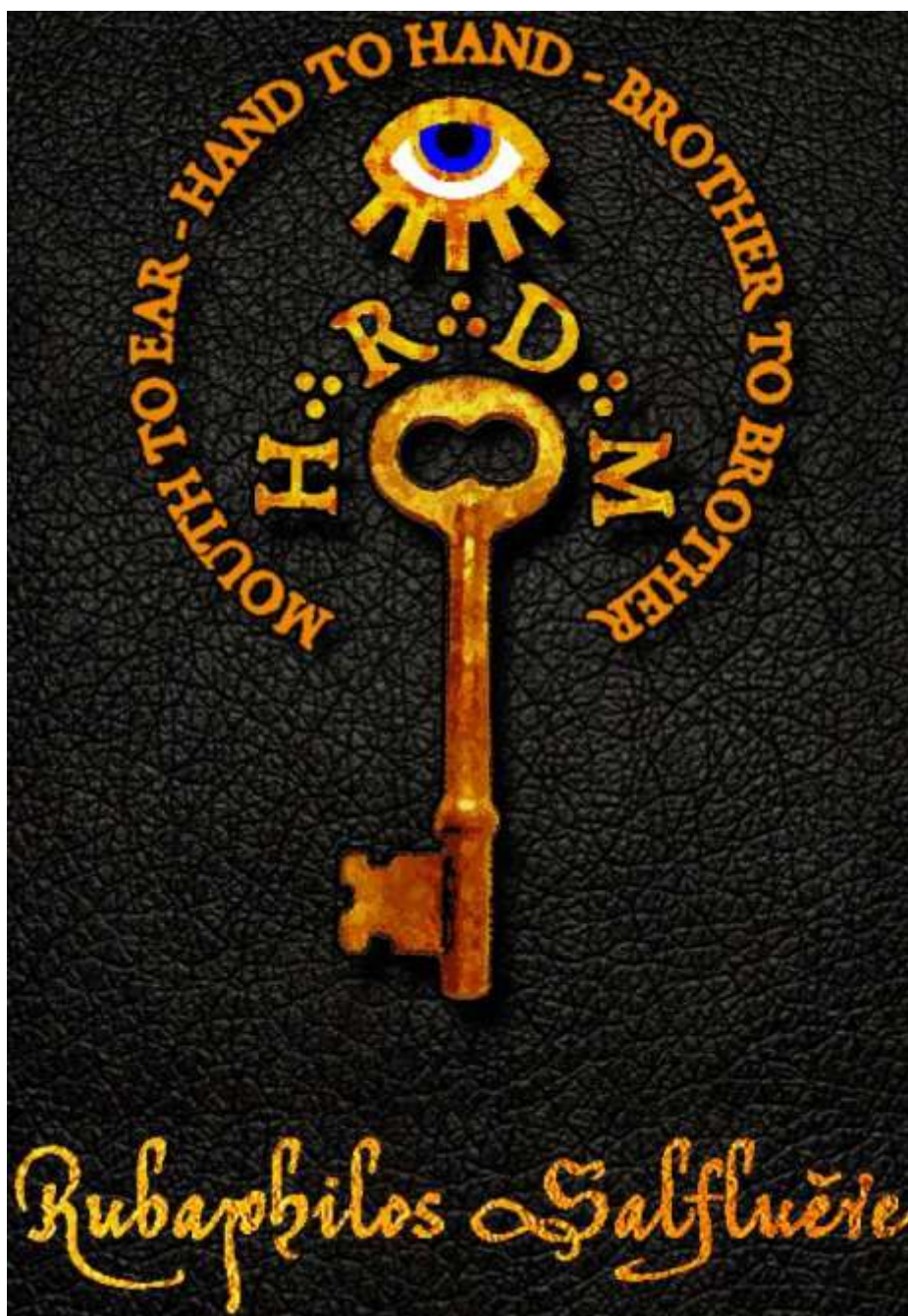


Парадигма Гермеса

Книга III

Металлические масла первого порядка



Copyright © 2015 Рубафилос Сальфлюере

Копии этой работы могут распространяться свободно при условии, что распространение не приносит прибыли и в документ не вносятся изменения. Разделы этой работы могут быть процитированы, если в качестве источника этой работы сделана четкая ссылка на оригинального автора.

Первое цифровое издание 2015 г.

rubaphilos@gmail.com

www.rubaphilos.com

Весь текст и графика принадлежат Rubaphilos (если не указано иное).

Тот же автор:

Парадигма Гермеса - Книга I - Первые принципы (Мягкая обложка)

Парадигма Гермеса - Книга II - Первая работа (Мягкая обложка) Очерки герметической алхимии Том: I (Цифровой)



Софии

Полночь в саду моего Отца, Босиком в фонтане, Платье из белого шелка, штофа, Волосы - астра и ладан.

Парадигма Гермеса

Книга третя - Металлические масла

первоапорска

Сальфлоре



«Дух никогда не соединяется с телом, кроме как через вмешательство души. Ибо душа является посредником между телом и духом, соединяя их вместе».

(Арнольд де Вилья-Нова - Цветок цветов)

Благодарности

Список постепенно увеличивается. Благодарность в первую очередь должна идти к Арсолису (Apostolicus Hermete Scientito). за его предисловие и его полезный вклад. Его энтузиазм и уровень его участия в великой работе редки; истинный Сын Искусства и первопроходец, растущий вклад в науку, еще не получил должного признания. Спасибо 'С' за любую оригинальную инструкцию в секундах. Наше время вместе научило меня, что традиционное образование в Иернетисе необходимо для того, чтобы видеть глазами старых адептов. Я надеюсь, что эта серия книг поможет мне отчасти отплатить вам за ваше образование. Спасибо также Олдену (который участвовал в форуме Гильдии и форуме Рубеллуса), чьи знания в области химии и его вежливая и чуткая готовность поделиться часто помогали. Один последний девятый пересмотр этого тома и одно изменение в следующем основаны на знаниях, которыми вы поделились, и я хотел быть уверен, что вы получили за это признание. Спасибо Рубеллусу Петринусу, чья просьба о помощи с его собственной рукописью невольно положила начало этому литературному путешествию. Следует также отдать должное (снова) тем студентам Ieredon Group, которые путешествовали так далеко, как секунда, и чья личная и тщательная лабораторная работа пополнила наши коллективные знания о процессе получения неталловых масел. Еще раз

спасибо Грегу Канински из www.occultofpersonality.com. Его очень профессиональные услуги по рецензированию нью-йоркских книг отправили множество запросов в любом направлении, помогая связать серьезных студентов с серьезным обучением. Также следует поблагодарить тех из вас, кто принес предыдущие два тома этой серии, и в особенности тех из вас, кто не постеснялся связаться со мной и поделиться своими мыслями и добрыми словами; и те из вас, кто стремился продемонстрировать степень своего любопытства, вступая в обсуждение идей, которые я до сих пор представлял в своих публикациях, чтобы узнать больше. Наконец, мы должны поблагодарить всех участников Hermetic-Alchemy Yahoo Group (Fogum), которые участвовали в обсуждении, задавали полезные вопросы и делились информацией о своем собственном алхимическом путешествии. Discovery идет по стопам сотрудничества.

Предисловие

Преподаватели химии на первом курсе нередко начинают с мимолетного намека на алхимию как на прото-науку, предшествовавшую современному пониманию. Эти ученые хотят заставить нас поверить, что, наполненные не чем иным, как желанием превратить свинец в золото и достичь бессмертия, древние любители химических экспериментов в конечном итоге потерпят неудачу. Тем не менее, они проложат путь для настоящих ученых, которые займутся тем, на чем остановился алхимик. Оторванные от этого всепроникающего голоса, легенды о Философском камне и Эликсире жизни — наиболее существенных плодах алхимического труда — будут рассматриваться как не более чем сюжет сказок и детских рассказов.

На протяжении столетий, пока дилетанты и шарлатаны пыхтели и верили в эту перспективу, подпольное течение Герметиков сохраняло свое искусство и охраняло их успех. Зарезервированные только для тех, кто доказал свою искренность намерений, Мастера Нашего Искусства лишь изредка передавали свои секреты через частное ученичество, а когда публично, то только посредством загадочных текстов; отчеты, которые обычно были неразборчивы для тех, кто еще не достиг понимания, которое приходит только благодаря тяжелому труду атанора.

Эти учения передавались из уст в уши и скрывались от глаз непосвященных в тайных обществах и таинственных кликах до тех пор, пока, возможно, человечество не достигнет интеллектуальной и нравственной зрелости, которая потребует их более широкого разоблачения. Таким образом, загадки алхимической трансмутации оставались загадками даже для некоторых из величайших умов научной революции, которые искали легендарные плоды Искусства.

Затем в середине 20^{-х} века посвященный розенкрейцер, известный как Frater Albertus, порвал с тайной традицией. В 1960 году он сформировал Исследовательское общество Парацельса и начал предлагать ценные инструкции по алхимическим лабораторным процедурам всем, кто посвятит себя этому делу. Таким образом,

поток информации начал выходить из подполья. То, что когда-то было доступно только избранным, постепенно стало доступно широкой публике.

Сегодня мы находимся в совершенно противоположной ситуации. Живя в информационную эпоху Интернета, мнения относительно алхимической традиции можно найти в относительном изобилии. С помощью быстрого поиска в Google™ мы можем найти статьи в Википедии, которые ссылаются на электронные книги, написанные участниками форумов обмена сообщениями Yahoo Group, которые более чем готовы поделиться фотографиями своих алхимических работ, при условии, что вы были приняты в качестве их «друга» на Facebook™, и пообещайте «лайкнуть» их после просмотра. Если чуть более пятидесяти лет назад серьезная современная информация об алхимии была такой же редкостью, как золото, то сегодня любой, у кого есть смартфон, может найти мнения по этому вопросу простым нажатием кнопки. Это было настоящим благословением для тех из нас, кто занимается изучением алхимии в современную эпоху.

Однако, с другой стороны, легкость, с которой могут распространяться ложные мнения, плохое понимание и откровенная ложь, затрудняет просеивание мусора и поиск того, что действительно приведет нас к успеху в Великой Работе. Парацельс учил нас, что неправильная дозировка может превратить лекарство в яд, и это не менее верно в отношении информации. Я считаю, что с каждой книгой из серии *«Парадигма Гермеса»* Рубафилос Сальфлюер дает нам дозу противоядия от этой широко распространенной инфекции ложных представлений об алхимии — мнений, которые пользуются таким большим уважением, даже если они мало или совсем не основаны на экспериментальной проверке.

С таким трепетом и удивлением я начал свое путешествие в герметические мистерии. Как и многие в наш век материализма, моя душа жаждала большего, чем можно было объяснить под линзой микроскопа. Хотя это было более двадцати лет назад, когда мои глаза впервые открылись для великого мира духовной мудрости, только десять лет спустя — после посвящения в одну из крупнейших герметических

организаций современности — это духовное стремление закрепило себя в единственный мотиватор моей жизни. Мой первоначальный трепет и удивление усугубились после того, как я познакомился со многими искренними людьми, сведущими в магии, алхимии и герметической философии. Все это, казалось, обещало завершение Великой Работы; привести меня к изготовлению философского камня; направить меня в союз с моим Высшим Божественным Я; и расширить свое сознание до сознания Самого Высшего Существа.

В течение десяти лет я овладел герметическими учениями этой школы. В то время я стал руководителем организации, а также консультантом старейшин группы. Я принимал участие в самых священных из их магических обрядов, работал с их алхимическими текстами и помогал в тех случаях, когда получали их самые желанные частные учения. Вскоре я оказался в кругу элиты, о точной работе которой и по сей день известно меньше людей, чем у меня пальцев. Согласно высшему из этих учений, я достиг вершины их герметической мудрости. И все же я стал совершенно пустым.

Лишенный моего первоначального чувства благоговения, я оказался в теперь пренебрежительном положении, понизив все свои ожидания, все свои надежды и мечты относительно мистической возможности. Конечно, я испытал глубокую глубину духа. Я видел, как практическая магия воплощала материальные желания. Я даже стал свидетелем явлений, которые считал бы чудесными. Однако эти моменты были мимолетными, и их почти невозможно было предсказать или воспроизвести на надежной основе. Если я был на вершине, а это все, что там было, то священные мистерии Гермеса, философского камня, розенкрейцеров и волхвов вовсе не были предметом их легенд.

Наполненный сомнениями и недостатком моего раннего чувства удивления, я пришел к печальному выводу, что легенды древности были фантазией; Искусство нельзя было освоить надежным и воспроизводимым способом; чудесное было столь же впечатляющим и столь же случайным, как галлюцинация; а лабораторная алхимия была больше связана с химической медитацией, чем с истинным одухотворением материи.

Однако, совершив последний прыжок веры при случайном знакомстве с Rubaphilos, я теперь нахожусь вечно благодарным за то, что благодаря моему обучению в учениях группы Heredom они продемонстрировали мне, что я был в корне неправ.

С каждым новым выпуском серии *«Парадигма Гермеса»* значительная часть этих учений впервые раскрывается для публики. В то время как алхимики, такие как Брат Альбертус из Исследовательского общества Парацельса и Жан Дюбуи из Философов природы, сыграли важную роль в первоначальном выпуске алхимических лабораторных теорий и практики, я уверен, что с этой серией Рубафилос играет важную роль в распространении дисциплины. вернуться к своим корням - развитие более высокого понимания, основанного на опыте и проверке.

В *«Парадигме Гермеса - Книга первая: Первые принципы»* Рубафилос подробно объяснил основные герметические принципы, неявно следующие из понимания реальности, возникающего из подтвержденного озарения. Более того, мы увидели понятным языком разъяснение основополагающих взглядов, которых придерживаются те, кто преуспел в качестве Мастеров Нашего Искусства – бесценное сокровище! Хотя среди читателей этой текущей работы могут быть некоторые, кто, несомненно, заинтересован в раскрытии быстрых «рецептов» алхимических продуктов, я призываю вас читать и перечитывать *«Первые принципы»* и размышлять над реальностью их последствий. Без принятия *Разума* алхимика вряд ли можно добиться настоящего успеха в Великой Работе.

После закладки герметического фундамента *«Парадигма Гермеса — Книга Вторая: Первая Работа»* предоставила нам то, что можно было бы считать самым уникальным изложением Малой Работы над Овощами в печатном виде. Вместо того, чтобы перефразировать одни и те же основные подходы к этой работе, Рубафилос решил объяснить работу таким образом, чтобы помочь начинающему адепту лаборатории открыть для себя решения тех проблем, которые необходимо преодолеть при выполнении Великой Работы — подготовки философского камня и эликсира жизни. С этой целью опыт является королем. Все остальное —

просто отвлечение от отсутствия у нас искренней преданности. А в жемчужинах, представленных во *второй книге*, у нас есть все, что нам нужно, чтобы приступить к нашим лабораториям и получить опыт, необходимый для того, чтобы сделать успех гораздо более вероятным.

Когда я впервые познакомился с учениями группы Heredom, меня поразила уникальная мудрость, свидетелем которой я редко был свидетелем за все годы своего опыта. Слова Рубафилоса могут быть не всегда популярны среди тех, кто принимает некоторые недоказанные теории за факт, но, поработав с этой группой некоторое время, я могу заверить вас, что то, чему они учат, основано на прочном фундаменте экспериментальной проверки. В этой серии вы узнаете о герметической науке. Таким образом, если теория верна, ее можно проверить как таковую. Независимо от того, является ли предмет психо-духовной областью Внутренней Алхимии или чувственным миром алхимической лаборатории, то, что вы обнаружите на этих страницах, не является простой теорией или принятием желаемого за действительное. Здесь вы найдете только то, что выдержало испытание многократной демонстрацией.

Одной из областей, где плоды такой демонстрации так редко понимаются, является металлическая сера и ее получение. В «*Парадигме Гермеса. Книга третья: Металлические масла первого порядка*» вы впервые найдете ясное объяснение этой неуловимой темы. Хотя многие современные алхимики переходят непосредственно от *Первой Работы* растительного царства к *Третьей Работе* минеральной и металлической подготовки Философского Камня, опыт показывает, что многие годы неудачной техники и плохо выполненных операций теряются, так и не открывая того, что задумал Рубафил. открыто предоставил нам в этом кратком руководстве. Не поняв алхимического решения «извлечения» Души из Металла, вы не найдете Наш Камень.

Вполне вероятно, что многие читатели, стремящиеся к такому большему пониманию, обнаружат, что прочитывают этот текст от корки до корки за один присест. Тем не менее, я призываю вас бросить себе вызов и мыслить критически.

Здесь изложены алхимические процедуры и теории, ничего не упущено. И все же истинное золото, которое можно найти на этих страницах, — это иллюстрация того, как человек подходит к Великой Работе с алхимическим Разумом, а не просто фантазия заядлого любителя рецептов и коротких путей. Практикуйте Наше Искусство со страстью к просветлению, живите в соответствии с Парадигмой Гермеса, и свет истины, который я приписываю восстановлению моего чувства благоговения и удивления, откроется вам, как он был открыт Мастерам на протяжении тысячелетий. годы.

Арсолис Перфицио ^{AHS}
Индианаполис, Индиана, США
июль 2011 г.

Содержание

Предисловие	
Диаграммы	
Часть 1 - Диссертация	
Вступление	
Немного истории металлической алхимии	
Определение предмета	
Значение кислот и щелочей	
Валентин и его триумфальная колесница	
Часть вторая - Праксис	
Эксперимент «Много банок»	
Валентин и уксус древних	
Разделение и коагуляция металлической серы	
Наука	
Щелочной метод	
Лимонный метод	
Перегонка масла	
Менструальный цикл Керкрингера	
Заключение	
Словарь терминов	
Библиография	

Диаграммы

Эпохи алхимии

Жизненный цикл

Цикл Эволюции и Спагирический механизм

Химическая эволюция из Золотой цепи Гомера

Боровская модель атома кислорода.

Атомы водорода и кислорода

Молекула воды

Молекула уксусной кислоты

Молекула серной кислоты

Образование иона гидроксония

Молекула уксусной кислоты

Молекула уксусной кислоты теряет протон водорода

Диацетат свинца

Отделение масла от соли

Часть первая

Тезис

(Об алхимической работе металлической серы)

Вступление

(к цифровому изданию)

«Среди трех принципов мудрецы справедливо отвели первое место Сера, поскольку все Искусство связано со способом ее приготовления».
(Сендивогий, «Трактат о сере», 1608 г.)

Для начала мы должны сначала рассмотреть предысторию этого тома из серии «Парадигма Гермеса». Данная работа является третьей в этой серии. Первые две работы были опубликованы Salamander and Sons в обычном формате. Из-за решения издателя не выполнять свою часть моего издательского контракта, я решил опубликовать оставшиеся книги этой серии в цифровом виде и бесплатно. Со временем я переиздам тома 1 и 2 в цифровом формате, а также в отредактированных версиях с включением нового материала.

Каждый том предназначен для определения ключевых концепций герметической философии, поскольку они относятся к лабораторной алхимии (в первую очередь, но не исключительно), а также для определения базовой структуры схемы преподавания и изучения этой науки в традиционном формате. Первый том серии, «*Первые принципы*», посвящен в основном эволюции алхимической традиции (как истории) и объяснению ее основных философских концепций. Без знания этих идей задача овладения алхимией сильно подрывается. Второй том называется «*Первая работа*» (Prima) и объясняет механику применения фундаментальных принципов герметизма в лаборатории алхимика с упором на работу в царстве растений. Мануальные техники, изученные в этом простом практическом введении, позволяют затем перейти к более сложной и глубокой *Второй Работе* (Секунде), которая является предметом этого трактата. Каждый из шагов, описанных в этих первых трех томах, содержит важную ключевую информацию и опыт, необходимые для успешной попытки *Третьей Работы* (Tertia), Великой Работы... подготовки Lapis Philosophorum и Эликсира Vitae. Тема тома планировалась вслед за этой.

Для всех, кто не изучал правильное использование технической алхимической терминологии или не читал две мои предыдущие книги из этой серии, я поместил глоссарий терминов в конце каждого текста. Это в некоторой степени поможет в понимании, но многое все равно останется неуловимым, если не уделить внимание вводной теме. Отчасти это связано с характером изучения продвинутой алхимии, но отчасти и с преднамеренной уловкой с моей стороны, чтобы не *облегчить* кому-либо полное понимание этой продвинутой работы. Суть изучения алхимии не столько в цели работы, сколько в путешествии. Я знаю, что это клише, но это также правда, и, рассматривая эту истину, следует помнить, что моя задача здесь — помочь изучающему алхимию, который принимает *эзотерический* подход к работе, а не холодный химический и капиталистический подходы, которые озабочены только золотом или славой. Поэтому моя цель не просто *дать* точные ответы на серьезные вопросы алхимии, но вместо этого описать самый прямой путь, по которому вы можете найти их для себя.

В более полном традиционном руководстве по лабораторной алхимии *Вторая Работа* должна была охватывать применение алхимической техники в Царстве Животных. Но в наши дни, когда многие люди серьезно относятся к своему продвижению через алхимическое обучение, часто возникают моральные или этические возражения против работы с веществами, полученными из Царства Животных. По этой причине обучение и работа в этой конкретной области пришли в упадок из-за пренебрежения. Тем не менее, то, что осталось от работы над субстанциями животного происхождения, все же может быть исследовано любознательным и опытным студентом, а пропуск этой информации в нашей инструкции здесь никоим образом не подорвет эффективность и цель моей более широкой и долгосрочной цели.

Если все это будет понято, *наша* Вторая Работа будет охватывать следующий предмет в естественном порядке прогрессии... приготовление алхимических минеральных и металлических Сульфуров первого порядка; то, что на более общем языке алхимиков называется так называемыми *металлическими маслами*.

Любопытно отметить, что за многие годы, что я наблюдал или

участвовал в дискуссиях на тему лабораторной алхимии, одной из наименее публикуемых, запрашиваемых или обсуждаемых тем на публичной арене должна была быть тема металлическая сера. Создается впечатление, что значительная часть студентов либо занимается только заводской работой (поскольку они осознают ее важность в учебном процессе, либо не имеют желаний переходить к более сложной работе), либо желают браться только за самую продвинутую, минерально-металлические процессы. Для тех, кто занимается передовыми минеральными или металлическими работами, кажется, что нередко важная роль минеральной и металлической серы остается непризнанной или неправильно понятой, игнорируемой, а иногда даже неизвестной.

В то время как механика получения трех алхимических *Принципов* (Меркурия, Серы и Соли) из растительных веществ требует некоторого изучения и работы, чтобы понять, правда в том, что эти методы в значительной степени не являются тайной, особенно если у вас уже есть широкое понимание травничества и очень простая химия в целом. Получение алхимических Принципов в минеральном и металлическом царствах, однако, несколько сложнее и гораздо менее известно. Предмет представляет интерес почти исключительно для алхимиков (то есть его нельзя найти ни в какой другой области химических или парахимических исследований), и до относительно недавнего времени знания о точных методах, связанных с этим, держались за закрытыми дверями. . Даже сегодня большая часть знаний о реальном оперативном подходе к продвинутой алхимии по-прежнему является тщательно охраняемым секретом, известным, вероятно, лишь нескольким десяткам людей в мире.

Мое намерение состоит в том, чтобы разъяснить, почему минеральные и металлические Принципы так трудно получить и манипулировать ими (по сравнению с простотой манипуляций с ними в царстве растений), уделив особое внимание металлической Сера.

С заводским процессом¹ метод обучения алхимической технике рассматривает работу как одну непрерывную интегрированную операцию, за которой следует и которая осваивается на близких этапах.

¹ Подробнее см. мою предыдущую публикацию «Парадигма Гермеса, первая работа» .

Теорию всей этой операции легко понять большинству людей, даже если они не согласны с некоторыми ее аспектами. В широком диапазоне различных подходов к металлическим и минеральным работам получение алхимических Принципов и Элементов с самого начала рассматривается как совершенно отдельные области действия. Поэтому лучше всего узнать о тонкостях каждого металлического принципа в отдельности.

Вторая причина обучения различным аспектам работы с минералами и металлами как осторожным операциям заключается в том, что это помогает сделать самые передовые алхимические знания труднодоступными. Например, прежде чем мы сможем даже приступить к изучению метода изготовления Философского Камня, много времени нужно сначала потратить на то, чтобы распознать различные части головоломки как отдельные единицы, а уже потом — на то, чтобы собрать эти части вместе. В то же время, в то время как теория Растительной Работы проста и разумна, теория металлической работы сложна и в ряде мест включает идеи, которые в настоящее время не признаются современной наукой (да и многими людьми, считающими сами изучают продвинутую алхимию). Некоторые из этих идей я раскрою здесь впервые публично в качестве примеров тех концепций, которые алхимия адептов включает в свое более глубокое понимание. Я также хочу обсудить некоторые из этих тайн, потому что они дают превосходные примеры того, как современная наука обладает достаточными знаниями, чтобы понять эти когда-то скрытые идеи, но не может сосредоточиться на возможности их существования или их осуществимости. В нем разумный читатель начнет видеть, какова на самом деле истинная природа продвинутого алхимического секрета. Дело не в том, что мы не можем открыть эти секреты для себя, а в том, что они часто остаются тайными, и просто потому, что мы отказываемся искать их в определенных местах, настойчиво настаивая на мнениях людей, претендующих на авторитет, но не малейшее представление о фактах.

Я также хочу, чтобы было ясно, для протокола, что некоторые из предполагаемых новых идей, которые я здесь представляю, являются не только моим личным открытием. На данном этапе моего путешествия я знаю небольшую горстку людей, с некоторыми из которых я лично не

работают, которые также осведомлены об этих концепциях (или, скорее, об их части), но которые по своим собственным причинам решили держать информацию при себе. Насколько я могу судить, хотя эти ключевые идеи были одновременно открыты мной и другими исследователями-алхимиками примерно в одно и то же время (грубо говоря), я могу быть первым человеком, который соединил все кусочки головоломки вместе, чтобы схватить несколько полное представление о предмете ². Поэтому, придя к выводам, которые я здесь излагаю, независимо от помощи какого-либо другого исследователя, я никому не обязан хранить тайну. Тем не менее я совершенно уверен, что, сказав так много публично, я приведу в ярость не одного человека, который приобрел дурную славу, открыто намекая на это знание, а затем жадно утаивая подробности его фактов.

С этой целью я посвящаю этот третий том получению металлической серы прежде всего. Это связано с тем, что производство металлической серы намного проще, чем получение металлической ртути или приготовление металлических солей (алхимическим путем). Легкость, однако, следует понимать, не предполагает бессмысленности. Тема металлической серы очень любопытна, и, как мы здесь увидим, в этой работе можно узнать кое-что очень интересное, что изменило взгляд алхимиков по крайней мере на один класс металлической серы за тысячи лет. В то же время самые надежные из старых адептов сообщают нам, что способность Философского Камня *окрашивать* (превращать неблагородные металлы в золото) заключается в самом Принципе металлической Серы. Таким образом, когда дело доходит до трансмутации, можно утверждать, что Сера (энергия) является наиболее важным из Принципов. Итак, при рассмотрении этой темы здесь нас ждет интересная дискуссия.

Представляя точку зрения на производство металлической серы,

² Я признаю, что я немного расплывчато здесь относительно того, что именно я имею в виду. Но я хотел бы отметить, что здесь представлена только часть этой загадки, касающаяся металлической Серы, остальное придется подождать до пятого тома этой серии, где будет подробно обсуждаться вся тема Великой Работы. Тогда мои претензии здесь (надеюсь) станут совершенно очевидными.

которую вы прочтете здесь, следует отметить, что описанные процессы не являются *основными* методами, используемыми наиболее продвинутыми из старых адептов. Они являются *моделями* основных техник. Модели, которые использовались древними алхимиками с древних времен, действовали как отражение самых передовых и секретных методов, которые они разработали и в значительной степени держали в секрете. Эти типовые подходы к работе не лишены собственной ценности. Они более сложны и трудоемки, чем более скрытные подходы, но... они все равно приведут вас к конечной цели, проявив терпение и упорный труд. Эти образцы средств обучения важны, поскольку сейчас (если наш интеллект достаточно проницателен, с их помощью) мы смотрим сквозь стекло, темно, а потом лицом к лицу.

Если мы будем следовать этим модельным методам и думать о том, что мы наблюдаем при практическом применении их теории, нетрудно будет *увидеть* и *понять* более глубокий, простой, скрытый путь к успеху. В то же время, используя эти модельные методы в качестве средства для объяснения работы с металлической серой, я могу использовать этот взгляд на работу как платформу для намеков на более скрытую теорию и методы более глубокой работы. , потом. Таким образом, я могу сказать больше, чем осмеливаюсь, не раскрывая слишком много деликатного характера тем, кто еще не достиг зрелости, чтобы *продуктивно* использовать это. В то же время, для тех, кто уже что-то знает по этому предмету и надеется на некоторую дальнейшую помощь от этого дискурса, будьте уверены, что я *ничего* здесь не упустил. Мое описание завершено.

Итак, прежде чем приступить к собственно работе, я должен объяснить пару связанных концепций, которые часто являются основой вопросов, задаваемых любым серьезным исследователем Королевского Искусства при рассмотрении работ авторов-алхимиков. Первый часто возникающий вопрос: *насколько загадочен этот парень в своих объяснениях* ? Могу заверить читателя, что здесь я не *лгу* . Я не использую аллегорию или метафору, за исключением случаев, когда я прямо заявляю об этом, и то не для того, чтобы скрыть, а просто для обсуждения идей, которые наш общий язык не может объяснить буквально. Ибо следует

помнить, что чем дальше мы углубляемся в продвинутую металлическую алхимию, тем меньше у нас доступа к общепринятой терминологии для объяснения того, что мы там переживаем. В основе моего намерения при написании этой работы лежит то, что когда я говорю, я говорю буквально и настолько ясно, насколько могу. Основной метод, который я использую, чтобы замести следы, чтобы не раскрывать *все* в ясной и простой форме, заключается в использовании технической терминологии таким образом, что нужно либо быть хорошо обученным *традиционному использованию* алхимического языка, либо современного химического языка. В остальном все необходимое для успеха здесь есть. Так что следует отметить, что если ваши собственные эксперименты терпят неудачу, то это происходит не из-за отсутствия моих точных инструкций, а скорее из-за вашего отсутствия навыков ни в понимании этого текста, ни в выполнении ручных операций точно так, как я их описываю.

Я также проясню еще один часто задаваемый аргумент, пока мы обсуждаем эту тему. Я знаю, что некоторые студенты будут настаивать на том, что методы, которые я объясняю здесь, могут быть неточными (или истинными), и что любые успехи, которых я добился, могут быть результатом заблуждения или ошибок с моей стороны, и поэтому никто не может должным образом воспроизвести их. Чтобы положить конец этой идее, следует понимать, что за последние 25 лет я преподавал эти концепции и их практическое применение буквально десяткам студентов, так что методы и результаты проверены и верны. Мусор был отброшен, а надежная техника и теория сохранены. Эти методы также составляют канон точной традиционной техники пути, который мы здесь рассматриваем. Итак, опять же, если вы не получаете результатов, проблема не в моих точных инструкциях, а в ваших интеллектуальных способностях или уровне ваших практических навыков.

Я также должен включить здесь что-то вроде отказа от ответственности. Хотя я знаю из множества личных экспериментов, что техники, которые я описываю, безопасны, если их применять ответственно, а продукты работы безопасны для приема внутрь, если они изготовлены в соответствии с моими *точными* инструкциями, я также знаю из опыта, что независимо от того, как Если внимательно объяснить

ученику даже самые простые эксперименты, то подавляющая часть из них просто никогда не успеет провести их должным образом (по ряду причин). Поэтому я настоятельно рекомендую вам не принимать какие-либо продукты работы, описанные здесь. Просто слишком много возможностей отравиться. Что касается ручной работы, я настоятельно рекомендую вам ничего не предпринимать здесь без личного руководства опытного наставника или после многих лет личного лабораторного опыта.

Немного истории металлической алхимии

«Негашеная сера является активным началом металлов и, очищенная от всех посторонних веществ, является Материей нашего Камня».
(Золотой трактат, Анон, 1620 г.)

Извлеките урок, который может преподать нам история, и половина игры уже будет выиграна.

Меня не перестает удивлять, как сегодня так много людей, считающих себя изучающими алхимию, подходят к этому предмету, так мало интересуясь его историей и развитием. Они, как правило, сразу бросаются вглубь и надеются понять процесс создания философского камня без какого-либо изучения. Если самые крайние утверждения алхимической традиции верны... что можно синтезировать вещество, которое может превращать неблагородные металлы в благородные, то предмет продвинутой алхимии должен быть одной из самых неуловимых загадок, известных человечеству. Мы должны спросить себя, каковы шансы, что человек, не *изучающий* алхимию как философию, а не только ее рецепты, когда-либо сможет решить эту загадку, особенно когда некоторые из самых передовых умов в истории приложили свои усилия? на этот тест и не удалось?

Решение этой загадки ускользнуло от всех, кроме очень небольшого числа людей в современной истории. В эпоху, когда современная наука гремит и хвастается вершинами своих достижений, если утверждения истории хотя бы наполовину точны, то сегодня мы производим меньше успешных алхимиков, чем в любой другой период человеческих достижений. Если самое передовое понимание физики и химии не может

решить проблему (не говоря уже о том, чтобы понять ее), то что же позволило древним алхимикам сначала увидеть возможность трансмутации, а затем осуществить ее, не имея доступа к современным технологиям? Ответ прост... они видели мир другими глазами, чем мы сегодня.

Постижение этой парадигмы начинается с тщательного изучения истории алхимии и самих алхимиков.

Когда мы смотрим на историю алхимии, большая часть того, что мы видим, связана с работой с металлами. Таким образом, история развития металлической алхимии (по сравнению с алхимией растений и животных) хорошо определена и важна.

Лично я делю развитие металлической алхимии на три эпохи. Самый ранний период начинается в доисторические времена и заканчивается Джабиром ибн Хайяном (721-815 гг. н.э.). Отличительной чертой этого первого периода является то, что алхимия процветала в то время без знания минеральных кислот³. Мы знаем это, потому что Джабир — первый алхимик, о котором говорится в записях, экспериментировавший с минеральными кислотами. Эта идея важна, потому что под ней мы понимаем, что если у алхимиков до Джабира был Великий Камень, то они делали это без помощи сильных кислот. То есть они прибегали только к слабым органическим кислотам (и слабым щелочам (щелочным растворителям)). Это ключевая концепция, потому что сегодня, в среде исследования алхимии, в которой правят парадигмы химии и современной физики, многие современные студенты алхимиков считают, что если герметические заявления о трансмутации верны, то использование сильных кислот *должно* играть роль в приготовлении философского камня.

Вторая эпоха простирается от Джабира примерно до времени Роберта Бойля (1627-1691 гг. н.э.) и основания Королевского общества (1660 г. н.э.), где зародилась современная наука. Этот второй период развития алхимических идей и практики отмечен тем отличием, что он

³ В частности: серная кислота, азотная кислота, соляная кислота и царская водка (сочетание азотной и соляной кислот).

включал как использование сильных (минеральных) кислот, так и распространение новых концепций о способах изготовления камня, основанных на предполагаемых алхимических принципах. значение этих кислот. То есть на этом этапе истории было создано множество новых заявлений о путях к Камню, и ряд этих новых методов рассматривал использование минеральных кислот как ключ к работе. (Следует отметить, что если это правда, то мы должны признать, что любое утверждение о достижении Камня до открытия сильных кислот должно быть ложным). В то же время едва различимая нить веры проходила через область алхимической мысли того периода, которая настаивала на том, что использование сильных кислот было ошибкой и отвлечением внимания. Что истинные *ключевые* растворители Великой Работы были сильными по своему действию, но также и то, что их действие заметно отличалось от действия обычных минеральных растворителей.

Моя третья эпоха в истории алхимии начинается с Роберта Бойля и продолжается до настоящего времени. Он отмечен огромным влиянием, которое химия и физика, как современные науки, оказали на то, как некоторые люди пытаются понять алхимию. Одним из основных факторов, окрашивающих современный западный взгляд на алхимию, является то, что она почти полностью утратила связь со своими органическими и целостными корнями.

Первую эру я называю органической , вторую — *минеральной* , а третью — *вековой* .



Хотя добавление использования минеральных кислот в продвинутую алхимическую работу может иметь некоторые преимущества, в равной степени нет сомнений в том, что системы

мышления и практики, основанные на использовании сильных кислот, далеки от систем, использовавшихся в первых алхимических исследованиях. эпоха. Среда работы, которая отличает первую эпоху и в которой зародились и расцвели основные знания о продвинутой алхимии минералов, — это среда, о которой мы редко слышим, рассматриваем или испытываем в светской среде современной алхимии.

История алхимии во вторую эпоху читается как история химии. Основными направлениями его достижений являются открытие сильных химических растворителей и разработка более эффективных способов их производства. Открытие новых металлов, минералов, а затем и новых химических элементов, а также развитие медицины по направлению к той форме, которую она принимает сегодня, также сыграли аналогичную роль в прочерчивании хронологии развития алхимической истории. Мы не должны игнорировать тот факт, что если Камень был открыт и эффективно использован в каталитической эволюции неблагородных металлов в первую эпоху, то в то время также существовала законченная теория и практика Великой Работы. Любое дополнение к канону алхимической теории и практики в более поздние века *могло или не* могло внести продуктивный вклад в эффективную систему знаний, которой обладали (предположительно) самые ранние алхимики. Также необходимо прояснить, что это раннее знание является мнимым знанием, потому что существует школа мысли, которая полагает, что идея Философского Камня была именно (в самые ранние века), просто идеей. Что алхимики теоретизировали о его возможности, но так и не реализовали эту идею (ал)химически. Что этого не произошло (если это вообще когда-либо произошло) до гораздо более позднего периода истории, когда были открыты необходимые знания, методы и химические вещества⁴. Но я должен четко заявить, что сам я не придерживаюсь такого взгляда на историю алхимии. Я настаиваю на идее, что сегодня у нас есть только алхимия как совокупность знаний и практики, а также школа

⁴ Я мог бы добавить здесь, что эту философию я когда-либо слышал только от изучающих алхимию, которые, я бы сказал, были скорее химиками, чем алхимиками, и которые больше верили в современную науку, чем в герметизм.

философии, потому что Камень существовал изначально. Я считаю, что здесь применима бритва Оккама.

Другой важный аспект истории алхимии сосредоточен на открытии и развитии оборудования, используемого алхимиками в их лабораторной работе. Если мы примем идею о том, что трансмутация была фактом в первую эпоху, то мы также должны принять во внимание, что чем дальше в истории мы ищем начало нашей науки, тем больше Камень был создан в очень примитивных условиях, когда речь шла о оборудовании. Хотя сегодня мы наслаждаемся преимуществами красиво спроектированного и изготовленного лабораторного оборудования, из этого не обязательно следует, что использование этого оборудования в занятиях алхимией делает нашу способность понимать или выполнять работу легче.

Если реальность превращения была известна в первую эпоху, то эта реальность развивалась в простейшей экспериментальной среде, с самыми простыми материалами, знаниями и самыми простыми методами. Я считаю, что эта точка зрения должна стать отправной точкой для наших поисков Камня.

В то же время тщательное изучение истории алхимии может пролить важный свет на вопрос, который, как говорят, имеет ключевое значение для большинства изучающих предмет... природу алхимической литературы. Большинство людей, изучающих алхимию, формируют основу этого обучения, читая книги по алхимии, написанные уважаемыми авторами, особенно те, которые заявляют, что имеют практический опыт в своих утверждениях. Любой, кто нашел время, чтобы прочитать достаточно классической литературы по этому вопросу, легко согласится, что почти вся она пронизана загадочной информацией. Использование аналогий, метафор и символизма, а также исключение частей любого описания является обычным делом для сокрытия ключевой информации.

Любопытно, однако, что многие изучающие алхимию, так сильно полагаясь на то, что говорят им эти тексты, тратят мало времени на изучение природы завес, используемых алхимиками. В то же время, не отрицая существования этих завес, они вопреки своему здравому смыслу пытаются воспринимать любую письменную инструкцию настолько буквально, насколько им это может сойти с рук.

Есть несколько простых и общих концепций, которые снова и снова появляются в истории алхимических публикаций и манускриптов, однако их может разрешить тщательный исторический обзор. Например, алхимики почти повсеместно утверждают, что за более чем 2000 лет письменных объяснений Великой Работы ни один автор, знавший факты, так и не раскрыл ключевые секреты создания Философского Камня. Однако с этим утверждением есть несколько проблем. Во-первых, на эту тему было огромное количество авторов, и большинство из них были отделены друг от друга хронологически и/или географически, а иногда и лингвистически. Поэтому утверждать, что все эти люди согласятся на что-либо, было бы большим вопросом. То, что один человек может считать чрезвычайно важным в одном столетии, может оказаться сущим пустяком в другом. (Например, многие вещи, которые сотни лет были великими секретами алхимии, сегодня хорошо известны даже старшеклассникам). Таким образом, мы увидим, что во многих случаях авторы даже расходятся во мнениях относительно того, в чем именно могут заключаться ключевые секреты процесса. Хотя принято утверждать, что никто никогда открыто не говорил о веществе, которое алхимики берут в свои руки, чтобы начать Великую Работу, что касается других так называемых секретов, некоторые авторы пропускают их, открыто раскрывая их природу, в то время как некоторые настаивают на том, что они никогда не описывались публично. .

Также часто отмечалось теми, кто любит изучать концепцию заговора, что история предоставила достаточно свидетельств того факта, что одному человеку чрезвычайно трудно хранить какую-либо тайну в течение длительного времени, не говоря уже о сотнях или тысячах отдельных лиц сделать это.

Взяв даже эти несколько примеров ошибочных заявлений о секретности в качестве отправной точки, мы можем предположить, что на самом деле некоторые люди не только открыто описали *грубую материю*, которая является началом работы, но также объяснили весь метод производства Камня в простой детали.

Удобным фактором, конечно, является то, что если кто-то верит этим заявлениям о всеобщей секретности, то он также никогда не поверит

этому, если прочитает работу, в которой открыто обсуждается весь предмет. В то же время старые Учителя знали, что наш личный взгляд на мир полностью ограничен нашими личными убеждениями. Мы переживаем только то, что ожидаем испытать, форму психологической скотомы. Поэтому один из главных приемов мастера-хранителя секрета — не литературный или изобразительный шифр, а способность создать в уме искателя систему верований, которая не позволит ему найти даже то, что оставлено у всех на виду.

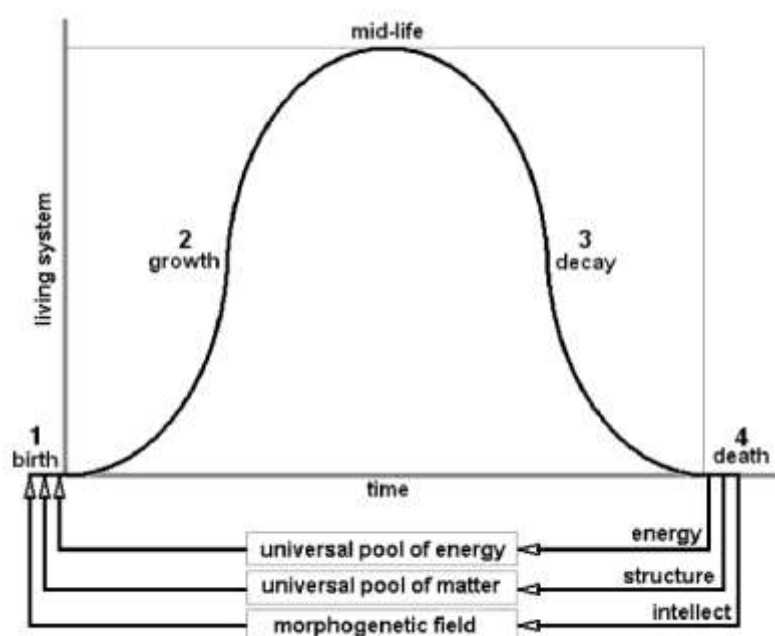
Определение предмета

«[Мы...], подобно Соломону, требуем от Него [Бога] с усердием и настойчивостью ту мудрость, которая держит в правой руке долголетие, а в левой — богатство (Притчи гл.3.в16)». (Антуан-Жозеф Пернети - Великое искусство, ок. 1750 г.)

Следующей нашей задачей должно стать определение предмета, который мы здесь рассматриваем. Во-первых, краткое и сокращенное изложение истории, представленной в предыдущих томах этой серии. Алхимия и, следовательно, герметизм постулируют следующую идею: все вещи состоят из трех условий бытия, которые мы можем назвать на современном языке Энергией, Разумом и Структурой⁵. Для того чтобы какая-либо вещь появилась и некоторое время существовала здесь, в нашей физической реальности, а затем распалась и исчезла, она должна состоять из этих трех условий. Таким образом, алхимия учит, что эти условия являются основной единицей жизни; то есть, когда эти три условия соединяются под влиянием природы, получается *жизнь*. Это важно, потому что герметизм не рассматривает саму жизнь как отдельную и обособленную «вещь». Жизнь есть то, что происходит, когда три основных условия существования объединяются природой в живую систему. *Жизнь*, настаивает герметизм, — это слово, которое мы используем для обозначения того, что точнее было бы назвать *эволюцией* (и необходимо понимать под эволюцией я не имею в виду строго дарвиновскую эволюцию). Вся эволюция проходит четыре стадии... рождение (приход живой системы в физическую реальность), рост (поддержание живой системы в физической реальности и ее продвижение), распад (движение живой системы к смерти), смерть и возрождение (конец живой системы в том виде, в каком она существовала в физической реальности, и ее повторное введение обратно в жизнь).

⁵ На традиционном языке Сера, Ртуть и Соль.

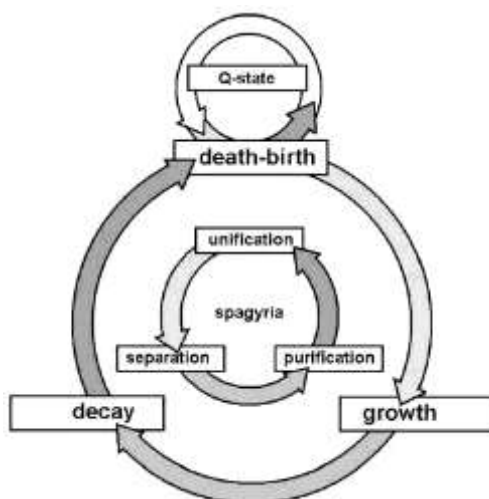
Во время жизненного цикла, который является внешним проявлением эволюции, другой цикл, называемый спагирическим циклом, действует внутри живой системы. Спагирический цикл — это внутренняя механика эволюции, состоящая из трех фаз: разделения, очистки и гомогенизации.



Жизненный цикл

Существует пятое состояние жизненного цикла и четвертое состояние спагирического механизма, который в традиции именуется Квинтэссенцией, которую я называю Q-состоянием. После смерти и перед новым рождением в жизненном цикле есть состояние, когда эволюции не существует, но где хранится собранная сущность эволюции. Точно так же, как все вещи во внутреннем мире имеют свое соответствующее и - взаимозависимое внешнее состояние («как наверху, так и внизу»), так и внутреннее Q-состояние имеет свой внешний проводник. В своем высшем

выражении в минеральном мире традиция называет этот внешний проводник Философским камнем, когда он искусственно создается алхимиком в его лаборатории. В то время как жизненный цикл связан с эволюцией трех алхимических Принципов посредством физического существования, спагирический механизм является движущим механизмом этой эволюции и извлечения из нее ее квинтэссенции.



Цикл эволюции и спагирический механизм

Таким образом, можно сказать, что лабораторная алхимия занимается почти исключительно спагирическим механизмом. Цель лабораторной алхимии — производство квинтэссенций.

Герметическая алхимия учит, что для создания квинтэссенции (Q-состояния) основные условия живой системы должны быть *разделены*, *очищены*, а затем *объединены* в чистое однородное целое. Все секреты алхимии сосредоточены на этих понятиях:

- (1) Как распознать три основных состояния в любой живой системе.
- (2) Как отделить их и содержать неоскверненными.
- (3) Как очистить их, не испортив и не потеряв.
- (4) Как воссоединить их (когда-то чистые) в единое однородное целое.

Все аргументы, дискуссии, недоразумения и точные знания о лабораторной алхимии касаются одного или нескольких из этих четырех предметов.

Алхимия растений (помимо любого медицинского значения, которое она может иметь) — это система изучения и практики, предназначенная для обучения применению фундаментальной алхимической теории механически. Процесс завода доказывает, что основные концепции, которые я описал выше, физически реальны. Как только эта работа будет освоена, мы сможем понять, что оперативные методы и теоретическое понимание растительного процесса являются основой для работы в двух других царствах, животном и минерально-металлическом.

В этом случае наша первая задача в металлической сфере — идентификация, выделение и получение металлической серы.

Я понимаю, что те, кто вообще знаком с этой темой, также хорошо осведомлены о том, что такое металлическая сера (вообще говоря). Но в то же время многие изучающие алхимию имеют лишь смутное представление об этом предмете, а некоторые вообще не имеют никакого представления. Таким образом, есть некоторые более глубокие технические понятия о трех принципах алхимиков, которые необходимо тщательно определить, чтобы мы могли быть уверены, что говорим на одном языке, прежде чем мы начнем подробно обсуждать технику.

Как я уже указывал ранее, все сущее состоит из трех *Основных* условий. Алхимическая традиция называет эти принципы *Меркурием*, *Серой* и *Солью*. Эти термины и аллегоричны по смыслу, и в какой-то степени соответствуют буквальным понятиям. Тем не менее мы не должны ошибаться, полагая, что алхимики верят, что все живые системы состоят из металлической ртути (Hg), минеральной серы (S) и минеральных солей, вместе взятых. Эти три ярлыка *представляют* идеи об условиях существования или понятия о требованиях к существованию⁶. Их не следует воспринимать как буквальные дескрипторы.

⁶ Чтобы атом (например) сохранял свою структуру, он должен содержать информацию, которая определяет, что такое структура, как она формируется и как функционирует. Эта

Современная наука давно признала, что «вещи» состоят из частиц (структура соли) и энергии (сера), но только сейчас пытается смириться с идеей, что все вещи также обладают разумом или (в более широком смысле) информацией. (Меркурий) разной степени сложности.

Алхимики учат, что каждое из трех Основных состояний живых систем имеет две грани — физическую и нефизическую сторону. Физическое и нефизическое по своей природе связаны друг с другом взаимозависимыми отношениями. Таким образом, разум (Меркурий-информация) в человеке (или примере) имеет физическую материю, в которой он закреплен (прежде всего мозг и нервная система). То же самое относится и к энергии (Sulphur), и мы можем использовать аналогию с электричеством, идущим по медному проводу: электричеству требуется транспортное средство, через которое можно двигаться и существовать, чтобы проявляться и быть полезным. Манипулировать одним полюсом бинарной системы любого алхимического Принципа (то есть физическим или нефизическим) означает также манипулировать другим полюсом. Так, например, манипулировать так называемым физическим алхимическим Меркурием вещи — значит также манипулировать ее необработанным интеллектом (разумом или информационным полем). Эта концепция абсолютно фундаментальна для понимания любой алхимической операции. Это основной герметический принцип.

Когда алхимики работают с природными веществами в своих лабораториях, их не так сильно заботит тот факт, что они манипулируют химическими (или биохимическими) состояниями. Для алхимиков основное внимание уделяется тому факту, что они желают манипулировать Ртутью, Серой и Солью, или интеллектом, энергией и структурой вещи, как дискретными частями живой системы. Таким образом, алхимик не более *химик*, чем повар. Химия и физика, очевидно, имеют непосредственное отношение к приготовлению пищи, но шеф-повар мало заботится о химии и больше о влиянии различных степеней тепла, холода, испарения, коагуляции и т. д. на компоненты блюда. Он готовит. Хотя компоненты блюда, очевидно, состоят из химических

«информация» есть Меркурий вещи, ее разум или сознание.

веществ, а химические реакции играют важную роль в приготовлении пищи, шеф-повару не обязательно быть химиком, чтобы быть на высоте. Алхимика интересуют отношения между каждой из трех Основных субъединиц (состояний) живой системы и то, как естественные процессы, такие как тепло, холод, испарение, осадки и т. д., влияют на эти субъединицы. Его интерес состоит в сохранении и улучшении сущностной целостности отношений между этими субъединицами, а также степени чистоты их существования, как физического, так и нефизического.

Я не могу не подчеркнуть абсолютной важности утверждений, сделанных в предыдущем абзаце. Эти идеи настолько распространены и просты для среднего изучающего алхимию, что их часто читают, принимают и игнорируют в их ценности до такой степени, что игнорирование истинного значения сказанного может привести к годам бессмысленной борьбы в лаборатории.

В то время как каждый алхимический Принцип (с его нефизической точки зрения) имеет свой собственный физический (химический и/или биохимический) проводник, посредством которого он существует в физическом мире, необходимо понимать, что в различных условиях - нефизический аспект Принципа может переходить с одного транспортного средства на другое. Каждого нового изучающего искусство учат (если он входит в работу через правую дверь), что в царстве растений этанол (этиловый спирт) является, например, физическим проводником растительного Меркурия (информационного поля). Тем не менее, сколько студентов, изучающих Работу с растениями, перестали считать, что этилового спирта, который они используют в своей работе, не было в растении, которое является предметом их работы, пока оно росло в поле? Теория состоит в том, что нефизический Mercurial Principal (информационное поле) любого растения использует другую физическую (биохимическую) основу в *живом* растении, чем во время спагирической операции. Именно посредством гниения нефизический аспект растения Меркурий способен мигрировать из своего первоначального носителя в живом растении в новый носитель спирта после его философской смерти (в данном случае его брожения, гниения, т. *vitro*), согласно негласной общепринятой теории.

Ошибочное понимание этой идеи, по моему скромному мнению, является одной из главных причин неудачного изучения алхимии. Глупцы проводят всю свою жизнь в поисках *определенных* химических веществ или определенных химических соединений, которые, по их мнению, содержат ключевые Принципы алхимической операции, напрасно. Настоящий *ключ* находится не в конкретных субстанциях (и старые Адепты неоднократно настаивали на этом факте ⁷), а скорее в *методе*, технике и *операции* ⁸. Насколько полезнее будет ваш поиск, когда у вас есть то, что, по вашему мнению, является конкретным *материалом* для работы, если вам затем придется пытаться выяснить, что с этим делать? Простое прочтение многих уважаемых классических работ по алхимии покажет, что этот *метод* (по-видимому) намного сложнее, чем открытие *матери*. Но те, кому посчастливилось добиться успеха, скажут вам, если они были к этому склонны, что успех в методе сам по себе раскрывает природу истинного дела — одно естественным образом идет по стопам другого.

Поскольку тема минерально-металлической серы, очевидно, имеет дело с минералами и металлами, я должен закончить эту главу *определением*, объяснив, что такое минералы, что такое металлы и взаимосвязь между ними.

Металлы начинают свою жизнь как минералы (металлические минералы). Но когда металлические минералы нагревают до расплавления, а затем охлаждают, в отличие от других минералов, их природа меняется, и они образуют блестящие компактные структуры, обладающие высокой электропроводностью.

Металлы существуют в земле в различных формах. Некоторые металлы имеют примесь минеральной серы и называются химиками *сульфидами*. Например, с трисульфидом сурьмы или с галенитом,

⁷ Мудрецы древних адептов неоднократно указывали, что наша материя находится везде и во всем. Мало кто может понять, как это могло быть, когда на самом деле решение этой загадки совсем не сложно.

⁸ Там, где ключевые вещества являются проблемой, они возникают непосредственно из правильной техники, продукта искусства, а не природы.

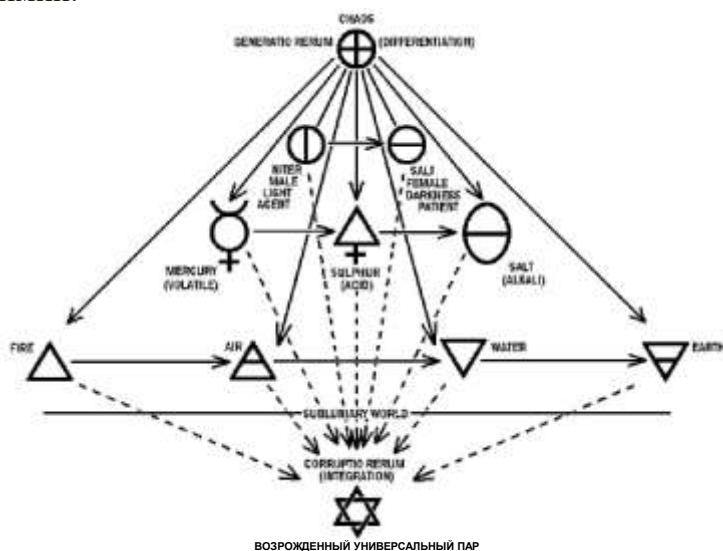
сульфидной формой свинца (Pb). Некоторые металлы являются карбонатами, потому что к атомам металла примешан углерод. Например, с церруситом, который представляет собой карбонат свинца. Некоторые металлы являются оксидами, очевидно, потому, что их атомы смешаны с атомами кислорода. Часто к этим минералам-металлам примешивается мышьяк и другие следовые количества минеральных или металлических примесей. Поэтому, когда мы покупаем металлические руды (металлы в необработанном природном минеральном состоянии), если мы проанализируем руду, мы получим анализ, который описывает пропорции других химических веществ, смешанных с металлическими атомами.

Когда мы возьмем эти металлы в минеральной форме из земли, превратим их в порошок, и мы можем очень осторожно нагреть порошок, не расплавляя его, и более летучие компоненты, такие как сера и мышьяк, улетят. Во время этого процесса кислород воздуха присоединяется к атомам металла и образует оксид металла (до некоторой степени). Если мы затем увеличим температуру еще больше, мы обнаружим, что порошок начинает формировать шарики, а затем лужи блестящего металла, такие, какие мы привыкли видеть в обычных металлических предметах. Когда это происходит, металл совершает переход из минерального состояния в свое истинно металлическое состояние.

Значение кислот и щелочей

«На сухом огне после этого schale cume Oyle, из которого мы делаем красную смолу: Wuch ys наша тинктура и наша Sulphur vive, Душа Сатурна и Золото жизни». («Черный монах» — Theatrum Chemicum Britannicum, 1652 г.)

Ключом к пониманию эволюции природного алхимического механизма является роль кислоты и щелочи. Как правило, среди многих изучающих алхимию существует недостаток понимания (немного невежества) относительно важности темы кислот и оснований⁹, того, как они работают и какова их роль в алхимии. Хорошее понимание темы необходимо, если мы вообще хотим глубже проникнуть в природу алхимии.



Химическая эволюция из Золотой цепи Гомера

Некоторые из наиболее важных основных концепций алхимии включают знание того, как обычные кислоты и основания реагируют с

⁹ «Основание» — это современный химический термин для обозначения того, что раньше называли щелочью.

различными веществами и как они являются началом всего химического в живых системах.

Точно так же важно знать, как распознать эти обычные кислотные и щелочные реакции по сравнению с необычными (философскими) растворителями и их влиянием на вещества.

Чтобы быть как можно более уверенным в том, что наибольшее число читателей в состоянии понять химические описания, которые я собираюсь представить в этой беседе, вероятно, будет хорошей идеей, если мы начнем с изучения некоторых основ химии, во-первых, для тех, кому нужно освежить память или добавить знаний. Таким образом, обсуждение темы кислот и щелочей является идеальным местом для начала.

Для начала новичок должен знать, что, хотя название кислоты не менялось в течение очень долгого времени, слово, используемое для описания щелочей, изменилось. Слово щелочь имеет арабское происхождение. Сравнительно недавно какой-то предприимчивый химик решил заменить арабскую *щелочь* на современное *основание*. Лично я считаю, что слово «основа» может сбивать с толку, и предпочитаю более старый термин «*щелочь*».

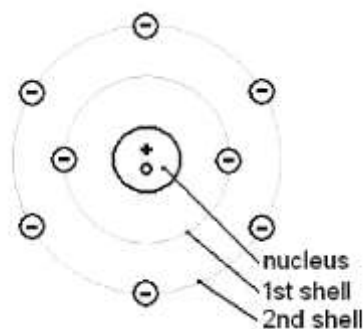
Как должен знать любой школьник-химик, современная наука использовала символическую модель атома для представления его структуры. Эту модель иногда называют моделью солнечной системы или моделью Бора (в честь физика Нильса Бора, открывшего электронные оболочки в 1913 году). Теперь мы знаем, что атом не выглядит так, но он по-прежнему служит нам, на самом базовом уровне химического образования, хорошей моделью для обсуждения чего-то, что трудно представить в его реальности. Конечно, для целей нашего обсуждения того, как химия связана с производством металлической серы, нам хорошо подходит простая боровская модель атома.

Атомы, как говорят нам химия и физика, состоят из трех основных частей: протонов (имеющих положительный электрический заряд), нейтронов (не имеющих заряда) и электронов (имеющих отрицательный электрический заряд). Некоторые алхимики, обладающие химическими знаниями,

предполагают, что эти три субатомные частицы являются основными проводниками алхимических Принципов на атомарном уровне физической реальности.

Протоны и нейтроны собираются вместе в центре атома и составляют *атомное ядро*. Электроны вращаются вокруг ядра и складываются в так называемые электронные оболочки. Мы можем представить себе эти оболочки чем-то вроде слоев луковицы.

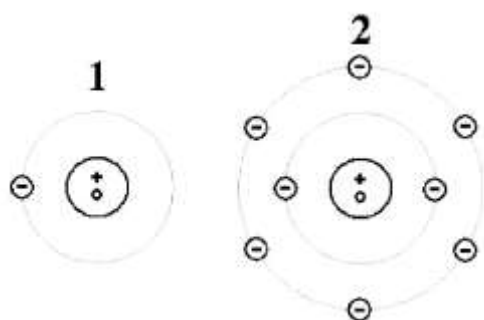
В первой оболочке (ближайшей к ядру) может находиться до двух электронов. Как только эта оболочка заполнена, следующая принимает электроны, и в ней может разместиться до восьми. Как только вторая оболочка заполнена, третья принимает электроны в любом количестве до восемнадцати и так далее. В нормальных условиях любой конкретный атом имеет такое же общее число электронов в своих оболочках, как и протонов в его ядре. *Таким образом, положительные и отрицательные заряды атома уравниваются*, и атом как единое целое электрически нейтрален. Итак, этот простой формат показан на следующей диаграмме.



Боровская модель атома кислорода.

Число электронов (и, следовательно, протонов) в любом атоме известно как его *атомный номер*. Химики и физики говорят нам, что каждый конкретный химический элемент определяется тем, сколько у

него электронов и протонов. Так, например, химический элемент водород имеет атомный номер один. Это означает, что он имеет один электрон в своей первой электронной оболочке и один протон в ядре. См. «1» на следующей диаграмме:



Атомы водорода и кислорода

Кислород (напротив) имеет атомный номер восемь. Следовательно, у него есть два электрона на его первой оболочке (которая тогда заполнена), шесть электронов на второй оболочке и восемь протонов в ядре (см. «2» на приведенной выше диаграмме). Несмотря на то, что этот атом электрически нейтрален, его вторая оболочка не заполнена, он все же может вместить еще два электрона.

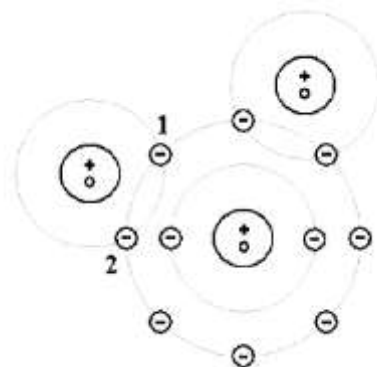
Следует иметь в виду, что, во-первых, количество протонов в ядре атома определяет, каким элементом будет этот атом. Эти нуклеиновые протоны (во-вторых) определяют, сколько электронов должно быть на его внешних оболочках. *Ядро — относительно фиксированная единица, и количество его протонов не может быть легко изменено, потому что силы, удерживающие его вместе, очень жесткие. В качестве альтернативы числам электронов во внешних оболочках можно управлять с помощью относительно обычных химических операций и естественных процессов.*¹⁰ потому что силы, удерживающие электроны

¹⁰ Важно отметить, что это условие является основным основанием для аргументов (современной науки) против алхимической трансмутации. Современная наука настаивает на том, что для превращения свинца (например) в золото необходимо изменить число протонов

на их орбитах, относительно слабы .

Самая внешняя оболочка атома имеет специальное название, ее называют *валентной оболочкой атома* . Когда дело доходит до рассмотрения того, как различные атомы взаимодействуют друг с другом, и некоторых изменений, через которые могут пройти отдельные атомы, очень важно состояние валентной оболочки.

Природа атомов состоит в том, чтобы хотеть заполнить свои валентные оболочки до их максимального предела электронов. Они делают это, притягивая к себе другие атомы (через электромагнитную - связь), чтобы *разделить* валентные электроны. Когда два или более атома соединяются вместе таким образом, новая единица, которую они образуют, известна как молекула. Пример того, как это может произойти, можно увидеть в том, как атомы водорода и атом кислорода могут соединиться вместе, образуя молекулу воды.



Молекула воды

Опять же, у атома водорода есть один электрон в его валентной

в ядре свинца с 82 до 79. По опыту современной науки требуются огромные силы и, как правило, сложная дорогостоящая технология, чтобы сделать такое изменение ядра атома. Поскольку у алхимиков не было доступа к таким средствам и технологиям, алхимическая трансмутация никогда не должна была быть достигнута ими, утверждает наука. Таким образом, основной вопрос, касающийся алхимической трансмутации, заключается в следующем: нашли ли алхимики способ манипулирования атомным ядром в относительно нормальных окружающих (низкоэнергетических) условиях ?

оболочке, и он хочет, чтобы еще один электрон заполнил эту оболочку. Кислород хочет привлечь два электрона, чтобы заполнить свою валентную оболочку. Таким образом, два атома водорода могут делиться своими единственными внешними электронами с атомом кислорода (см. диаграмму выше). Мы видим, что в атоме водорода слева его единственный атом (1) связан с валентной оболочкой атома кислорода, и теперь он разделяет один из валентных электронов кислорода (2). Благодаря этому совместному действию кислород теперь имеет восемь электронов в своей валентной оболочке, а водород теперь имеет два. Таким образом мы получаем H_2O - два атома водорода (H_2), соединяясь с одним атомом кислорода (O), образуя одну молекулу воды.

В природе, поскольку атомы имеют различное количество электронов в своих валентных оболочках, возможно множество различных комбинаций атомов внутри молекул. Таким образом, все вещества, которые мы ощущаем в нашей физической реальности, состоят из совокупности атомов одного типа или комбинаций различных типов атомов, а затем и различных молекул.

Все эти вещества и, следовательно, все различные комбинации атомов и молекул современная наука разделяет на два основных класса: органические и неорганические вещества.

Из-за этого современное изучение химии на университетском уровне (на самых ранних стадиях) делится на две предметные области: *физическая химия*, которая связана с (фундаментальной) химией и физикой неорганического вещества (и обычно преподается первой), а затем *органическая химия*, которая занимается особой сложной областью органических молекул. Органическое вещество определяется тем фактом, что в своей основе все органические молекулы состоят из цепочек атомов углерода (C) вместе с различными комбинациями атомов кислорода (O) и водорода (H), присоединенных к ним¹¹. Химия настаивает на том, что эти три атома в сочетании являются основными строительными блоками

¹¹ Эти атомы углерода образуют основу почти всех органических молекул и поэтому называются углеродными цепями. (Поскольку наши тела состоят из органического вещества, нас называют углеродсодержащими формами жизни.)

живой (органической) материи.

Некоторые алхимики, знакомые с химией, постулировали, что кислород, водород и углерод являются первыми атомно-молекулярными переносчиками алхимических *Принципов*, Серы (кислорода), Ртути (водорода) и Соль (углерода). Если эта теория и имеет право на существование, то ее можно принять только как общее правило, поскольку органические молекулы могут также содержать атомы других химических элементов (строго говоря, неорганических). Также мы знаем (как алхимики), что все вещества, включая неорганические, сами состоят из трех алхимических Принципов, и что неорганическое вещество (в цепи эволюции) предшествует органическому.

Именно здесь я должен повторить заявление, сделанное ранее: три алхимических Принципа не обладают *особыми* химическими носителями, через которые они *всегда* проявляются. Принципы (которые в *первую очередь* не являются физическими), кажется, мигрируют от одного химического носителя к другому *при правильных условиях*, когда один носитель становится непригодным и/или становятся доступными новые. Опять же, я лишь слегка затронул эту концепцию в своей предыдущей книге в связи с миграцией Ртутного Принципа (в Работе Растений) из его естественного химического хозяина в этанол во время спиртового брожения. Тем не менее, как намекают концепции из предыдущего абзаца, химические проводники алхимических Принципов располагаются в своего рода иерархии по мере того, как мы продвигаемся вверх или вниз по лестнице атомно-молекулярной структуры и организации. По мере того, как расположение субатомных (квантовых), атомарных и молекулярных частиц становится все более сложным и приближается к поверхности физического опыта, число вариантов выбора проводников, которые есть у алхимических Принципов, также увеличивается.

Понимание того, как современная наука рассматривает структуру молекулы воды, — это половина полной картины, необходимой нам для понимания того, как работает кислотно-щелочная *химия*. Итак, давайте используем простую органическую кислоту в качестве примера того, как работает кислотно-щелочная химия. Поскольку эта кислота является растворителем, о котором мы будем часто говорить в следующей работе,

нам следует начать с рассмотрения природы *уксусной кислоты* ¹². Уксусная кислота — это кислота, которую мы находим в обычном кулинарном уксусе. Уксус обычно (и естественно) производится, когда спирт в вине (или пиве) окисляется. Чаще всего это происходит, когда бактерия под названием *acetobacter* съедает алкоголь и превращает его в уксусную кислоту, которую выделяет. Следует также понимать, что современная наука, поняв это, изобрела промышленные методы синтетического производства уксусной кислоты с помощью ряда различных методов.

Поскольку уксусная кислота представляет собой сложное вещество, химическую формулу уксусной кислоты можно записать по-разному. Чаще всего (и в самом простом виде) он выглядит так: $C_2H_4O_2$. Первое, что мы должны заметить, это то, что эта молекула состоит из углерода (C), водорода (H) и кислорода (O), что показывает нам, что это органическая молекула. Чтобы получить некоторое представление о том, как выглядит эта молекула, у химиков есть несколько способов нарисовать ее стилизованные диаграммы. Следующая диаграмма является одним из наиболее простых способов изображения молекулы уксусной кислоты:



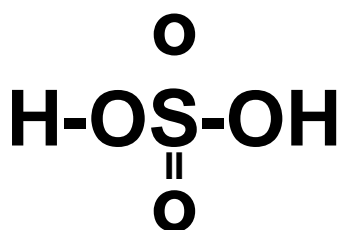
Молекула уксусной кислоты

Мы можем видеть здесь нашу углеродную цепь C_2 (два атома углерода в ядре молекулы), H_4 (четыре атома водорода) и нашу O_2 (два атома кислорода), а также линии, которые представляют собой электронные (валентные) связи между их. (Обратите внимание, что один из атомов кислорода имеет двойную связь с одним из атомов углерода.) У углерода есть четыре пустых слота в его валентной оболочке, у кислорода

¹² То, что химики технически называют этановой кислотой.

— два, а у водорода — один. С небольшим присутствием духа мы можем увидеть, как эта концепция Lego работает на приведенной выше диаграмме.

Есть определенная часть этой молекулы, которая делает ее кислотой, и это часть ОН с правой стороны. Как правило, эта часть ОН (кислород и водород) содержится во всех молекулах кислоты (как это определено химией). Так, например, мы видим это в серной кислоте (H_2SO_4):



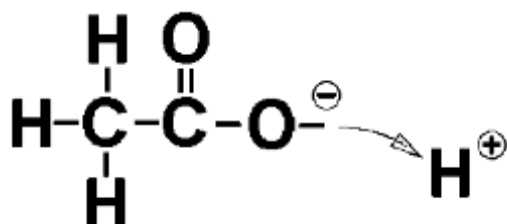
Молекула серной кислоты

Первое, что мы можем заметить в серной кислоте, это то, что в ней есть атомы водорода, кислорода и серы (S), но нет углерода. Следовательно, эта кислота не является органической. Это неорганическая, или то, что мы можем назвать *минеральной* кислотой. Еще одной особенностью этой кислоты является то, что она имеет два центра ОН, что делает ее очень сильной кислотой.

У химиков есть несколько способов описать определение кислоты. Определение Бренстеда-Лоури (например) говорит ... кислота - это соединение, которое отдает ион водорода (H^+) (другому соединению, которое является основанием (щелочью)). Описывая, что это значит, я собираюсь упростить объяснение, чтобы избежать путаницы из-за некоторых аспектов химической точки зрения, которые сомнительны и сложны.

Химики говорят нам, что для того, чтобы активировать 100-процентную концентрированную кислоту, нам нужно добавить ее в воду. Итак, если мы используем нашу уксусную кислоту в качестве примера, давайте представим, что мы добавляем *ледяную* уксусную кислоту (99,999% чистой уксусной кислоты) к дистиллированной воде. Химики говорят нам, что как только мы это делаем, «Н» (атом водорода) на конце

ОН-части кислоты отрывается от молекулы кислоты.



Образование иона гидроксония

Когда он вырывается на свободу, он оставляет позади свой единственный электрон (который он делил с атомом кислорода). Если мы на мгновение задумаемся об этом и учтем, что водород имеет только один электрон и один протон, это означает, что вырвавшийся на свободу кусочек теперь на самом деле всего лишь протон. (В идеале это невозможно по законам физики, но это удобный способ для химиков объяснить, как работают кислоты). Этот свободный протон водорода теперь называется химиками ионом гидроксония ¹³. *Ион* — это любая частица, имеющая электрический заряд (она больше не является электрически нейтральной). Помните, я указывал, что атомы обычно имеют одинаковое количество протонов и электронов, и это придает атому общий сбалансированный заряд. Но теперь, когда наш атом водорода разделится, его отрицательный заряд (электрон) создал дисбаланс заряда в атоме кислорода, к которому он был присоединен. Из-за этого дополнительного отрицательного заряда вся оставшаяся молекула уксусной кислоты теперь слегка отрицательна. С другой стороны, ион гидроксония (протон водорода) также не сбалансирован. Теперь он электрически положительный.

Если мы теперь вернемся к нашему определению кислоты по Бренстеду-Лоури, мы увидим, что оно означает. Наша уксусная кислота

¹³ Технически его чаще всего не считают ионом гидроксония до тех пор, пока протон не присоединяется к молекуле воды, создавая H_3O^+ .

«пожертвовала» H^+ окружающей среде (воде, в которой он растворен). Несмотря на то, что не совсем понятно, как может произойти этот донорский протон (или даже если это действительно то, что вообще происходит), химики знают, что раствор кислоты (уксусная кислота + вода) теперь измеряется так, как если бы он имел повышенную концентрацию ионов водорода в воде. То, как они представляют это в химической формуле, состоит в том, что часть воды теперь представляет собой H_3O^+ (что, опять же, химически невозможно, поскольку атомы кислорода не имеют трех свободных слотов для дополнительных электронов в своей валентной оболочке).

Однако водная сторона уравнения не совсем то, что нас интересует. Что нас (как алхимиков) интересует, так это оставшееся состояние молекулы уксусной кислоты, которая теперь имеет отрицательный заряд (т.е. является молекулярным ионом). Именно этот электромагнитный дисбаланс в этой молекуле позволяет ей разрывать (растворять) *некоторые* вещества, помещенные в ее раствор.

Уксусная кислота, как известно, является слабой кислотой. С химической точки зрения это означает, что лишь небольшая часть (около 4 процентов) молекул уксусной кислоты при добавлении к воде содержит ионы гидроксония, которые диссоциируют. В какой-то момент водно-кислотный раствор знает, когда было создано примерно 4 процента ионов гидроксония, и процесс диссоциации кислоты прекращается. Разные кислоты имеют разные уровни диссоциации; сильные кислоты (например, соляная кислота) имеют чрезвычайно высокие уровни диссоциации гидроксония.

Основные (щелочные) реакции протекают точно так же, но наоборот. Определение основания по Бренстеду-Лоури - это любое соединение, которое *принимает* протон (ион гидроксония). (Я не буду подробно объяснять этот процесс здесь, так как любой, кто интересуется им, может самостоятельно изучить ссылки. На данный момент нас интересует кислотная реакция).

Обладая этим базовым пониманием структуры и механики атома, а также кислотно-щелочной функции, мы теперь в состоянии понять, как образуются некоторые классы алхимических, металлических-

минеральных, серы. Но прежде чем мы поговорим о химии этого алхимического процесса, давайте рассмотрим, как с алхимической точки зрения производится один класс этих металлически-минеральных Сер, используя уксусный метод.

Валентин и его триумфальная колесница

«Поэтому Парацельс говорит, что следует посетить внутренние части земли; не только землю, которая есть купорос, но и внутренние части земли. Он имеет в виду сладость и красноту, потому что внутри купороса находится тонкий, благородный и ароматный сок, чистое масло».

(Секреты Розы Карась - Анон, ок. 1712 г.)

Внимательно изучите канон авторитетной алхимической литературы, и вы обнаружите, что лишь немногие тексты объясняют сколь-нибудь подробно методы работы с минерально-металлической серой. Следует отметить, что предметный материал этой работы преподавался братом Альбертом во втором из семи классов, которые он вел в своем Колледже Парацельса, в то время, когда мой учитель посещал их. Изучающим эту секунду был рекомендован ряд книг, среди которых были «*Камень философов*» от AE Waites *Collectanea Chemica* и «*Алхимия, заново открытая и восстановленная*» А. Кокреном. Но работа, которая меня здесь больше всего интересует, из которой он учил принципам *secunda*, называется *Currus Triumphalis Antimonii* («Триумфальная колесница антимонии») и написана человеком, который использовал имя Василий Валентин. Есть некоторые споры о том, когда книга была фактически написана и впервые опубликована, но принятой датой первой публикации является 1604 год. Аргумент возникает из-за того, что взгляд Валентина на алхимию был таким же, как мы видим в трудах Парацельса Великого (1493-1541). Таким образом, возникает вопрос, кому мы приписываем этот особый взгляд, который включает в себя множество ключевых концепций, которые сегодня являются неотъемлемой частью общепринятого алхимического учения?

Никто не знает, когда на самом деле жил Валентин, но было общепризнано, что работа Валентина относится к периоду истории, приходящемуся на конец строго алхимического подхода к химии и как раз перед началом ятрохимического.¹⁴ период, инициированный Парацельсом

¹⁴ Ятрохимия является отраслью как химии, так и медицины. Уходя своими корнями в

(т. е. в начале 16 в. век). В литературе до или во времена Парацельса не осталось никаких свидетельств существования Валентина. Первое известное упоминание о нем происходит около 1600 года (через 59 лет после смерти Парацельса).

«Триумфальная колесница сурьмы» была опубликована (в 1604 г.) джентльменом по имени Иоганн Тольде, которого профессор Стиллман¹⁵ предложил настоящий Василий Валентайн. Любопытно отметить, что Стиллман сообщает нам, что знаменитый алхимик ван Гельмонт (1577-1644) утверждал, что Парацельс жил через 100 лет *после* Валентина и использовал знания Валентина без должного доверия. Некоторое время эта идея была принята многими исследователями, но последующие исследования ряда ученых не смогли найти доказательств этого аргумента. По этой причине в настоящее время более общепризнано, что ряд концепций и химических фактов, когда-то приписываемых Валентину, теперь приписываются Парацельсу, включая все важные теории строения материи, основанные на Сере, Соли и Ртути.

Ряд других публикаций, появившихся примерно в то же время и позже, также носили имя Валентина и были признаны достоверными, но сегодня известно, что они не являются продуктами одного и того же человека.

Сам Валентин утверждал, что он был членом Ордена Святого Бенедикта и каноником Приората Святого Петра в Эрфурте. Но следует также отметить, что некоторые люди настаивали на том, что его имя и монашеское положение были прикрытием его настоящей личности, поскольку никаких следов его существования не было обнаружено ни в одном месте, где оно должно было бы быть зафиксировано.

Основным предметом книги, как следует из названия, является минерал (или полуметалл), обычно называемый сурьмой. Валентайн объясняет в тексте большое количество экспериментов, которые можно провести с этим минералом. Его описания показывают его глубокие познания не только в этом веществе, но и во всех видах любопытных

алхимию, ятрохимия стремилась обеспечить химические решения болезней и недомоганий.

¹⁵ Профессор Стиллман, журнал Popular Science, Бэзил Валентайн, розыгрыш 17-го века .

химических операций, известных в его дни, объясненных с редкими подробностями. Серьезному алхимику самое интересное в этой книге то, что она посвящена минералу, который много упоминается в алхимической литературе. Действительно, очень часто (слово) *сурьма* утверждается или намекается на то, что это грубая субстанция, из которой сделан философский камень. В то же время, однако, очевидно, что в ряде этих утверждений слово «сурьма» используется таким образом, что это заставляет нас подозревать или откровенно принимать, что это шифр для какой-то другой субстанции или состояния материи. Таким образом, вокруг алхимической ссылки на минерал Сурьму возникает много споров, и Триумфальная Колесница Валентина, кажется, нацелена на прояснение некоторых недоразумений в этой области, в то же время добавляя немного противоречий и загадочности самой себе. .

Другой ключевой предмет его работы касается точной природы *Принципала*, который мы называем металлической (или минеральной) Серой. То есть энергетический комплекс существования металла, который древние алхимики, заботившиеся о точности технической терминологии, обычно называли *душой*. (Душа является нефизической стороной комплекса Серы.) В точных терминах металлическая Сера (нефизическая) всегда находится в так называемых металлических маслах (физических).

Издание «Триумфальной колесницы», которое я использую в качестве справочника, также включает в себя заключительные комментарии человека по имени Теодор Керкрингиус, который, очевидно, хорошо знаком с системой алхимии, которую объяснял Валентин. Поскольку его заметки включают в себя разработку работ Валентина, которые позволяют нам местами проникнуть в некоторые более секретные методы и концепции. Важна краткая и почти невинно выглядящая концовка под номером 19, где он объясняет секрет винного спирта, который Валентин использует для производства масла сурьмы из своего бокала. Керкрингиус объясняет, что этот винный спирт не является обычным этанолом, а был обработан хлоридом аммония для получения особого растворителя. Более позднее алхимическое учение назвало этот растворитель Менструум Керкрингера (КМ).

По той причине, что Альберт использовал эту работу в качестве

справочника в своем обучении, а также потому, что она дает нам более глубокое понимание некоторых концепций и практик Парацельса, я решил использовать ее здесь в качестве основы для моего обучения по предмету металлическая сера.

Часть вторая

Праксис

(Об алхимической работе металлической серы)

Эксперимент «Много банок»

«Математика продемонстрировала существование элементов, выходящих за пределы физического; мы должны принять это во внимание, и если рационализм ставит нас перед непроницаемой стеной, то тем самым он фактически учит нас тому, что он имеет свои пределы и что мы должны искать другие средства познания».

(Шваллер де Любич - Храм человека, 1957)

Среди экспериментов, связанных с минерально-металлической серой, есть один, который научит всем основам очень доступной техники получения того, что мы называем минерально-металлическими маслами *первого порядка*. В этой главе мы рассмотрим эксперимент, который я придумал несколько лет назад. Мне нужен был эффективный способ преподавания студентам многих уроков, которые я усвоил о влиянии органических кислот, а также щелочей на металлы для получения металлической серы *первого порядка*. Таким образом, этот эксперимент объединяет 20-летний опыт и понимание в один процесс. Я назвал этот эксперимент экспериментом «множество банок», потому что для него требуется 15 стеклянных банок (или колб), наполненных различными растворителями и металлическими образцами. Потребуется следующее оборудование и ингредиенты:

- 15 колб по 500 мл (или стеклянных банок) с коррозионностойкими крышками
- 3 образца железа размером с монету
- 3 образца свинца размером с монету
- 3 образца олова размером с монету
- 3 образца серебра размером с монету
- 3 образца меди размером с монету
- 1250 мл разбавленной уксусной кислоты
- 1250 мл насыщенного раствора лимонной кислоты
- 1250 мл насыщенного раствора гидроксида натрия

Фактический размер образцов металла не важен, главное, чтобы они были не меньше мелкой монеты и не крупнее крупной монеты. Каждый

образец металла должен быть сделан либо в виде опилок, порошка, либо сколочен в очень тонкие пластины. Металлы могут быть рудами, сульфидами, оксидами или карбонатами, как вам угодно, или продуктом промышленной плавки (обычные металлы). Но я предлагаю использовать образцы металлов, так как они находятся в общем употреблении. Например, медные трубы, серебряные столовые приборы, свинцовые прокладки или рыболовные грузила, ржавчина железа и т. д. Но посмотрите, сможете ли вы найти образцы, которым более 60 лет. (Я обнаружил, что рыться в антикварных магазинах, барахолках и на свалках может быть полезно в поисках дешевых образцов старого металла). Чем старше металл, тем более продуктивными для алхимических нужд были промышленные процессы, через которые они прошли. В значительной степени современные электрические плавильные печи, используемые сегодня для обработки металлов, разрушают металлическую основу для алхимических целей.

Лимонную кислоту можно купить в виде соли в большинстве супермаркетов или магазинов здоровой пищи. Гидроксид натрия является распространенным обезжиривающим средством или очистителем канализации. Поэтому его часто можно найти в супермаркетах или хозяйственных магазинах (под разными торговыми марками), в том числе и в виде соли. Уксусную кислоту не всегда так легко купить. Его можно заказать в компаниях, поставляющих химикаты, через Интернет. Его также иногда можно принести из аптек (аптеки). Вы также можете использовать обычный белый уксус, но он очень разбавлен и не реагирует так, как хотелось бы для наших целей. В идеале вам нужно разбавление от 30 до 60 процентов (от 30 процентов кислоты/70 процентов воды до 60 процентов кислоты/40 процентов воды).

Возьмите пять своих банок и назовите их «уксусная кислота» и напишите название одного металла на каждой банке. Затем возьмите следующие пять банок и назовите их «лимонная кислота», снова указав название одного металла на каждой банке. Сделайте то же самое с последними пятью банками, назвав их «щелочью» их металлическими названиями. Дата каждой этикетки также.

В каждую из баночек с уксусом налейте по 250 мл уксусной кислоты,

затем поместите соответствующий металл в каждую из пяти баночек согласно этикетке. Для банок с лимонной кислотой приготовьте 1,25 литра раствора лимонной кислоты (как можно более концентрированного) и добавьте 250 мл в каждую банку вместе с соответствующим металлом. Тот же процесс требуется с гидроксидом натрия ¹⁶.

Опять же, точное количество растворителя в каждом случае не важно, главное, чтобы жидкость покрывала металл целиком, и концентрация была относительно сильной.

Закройте банки (крышками, не подверженными химической коррозии) и храните их в надежном месте. Процесс более эффективен, если банки хранить в теплом месте, например, в инкубаторе. Запишите дату и состояние каждой банки. Затем, когда условия в банках начнут меняться, обновите свои заметки.

Со временем вы заметите, что прозрачная жидкость (растворители) в некоторых банках начнет менять цвет. Например, три банки с железом станут желтыми, затем оранжевыми, затем темно-красными. Уксусная кислота в банке с серебром станет светло-зеленой, а затем темно-синей. Однако некоторые банки вообще не изменяют цвет. Некоторые изменятся очень быстро, а некоторым потребуются недели или даже месяцы.

Эти «настойки» (красители) — это то, что ацетатная алхимия обычно называет металлическими масляными *экстрактами* (также известными как экстракты металлической серы). Если мы удалим образцы металлов с помощью фильтра и воспользуемся химическими процессами (например, дистилляцией ¹⁷) для отделения растворителей от настоев, мы сконцентрируем настойки, и действительно, на ощупь они будут иметь своего рода маслянистую консистенцию. .

¹⁶ Добавляйте гидроксид в воду, а не наоборот. Реакция экзотермическая (выделяет много тепла), поэтому будьте очень осторожны и работайте медленно. Кроме того, имейте в виду, что гидроксид натрия является сильным коррозионным веществом, поэтому необходимо соблюдать осторожность, чтобы раствор не попал на что-либо. С этим веществом также следует обращаться в соответствующих перчатках и защитных очках.

¹⁷ Только уксусную кислоту можно отделить от ее «масла» перегонкой. Процесс, необходимый для лимонной кислоты и гидроксидов, является более сложным.

Масла, получаемые в сосудах с уксусом, — это то, что химики называют *ацетатами металлов*. Так, например, настойка в железно-уксусной банке известна как ацетат железа. Настойки в банках с лимонной кислотой известны химикам как цитраты. Настойки в банках с гидроксидом натрия известны как гидроксиды. Хотя химики признают, что каждый из этих продуктов принадлежит к одному из этих трех классов химических веществ, для алхимика эти химические различия не имеют большого значения или вообще не имеют значения. Прежде всего, в металлической *алхимии важно то*, что эти масла несут алхимический принцип минерально-металлической серы. Кроме того, когда они подвергаются другим спагирическим операциям, все они будут вести себя одинаково, предоставляя нам определенные специфические (ал)химические продукты, которые нам необходимы для продолжения спагирических операций с металлами (или минералами).

Первоначально этот эксперимент предназначен для того, чтобы продемонстрировать ученику ряд важных алхимических и химических концепций и физических фактов. Главный из этих уроков состоит в том, что если мы поместим металлы в *органические кислоты* или достаточно сильнодействующий щелочной щелок, то во многих случаях мы будем производить так называемые металлические настойки. Вот почему я предлагаю использовать уксусную кислоту, лимонную кислоту и гидроксид натрия. Первые представляют собой органические кислоты, а вторые — сильные щелочи, и они показывают, что этот процесс работает не только с уксусной кислотой (которая является одним из передовых и хорошо известных способов получения этих масел). Как только будет понята основная техника, можно многому научиться, повторяя этот эксперимент с различными видами органических кислот, которые можно купить дешево и легко получить, например, с аскорбиновой кислотой (витамин С), а также с различными состояниями организма. металлы-минералы (такие как их оксиды, сульфиды, карбонаты и расплавы металлов).

Во-вторых, мы можем узнать, что распространенный в алхимическом сообществе миф о том, что металлические масла не могут быть получены из металлов, прошедших промышленную

обработку (прошедших через процесс плавки), во многих случаях окажется неверным, если вы использовали обычные металлические предметы в эксперименте с множеством банок. Распространенная «теория» состоит в том, что вам нужно использовать оксиды металлов, которые тщательно производятся из природных руд (или которые являются природными рудами), или природные карбонаты, или, в некоторых случаях, природные сульфиды. Важная часть этого урока заключается в том, что многие вещи, которые являются «общеизвестными» в алхимических кругах, могут оказаться в ходе эксперимента ложными. Это затем открывает вопрос ... *насколько многое из того, что нам говорят под видом традиционных фактов, не является экспериментально верным?* Это вопрос, который вы должны задавать себе каждый раз, когда читаете алхимический рецепт. Вы должны делить процесс приготовления рецепта на каждую из его частей и задавать вопросы каждому шагу ... *так ли это? Как я могу доказать это для себя? Или у меня есть веские доказательства того, что эта часть рецепта является фактом из какого-то другого надежного источника опыта?*

В-третьих, и мы подробно рассмотрим эту идею в следующих главах, что эти *масла первого порядка* на самом деле не *извлекаются* из своих минералов-металлов, как нам рассказывалось на протяжении всей истории металлической алхимии.

Точно так же, как мы видели, как спирт может извлекать масла из травы (например, когда мы экспериментировали с растительной алхимией), традиционная теория настаивает на том, что настойки, которые мы видим в эксперименте с множеством кувшинов, извлекаются (аналогично) из металлов. Но это на самом деле совсем не то, что происходит в данном случае. Современная наука настаивает на том, что такие масла нельзя извлечь из металлов, в то время как многие изучающие алхимию из-за этого эксперимента и подобных ему будут настаивать на том, что могут. В этом ключе я часто был свидетелем того, как студенты-алхимики издевались над современной наукой на том основании, что алхимики знают, что эти (якобы) экстрагированные масла являются глубоким секретом алхимии, о котором наука не знает. Но, как мы увидим,

глупость не на стороне химии, а прямо в руках изучающих алхимию, которые не знают истинной природы процесса и различных *порядков* металлической серы. Это важная ситуация, о которой следует помнить, потому что она способствует моему утверждению о том, что существует множество идей, преподаваемых как часть традиционных и общепринятых алхимических знаний, которые вовсе не соответствуют действительности. Как только мы позволим себе осознать, насколько распространены эти ложные учения, мы сможем поощрить себя быть более бдительными, подвергая сомнению каждый аспект алхимических знаний, и, делая это, исправляя эти ошибки в нашей собственной практике, мы быстрее прийти к успеху в нашей работе.

Теперь, когда мы произвели эти масла *в растворе*, в наших сосудах, нам нужно знать, как изолировать их от растворителей, чтобы их можно было использовать в алхимических целях. Сначала я расскажу об искусном методе, а затем быстро расскажу, как мы работаем с настойками цитрата и гидроксида. Я объясню достаточно для любого, у кого есть опыт, но не буду подробно описывать цитратные и гидроксидные процессы, потому что использование настоек с помощью этих растворителей не является темой ни этой работы, ни текстов, которые последуют за ней. один. Моя забота состоит в том, чтобы полностью и правильно объяснить метод получения концентрированных и чистых настоек из искусного метода, поскольку это центральная тема моего выступления.

Валентин и уксус древних

«Влейте туда истинный Уксус Philosophorum, усиленный кислотой с помощью его собственной Соли».

(Василий Валентин — Триумфальная колесница Сурьмы, 1604 г.)

Ваша первая забота, когда вы приближаетесь к практическому методу работы с самым базовым уровнем подготовки минерально-металлической серы (серы первого порядка), - это подготовка вашего растворителя. Что касается уксусной техники (которая с этого момента является основной темой моей беседы), есть пара необходимых вопросов, которые мы должны сначала рассмотреть относительно ее ценности.

Из предыдущей главы, если мы действительно осуществили описанный процесс, мы можем узнать много нового об этих так называемых металлических маслах. Во-первых (и я думаю, что прежде всего), что алхимики прошлых веков получали эти «масла» различными способами. В этом процессе не одна *техника*, а несколько. Например, одним путем мы можем использовать различные органические кислоты, действующие на металлы. По другому пути можно использовать растворы щелочей, действующие на металлы. Еще есть методы, в которых используются минеральные кислоты, а затем органические растворители. Другой метод получения этих масел включает простое сжигание определенных материалов и последующий сбор сгоревших паров (газов, масел, жидкостей и твердых веществ). Самые редкие, самые секретные методы используют очень специальные растворители, которые радикально разлагают металл ¹⁸, превращая его в философскую настойку. Над

¹⁸ Алхимики определяют радикальное разложение металла таким образом, что металл растворяется до такой степени, что после этого он не может вернуться в свое металлическое состояние, а остается маслом.

века разные культуры и разные школы внутри каждой культуры открыли множество вариаций на эти основные темы; вариации, которые в то время соответствовали ресурсам, средствам и пониманию людей, их практикующих.

Одним из основных источников информации о наиболее распространенных методах, разработанных Братом Альбертом, была «Триумфальная колесница Сурьмы» (Василий Валентин, 1640 г.). Если мне не изменяет память, мой учитель объяснил мне, что Альберт ссылался на Триумфальную Колесницу по этому поводу, потому что это была одна из самых ранних записей ясного и точного описания основной темы того, как алхимики произвели первый порядок металлических масел, которые мы рассматриваем. здесь прежде всего. Альбертус призвал своих студентов изучить эту книгу и обдумать (в частности, для целей его секунды) отрывки, относящиеся к производству металлических масел *с помощью уксусной кислоты* и с помощью щелочной техники. Итак, ради, так сказать, постановки сцены, я процитирую один из основных отрывков об уксусной кислоте как растворителе из вышеупомянутой работы, а затем уточню сказанное, чтобы мы могли полностью понять то, что старый Валентин намеревался нас понять.

Первое упоминание Валентайна об использовании уксусной кислоты в качестве растворителя для извлечения серы из сурьмы звучит так...

*« Возьмите чистый стакан сурьмы, приготовленный первым способом и не смешанный ни с каким посторонним веществом; растолките его так же мелко, как самую лучшую муку, и поместите в стеклянный сосуд с широким дном, называемый *Sicurbit*.*

Полейте сурьму высокоочищенным уксусом, подвергнутом пищеварительному огню или летом выставьте на солнце, встряхивая его снова и снова каждый день ». (стр. 40 и примечание *22)

Здесь не важно понимать, что такое стакан сурьмы (подробнее об этом можно узнать, если интересно, прочитав книгу Валентина), достаточно сказать, что это остеклованная сурьма (позднее порошкообразная), минеральный препарат который может быть обработан более продуктивно, чем руда или окись сурьмы, алхимиком, и который является основой минерально-металлической серы особого класса. Важным моментом в этом отрывке является то, что Валентин говорит нам, что одним из способов получения минеральной серы является использование ректифицированной серы.¹⁹ *уксус* (разбавленная уксусная кислота) в качестве растворителя²⁰. Это важная концепция (когда речь идет о моем трактате), потому что она составляет самую основу идеи Ацетатного Пути к Философскому камню. То есть уксусная кислота является первым растворителем, используемым на Ацетатном Пути, и первым продуктом этого растворения является Сера первого порядка используемого металла, отсюда и этот дискурс.

На этом этапе вопрос, который часто задают (те, кто чувствует потребность в аргументации), заключается в следующем: когда Валентин инструктирует нас экстрагировать красную серу из стакана сурьмы *уксусом*, имел ли он в виду разбавленную уксусную кислоту, или он использовал термин *уксус* метафорически или как шифр для какого-то другого вещества? Приводится аргумент, что, когда некоторые авторы говорят об *уксусе*, они имеют в виду не обычный уксус (разбавленную уксусную кислоту), а скорее какой-то нераскрытый секретный растворитель, который обсуждается с использованием термина *уксус* в качестве шифра, чтобы скрыть его истинное название.

Это очень важный аргумент, потому что, если *наш* уксус не является

¹⁹ См. глоссарий терминов в конце этой работы.

²⁰ Следует отметить, что, как правило, старые алхимики не могли производить высококонцентрированную уксусную кислоту, за исключением одного метода — дистилляции ацетата меди (этот метод был малоизвестен до эпохи Возрождения). Поэтому предполагается, что в большинстве случаев, когда в рецепте говорится об ректифицированном или концентрированном уксусе, это будет относительно сильное разбавление (примерно от 30 до 60 процентов кислоты).

разбавленной уксусной кислотой, то вся концепция ацетатного подхода к производству металлических масел первого порядка, таким образом, и, в более широком смысле, производство философского камня путем тот же Путь, может ввести в заблуждение.

Одним из основных претендентов на аргумент «шифра» является вещество, называемое *уксусом сурьмы*. Если мы возьмем порошкообразную сырую руду сурьмы и подвергнем ее мацерации, например, в экстракторе Сокслета, используя в качестве растворителя дистиллированную воду, мы получим вещество (прозрачную жидкость), которое пахнет точно так же, как разбавленная уксусная кислота (обычный уксус). По этой причине этому веществу было дано символическое название Уксуса Сурьмы. Некоторые изучающие алхимию постулируют, что, когда авторы-алхимики советуют нам извлекать сурьму (например) уксусом, они имеют *в виду этот несколько двусмысленный уксус сурьмы*. Это важное предложение, здесь нет аргументов. Но непосредственная проблема, с которой мы сталкиваемся при рассмотрении ценности этого аргумента, заключается в том, что действие уксусной кислоты на сурьму (особенно на ее стекло и ее оксид) хорошо известно и задокументировано. Реакция в точности такая, как описывает ее Валентин, когда он недвусмысленно указывает нам использовать концентрированный *винный уксус*. В то же время Валентин также обсуждает вопрос об уксусе сурьмы как о совершенно отдельном препарате с отчетливыми реакциями и местами дает понять, когда он намеревается использовать тот или иной из этих двух «уксусов» в различных операциях. Если бы Валентин хотел скрыть использование им сурьмяного уксуса в качестве *настоящего* растворителя, то, на мой взгляд, было бы контрпродуктивно объяснять, как он производится и используется, в той же книге, в которой он якобы пытается скрыть это как секретный растворитель его техники.

Еще более весомый аргумент в пользу роли уксусной кислоты исходит из работы известного современного французского алхимика Жана Дюбюи ²¹. Дюбюи публично заявил, что в последние годы 20^{-го} века, чтобы

²¹ Жан Дюбюи, основатель французской алхимической школы Les Philosophes de la Nature (LPN),

совершить трансмутацию с помощью Философского Камня, который был продуктом Ацетатного Пути. Процесс, который использовал Дюбуи, представляет собой развитие и усовершенствование базовых техник, описанных в «Триумфальной колеснице Валентина». Я полагаю, что почти на основании одного только этого события у нас есть веские аргументы в пользу того, что во многих случаях, когда такие авторы, как Валентайн, используют термин «уксус», и мы предполагаем, что они ожидают, что мы поймем это разбавленной уксусной кислотой, они не пытались быть коварным. Они действительно имели в виду то, что говорили ... используйте дистиллированный винный уксус (разбавленная уксусная кислота).

Однако я должен добавить к этому утверждению, что также весьма вероятно, что растворители, отличные от уксусной кислоты, о которых говорилось с использованием таких шифров, как термин *уксус* (включая вышеупомянутый уксус сурьмы), могут вызывать реакции и продукты в того же (алхимического) класса, что и уксусная кислота. В этом случае мы можем столкнуться с аргументом, что любой из этих растворителей можно использовать с той же целью, и ценность их использования может зависеть только от личного выбора или понимания, вытекающего из причуд личного образования. в алхимии.

Для тех из нас, кто пытался провести эксперимент со многими сосудами (описанный в последней главе), мы можем, не опасаясь доказательств, сказать обратное, что при помещении определенных металлов в уксусную кислоту образуется окрашенное маслоподобное вещество. Один только этот экспериментальный факт должен дать нам основание полагать, что может быть какая-то причина для подтверждения аргумента о том, что Валентин не скрывал правду. Единственный разумный вопрос, который теперь останется, на основании множества свидетельств из кувшинов, заключается в следующем: ... действительно ли масло, полученное уксусным методом, можно использовать в Великой

которая со временем была экспортирована в Америку и стала известна там как The Philosophers of Nature (PoN). Дюбуи по праву имеет репутацию выдающегося алхимика второй половины 20^{-го} века, уступающего только Брату Альбертусу в современной истории.

Работе? Или это просто милое любопытство, не имеющее философской ценности? Однако ответ на этот конкретный вопрос придется подождать до следующего тома этой серии. Здесь нас интересует только то, как эти ацетатные масла производятся вручную, и объяснение теории того, как это работает.

Итак, из эксперимента с множеством банок у нас теперь будет очень приблизительное представление о том, как нам получить раствор так называемой металлической серы... первой степени. Мы просто берем металл, который, как известно, реагирует с уксусной кислотой (потому что не все металлы реагируют), и погружаем этот металл в разбавленную, но высокую концентрацию кислоты. Рано или поздно (и время часто зависит от переменных условий) появится настойка, и мы готовы отделить и коагулировать наше масло.

Прежде чем с головой погрузиться в эксперименты с этим процессом, нам нужно усвоить несколько идей. Например, по *традиции учат*, что алхимически жизнеспособная металлическая Сера может быть получена только из должным образом обработанных *руд* металлов (как упоминалось ранее). То есть, говорят, что металлы, приготовленные промышленным способом в плавильне, не послужат хорошим материалом для производства металлических масел. Теория состоит в том, что плавка (воздействие на металлы экстремальных температур) «убивает» металл, и поэтому важная «искра жизни» пролетела в курятнике благодаря огню²². Многие изучающие металлическую алхимию, увековечивающие это утверждение, делают это без каких-либо вещественных доказательств и/или без какой-либо разумной поддерживающей теории. Они просто не понимают процесса производства *настоящей* металлической серы, в основе которого лежат металлические масла первой степени. Аргумент технически неточен, и я объясню почему.

Старые алхимики говорят нам, что все вещи состоят из трех состояний — Меркурия, Серы и Соли. Утверждается, что если мы

²² Этот аргумент был воспринят как часть инструкции Альбертуса, и он указал на отрывки из «Философского камня» и небольшой текст, найденный в «Collection Chemica» AEWaite, чтобы поддержать эту теорию, которая также была принята Жаном Дюбуаи.

доводим металл до состояния плавления (нагреваем его до жидкого состояния), его искра жизни, или жизненная энергия, или жизненная сила, улетучивается. На вопрос, что это за «жизнь», обычно отвечают, что это Меркурий Принципал (или какая-то смутная невидимая «вещь», не имеющая физического носителя). Это выдает непонимание основных герметических алхимических знаний. Меркурий *не* является жизненным принципом. Это также *не* какая-то форма энергии (sic: жизненная энергия). Энергия во всех веществах переносится Серным Принципалом. Меркурий является Принципалом *информации* в вещи. *Жизнь* в вещи возникает из естественного соединения трех алхимических Принципов. Это не то, что принадлежит одной «вещи». Вся концепция «вещи», несущей «жизнь» в живой системе, несовместима с надлежащей герметической теорией. Это мой первый аргумент относительно этой концепции.

Мой второй аргумент заключается в том, что в эксперименте с множеством банок мы уже доказали, что настойку можно извлечь из расплавленных металлов (если мы действительно использовали промышленно обработанные металлы в качестве материала для этого эксперимента). Если мы затем возьмем масла, полученные таким образом, и проанализируем их алхимически, мы обнаружим, что присутствуют *все три* алхимических Принципа. Так что аргумент, что один или несколько могут быть потеряны в огне, *в определенной степени* ошибочен. Я говорю о степени, потому что на самом деле иногда трудно получить *серу* из некоторых (промышленно) обработанных металлов, но это ни в коем случае не жесткое правило ²³.

Итак, когда мы попытаемся получить первый класс металлических масел из классических металлов алхимиков, мы обнаружим на опыте, что лучшими кандидатами являются свинец, олово, железо, медь, серебро и цинк (при использовании видов органических растворителей, обсуждавшихся выше). в этом тексте). Мы также можем включить в эту

²³ При плавлении металла (сжижении в огне) изменяется геометрическая структура его атомной матрицы. Это изменение не только структурное, но и энергетическое. Это говорит нам о том, что, возможно, в плавлении теряется определенная энергетическая подпись (сера).

группу сурьму, потому что она является важным кандидатом в качестве источника высококачественной алхимической серы более высокого порядка. Хотя в большинстве случаев обработанные металлы окажутся эффективными, *лучшими* формами этих металлов для использования являются их оксиды и их карбонаты ²⁴. Некоторые из этих оксидов и карбонатов существуют в природе и могут быть доставлены без рецепта, что экономит нам много работы. Но обычно алхимики покупают руды этих металлов в их сульфидной форме (например), а затем тщательно измельчают их в порошок и осторожно нагревают, чтобы вызвать их окисление, не сплавляя их, в огне. Получив нерасплавленный порошкообразный оксид металла, мы обнаружим экспериментально, что часто получаем настойку гораздо быстрее, в большем количестве и более темного и интенсивного оттенка (обычно).

Поскольку этот подход очень полезен, я обнаружил, что для целей практики и эксперимента оксид железа (обычно - *ржавчина*) является самым дешевым и наиболее легко доступным оксидом металла для работы.

Выбрав и приготовив наш металл, вторая половина уравнения - растворитель - уксусная кислота. Опять же, часто говорят, что традиция утверждает, что единственная пригодная форма уксусной кислоты для использования в алхимических экспериментах — это уксусная кислота, полученная естественным путем. Конечно, *традиционно* синтетической уксусной кислоты (или даже идеи о ней) не существовало, поэтому идея о том, что синтетическая уксусная кислота непродуктивна с алхимической точки зрения, является очень современным аргументом. По моему скромному мнению, современные аргументы следует рассматривать с большой осторожностью, потому что они часто основаны на концепциях химии (в отличие от алхимии) и других необоснованных штампах. Этот взгляд примерно из той же категории, что и для использования тщательно нагретой руды ... если вы используете синтетическую (промышленно приготовленную) уксусную кислоту, ей не хватает «жизни» (или определенного *вида* жизни). Проблема с этим аргументом заключается в

²⁴ Это стоит учитывать при рассмотрении роли органических веществ в Великой Работе.

том, что можно доказать, что если мы используем промышленную уксусную кислоту (обычно ледяную уксусную), она дает нам точно такой же продукт (нашу нефть-серу), как и натуральная уксусная кислота. Никакой легко различимой разницы между двумя видами продукта не может быть распознано. С небольшими различиями, которые действительно существуют или (что более важно, утверждают, что существуют), не было получено никаких доказательств того, что эти различия являются требованием той роли, которую уксус играет в продвинутой алхимии.

Опять же, распространенное утверждение по этому поводу состоит в том, что, поскольку «жизненная сила» невидима, ее необходимость и пользу нельзя увидеть или проанализировать. каким-то образом они просто «известны». Насколько обоснованным может быть аргумент в пользу чего-то, эффект от которого невозможно заметить или рассчитать? Точная герметическая философия настаивает на том, что все нефизические состояния или условия имеют физический проводник. Реакция в одной части уравнения всегда вызывает соответствующую реакцию в другой. (Опять же: «как наверху, так и внизу»). Если некая таинственная и невидимая *жизненная сила* играет ключевую роль в алхимической работе, то должен проявляться какой-то узнаваемый (и, следовательно, поддающийся количественной оценке) эффект ее присутствия.

Существует ряд мнений относительно того, как следует использовать уксусную кислоту для наших экспериментов с серой. Общее правило состоит в том, что подходящим растворителем является концентрат уксусной кислоты и воды с соотношением не менее 60:40²⁵. Я бы не стал спорить с этим мнением, потому что сам использовал его много раз с отличными результатами.

²⁵ Концентрация воды к кислоте 80:20 может быть достигнута тщательной перегонкой кулинарного уксуса, и это часто указывается в тех случаях, когда рекомендуется ректифицированный уксус, на том основании, что это был наиболее распространенный стандартный препарат ректифицированной уксусной кислоты в классическая эпоха.

Разделение и коагуляция металлической серы

«Камедь, которая используется для растительной работы, происходит из этого вещества; они называют Sericon; Более того, масло, которое вытекает из этой менструальной смолы, они называли смолой зеленого льва философов».
(Сэмюэл Нортон - Clavicula Alchemic, 1491 г.)

Имейте в виду, что вы уделяете особое внимание инструкциям, которые я даю в следующем тексте, если вы намереваетесь экспериментировать с методами производства серы, которые я описываю в этом томе. Этот совет имеет серьезное значение, если вы решите проигнорировать предостережение, которое я даю в своем отказе от ответственности в отношении приема внутрь любого из продуктов, которые я здесь описываю. Вопрос безопасности в значительной степени связан с информацией, которую я привожу в этой главе.

Как только мы получили настойку из нашего металла, следующим этапом будет отделение этой настойки, нашей Серы, от Солей металла и от растворителя. Удаление большей части металла и металлической соли (которая появляется в глиноподобной форме) является простым фильтрованием окрашенного раствора. Это должно быть сделано с самым мелким сетчатым фильтром, который является практичным.

Отделить растворитель (разбавленную уксусную кислоту) от масла гораздо сложнее, и для успешного завершения требуется хороший опыт в лаборатории. Ошибка в этой части процесса может привести к получению яда, а не алхимического средства.

Сначала отфильтрованный разбавленный уксусно-масляный раствор следует перелить в чистую реторту (или колбу для перегонки, если хотите). Затем раствор осторожно нагревают на песчаной бане. Мы не должны кипятить жидкость, а только позволять ей нагреваться достаточно, чтобы мягко испарить летучий растворитель. Эту перегонку продолжают до тех пор, пока вся уксусная кислота и большая часть воды не перегонят перегонный куб. Но мы не должны заходить так далеко,

чтобы вся вода (последняя часть растворителя) переливалась через край, а масло оставалось сухим на дне колбы. Если мы сделаем это, мы рискуем сжечь масло и потерять ртуть в ресивере. Итак, мы останавливаем перегонку, когда масло все еще смешивается с остатками воды из уксусно-водного растворителя. Я обычно оцениваю время остановки, когда на внутренней стенке колбы на уровне поверхности жидкости появляется кольцо засохшего масла. Это признак того, что раствор приближается к точке насыщения.

Теперь в колбу следует добавить небольшое количество свежей дистиллированной воды, ровно столько, чтобы позволить нам растворить все масло, чтобы мы могли легко его декантировать. Переливаем в выпарную чашку, затем помещаем чашку в песчаную баню при температуре не выше 30 ° C ²⁶. Посуду нужно накрыть бумажным полотенцем, чтобы не попадала пыль, и оставить так до тех пор, пока не испарится вся вода, а масло не останется сухим (консистенция густой пасты).

Если мы внимательно посмотрим на высохшее масло, то увидим, что это слегка липкая масса, которая также содержит небольшие комочки соли. Смесь серы и соли, как и должно быть.

Из-за щадящего способа, которым мы высушивали эту массу, если мы понюхаем ее внимательно, мы почувствуем, что в масле осталось немного уксуса. Это должно быть удалено. Поэтому мы снова вводим больше дистиллированной воды, ровно столько, чтобы повторно растворить масло, а затем снова аккуратно высушиваем массу. Когда мы отгоняем добавленную воду, вместе с ней уходит и уксусная кислота, потому что эти два вещества имеют азеотропные отношения (они перегоняются примерно при одинаковой температуре). Мы повторяем этот процесс до того момента, пока не будет устранена кислотность, и не дальше. Этот момент можно определить по запаху (если ваше обоняние достаточно чувствительно), по лакмусовой бумажке или pH-метру.

Теперь у нас есть чистая смесь чистого масла со следами металлической соли. Теперь мы должны разделить Соль и масло,

²⁶ Первая степень нагрева.

потому что эта минеральная Соль является грубым телом металла и ядовита при приеме внутрь (в большинстве случаев).

Теперь мы должны приготовить партию сухого этанола. То есть этанол, который не содержит воды. Любой хороший специалист в этой области знает, что для этого мы используем смесь дистилляции и карбоната калия. Чтобы этот следующий шаг в процессе работал, мы должны убедиться, что в процессе не присутствует вода (H_2O). Это означает, что спирт должен быть абсолютно сухим, как и масляно-солевая масса. Мы должны принять все меры предосторожности после того, как они высохнут, чтобы гарантировать, что они останутся такими, потому что оба вещества гигроскопичны. Это означает хранить их в чистых, сухих, воздухонепроницаемых контейнерах и открывать эти контейнеры только в сухой среде.

В целях практичности, когда мы в последний раз растворяем масляно-солевую массу, чтобы помочь отогнать кислоту, мы должны перелить раствор из чаши для выпаривания в маленькую круглодонную колбу. Это облегчит следующий шаг.

Когда масляная соль высохнет в колбе, а этанол высохнет, мы должны использовать пипетку и ввести этанол в масляную соль; достаточно просто растворить масло. Колбу следует очень осторожно вращать круговыми движениями, и мы увидим, как этанол омывает массу, но только растворяет масло, оставляя соль нетронутой и отдельной. Эта соль будет выглядеть как маленькие комочки кремового цвета глинистой консистенции. Этанол станет окрашенным маслом, которое теперь можно осторожно декантировать в фильтр с очень мелкой сеткой.

Следы соли все еще остаются в масляно-этанольном фильтрате и должны быть удалены. Мы делаем это, осторожно выпаривая половину этанола из масла. Это немного сконцентрирует раствор и позволит любой остаточной соли, взвешенной в растворе, сформировать более крупные кластеры и выпасть в осадок. Таким образом, раствор, объем которого уменьшился наполовину, следует хранить в герметичной колбе и оставлять в покое на несколько дней, чтобы Соль могла выпасть из раствора. Этот раствор следует снова тщательно профильтровать, а затем снова уменьшить его объем наполовину. Этот процесс фильтрации и

восстановления следует продолжать до тех пор, пока соль не перестанет выпадать в осадок через три дня переваривания. Поскольку это может занять четыре или более циклов, разумно начать с достаточного количества этанола по сравнению с вашими солями, чтобы обеспечить по крайней мере четыре сокращения наполовину объема. Если к третьему или четвертому уменьшению (например) у вас получится такое малое количество жидкости, просто добавьте больше чистого спирта, переварите раствор при 30 °С в течение 24 часов и повторите сокращение наполовину, переваривания. и снова фильтрование до тех пор, пока соль не перестанет выпадать в осадок.

Когда соль перестанет выпадать в осадок, мы закончим процесс. Теперь у нас есть чистое так называемое металлическое масло (первого порядка), растворенное в растворе чистого этанола. Если следов металла не осталось, его можно проглотить. Тем не менее, я повторю свое прежнее предостережение: *я настоятельно рекомендую вам не пытаться принимать этот препарат* , пока вы не приобретете большой опыт в удалении металлической соли или не получите доступ к личному руководству Адепта, являющегося экспертом в этой области. эта техника. Опасность отравления при приеме внутрь остаточных тяжелых металлов просто слишком велика.

Наука

«Ближе к концу выйдет красное землистое масло, но в очень небольшом количестве; это масло некоторые считают истинным красным маслом Сатурна , но ошибочно, поскольку оно представляет собой не что иное, как более тяжелую и землистую часть дистиллированного уксуса ».

(Кристофер Глейзер - Полный химик, 1677 г.)

Теперь, когда я объяснил весь метод получения так называемого металлического масла (через уксусный путь), с точки зрения алхимика, мы должны рассмотреть химию процесса, чтобы мы могли раскрыть некоторые его секреты и устранить некоторые существующие заблуждения относительно того, что здесь происходит.

Определенная группа старых алхимиков, обсуждая этот процесс, говорит нам, что металлическое масло, которое мы получаем, *извлекается* из металла. То есть из солей металлов (также известных как известняк). Несомненно, когда они говорят об этом процессе таким образом, они имеют в виду, что мы понимаем, что *физическое* металлическое масло *извлекается* из физической металлической Соли. Конечно, когда мы знакомы с Работой Растений и с тем, как получают растительные масла путем экстракции этанолом (например), и мы смотрим на то, что происходит в металлическом процессе, мы не можем не предположить, что происходит такой же вид экстракции (если мы не знаем ничего лучше). Другими словами, *кажется* , что когда мы наливаем уксусную кислоту на некоторые оксиды металлов, уксусная кислота извлекает масло из минеральной/металлической соли. Принимая во внимание все обстоятельства, это может показаться разумной оценкой ситуации, и мы можем понять, почему старые алхимики, не имевшие ни знаний современной химии или физики, ни высокотехнологичного аналитического оборудования, верили, что именно это и происходит. . Действительно, сегодня, из-за отсутствия какого-либо другого объяснения, большинство алхимиков, которые работают с металлической алхимией и обсуждают ее, все еще говорят об *экстракции* металлических

сернистых масел из их природных солей, как если бы это был процесс, подобный тому, который мы видим в Растении. Работа.

Но на самом деле происходит совсем не так. Физическое масло, *которое* мы получаем в растворе этанола в конце процесса, описанного мною в этой работе, не является металлическим *экстрактом*. Это масло на самом деле является побочным продуктом каталитической реакции между металлической солью и *органическим* растворителем. На самом деле это масло происходит из уксусной кислоты, а не из соли металла. Это одна из причин, почему после удаления солей на заключительном этапе приготовления масла полученное масло безопасно для приема внутрь. Поскольку это масло не металлическое (с химической точки зрения), оно органическое.

Я предлагаю, если вы понимаете основную теорию производства металлических масел, перечитать предыдущий абзац еще раз, остановиться и подумать о том, что я предлагаю; потому что ²⁷ здесь представлена центральная тема этого трактата.²⁷

Если вы поняли все, что я объяснил до этого момента, и у вас есть некоторое представление о важности металлической серы в более широкой картине металлической алхимии, то вы поймете, что заявление, которое я только что сделал, будет спорным в некоторых кругах. Идея о том, что многое из того, что считалось металлическим экстрактом (в прошлом) для использования в продвинутой металлической алхимии, на самом деле не металлическое, а органическое. Тем не менее, мы не должны торопиться судить об этой идее, потому что, как и в большинстве вещей в алхимии, эта ситуация не такая, какой кажется на первый взгляд. Итак, давайте теперь подробно рассмотрим химию и физику производства этого класса металлической серы, чтобы мы могли должным образом рассмотреть точные реакции, которые здесь задействованы, как с

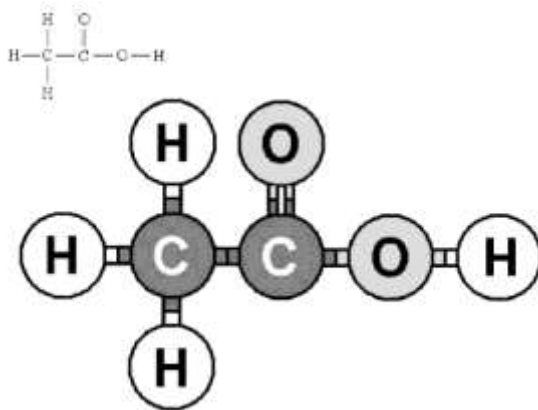
²⁷ Я мог бы добавить, что считаю, что алхимические металлические и минеральные Серы можно разделить на три иерархические категории. (1) те, которые являются продуктом каталитических (или псевдокаталитических) реакций того вида, который я здесь упомянул, (2) те, которые образуются при сгорании веществ, и (3) высшие препараты, которые образуются из радикального (и необратимое) растворение металлических и минеральных солей с помощью философских растворителей.

химической точки зрения, так и с алхимической точки зрения. .

Тем изучающим алхимию, которые плохо понимают химию кислот и щелочей, я предлагаю, прежде чем читать дальше, перечитать главу, в которой объясняется предмет. Я предлагаю это, потому что то, что я собираюсь объяснить, вращается вокруг центральной концепции знания о том, как возникают кислоты и щелочи. Теперь в моих объяснениях все станет немного *химически техническим*.

Когда мы начинаем процесс производства металлической серы, мы начинаем с двух вещей: порошка оксида металла (например) и органического растворителя (например, уксусной кислоты), который мы будем использовать для разложения этого металлического порошка.

Давайте начнем с рассмотрения молекулы уксусной кислоты, как она выглядит в состоянии, называемом *ледяной* уксусной кислотой (концентрация уксусной кислоты 99,999% (или 17,4N молярная)). Мы можем представить структуру этой молекулы, как она есть, на следующей диаграмме. .

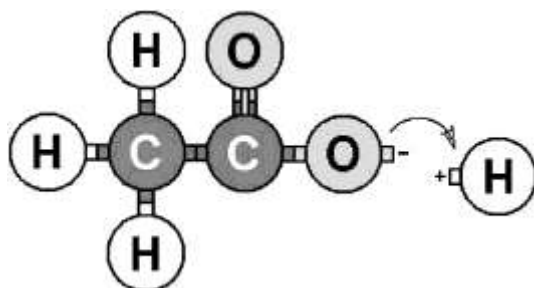


Молекула уксусной кислоты

Как я указывал ранее, мы можем сказать, что он органический, потому что он основан на углеродной цепи (два атома углерода в ее центре), а также содержит атомы кислорода и водорода. Мы также можем распознать часть молекулы, которая будет отвечать за

кислотную реакцию, атомы кислорода и водорода на правой стороне молекулы.

Согласно тому, как современная химия описывает кислотную реакцию, когда мы добавляем воду в ледяную уксусную кислоту, около четырех процентов молекул уксусной кислоты в нашей колбе теряют протон водорода. См. следующую схему.



Молекула уксусной кислоты теряет протон водорода.

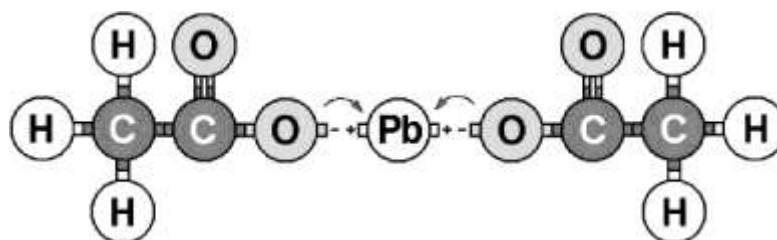
Протон этого атома водорода отрывается от молекулы, оставляя после себя единственный электрон, присоединенный к атому кислорода. Поскольку протон является положительно заряженным ядром атома водорода, этот протон больше не является электрически нейтральным, а теперь является положительно заряженной частицей (ионом). Точно так же оставшаяся часть молекулы уксусной кислоты также больше не электрически нейтральна, этот посторонний электрон сделал ее слегка отрицательно заряженной.

Как только частицы или молекулы становятся заряженными (то есть они становятся «ионами»), они притягиваются к другим частицам или молекулам, стремясь снова стать электрически нейтральными.

Итак, в нашей колбе есть жидкость, четыре процента молекул которой ищут совместимые частицы. Теперь мы добавляем наш порошкообразный оксид свинца (скажем, PbO для аргумента ²⁸). Как

²⁸ Существует ряд оксидов свинца, а именно: Литарг или Массикот — PbO, Сурик или красный свинец — Pb₃O₄, Двуокись свинца — PbO₂, Полуторная окись свинца — Pb₂O₃,

только мы это делаем, отрицательный электрический притягивающий заряд четырех процентов уксусной кислоты отрывает атомы свинца от гранул свинцового порошка. В этом случае к каждому оторвавшемуся атому свинца будут присоединены две молекулы уксусной кислоты. Эта новая молекула называется диацетатом свинца и показана на следующей диаграмме.



Диацетат свинца.

Для простоты мы могли бы просто назвать это новое вещество... Ацетат свинца. Под этим обычно понимается основная, упрощенная, ацетатная химия. С этого момента мы начинаем постепенно отдаляться от информации, обычно понимаемой химиками, об ацетатах, в область алхимического понимания.

Наша уксусная кислота начала свою жизнь как прозрачная (прозрачная) жидкость. Как только мы добавляем оксид свинца в этот растворитель, и кислота разлагает молекулы свинца, и каждый диссоциированный атом свинца соединяется с двумя молекулами уксусной кислоты, эти молекулы уксусной кислоты (присоединенные к атому свинца) окрашиваются либо в зеленый, либо в красный цвет.²⁹

После большого количества чтения по этому вопросу и обсуждения

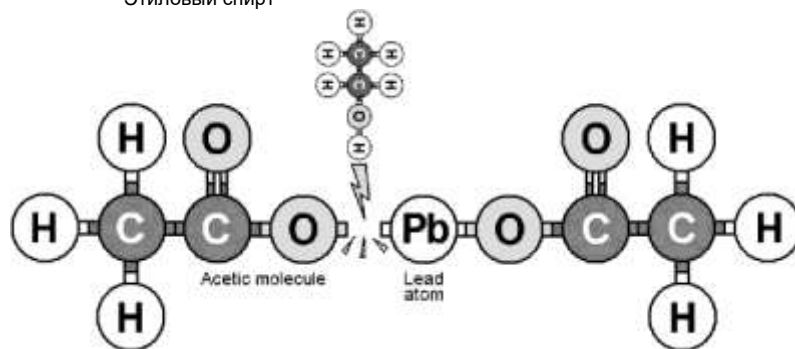
Моноклинный свинец — $\text{Pb}_{12}\text{O}_{19}$.

²⁹ Точный цвет настойки зависит от ряда переменных, основными из которых являются способ подготовки металла перед растворением. В некоторых случаях раствор может оставаться прозрачным до тех пор, пока его не концентрируют перегонкой, после чего коагулированная жидкость приобретает красный или зеленый оттенок.

с рядом квалифицированных химиков я так и не нашел основного источника информации, который правильно объясняет это явление изменения цвета; много догадок, но нет четкого объяснения. В то же время я заметил, что большинство коммерческих реактивов ацетата свинца в твердой форме практически не имеют цвета. Таким образом, промышленные химики в значительной степени не знакомы с этим явлением цвета. По-видимому, в основном это реакция, связанная с «самодельными» оксидами свинца и самодельными ацетатами свинца, которые производятся из них. Что касается моих собственных наблюдений за этой реакцией, я заметил, что обычно молекула ацетата становится красной, когда используемый свинец имеет примеси (условно говоря), присоединенные к нему. Для этого типичны ацетаты, полученные из окисленного галенита (сульфида свинца). Зеленый цвет кажется более надежным, когда используемый свинец более чистый и имеет более высокое содержание кислорода (например, PbO_2 и Pb_3O_4). То есть, когда его растворяли в уксусной кислоте, фильтровали, концентрировали путем перегонки и промывали в дистиллированной воде неоднократно, несколько раз (например).

Далее, когда мы доводим наш процесс так называемого металлического масла до точки, где мы отделяем масло от его соли, мы замечаем две вещи. Этанол в этой части процесса действует как режущий инструмент и разрывает слабую молекулярную связь, существующую между молекулами уксусной кислоты и атомом свинца. См. следующую схему.

Этиловый спирт



Отделение масла от соли.

То есть этанол меняет процесс на обратный. Молекула уксусной кислоты, теперь зеленая (или красная), отделяется от атома свинца (соли), который уже не имеет того цвета, каким был, когда мы впервые поместили его в растворитель. Теперь это кремово-белый цвет глинистой консистенции. Связь, которую создали обе части нашего уравнения (молекула уксусной кислоты и атом свинца), изменила их. Изменение их цвета (и других физических характеристик) является внешним свидетельством этого внутреннего изменения.

Связь, которую они установили, была электромагнитной (молекулярная связь). Другими словами, это была энергетическая связь. Как я уже указывал, алхимическим Принципом Серы является энергетический аспект системы, в которой она обитает. Это момент, когда современная наука становится древней алхимией. Когда металл соединился с молекулой кислоты, *серный* аспект обеих частей уравнения изменился. Мы должны знать, что *цвет* напрямую связан со *светом*. Свет – это излучение энергии. Энергия – это тепло. Жар и огонь, опять же, *наша* Сера.

В современной физике нам говорят, что когда электроны подпрыгивают вверх и вниз по оболочкам своих атомов, когда к атому добавляется больше энергии или энергия уменьшается, атомы меняют цвет. Различные цвета, которые показывает атом, когда к нему добавляется или удаляется энергия, указывают на степень добавления или удаления энергии. Мы наблюдаем это, например, когда в кузне нагревают кусок железа. Железо становится красным, оранжевым или белым в зависимости от того, насколько оно нагрелось... то есть от того, сколько энергии оно поглотило из огня. Эти цвета являются световым и тепловым излучением, исходящим от электронов в электронных оболочках атома железа.

Отсюда мы понимаем, что в области физики, когда меняется цвет вещи, меняется и ее энергетическое состояние.

Тип изменения, который мы рассматриваем в этой реакции с ацетатом, является псевдокаталитической реакцией. Введение металла в

кислоту вызвало изменение кислоты. Четыре процента кислоты изменили свой цвет на зеленый (или красный) и в то же время приобрели маслянистую или липкую консистенцию. Это изменение консистенции предполагает, что в кислоте изменилось не только энергетическое состояние, но и структура этой части кислоты. Физики скажут нам, что изменение энергии молекулы также часто совпадает с изменением ее геометрии (структуры и формы).

Я должен уточнить, что я называю эту реакцию *псевдокаталитической*, потому что она, кажется, не соответствует строгому определению катализа: *изменение скорости химической реакции из-за участия вещества, называемого катализатором. Катализатор не расходуется самой реакцией*. На данный момент сомнительно, можно ли рассматривать изменение, которое происходит в металле (его белая глиноподобная консистенция), как катализатор, «потребляемый» реакцией. Точно так же на данный момент также неясно, относится ли *скорость изменения* реакции к типу, определяемому катализом. Мои познания в каталитической химии недостаточно развиты, чтобы сделать такое суждение. Насколько мне известно, не было проведено достаточно глубокого анализа этой реакции, чтобы удовлетворительно классифицировать тип реакции, которая действительно происходит. Здесь определенно есть место для гораздо большего количества технических исследований.

Алхимик, знающий свое дело, объяснил бы такое положение вещей следующим образом: когда органическая кислота вводится в оксид металла, часть *Серы* (энергии) Соли металла переходит в кислоту. То есть эта металлическая Сера мигрировала и поселилась в органической сфере. Или, альтернативно, что энергия (и, возможно, структура) минерального комплекса вызвала изменение энергии (и структуры) кислоты.

Так называемое металлическое *масло* вовсе не металлическое (химически). Она возникла в царстве растений (уксусная кислота получается в результате окисления виноградного спирта). Но мы должны помнить, что *нефть* — это транспортное средство для Sulphur Principal, а не сама Sulphur. Итак, то, что начало жизнь как органическое вещество, происходящее из растительного царства, теперь *алхимически* считается

металлическим... или, точнее, обладающим *энергетической подписью* (и, возможно, структурной подписью) металлического царства.

Таким образом, пока *нефть* не *извлекается* из металла, *сера извлекается*. Другими словами, в этом процессе старые алхимики открыли способ манипулирования металлической Серой (энергией) для целей их Великой Работы через органическую среду. Эта концепция использования органических растворителей в добыче полезных ископаемых имеет первостепенное значение для продвинутой алхимии.

Из-за этой теории алхимики иногда настаивают на том, что минеральные кислоты (неорганические кислоты) не имеют реального места в алхимии (или, по крайней мере, не могут иметь алхимического эффекта), потому что «уловка» в алхимии включает в себя органические кислоты (по крайней мере, для определенной степени) и другие растворители на органической основе³⁰. Другие алхимики в свойственной им запутанной манере называли минерально-металлические препараты, обработанные органическими растворителями, «растительными» препаратами. Следовательно, камень, созданный, например, Уксусным Путем, назывался *Растительным* камнем³¹.

Как только мы все это поймем, мы сможем решить все виды других загадок, которые существуют относительно реальной природы аспектов металлической алхимии. Можно разрушить некоторые старые мифы и воплотить в жизнь несколько ярких новых концепций. В то же время мы получаем, возможно, впервые, ясный взгляд на реальную связь между алхимией и современной наукой и понимаем, что на самом деле наука имеет все (или почти все) кусочки головоломки, и язык для обсуждения алхимии, но не видение, чтобы собрать их воедино... пока.

Щелочной метод

«Минерал Кермес или минерал Алкермес представлял собой соединение оксидов и сульфидов сурьмы, точнее, триоксида и трисульфида сурьмы. Его можно изготовить или получить в

³⁰ См. Weidenfeld, The Secrets of the Adepts.

³¹ См. «Ключ к алхимии» Сэмюэля Нортон.

лаборатории действием карбоната калия (K_2CO_3) на сульфид сурьмы».

(Википедия - Кермес Минерал, 2011 г.)

Теперь, когда мы рассмотрели, как все это работает с уксусной кислотой, давайте рассмотрим один из других аспектов эксперимента с множеством банок — щелочной подход. Этот прием был также представлен Василием Валентином в его книге *«Триумфальная колесница сурьмы»*, на странице 66, последний абзац, где он говорит...

«Серу сурьмы также можно приготовить следующим образом: измельчить сурьму и вываривать в течение двух часов или дольше в крепком щелоке, приготовленном из золы букового дерева. Процедите, добавьте уксус, и сера станет красной и осядет на дно». (так далее.).

Первое, что нужно понять о щелочном методе, по сравнению с уксусным, это то, что уксусная кислота — это жидкость, а щелочь — это соль. Это означает, что, хотя мы можем отогнать уксусную кислоту из масла, чтобы его коагулировать, мы не можем использовать для той же цели дистилляцию со щелочью. Если мы перегоним щелочно-масляный раствор, то удалим воду (в которой мы растворили щелочь), а соль перекристаллизуется и смешается с маслом. Таким образом, мы не можем легко разделить их. Поэтому нам нужен совершенно другой подход к отделению масла от его растворителя.

Валентин объясняет процесс точно, без завесы, но без каких-либо подробностей. Он ожидает, что студент будет иметь достаточно знаний о лабораторных процедурах, чтобы быть в состоянии заполнить пробелы самостоятельно.

Во-первых, нам нужно понять, что, хотя щелочь из бука можно использовать, сегодня в нашем распоряжении есть гораздо более сильные щелочи. В методе, которому меня научили, использовался гидроксид натрия NaOH (каустическая сода), который является очень сильной щелочью. Опять же, можно привести аргумент, что *традиционно правильнее* использовать буковое дерево, поскольку это натуральное

вещество. Также предлагаются аргументы в пользу того, что буквое дерево необходимо использовать, потому что оно несет вместе с собой или внутри него что-то еще, что необходимо для успеха. Но когда мы подвергаем сомнению более широкую теорию о том, почему это может быть так, мы обнаруживаем, что большинство объяснений сводится к простой химии, вовсе не основанной на существенном алхимическом аргументе. Но окончательное доказательство аргумента в пользу NaOH можно найти в пресловутом пудинге.

Теперь мы можем взять одну из банок с щелочью из нашего эксперимента с множеством банок, ту, которая показывает очевидную настойку, в качестве основы для этого эксперимента. Хитрость первой стадии отделения масла от растворителя — очень простая химическая хитрость. Если мы добавим нужное количество кислоты к щелочному раствору, результатом всегда будет вода (H_2O) и соль³². То есть эти два нейтрализуют друг друга и становятся нейтральными по pH. Эта нейтрализация pH не влияет на масло (алхимически). В этой реакции подойдет любая кислота; мое предложение состоит в том, чтобы использовать уксусную кислоту.

Начнем с удаления металла (путем фильтрации). Соответствующую банку (из эксперимента с множеством банок) теперь переливают в термостойкую колбу, достаточно большую, чтобы жидкость заполнила только половину колбы. Нам нужно сделать это, потому что, когда мы добавляем кислоту в щелочной раствор, мы вызываем экзотермическую реакцию (она будет выделять много тепла). Если мы оставим раствор в обычной банке, выделяющееся тепло может расколоть стекло.

Теперь мы добавляем кислоту в щелочной раствор небольшими порциями за один раз, осторожно и тщательно перемешивая жидкость, как мы это делаем. Чего мы хотим достичь, так это достичь точки, где pH является нейтральным (pH 7), поэтому мы не хотим переходить эту точку и начинать двигаться к кислому концу шкалы pH. (Если мы это сделаем случайно, то нам нужно начать

³² Кислота + основание = вода + соль. Катион в соли происходит от основания; анион происходит от кислоты.

добавлять обратно щелочь в раствор, чтобы вернуть рН в центр шкалы). Один из способов сделать это — добавить небольшое количество кислоты, перемешать, а затем измерить рН с помощью лакмусовой бумаги или рН-метра. Затем добавьте больше кислоты, перемешайте, повторно измерьте рН и т. д. и т. д. Опытный художник на глаз поймет, когда рН станет нейтральным, потому что раствор внезапно станет молочным, а затем будет похож на свернувшееся молоко (хлопьевидное). Если мы перемешаем раствор, когда он достигнет этой точки, а эффект свернувшегося молока не исчезнет, значит, мы достигли нейтрального рН.

Когда это достигнуто, мы можем оставить банку так, чтобы «хлопья» оседали на дно водного раствора. Затем мы можем откачать воду через трубу (или использовать комбинацию декантации и трубы), пока мы не удалим столько, сколько сможем, не потревожив осадок (Сера). Оставшуюся часть затем можно аккуратно высушить в чашке для выпаривания. Сухие вещества – это наша нефть в грубом состоянии. Теперь мы должны добавить небольшое количество дистиллированной воды, повторно проверить рН, и пока он нейтрален, мы находимся там, где хотим быть в этот момент. Если рН все еще щелочной, добавьте капли уксусной кислоты, пока рН не станет от нейтрального до слегка кислого. Затем повторно выпаривают, промывают дополнительным количеством дистиллированной воды, снова выпаривают и т. д., пока твердые вещества не станут сухими и нейтральными. Все это должно быть сделано с должной осторожностью, чтобы твердые вещества не сгорели или не были потеряны из-за отходов.

Конечный продукт теперь можно экстрагировать сухим спиртом (этанолом без следов воды), как и уксусным методом, чтобы удалить все соли и отделить их от чистого масла.

Лимонный метод

«Поистине удивительно, что ни один из искателей этого великого сокровища, хотя и готов ради него подчиниться любому количеству труда и лишений, похоже, не способен усвоить урок, который им пытаются внушить постоянные неудачи».

(Книга «Истинный путь» - Анон, 1677 г.)

Метод обращения с банками с лимонной кислотой в эксперименте с множеством банок по существу такой же, как и с щелочным методом. Но я хочу поговорить об этом немного подробнее, потому что в процессе есть хитрость, которая может быть использована для раскрытия хитрого секрета, который приводит к быстрому доказательству эффективности этих операций в сфере Великой Работы.

Эта работа с лимонной кислотой была во многом моим собственным изобретением. То есть я никогда не встречал и не слышал о другом западном алхимике, который использовал бы этот подход в том виде, как я его применяю ³³. Впервые о возможности использования лимонной кислоты в качестве растворителя металлов и средства получения металлической серы я узнал от друга моего учителя в начале 1990-х годов. Техника заключалась в растворении яичной скорлупы (кальций) в отфильтрованном соке лимонов. Результатом (если все прошло хорошо) было *масло кальция*, изящная маленькая хитрость. Однако одна из проблем этого метода заключалась в том, что часто на лимонном соке, являющемся сложным органическим соединением, появлялась плесень, и эксперимент был сорван до того, как было произведено какое-либо масло. Даже хранение эксперимента в холодильнике часто не помогало решить эту проблему. Таким образом, мой подход к этой первоначальной технике заключался в использовании чистой лимонной кислоты, что устраняло проблему плесени.

Позже я перешел от получения масла из кальция этим методом к

³³ Хотя недавно я заметил, что основная тема была взята из упоминаний, сделанных мной в Интернете, другими экспериментаторами.

использованию раствора лимонной кислоты для получения масла из железа, фактически самородной руды титаномагнетита (черный железный песок), который можно найти в изобилии на пляжах северо-западного побережья США. северный остров Новой Зеландии, между горой Таранаки, к югу от Окленда ³⁴. Одна из вещей, которая действительно поразила меня в этом эксперименте, заключалась в том, что он произвел огромное количество масла из железа. Гораздо больше, чем любой другой метод, с которым я работал. Полученное масло было черным, с легким желтоватым оттенком (немного отличающимся от щелока). Одна из особенностей этой техники заключается в том, что продукт «бродит» (как могли бы сказать старые алхимики), выделяя мелкие пузырьки водорода во время реакции кислоты на металл.

Первая проблема с лимонным подходом заключается в том, что кислота является солью, как и щелочь в предыдущем эксперименте. Это означает, что мы не можем отделить растворитель от масла (серы), как я указывал ранее. Итак, у нас есть два варианта: во-первых, нейтрализовать кислоту добавлением щелочи. Я нашел карбонат калия пригодным для этой задачи. Тогда метод работы точно такой же, как при использовании щелочного подхода. Добавляем щелочь до тех пор, пока не будет достигнут нейтральный рН и сера не выпадет в осадок. Затем эту серу тщательно сушат и экстрагируют сухим этанолом.

Второй метод более сложный и очень грязный, но позволяет нам сделать то, чего не может сделать рН-нейтральный метод. Берем раствор лимонной кислоты и масла железа и очень осторожно и медленно выпариваем воду. Это приведет к коагуляции масла и повторной кристаллизации лимонной кислоты. Как только кислота начинает образовывать кристаллы в масле, мы процеживаем жидкость, чтобы удалить кислоту. Это выпаривание, коагуляцию, кристаллизацию и просеивание нужно производить в несколько стадий, очень осторожно (чтобы не сжечь масло). Когда (почти) вся вода уйдет и (почти) вся

³⁴ Брат Альбертус упомянул эти пески в своей книге «Алхимик Скалистых гор», так как мой учитель достал их для экспериментов.

кислота будет перекристаллизована и удалена, у нас будет *относительно* чистая нефть. Таким методом действительно трудно удалить всю кислоту. Поэтому я рекомендую добавить больше дистиллированной воды и повторить выпаривание-кристаллизацию.

Когда мы думаем, что масло настолько чистое, насколько мы можем его получить (относительно свободное от кислоты и воды), мы должны добавить немного сухого этанола. Я рекомендую этанол к маслу в соотношении 1:3. Перемешайте смесь, затем закройте банку и оставьте ее. Если художник выполнил процесс точно так, как я объяснил, эффективно, то через пару дней он увидит, что в сосуде что-то происходит, что... если он мудр в работе природы и алхимии, покажет ему, что старые Адепты действительно знали о чрезвычайно быстрых методах завершения Великой Работы с минимальными усилиями. Тщательный запах конечного результата многое скажет художнику, знакомому с Ацетатным путем к Великому камню.

Перегонка масла

«Философию я прочитал и досконально понял, озвучил предельную глубину знаний моих учителей. Это милостиво даровал мне Бог, дав мне сердце, чтобы понимать мудрость».

(Книга Лэмбспринга - Николас Барно, 1599 г.)

Валентайн рекомендует, как в случае масел уксусной, так и щелочной, перегонять конечный продукт до того, как он достигнет наилучшего состояния. Прежде чем мы перейдем к следующей главе, необходимо добавить несколько слов по этому поводу.

Во всех алхимических вещах существует правило, что любой конечный продукт не является по-настоящему философским (чтобы быть полезным в алхимии), пока он не *прошел стадию перегонки*. Это означает, что он был перегнан (для жидкостей) или сублимирован (для твердых веществ). Таким образом, продукт, прошедший через неподвижную голову, свободен от всей своей земной грубости и настолько чист и летуч, насколько мы можем его сделать, и ... коснулся небес и получил там тонкий и философский характер, который является подписью алхимические продукты. Это важно с энергетической точки зрения, а в Великой Работе — с точки зрения способности субстанции образовывать гомогенные отношения с другими субстанциями, присущими ей.

Существует два способа дистилляции металлических масел, оба из которых сложны и требуют осторожности и опыта. Каждый метод используется по разным причинам, и мы должны обсудить их оба, чтобы быть полностью уверенными в том, что мы делаем, когда используем их для подготовки нашего конечного продукта.

Первый метод я называю *мокрым* методом. Чистое (чистое) масло растворяют в этаноле (или иногда в ледяной уксусной кислоте), а затем помещают в кипящую колбу, присоединенную к перегонной линии с холодильником Либиха; или в ответ. Затем жидкость (растворитель) отгоняют *per balneum*. Водяная баня остановит горение масла, когда мы достигнем точки, когда вся жидкость уйдет, и останется только масло. По

достижении этой точки операция останавливается. Затем возвращаем дистиллят обратно в кипящую колбу и повторяем перегонку. Это *вращение* растворителя над маслом в конечном итоге постепенно поднимает масло вверх, пока оно внезапно полностью не выйдет из перегонного куба.

Когда мы используем этот метод, масло, которое вытягивается из перегонного куба, по сути, является тем же маслом, которое было в кипящей колбе, за исключением нескольких частиц *caput mortem*.

Второй метод я называю *сухим* методом. Масло помещают в кипящую колбу, но растворитель не добавляют. Затем колбу нагревают до тех пор, пока масло не разложится и не «летит». Когда масло разлагается, оно распадается на четыре вещества: (1) воду, (2) дымообразный газ, (3) кроваво-красное масло и (4) *caput mortem* (черную соль).

Масло, которое мы получаем путем сухой перегонки, — это не то масло, с которого мы начали. Когда исходное масло нагревается до точки разложения, его молекулы разрушаются, перетасовываются (в газовой фазе), затем по мере охлаждения (на входе в конденсатор) осколки молекул снова соединяются вместе, но во многих различных и новых комбинациях. Некоторые из образовавшихся новых веществ могут быть небезопасными для приема внутрь, поэтому эта форма перегонки нефти не используется для производства серы, пригодной для приема внутрь. Он используется для более сложных процессов, которые я буду обсуждать в следующем томе этой серии. Этот второй метод (сухая перегонка) часто называют деструктивной перегонкой или пиролизической перегонкой.

Менструальный цикл Керкрингера

«Они [алхимики] ищут не невозможного, как обычно говорят, а просто подтверждения того, что описано в старых трактатах, оставленных нам Учителями, с целью получения Универсального Лекарства, также известного как философский камень».
(Рубеллус Петринус - Великая алхимическая работа, 1999 г.)

Книга Василия Валентайна « *Триумфальная колесница сурьмы* » раскрывает нам третий секрет приготовления металлических масел. Сам Валентин не выдает этого секрета, но мы получаем его от джентльмена по имени Теодор Керкрингиус, который приложил к оригинальному тексту Валентина обширный комментарий в виде ряда примечаний.

Комментарий, сделанный Керкрингиусом, который нас здесь больше всего интересует, касается приготовления специального растворителя, который сегодня называется менструальным раствором Керкрингера (или сокращенно «КМ»). Но сначала немного предыстории по этому вопросу.

Мой учитель проинструктировал меня в этом процессе в конце моего второго обучения. Она настаивала, что это подходящее место, чтобы объяснить эту работу, как это сделал для нее ее учитель передо мной. Эта работа не только завершает фундаментальные концепции, касающиеся металлических масел, но также дает нам информацию, которая открывает двери для следующей или третьей работы.

Теодор Керкринг (1638—1693) — голландский анатом и врач-химик. Во второй половине 1650-х годов он был учеником Латинской школы в Амстердаме у Франциска ван ден Эндена (одновременно с философом Спинозой), а затем изучал медицину в Лейденском университете у Франциска Сильвия. Детали о его молодости отсутствуют, но известно, что большую часть своей медицинской карьеры до 1675 года он провел в

Амстердам. В конце концов он путешествовал по континентальной Европе и поселился в Гамбурге в 1678 году. Керкрингера помнят за его

Spicilegium anatomicum , который представляет собой анатомический атлас клинических наблюдений, медицинских курьезов и открытий вскрытия вместе с общей анатомической информацией ³⁵. (Его также помнят, как я уже сказал, (в первую очередь алхимиками) за аннотативный комментарий, который он сделал к *Триумфальной Колеснице Валентина* около 1671 года.)

На странице 46 *Колесницы*³⁶ Валентин начинает свое объяснение того, как мы могли бы приготовить препарат, называемый стаканом сурьмы (остеклованная сурьма), работа, хорошо известная многим практическим алхимикам. На странице 47, в конце своего описания изготовления этого бокала, Валентин затем говорит нам: « *Краснота этой сурьмы может быть извлечена с помощью винного спирта*. То есть красное масло (сера) порошкообразного стекла может быть «экстрагировано» этанолом.

Затем Керкрингиус завершает это утверждение добавлением своего 19^{-го} аннотацию, которая гласит... « *Не обыкновенный винный спирт, который был бы бесполезен для этой операции, а винный спирт Мудрецов, который для извлечения настойки готовят следующим образом: Возьмите четыре унции трижды возгоненной соли аммиачной ; винного спирта, перегнанного над винной солью, чтобы было совсем ясно, - десять унций; поместите склянку над пищеварительным огнем, пока винный спирт не наполнится огнем или серой соли аммиака, трижды перегоните в перегонном кубе, и вы получите нашу настоящую менструацию, благодаря которой красный цвет извлекается из стакана с сурьмой. Настойку этого стекла также извлекают с помощью собственного уксуса, и отсюда в этой последней операции получается превосходнейшее лекарство.* »

Керкрингиус, конечно, совершенно прав. Сера Сурьму нельзя «извлечь» из стакана обычным этанолом. Это был первый пункт, доказанный мне моим учителем после того, как мы закончили

³⁵ http://en.wikipedia.org/wiki/Теодор_Керклинг . (2011)

³⁶ Издательская группа Холмс, 1992, издание.

первую из многих партий этого стекла. Тем не менее, как 19^{-то} Аннотация ясно поясняет, что если мы изменим этанол, добавив к нему эссенцию серы аммиачной, то мы обнаружим, что этот растворитель легко образует настойку с помощью стакана ³⁷.

Этот особый растворитель, менструальный цикл Керкрингера, Брат Альбертус назвал связующим растворителем. То есть его происхождение частично растительное (этанол), а частично животное-минеральное (аммиак), и его новое состояние (свадьба между этанолом и серой аммиака) позволяет этанолу делать то, что он не мог бы делать сам по себе, ранее.

Любопытно, что сам Керкрингер, расширяя первоначальное утверждение Валентина, также не раскрывает нам всего секрета образования менструального цикла. Он упускает из виду один крошечный, но очень важный факт. Когда меня обучали этому процессу, мой собственный учитель заверил, во-первых, что я читал инструкцию достаточно часто, чтобы быть полностью знакомым с каждым словом, написанным Керкрингером в 19^{-м веке} . аннотация. Потом мы вместе работали над производством растворителя. Во время последней операции меня попросили просто сесть и посмотреть, как мой учитель завершает работу. Когда все было сделано, она повернулась ко мне и спросила... «*Вы заметили что-нибудь, что я сделал не по инструкции Керкрингера ?*» Что, конечно, у меня было, и я подтвердил кивком. Затем она поднесла указательный палец к губам, сделав древний знак молчания, и заключила... "*Вот в чем весь секрет силы растворителя*".

Работа сама по себе очень простая. Возьмем, к примеру, килограмм аммиачной соли. Его помещают в сублимационное устройство (устройство, которое позволяет нам нагревать аммиак до такой степени, что он превращается из твердого состояния в газообразное и

³⁷ Я мог бы добавить здесь, что настойка (Sulphur), полученная этим методом, вряд ли будет каталитической реакцией, как описано ранее. Я делаю это утверждение на основании того факта, что мы можем ясно видеть, что сама настойка уже присутствует в стакане до того, как на него наносится КМ. Следовательно, таким образом настойка эффективно экстрагируется КМ и (что любопытно) производится внутри стакана во время его плавления.

преобразуется на более холодной верхней поверхности в виде «цветов» аммиака). Установка, которую мы использовали, была сделана просто из формы для пирогов Pyrex, глубиной около трех пальцев. Сырые (несублимированные) соли аммиака помещают на дно, крышку возвращают на посуду, а посуду ставят непосредственно на электрический элемент. Для сублимации соли требуется немного тепла, которая превращается в густой дым (газ) и быстро заполняет емкость. Когда дым рассеется (после сублимации всей соли) отчетливо видны пушистые кристаллы аммиака (его «цветы»), покрывающие всю нижнюю сторону крышки.

Этот процесс повторяется трижды с одной и той же солью, и каждый раз мы видим, как сублимат становится все более глубоким желто-оранжевым цветом. Сублимация «открывает» соль, и затем высвобождается ее Сера. (Тогда эта сера относится ко *второму классу*, она производится не из органических растворителей, а путем сублимации вещества).

Затем мы готовим полностью сухой этанол (химически высушенный карбонатом калия). Затем мы перевариваем сублимированную соль в этом этаноле, чтобы этанол вытягивал Серу из соли. Этанол, конечно, подкрашивается. Затем раствор тщательно фильтруют через мелкоячеистый фильтр для удаления осадка ³⁸.

Наконец, спирт перегоняется очень осторожно в закрытой системе (дистилляционная установка или реторта) до тех пор, пока остаток серы не станет абсолютно сухим. Делать это нужно с большой осторожностью, иначе колба треснет, а работа будет испорчена. Затем дистиллят возвращают к сухому остатку в кипящую колбу и перегоняют еще два раза. При окончательной перегонке, после того как весь этанол, пропитанный серой, прошел через перегонный куб, нагревание продолжают и увеличивают до тех пор, пока *больше ничего не* выйдет, и

³⁸ Опять же, эта сера аммиака производится не каталитическим путем, а путем экстракции, поскольку «масло» явно присутствует в сублимированном аммонии. Следовательно, это класс Sulphur, совершенно отличный от того, который образуется в результате той каталитической реакции, которую я обсуждал в отношении уксуснокислого, щелочного и лимонного путей.

все, что останется, это сгоревший черный *carut mortem*.

Если в *точности следовать моим инструкциям*, вы сами увидите настоящий секрет менструального цикла Керкрингера.

Заключение

«Первый Ключ открывает темные тюрьмы, в которых заключена Сера».
(Шесть ключей Евдокса)

Я определил три класса минерально-металлической серы. Первый класс — это то, что мы могли бы назвать *растительной* минерально-металлической серой, потому что она производится посредством каталитической реакции между минерально-металлической солью и органическим растворителем. Сера второго класса производится путем пиролитической перегонки веществ, таких как сера первого класса (например, масла, полученные с помощью ацетатного процесса). Третий класс серы получают путем нагревания минеральных солей, что приводит к сублимации или плавлению минерала и последующему появлению масла (как в примере с производством КМ и стекла сурьмы). Я подозреваю, что этот третий класс связан со вторым классом, и поэтому я не признаю его отдельным классом минерально-металлических масел сам по себе. Существует четвертый класс металлически-минеральной Серы, называемой *Философской*, образующийся при воздействии Философской Меркурия на минерально-металлическую Соль, которую я здесь не обсуждал. (Я называю это минерально-металлическими маслами третьего порядка). Эта тема станет ключевой частью беседы в следующей, четвертой книге этой серии. Эта последняя форма Sulphur обладает исключительными психосоматическими лечебными свойствами и является ключевым аспектом металлических агентов трансмутации.

Чтобы овладеть знаниями о минерально-металлических серах, необходимо открыть примеры каждого класса и экспериментировать с ними до тех пор, пока не будет понято все, что можно понять о них. Только тогда ключ, открывающий и закрывающий дверь в тайное место, где спрятан омфалос алхимического Храма, будет в вашем распоряжении.

Чрезвычайно важно провести четкое различие между тремя алхимическими Принципами в их *внутреннем* (нефизическом) состоянии

и Принципами в том виде, в каком они проявляются и которыми манипулируют на физическом уровне в лаборатории. Без понимания нефизической стороны Принципов ручной труд, скорее всего, сойдет на нет. Я надеюсь, что этот момент не остался незамеченным как одна из основных тем этой работы. Необходимо мыслить не только в терминах эмпирической механики в алхимической лаборатории, но и в более метафизических терминах. Если бы для успеха была важна только физическая сторона уравнения, то какой-нибудь студент алхимии, который является экспертом в современной химии и физике (которых существует немало), давно бы разгадал загадку.

В то же время и аналогичным образом важно уловить и понять, что такое *Принципалы*. Технические определения этих первичных ингредиентов в структуре и механике нашей реальности имеют фундаментальное значение для любого успешного понимания алхимии. В тот момент, когда мы игнорируем то, чем на самом деле являются Принципы, или небрежно приписываем им имена, определения и описания, которые им не принадлежат, тогда при попытке применить ваше понимание вручную может возникнуть лишь путаница. Для среднего изучающего алхимию задача провести различие между различными описаниями Принципов и их определениями в классической алхимической литературе может оказаться трудной задачей. Обычная уловка старых алхимиков — описывать алхимические операции таким образом, что они путают ярлыки и определения, данные различным принципам. Описания четких определений также редки. Проблема усугубляется тем фактом, что большинство современных авторов, которые часто плохо информированы, комментируют предмет в эпоху, когда модно перекрестно оплодотворять ярлыки и определения из традиций и систем, отличных от западной герметической (которые также часто мало понятны). Когда многие изучающие алхимию уже дезинформированы о правильном использовании терминологии, характерной для западной алхимической традиции, попытка наложения дескрипторов из других систем привела к почти неразрешимой путанице. Если мы не сможем идентифицировать каждого Принципала, а затем

понять, как они проявляются и развиваются на каждом этапе любой алхимической операции, мы никогда не продвинемся далеко в нашей работе.

Самая фундаментальная из всех процедурных инструкций говорит нам... *отделить*, *очистить* и *гомогенизировать* этих Принципов, и ничего больше. Ничего не добавляется, субстанция произведения имеет в себе все, что достаточно для *завершения* операции. Секрет этого древнего понимания начинается *не* с искаженного взгляда древних греков на концепцию четырех Элементов, как его понимают современные ученые, а с точного взгляда герметических (алхимических) философов со времен древних египтян.

При рассмотрении вопроса о том, как подойти к разделению, выделению и очистке Принципов в минерально-металлической сфере, проще всего начать с Серы. С этим следует начинать эту работу с намерением узнать все, что можно, о предмете. При этом внимательный учащийся обнаружит, что, естественно, знание двух других Принципов возникнет из его работы над Sulphur. Ибо три Начала тесно связаны друг с другом, и там, где один будет найден и исследован, будут обнаружены и два других. За короткое время знание одного только Сульфура расширится до понимания других Принципов и всех важных отношений между ними тремя как динамической единицей в каждой живой системе.

Многие из наиболее ученых, изучающих алхимию — те, кто имеет какое-либо представление обо всех основных проблемах, связанных с решением более глубоких загадок продвинутой работы, — согласятся, что в основе алхимической тайны лежит *энергия* — то есть *алхимическая Сера*. Если в утверждении о том, что металлическая трансмутация (и биологическое омоложение) в условиях окружающей среды возможны, как настаивает алхимическая философия, то если есть доля правды, то ключом к этому достижению является особое знание энергии (и, во вторую очередь, интеллекта).

Использование органических растворителей в производстве первого класса минеральной серы имеет ключевое значение. Предстоит еще много исследований по этой теме, которая мало исследована и менее понятна

сегодняшним господствующим направлением — предпочтение, как правило, отдается исследованию предполагаемой полезности минеральных растворителей в алхимии. Выбор растворителя, состояние минерала при растворении и способ обработки продукта этого растворения — все это важно для продуктивного результата.

С другой стороны, щелочь (щелочные растворы) в качестве растворителя имеет одинаковое значение, особенно при рассмотрении методов, используемых в производстве высококачественной минеральной серы, и квинтэссенций (которые относятся к четвертому классу серы).

В сфере алхимической медицины будет обнаружено, что ряд основных минералов растительного класса не имеет большого значения. Но в тот момент, когда мы поднимаем нашу игру на ступеньку выше и начинаем производить минеральную Серу с более специализированными растворителями, такими как менструация Керкрингера, сразу обнаруживается заметное различие. В первые годы моих экспериментов с производством и употреблением металлической серы я испытал много разочарований, когда речь шла о лечебных свойствах. Но ароматическое масло сурьмы, полученное из ее стекла с помощью менструального цикла Керкрингера, показало мне, что старые адепты определенно знали, что существуют *Sulphurs*, а затем были *Sulphurs*.

Реальность металлической трансмутации считается само собой разумеющейся (ради аргумента), мы должны признать, что древние алхимики, которые не понимали идею о том, что трансмутация должна быть невозможной (как настаивает современная наука), к задаче преуспеть в этой Великой Работе. При этом они открыли что-то совершенно выходящее за рамки современной научной парадигмы относительно того, что такое энергия, как ею можно манипулировать и как она может производить эффекты, еще неслыханные за пределами клики алхимического мастерства, без помощи современных технологий. Факт, который приводит в ярость жрецов современной науки.

Сегодня слишком часто люди, изучающие алхимию, просто читают рецепты и пытаются следовать им, точно так же, как они могут следовать

рецепту выпечки хлеба. Никто не осознает, что все точные алхимические процессы должны следовать определенной формуле, формуле, которая не всегда подразумевается в самих рецептах, но с которой, как известно авторам, знаком ученик с классической подготовкой. Проводится так много операций с большими затратами, которые вообще не имеют никакого отношения к алхимии. Точно так же нет никакого понимания относительно того, где проходит граница между холодной химией и живой алхимией. Так что при чтении литературы по этому предмету невозможно понять, как отличить аутентичные описания алхимической работы от плохо изготовленных подделок или непреднамеренно введенных в заблуждение химических веществ.

Начните с самых основных идей и техник, хорошо изучите и поймите их. Затем с настойчивостью со временем будет обнаружено, что более продвинутые операции, которые когда-то казались сложными в своей тайне и хорошо скрытыми, окажутся не чем иным, как адаптацией простых основных процессов, которые делают алхимию тем, чем она является. Простота — это ключ к пониманию. Чем сложнее вещь, тем она дальше от истины. Истина... основные истины всегда просты; просто в теории и просто на практике. Помните, что я сказал ранее в этой работе, учитывая условия, в которых должны были работать самые ранние алхимики. Попытка подражать среде, в которой они сами работали. Загадки алхимии достаточно сложны, чтобы их разгадать без необходимости излишне усложнять для себя вещи, чем они уже есть.

Когда мы начинаем наше путешествие в область минерально-металлической алхимии, мы быстро понимаем, что об этой работе сообщается все меньше и меньше хорошо установленных фактов. Становится все труднее найти людей, которые могут говорить об алхимических процессах и веществах с какой-либо реальной степенью авторитета. В большей степени мы находим те же самые старые идеи, движущиеся, как на карусели, изредка переодетые в новые одежды, но оставаясь под одеялом теми же ошибочными понятиями. Когда продавцы и потребители этих идей узнают, что урок, который можно извлечь из них, заключается в том, что они терпят неудачу с повторяемой надежностью?

Из-за отсутствия реальных алхимических знаний мы можем признать, что ряд хорошо известных людей, чьим комментариям по этому вопросу доверяют менее информированные студенты, заполняют обширные пробелы в своих знаниях с помощью псевдохимии. ...которые они облачают в алхимический язык, чтобы скрыть истинную природу своих идей. Когда будет принято, что химия не спасительница алхимии, а ее незаконнорожденное дитя? Поэтому нам стоит научиться проводить четкую демаркационную линию в нашем понимании между тем, что известно как химия, тем, что является *действительной* алхимией, и мусором, который плавает между ними, маскируясь под герметическую философию.

Хотя о веществах, которые мы называем алхимическими серами, имеется определенный объем знаний у тех, кто очарован химией, квалифицированным студентам-алхимикам необходимо провести много исследований по этому вопросу. Как я надеюсь, я разъяснил здесь, даже на самом низком уровне

Серная иерархия, большое количество недопонимания и прямой лжи относительно этого предмета. Никогда... *никогда* ... не принимайте аргумент, что некоторые аспекты алхимической работы невидимы *и поэтому не могут быть проанализированы в лаборатории*. Такое отношение — басня, увековеченная людьми, которым нужен «черный ход», через который они могут проникнуть возмутительно неточные идеи. Если действительно существуют такие невидимые состояния, у которых нет проявленного проводника в физической сфере, то как первые алхимики или кто-либо, изучающий *нашу* науку после них, открыли, что эти вещи существуют? Все невидимые вещи имеют соответствующий физический проводник, с помощью которого можно взвесить и рассчитать их невидимую природу, наблюдая их эффекты и симптомы. *Что наверху, то и внизу*, на благо Единого.

Р.Сальфлоре

Словарь терминов

Ацетат: Состояние металла, когда он реагирует с уксусной кислотой - *ac*: ацетат железа, образующийся при погружении оксида железа в разбавленную уксусную кислоту.

Уксусная (кислота): также этановая кислота и карбоновая кислота. Образуется в вине при окислении этилового спирта, что чаще всего происходит, когда бактерия *acetobacter* метаболизирует спирт в вине. (См. *уксус*).

Кислота: (pH) Химическое определение кислоты — это любое вещество , которое отдает протон водорода окружающей среде.

Щелочь: с арабского. Смотрите *базу* .

Основание: (pH) Современное название щелочи. Химическое определение основания - это любое вещество, которое принимает протон водорода из окружающей среды.

Катализатор: вещество, изменяющее скорость химической реакции. Катализаторы не расходуются каталитической реакцией. Катализаторы, ускоряющие реакцию, называются положительными катализаторами. Вещества, взаимодействующие с катализаторами для замедления реакции, называются ингибиторами (или отрицательными катализаторами).

Ледниковая (уксусная): уксусная кислота, полученная синтетическим путем и имеющая максимальную концентрацию (кислота 99,99%). Его называют *ледниковым* , потому что он образует кристаллы, похожие на лед, при температуре, близкой к комнатной. Уксусная кислота является органическим соединением и слабой кислотой. (См . *уксус* и *уксус*).

Менструация Керклингера: философский растворитель, описанный в «*Триумфальной колеснице сурьмы* » (Базил Валентайн) в XIX ^{век} . сноска, Керкрингер. Растворитель получают путем циркуляции и отгонки этилового спирта из сублимированной соли аммиака.

Жизнь: состояние, возникающее, когда три алхимических Принципа объединяются, образуя живую систему.

Щелок: щелочной раствор, обладающий свойствами растворителя.

Меркьюри: (философски). Один из трех *главных алхимиков* .

Часто представляет собой летучую прозрачную жидкость. Это информация и носитель этой информации в живой системе.

Пеликанизация: вращение (циркуляция) раствора в замкнутой системе (циркуляторном или пеликане). Иногда называется пеликанизацией (по названию оборудования, используемого для выполнения операции).

Философский: Вещество или процесс, который, как говорят, непосредственно способствует алхимической (эзотерической) природе вещи. Вещество называется *философским* , когда оно обладает свойствами, которые не признаются или не известны современной химии и которые при использовании в алхимических операциях вызывают необычные реакции. Философская операция — это операция, производящая философские субстанции или использующая их.

Прима: Относится к Работе с растениями, которая считается *первой работой* в серии инструкций по традиционному лабораторному обучению алхимии.

Директор: (Алхимик). Есть три алхимических *Принципа* , и их обычно называют Меркурием, Серой и Соль, которые являются (на современном языке) Информацией, Энергией и Структурой, соответственно. Говорят, что все живые системы (и вся физическая материя) состоят из этих Принципов.

Разложение: смерть живой системы. Говорят, что все алхимические операции начинаются с разложения сырой материи. Гниение вызывает порождение алхимического хаоса и разделение Элементов (и Принципов). Гниение включает в себя естественное или искусственное разделение трех алхимических Принципов живой системы.

Квинтэссенция: Пятое состояние элементарной материи. Sic: Q-состояние.

Квинтэссенция возникает, когда четыре общих Элемента алхимически разделяются, очищаются и воссоединяются. Новое

состояние единства Элементов именуется квинтэссенцией (пятым состоянием), потому что раньше его не было.

Исправлено: необходимо очистить. Часто используется в отношении ректификации жидкостей, например этилового спирта, когда из спирта удаляются все посторонние вещества (особенно вода).

Ротация: (так в оригинале: циркуляция). Для многократной перегонки, конденсации и повторной перегонки жидкости в закрытой системе. Часто в жидкость погружены твердые вещества (а иногда и растворены в ней), и вращение используется для испарения твердой части.

Соль: (философская). Один из трех алхимических *Принципов*, минеральное тело живой системы, отвечающее за ее форму и структуру.

Секунда: Второй *уровень* обучения алхимии. Используется для обучения тому, как алхимия применялась к веществам животного происхождения. Сегодня о нем редко упоминают. В системе, преподаваемой группой Heredom, обучение производству металлической и минеральной серы.

Спагирия: (Спагирия). Механизм, посредством которого алхимия в природе действует сама собой. Спагирическая формула говорит нам *разделять, очищать и рекомбинировать* Принципы живой системы, чтобы произвести квинтэссенцию. Часто ошибочно используется как термин для обозначения низшей алхимии.

Сублимация: дистилляция твердого тела. Это тело превратится в газ, а затем снова сконденсируется в минеральные кристаллы в более чистом состоянии, оставив после себя примеси.

Сера: (философский). Один из трех алхимических *Принципов*, Элемент Огня в живой системе. Обычно проявляется физически как жирное или маслянистое вещество и является носителем энергии (топлива) живой системы.

Терция: Относится к третьему уровню обучения алхимии, охватывающему предмет продвинутой минеральной и металлической алхимии, особенно *Великой Работы* по изготовлению Философского Камня.

Трансмутация: быстрая *эволюция* живой системы от базового состояния к более высокому состоянию, часто с применением агента трансмутации, созданного алхимиком.

Уксус: обычно используется разбавленная уксусная кислота, обычно получаемая в результате уксуснокислого брожения вина. В менее распространенном использовании алхимиками может неопределенно относиться к какому-то малоизвестному растворителю, используемому в философских процессах в минерально-металлической работе, или, более конкретно, к *сурьяному уксусу* - растворителю, полученному из руды сурьмы, извлеченной дистиллированной водой путем циркуляции.

Библиография и ссылки:

Триумфальная колесница сурьмы - Василий Валентин
Collectanea Chemica - AEWaite
Секреты Розы Крүциан - Аноним
Дас Ацетон - Dr.CABecker
Opus Saturn® - Исаак Холландус
Минеральные и металлические лекарства - Quercetanus
Герметический музей - AEWaite
Великое искусство - Антуан Жозеф Пернети
Theatrum Chemicum Britannicum - Элиас Эшмол
Храм человека - Шваллер де Любич
De Secretis Adeptorum - Иоганн Вайденфельд
Парацельс и сущность его учения - Ф.Хартманн
Золотой тракт (Герметический музей) - Аноним
Алхимия заново открыта и восстановлена - А.Кокрен
Великая алхимическая работа - Рубеллус Петрин
Философский камень - Израэль Регарди
Книга Лэмбспринга - Николас Барно
Книга «Правильный путь» - Аноним
Совершенный химик - Кристофер Глейзер
Theatrum Chemicum Britannicum - Э. Эшмол
Трактат о сере
Разоблачение алхимии - Дж. Хелмонд
Парадигма Гермеса. Книга 1. Первые принципы.
Парадигма Гермеса, Книга 2, Первая работа - Р.Сальфлюер
Liber Secretissimus - Sir.G.Ripley
Книга сокровенных сердец - Sir.G.Ripley
Искусство дистилляции - J.French
Путь ацетатов (VCR) - Russ House и Jean Dubuis (PoN)
На камне Сатурна - Парацельс
Алхимик Скалистых гор - о.Альбертус
The Secunda Lectures - R.Salfluere (лекции Old Yahoo Group)
Турба Философорум - AEWaite
Графические символы алхимии - AEWaite
Золотая цепь Гомера - Керхвегер