всех природных вещей в себя воспринимает, как воск воспринимает в себя любую тисненную форму; тогда как луна есть первая дверь в искусстве и как луна от солнца получает свет, так же и меркурий приготавливается из золота и тогда философское выражение сбывается «восходит с земли на небо и воспринимает силу верхнего и нижнего» и так природу землистую и нечистую отбрасывает».



О СЕМЕНИ МАТЕРИИ

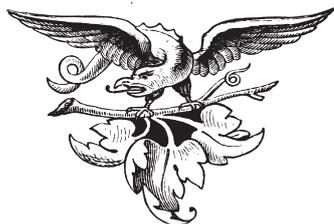
Для магистерия достаточно взять одну часть золота или серебра, в виде опилок и очищенного, на девять частей философского ртурия. Фермент золота - это золото, но не общее золото, напротив, это нужно постигать только философски, и это было сказано нами раз и навсегда. Фермент теста - это тесто; вот почему не говорят философы, что фермент серебра - это серебро; так как любая ферментация и любая фиксация в эликсире делается через золото, не через серебро; вот почему говорит Гебер, никакой металл в ртурий не погружается кроме нашего золота, и Гермес утверждает, что никогда тинктура истинная не может быть сделана без красного камня, Авиценна, так же это подтверждает.

Так же говорят, что нет фермента кроме наших солнца и луны; семя, однако же это философский ртурий. Так же фермент называют душой, которая тело несовершенное жизнью наделяет и в свою природу превращает. Так же всякое подобное производит себе подобное, это касается и золота и серебра.

Далее у нашего мужа должно быть три части и у жены девять тогда в равенстве будет постоянная радость, говорит Рипли. Так же наш камень из мужской и женской спермы из менструации собирается и на свет рождается.

Далее Разес философ говорит: если тела не растворяешь - работаешь впустую, золото и ртурий для красного эликсира; поистине, серебро и ртурий для белого эликсира. Пропорция - одна часть материи с девятью частями растворителя согласно их весу, столько нужно для первой операции.

Далее фермент камня для делания золота есть золото, для делания серебра - серебро. Так же философский фермент двойной, а именно: солнце и луна; под ферментом солнца понимается мужское семя под ферментом луны женское семя; из их первого смешения, позже рождается истинное и чистое; и не называют ферментом прежде чем, тело в свою первую материю обратится. Кто желает делать белый эликсир в серебре найдет белый сульфур и в золоте красный, как говорит Авиценна.

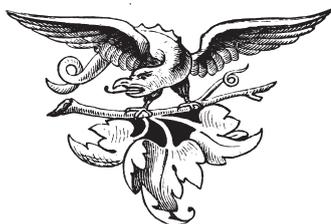


О ФИЛОСОФСКОМ ЯЙЦЕ

Философское яйцо - круглое «ложе» с длинным горлышком и узким отверстием из чистого и прочного, возможно двойного, стекла что бы материя в нем заключенная его не сломала Прочно установи, как только камень положен в сосуд, и сначала запечатай печатью Гермеса, чтобы ничего наружу не вышло и ты не терял энергию, когда наша материя в начале потеет, она испускает пары и возгоняет свои части; эти испарения ядовиты, поэтому их необходимо задерживать. Герметическая печать состоит в том, чтобы раскаленными щипцами сжать и закрутить горло что бы наружу ничего не вышло, так же возможен способ с железной лопаткой, которой прижимается горлышко.

Этот способ особенно удобен если лопатка шире чем горло. Колба не будет полной, но заполненной на треть, чтобы испарения могли подыматься в воздух и в нем растворятся при этом не сломав колбу. Далее сосуд этот используется на протяжении всей операции, без каких-либо изменений, иначе материя охладится и будет повреждена и все делание будет бесполезным. Философское яйцо выступает двумя частями, а одна часть похоронена в пепле, и металлические листы должны сжимать сосуд, чтобы он не наклонялся; пепел же под стеклом на глубину в палец должен быть и при этом хорошо просеянный.

Философское яйцо со своей материей, должно в печи стоять твердо и незыблемо пока весь процесс ферментации не завершится, и в это время его нельзя трогать без того, что бы не нанести ущерб.



О ГЕРМЕТИЧЕСКОЙ ПЕЧИ

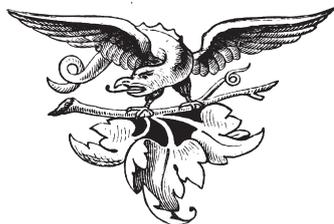
Печь герметическая или философская для трех операций необходима, и сделана или из химической глины, или из глины гончарной готовится или из оега (?). Ее форма круглая, вся ее ширина одна пальма общая и три пальца, высота один локоть и четыре пальца. Разделена она на три пространства. Верхнее пространство содержит философское яйцо с его чашкой, должна она быть хорошо закрытой со всех сторон и занимает половину всей печи.

Вверху находится крышка сильно вогнутая для реверберации жара и отделимая для того, чтобы можно было помещать философское яйцо внизу у него есть перегородка с десятью отверстиями для получения тепла лампы, на нее, по середине и ставится чашка с яйцом.

Среднее отделение содержит вход для помещения лампы, который закрывается, что бы сохранять тепло; также там имеются отверстия для дыхания и удаления, чтобы огонь не погас.

Третья часть имеет узкий вход для вышеупомянутой функции, и твердое прочное основание. Льняная лампа хорошо подходит для этого дела из-за фитиля, который удобно заменять и ни печь, ни материя не остывали. Внимательно следи, чтобы чрезмерное количество сажи не скапливалось, или что бы лампа не погасла или что бы колба не мешала вентиляционным отверстиям как это происходит у некоторых новичков.

Печь из химической глины, после естественного высушивания еще раз через 9 дней наполни раскаленными углями, что бы во время работы она не потрескалась.



О ТЕПЛЕ ПЕЧИ

Тепло философской печи должно быть таким, чтобы колбу можно было держать руками; это тепло может быть увеличено в третьей операции, но все равно оно не должно наносить вред руке. Заметь, что тепло лампы в этой операции должно быть той же интенсивности как и во всей операции до совершенствования, как и тепло материнской утробы точно такое же есть от зачатия, и вырабатывается и питает до самого рождения.

Кто-то так же говорит, огонь должен быть одинаковым до самого конца операции, и без тепла ничего родится, не может. С помощью мягкого огня тело делается правильным и соответствующим; чрезмерный жар все гибнуть заставляет, холодная баня охлаждает соединение. Пламя так же никак не должно касаться материи так как это приносит ущерб.

Если печь нагреется сверх меры, цветы магнезии опалются и красный цвет появится раньше белого, это знак того, что дело погибло от огня, и никакое искусство не в силах исправить это так как печь нагрелась больше, чем необходимо.

Недостаток тепла означает, что материя не может быть переваренной, и не появляется знаков правильной варки и начатая работа никогда не достигнет конца. Волокнистые квасцы подходящие для замены хлопка в лампе для герметической печи так как не дают дыма и всегда постоянно горят, что является важным в приготовлении магистерия.

Огонь лампы однообразный, умеренный и хорошо устроенный очень подходит для трех частей совершенствования магистерия, тем более, что его нужно поддерживать 9 месяцев для достижения белой стадии совершенства, и около 14 для красного совершенства эликсира.

Вместе с тем, большая осторожность требуется с этим огнем, он должен быть непрерывным все время, так как если материя магистерия из-за охлаждения живой дух потеряет, никакое искусство не в силах его возратить, и материя будет пребывать в том же состоянии постоянно и без изменений.

Первое тепло печи должно быть нежным и умеренным таким же как тепло высиживания и появления цыплят, или таким как тепло лошадиного навоза, или подобным весеннему теплу солнца, когда оно проходит через знаки Овна, Тельца и Близнецов.

Такой жар необходим в первой части большой работы, и во второй он будет тот же самый, в течении 9 месяцев. В 3 и последней операции, на небольшое количество градусов нужно увеличить до конца совершенствования, которое последует через 5 месяцев.

Заметь что оливковое масло для лампы нагревающей печь не должно быть свежим и жирным, а старым и очень чистым, так как такое масло дает меньше копоти и чуть луч-

DE ARTE CABALISTICA

ше горит без опасности гашения; поэтому старое более пригодно. Подобно этому и хлопок должен быть чистым, для лучшего горения; если лампа погаснет, то какие последствия будут для новичков мы уже говорили.



О ТРЕХ ФИЛОСОФСКИХ ОПЕРАЦИЯХ

Заметь, что когда природные философы говорят о своем магистерии, они, чтобы обмануть новичков много говорят о растворении, кальцинации, окрашивании, обелении, охлаждении, увлажнении, подогреве, коагуляции, впитывании, измельчении, осушении, дистилляции, сублимации, и гниении но все это одна и также операция, и нет другого обозначения кроме варки материи философского яйца без изменений пока материя магистерия не пройдет совершенствование через 3 философские операции;

Таким образом извлекать душу или дух или тело - это не что-то другое кроме вышеупомянутых трех операций, так же извлечение души из тела и возврат ее в тело что бы опять стали одним, таким образом в этой материи из одного все происходит и к одному все возвращается и это называется вращение и превращение элементов, влажное высушивается и беглец связывается так элементы умирают и получают жизнь.

Заметь также: в сублимации существуют все операции при хорошем тепле лампы около философского яйца, и эта сублимация не есть что-то другое, кроме как подъем не фиксированных частей с помощью испарений, но остаются всегда и фиксированные части на дне сосуда; и не нужно пробовать какого-либо другого разделения частей.

Необходимо, что бы все части находились вместе, и вместе фиксировались. Вся операция совершенствования состоит в сублимации, в которой содержатся прочие операции, как то: дистилляция, жарка, разрушение, коагуляция, гниение, кальцинация, фиксация, растворение, редукция, окрашивание белым и красным и все в одном и том же сосуде в одной и той же печи совершается и это есть прямой путь к цели и финальному результату, и эти многие вещи, поставлены главными против «зеленых» новичков.

Поэтому философская сублимация это утончение или возвышение или в центре природы превращение, так как всю работу делает философский меркурий.

Есть тройная опасность в режимах философского камня.

Первая в том, что камень будет сожжен или остекленеет, или повредится при окрашивании.

Вторая - что дух убежит и тело останется мертвым. Предотвращение обоих в умении и в управлении огнем.

Третья, что тело одновременно с душой вылетит, и это самая большая опасность, что бы избежать этого необходимо соблюдать умеренность огня, как сказано выше. Заметь, что весна и Солнце в Овне более полезно для зачатия камня, чем другое время; поэтому начинать лучше в марте, все положить в свой философский сосуд для начала зарождения S.

А: и именно так искусство помогает природе.

Так же заметьте, что стоимость этого прекрасного искусства не превышает 50-ти серебрянников считая с первой операции. Испытайте доверие к Онорато де Провенса, так как я сам, своими собственными руками прикасался к нему и сделал этот благословенный камень.



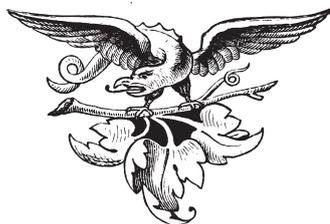
О ПЕРВОЙ ОПЕРАЦИИ

В первой операции приготовленная материя семени должна сочетаться с философским меркурием в философском яйце или колбе что бы это семя разрушилось и соединилось для порождения философского камня. После соединения этих двух положи их в сосуд и закрой его герметической печатью после поставь сосуд в его пепельное гнездо и помести в середину печи, укрепив, дабы избежать неустойчивости. После добавь лампу уже приготовленную, которая уже раньше своим умеренным теплом подогрела печь.

Первая операция продолжается до черноты непрерывно и после, до завершения, пока материя целиком не высохнет. Чернота проявляется между сороковым и пятидесятым днем, максимум на пятьдесят второй. Чернота с сухостью это конец и совершенство в 1-й операции, такой цвет является знаком растворения материи семени через разрушение и началом зарождения. Черный цвет о котором мы говорим, продолжается много месяцев через различные цвета к белому. Нигредо подобно тому, как в яйце философов кипит жидкая смола или бьет ключом и после проявляются цвета как в радуге пока азот не будет приготовлен до белизны. Высиживать философское яйцо значит сводить материю семени к превосходной черноте.

Черная земля и зловонная земля и азот и латон не обозначают ничего кроме того, что семя разрушилось и свершилась чернота. Все это знаки, что работа начата хорошо и найден истинный растворитель этого магистерия. Потому что без этого черного цвета работа была бы напрасной. И никакая работа не может быть завершена, какие бы ни появлялись цвета, с семенем не разрушенным ничего не может быть порождено, если этому не предшествовало разрушение семени. Цвет желтоватый или голубой обозначают, что разрушение и гниение семени еще не совершенно. С другой стороны лимонный или красноватый, если они появляются вначале обозначают что энергия магнезии обожжена или полностью сожжена и опять-таки работа будет пустой.

Смотри, что бы при переходе от 1-й к 2-й или 3-й операции материя не остыла, пока не будет сделано кормление 1-й или 2-й операции. Цвета, которые появляются в философском яйце во всех операциях различны, но добиваться нужно трех. В 1-й операции достижение черноты. В 2-й операции достижение белого. и в 3-й операции достижение красного.

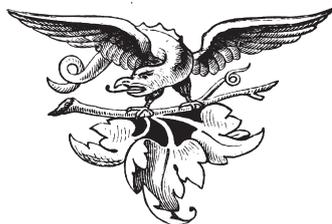


О ВТОРОЙ ОПЕРАЦИИ

Вторая операция вся состоит в отбеливании черной и зловонной земли, которая в 1-й операции была высушена. Чтобы это сделать, нужно с большим искусством и осторожностью, открыть философское яйцо что бы оно не остыло и добавить к черной земле небольшое количество растворителя, предварительно согретого и после опять закрыть в яйце, как это было описано, и опять положить в «гнездо». Количество или пропорция кормления - 4 части ртути, добавленной после предыдущей фиксации; однако количество первого впитывания - почти половина законченного кормления. Тоже говорится [относится к] о последнем кормлении. Никогда не следует совершать кормление прежде чем предыдущее не высушиться.

Заметь, требуется максимум семь и минимум пять кормлений этого достаточно, чтобы испарилось зловоние земли и привести все к совершенной белизне. Первая и последняя операция весьма малы, остальные весьма продолжительны. Первая и последняя совершается в несколько дней, остальные кормления займут около пяти месяцев. Каждое кормление продолжается около месяца. Внимательно следи за герметичностью своей колбы, что бы не вышли наружу ядовитые испарения и энергия и дух магnezии не исчезли, пока в конце не появится желанная белизна. Заметь, что для получения белого эликсира необходимо 9 месяцев, 2 в 1-й операции, 7 во 2-й, все это время необходимо поддерживать тепло философской печи. Во второй операции различные цвета появляются в колбе: синий, зеленый, желтоватый, лимонный, шафранный и наконец белый. Сто пятьдесят дней проходит от гниения до отбеливания, величиной с глаз рыбы. Побеление начинается в магnezии сходным с появлением рыбьими глазами. Питание и ферментация - одна и та же операция.

Белая магnezия это черная земля первой операции превращенная в белейшую субстанцию, которая смешана со всеми несовершенными металлами, вобравшая воздух, с помощью трансмутирующей проекции превращающаяся в природное серебро; и также является она сильным медикаментом помогающим от многих болезней. Что бы новичок не был введен в заблуждение, белизна, появляющаяся в отбеливании черной и зловонной земли, не есть истинная белизна, которая ослепительна, и есть тончайший воздух, пока не совершились те кормления о которых мы говорили выше, так как разноцветные покровы скрываются и еще остаются. Применение этого требует большого терпения, так как в отбеливании совершенствование весьма медлительно, возвышение без зловония, это прочная белизна.

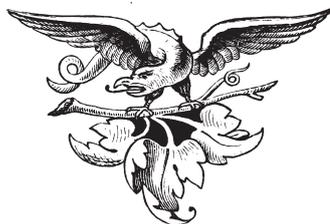


О ТРЕТЬЕЙ ОПЕРАЦИИ

Третья операция состоит в превращении белой магнeзии в совершенную красноту подобную зернам граната или маку Rhealdi. Этот тип красноты знак совершенства красной магнeзии или великий красный магистерий мудрецов полный прямоты и силы. Так как может полностью поглощать любую металлическую материю и превращать в истинное золото, которое более чистое чем вульгарное. Что бы появилась краснота необходимо продолжать кормление или ферментацию, как говорилось применительно ко второй операции. Количество и пропорция также четвертая часть ртути при каждом кормлении. Если использовать больше может наступить «удушьe». Так же не может быть совершенно новое кормление без закрепления предыдущего. То есть необходимо совершать попеременно кормления и фиксации. Совершенно необходимо пять кормлений, которые совершаются в течении пяти месяцев. Новый и теплый ртуть, нужно использовать для каждого кормления. Тепло можно увеличить, но все равно оно не должно наносить вред руке. Будь бдительным, что бы материя не охладилась во время кормления и дух и сила эликсира не угасла. Так же следи за плотным закрытием колбы, что бы все не погибло. Так происходит делание от начала до завершения и происходит совершенствование и желаемая краснота великого магистерия мудрецов и будет возможным получение большого сокровища и совершенное лекарство.

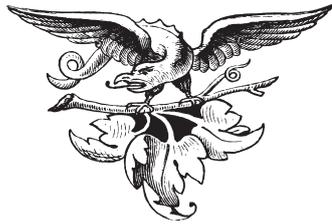
Можно сделать пробу с капелькой этого эликсира смешав ее с расплавленным, хорошо очищенным свинцом и поместить в огонь, и за час-другой, свинец в чистейшее золото мутирует. Магистерий это Великое философов и мудрецов, который также называют магнeзия, эликсир, великая панацея, философский камень. Красный эликсир красит тысячу тысяч и двести тысяч, и кто это видел, тот этому верит. Этот камень или эликсир текучий словно воск. То что многократно растворялось и коагулировало во время своего порождения, для большой силы умножения, его столько раз растворяли и фиксировали, что сила умножения возросла десятикратно в количестве и энергии.

Не делай умножения больше трех или четырех раз, потому что при большем умножении он приобретет чрезмерную тонкость и проникающую способность. Тогда проникнет он сквозь стекло. К белому эликсиру это не относится, и безопасно можно произвести семь умножений. Красная магнeзия в чистое золото любой металл может превратить. Они трансмутируются с помощью проекции.



О ПРОЕКЦИИ

Проекция эликсира или магнезии, как красного так и белого, делается всегда с чистыми и лишенными грязи металлами. Из Авицены: 100 частей хорошо очищенного обычного ртути. Помести в тигле на огонь. Когда он начнет дымиться, проектируй одну часть эликсира на сто частей ртути и лекарство все сделает. Потом помести часть этого опять на сто частей кипящего очищенного ртути и опять будет получено лекарство, таким образом, надлежит делать. В последней проекции застывшая одна часть лекарства трансмутирует сто частей ртути в истинные луну или солнце, согласно качеству первого лекарства. Иногда одна часть средства трансмутирует двести, тысячу или даже тысячу тысяч.



ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ

Красная магнезия называется великая панацея, и всех болезней секретная медицина, которая любую болезнь, даже безнадежную, излечивает, как то: проказу, рак, безумие, бешенство, меланхолию, летаргию, апоплексию, лихорадку и многие другие болезни. Лечит также и бедность и жадность если действовать благочестиво, можно добиться вечного счастья. Доза большой панацеи - одно зернышко с жидкостью смотря по болезни, или приготовленное с белым вином. Время принятия, после середины ночи (полночи), не в другое время. Одна доза излечивает болезни которые не проходят за месяц; двенадцать доз - болезни, не проходящие год. Если это болезнь длящаяся более года, он вылечит ее за месяц.

Если принимать дозу в начале весны и осени, будешь здоров круглый год. Эта магнезия, лучшее средство от различных аффектов тела, изгоняет скорбь и возвращает радость, вещи неблагоприятные изгоняет. Он освобождает быстро всех трудностей и враждебности, утешает отчаявшихся людей, дает стабильность блуждающим и избавляет всех бедствий, добивается спокойствия и выполняет желания души.

Таким чудесным образом действует всемогущество Божие, которому безостановочно возносится хвала, честь и слава.

Аминь.

