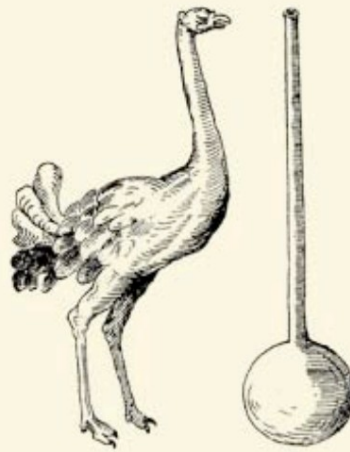


Phaneg

*Cinquante  
merveilleux  
secrets  
d'alchimie*

Avec une étude-préface de Papus



  
Arbre d'or



## ПРИЗВАНИЕ ЗОЛОТОГО ДЕРЕВА

состоит в том, чтобы поделиться своими интересами с читателями, своим восхищением великими питательными текстами прошлого, а также работами крупных современников, которые завтра, вероятно, будут оценены больше, чем сегодня.

Прекрасную литературу, инструменты для личного развития, идентичности и прогресса мы найдем в каталоге «Золотого дерева» по решительно низким ценам за предлагаемое качество.

## АВТОРСКИЕ ПРАВА

Эта электронная книга находится под защитой швейцарского федерального закона об авторском праве и смежных правах (статья 2, al.2 tit. a, lda). Он также защищен международными договорами о промышленной собственности.

Как и бумажная книга, этот файл и его обложка защищены авторским правом, вы не можете изменять, использовать или распространять их каким-либо образом без согласия правообладателей. Получение этого файла, кроме как после загрузки после оплаты на сайте, является правонарушением.

Передача этого закодированного файла на компьютер, отличный от того, с которого он был оплачен и загружен, может привести к повреждению компьютера, что может повлечь за собой гражданскую ответственность.

Не распространяйте свой экземпляр, а наоборот, когда вам понравилось название, поощряйте его покупку: вы поможете авторам сохранить за вами лучшее из их продукции в будущем, потому что они будут вам доверять.

# Паника

(Джордж Дескорнье)

Профессор Герметической школы Парижа.

## ПЯТЬДЕСЯТ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТЫ АЛХИМИИ

С ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫМ ИССЛЕДОВАНИЕМ ПАПЮСА

Бедным проповедникам

ПАРИЖ

1912 г.



© Arbre d'Or, Cortaillod, (ne), Швейцария, январь 2009  
г. <http://www.arbredor.com> Все права  
защищены для всех стран .

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

# ПРЕДИСЛОВИЕ

МОЙ ДОРОГОЙ ДРУГ,

Вы только что написали работу по практической алхимии или, еще лучше, по первым элементам алхимических исследований и просите меня представить ее нашим обычным читателям.

Алхимия — это высокая философия, которая легко освобождается от лабораторных экспериментов. Опыт для алхимика — это только представление на материальном плане астральной теории или обращение к духовным силам.

Палингенезия, радиевые лампы, воскрешение астралов — это настоящие практические работы алхимиков с помощью духовных наставников.

Но эти практические работы высокой духовности не могут совершаться без материальной подготовки, отличной от нынешних работ наших виднейших химиков. Именно эти произведения вы со своим обычным талантом делаете доступными для прилежных читателей.

Следует подчеркнуть, что настоящая герметическая работа должна выполняться одновременно на трех планах и, таким образом, она отличается от простой химической работы.

*Labora, Ora и Inventes*, — говорит Кунрат. Ораторское искусство и проявление материального или морального милосердия, музыка и ее действие на астралы так же необходимы алхимику, как и лаборатория. Ваша работа приходит вовремя. Это приблизит время, когда химик и алхимик наконец поймут друг друга и когда Наука, которая есть Единая, восстановит себя нетронутой благодаря союзу двух своих полюсов, теперь разделенных.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Ваша книга вызовет много размышлений и работы. Поэтому она достойна и своего автора, и вдохновившего вас неизвестного мастера.

При всех моих поздравлениях, всегда верь мне, мой дорогой Фа нег, ваше преданное добро.

ПАПЮС.



## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

### ПРЕДИСЛОВИЕ

#### АЛХИМИЯ

Нынешнее мнение об алхимии состоит в том, что это ложное искусство, направленное на искусственное получение золота и погубившее множество наивных людей в Средние века.

Следовательно, первый вопрос, который возникает перед нами, состоит в том, чтобы узнать, как следует рассматривать эту Алхимию с точки зрения оккультной науки.

Для этого мы оставим там, если хотите, комментарии и диссертации, написанные по алхимии в современных энциклопедиях, и мы обратимся непосредственно к тем, кого алхимики считают мастерами в своих науках.

Возьмем, к примеру, работу Раймонда Луллия. Что мы там находим мы ?

Все, кроме правил этого особого искусства, считалось исключительной заботой алхимиков.

В любой серьезной работе, относящейся к герметической философии мы действительно найдем:

1. Глубокая философия, служащая основой для естественного синтеза, имеющая своей отправной точкой максимально расширенную теорию эволюции и теорию единства субстанции и единства плана.

Отсюда алхимическая аксиома: *εν το παν*. Все во всем.

2° Разумное применение принципов еврейской каббалы в сочетании с египетской и гностической традицией.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

3° Многочисленные практики физики, химии или биологии поддержку этих теорий.

Таким образом, желать видеть в алхимии только химические практики значит самым гнусным образом исказить целостное учение, в котором практика только возникла; обоснование научной теории.

Таким образом, настоящий алхимик был одновременно врачом, астрономом и астрологом, философом, каббалистом и химиком. Кроме того, занятия были очень серьезными и сильными, длительными, передавались по посвящению от мастера одному или двум любимым ученикам и тщательно скрывались от непосвященных.

Наряду с этими учеными истинные герметические философы кажутся невежественными шарлатанами, единственной целью которых является приобретение материальных благ. Те всегда только дискредитировали алхимию. Таким образом, несколько тысяч томов, написанных на французском языке и находящихся в наших библиотеках под заголовком «Герметическая философия», включают:

1. Трактаты по естественной истории.

2. Трактаты по обычной физике и химии.

3° Трактаты по собственно алхимии или приготовление философского камня.

4. Трактаты по философии и каббале или астрологии.

5° Виды энциклопедий, в которых объединены все эти жанры.

Этот обзор показывает, что эзотерическая традиция в все ее ветви представлены герметической философией.

Как происходил переход этой традиции из Египта в Запад?

Это то, что мы собираемся увидеть.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Изучение хранителей эзотеризма позволило нам установить, что только ессеи, с одной стороны, и гностики, с другой, хранили ключи оккультной науки.

Ессеи, стоя вне всякой политической жизни, остались в Палестине и учредили несколько тайных обществ.

Гностики повсюду стремились распространять свои учения. После того, как региональным факультетам была предоставлена свобода разглашать эзотерические учения, в соответствии с традициями самого Египетского университета было написано несколько трактатов, касающихся практики оккультной науки.

Эти трактаты, составление которых датируется примерно II в. нашей эры, предназначались лишь для того, чтобы немного облегчить память и помочь устной передаче. Они были разделены на два больших класса. :

1. Те, которые говорили о невидимом мире, о душе и ее силах; психологии .

2. Те, кто говорил о приложении сил души к на тур; отсюда теургия и алхимия.

Из первых, особенно философских, у нас есть несколько фрагментов, полностью переведенных месье Луи Менаром (Louis Ménard, Hermès Trismegiste, 1 vol. in-8°, увенчанный Академией).

Из последних у нас есть множество договоров, составляющих или произведения собственно алхимии.

Принято считать, что вся практическая часть Оккультизм пришел в Европу через арабов.

Арабы принесли нам науки, которые они получили от гностиков, оставшихся в Египте, лишь спустя много времени после проповеди. гнозиса в Европе.



## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Теперь Gnosis включил магическую часть. Вспомните чудеса Аполлония Фианского, Симона Мага и других знаменитых гностиков, и вы откроете истинное происхождение этой герметической философии, происхождение, которое на первый взгляд кажется таким неясным.

Таким образом, алхимия представляет собой путь передачи оккультной науки через Запад, поэтому мы сейчас будем иметь дело с работами и теориями тех, кто называл себя сыновьями Гермеса. Таким образом, мы будем иметь последовательно:

1° Экзотерическая цель алхимиков — философский камень — его реальность и что можно сказать о его приготовлении.

2. Тексты, на которых алхимики основывают свои философские взгляды, — Изумрудная табличка и ее пояснения.

3° Объяснение символических историй, встречающихся в трактатах по алхимии.



## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

### ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ

Определения — Теория его приготовления — Объяснение герметических текстов —  
Неопровержимые доказательства его существования

#### II

#### ЧТО МЫ ПОНИМАЕМ ПОД ФИЛОСОФСКИМ КАМЕНЕМ?

Этот вопрос, такой простой на первый взгляд, тем не менее довольно трудно разрешим. Откроем серьезные словари, пройдемся по серьезным сборникам тех немногих ученых, которые изволили заняться этим предметом. Вывод довольно легко сформулировать: «Трансмутация философского камня, из металлов, равная: невежество, обман, безумие. »

Если, однако, мы подумаем, что, короче говоря, чтобы говорить о простынях, лучше обратиться к суконщику, чем к доктору литературы, то, возможно, нам придет в голову мысль посмотреть, что думают об этом вопросе алхимики.

Теперь, среди желаемых неясностей и многочисленных символов, которыми наполнены их трактаты, есть один пункт, в котором все они согласны, и это определение и качества философского камня.

Совершенный философский камень — это красный порошок, обладающий свойством преобразовать все нечистоты природы.

Принято считать, что она не может. служат, по мнению алхимиков, только для превращения свинца или ртути в золото. Это ошибка. Алхимическая теория берет свое начало из источников, слишком спекулятивных, чтобы локализовать ее эффекты таким образом. Эволюция, являющаяся одним из великих законов природы, как учил герметизм несколько столетий назад, философский камень быстро эволюционирует в то, что естественные формы производят долгие годы; вот почему он действует, говорят последователи, на

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

растительном и животном царствах, а также на минеральном царстве и может быть названа медициной трех царств.

Философский камень — это порошок, который может окрашиваться в несколько различных цветов в зависимости от степени его совершенства, но практически имеет только два цвета: белый или красный.

Настоящий философский камень красный. Этот красный порошок имеет три достоинства:

1. Он превращает расплавленную ртуть или свинец в золото, на которое осаждается щепотка; Я говорю в золоте, а не в металле, более или менее близком к нему, как полагал современный ученый .

2. Он представляет собой энергичное очищающее средство для крови и быстро излечивает при приеме внутрь любую болезнь.

3° Он действует таким же образом на растения, заставляя их расти, созревать и плодоносить в течение нескольких часов.

Вот три момента, которые многим покажутся очень сказочными, но все алхимики согласны в этом вопросе.

Достаточно, кроме того, поразмыслить, чтобы увидеть, что эти три свойства не составляют только одно:

Усиление жизнедеятельности.

Таким образом, философский камень — это просто энергетическая конденсация Жизни в небольшом количестве материи, и он действует как закваска на тела, в присутствии которых он находится. Небольшой закваски достаточно, чтобы заквасить большую массу хлеба, точно так же достаточно немного философского камня, чтобы развить жизнь, содержащуюся в любой материи, минерале, растительном или животном.

Вот почему алхимики называют свой камень: «Лекарство трех царств». »

---

1М. Бергло.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Теперь мы знаем, что представляет собой этот философский камень, достаточно, чтобы распознать его описание в символической истории, и на этом наши амбиции должны закончиться.

### ИЗГОТОВЛЕНИЕ ФИЛОСОФСКОГО КАМНЯ

Теперь давайте посмотрим, как это сделано.

Вот основные операции:

Извлеките из обычной ртути особый фермент, называемый алхимиками ртутью философов.

Заставьте эту закваску воздействовать на серебро, чтобы также извлечь из него закваску.

Заставьте ртутный фермент воздействовать на золото, чтобы также извлечь из него железомент.

Смешайте закваску, полученную из золота, закваску, полученную из серебра, и ртутную закваску в очень прочном стеклянном матрасе в форме яйца, герметично запечатайте этот матрас и поместите его для приготовления в специальную печь, называемую алхимиками- атанорами .

Атанор отличается от других печей только комбинацией, позволяющей нагревать означенное яйцо очень долго и особым образом.

### ЦВЕТА

Именно тогда (во время этой варки) и только тогда образуются определенные цвета, на которых основаны все химические истории. Содержащееся в яйце вещество сначала чернеет, все кажется разложившимся; это состояние обозначено названием вороньей головы. Вдруг этот черный цвет сменяется ослепительной белизной. Этот переход от черного к белому, от тьмы к свету — отличный пробный камень для распознавания символической истории, связанной с алхимией.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Материал, закрепленный таким образом на белизне, служит для превращения нечистых металлов (свинца, ртути) в серебро.

Если мы продолжим огонь, мы увидим, что этот белый цвет постепенно исчезает, материал приобретает различные оттенки, от нижних цветов спектра (синий, зеленый) до верхних цветов (оранжево-желтый) и, наконец, достигает красного цвета. Рубин.

Философский камень тогда почти тер

заминировано.

Я говорю почти законченный, потому что в этом состоянии 10 граммов философского камня не трансмутируют более 20 граммов металла. Чтобы усовершенствовать камень, вы должны положить его обратно в яйцо с небольшим количеством ртути от философов и снова начать нагревать. Операция, длившаяся год, длится всего три месяца, и цвета снова появляются в том же порядке, что и в первый раз.

В этом состоянии камень превращается в золото, в десять раз превышающее его вес.

Начинаем операцию заново. Это длится всего месяц, камень превращается в металл в тысячу раз больше своего веса.

Наконец, делаем это в последний раз и получаем настоящий совершенный философский камень, который превращает металл в золото в десять тысяч раз больше своего веса.

Несмотря на то.

Эти операции называются умножением камней.

## ОБЪЯСНЕНИЕ АЛХИМИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ

Когда вы читаете алхимика, вы должны видеть, о какой операции он говорит:

1. Если он говорит об изготовлении ртути философами, тогда это, конечно, будет непонятно для мирянина.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

2. Если он говорит об изготовлении самого камня, то в этом случае он будет говорить ясно.

3. Если он говорит об умножении, то он будет совершенно ясен.

Вооружившись этими данными, читатель может открыть книгу г-на Фигье и, если он не противник нежной веселости, прочитать ее с 8-й по 52-ю страницу.

Он легко расшифрует смысл символических историй, столь неясных для М.

Фигье и заставить его осмелиться на такие радостные объяснения.

Посмотрите на следующую историю, которую он считает гримуаром (стр. 41):

«Вы должны начать с Солнца  
закат солнца; когда Красный муж и  
Белая жена объединяются в духе  
жизни, чтобы жить в  
любви и в спокойствии, в точной  
пропорции воды и

земной шар.

С запада продвигайтесь к тра  
к тьме к северу.  
Изменяет и расторгает мужа между  
зима и весна превращают воду в  
чернозем и поднимаются к  
Восток, где полно  
Луна. После чистилища появляется  
белое и лучезарное солнце. »

(Реплика)

При рассмотрении символической истории всегда нужно искать герметический смысл, который был наиболее скрытым и который почти наверняка присутствует. Так как природа везде одинакова, то одна и та же история,

Положите матрас в форме  
яйцо от обоих активных ферментов или  
Красный и белый.

Различные степени огня.

Голова ворона, цвета  
работа.  
Блан

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

начало тайн великого произведения могло также означать ход солнца (солнечные мифы) или жизнь сказочного героя. Таким образом, только посвященный сможет понять третий (герметический) смысл древних мифов.

тогда как ученый увидит только первый и второй смысл (физический и природный, ход Солнца, Зодиак и т. д.), а крестьянин поймет только первый смысл (рассказ о герое).

Этим славятся приключения Венеры, Вулкана и Марса.

точка зрения среди алхимиков<sup>3</sup>.

Из всего этого мы видим, что для изготовления философского камня надо иметь время и терпение. Тот, кто не убил в себе тягу к золоту, никогда не будет богатым, говоря алхимическим языком. Достаточно убедиться в этом, прочитав биографии двух алхимиков XIX века, Цилии<sup>4</sup> и Камбриэля<sup>5</sup>.

Таким образом, физически философский камень представлял бы собой красный порошок, очень похожий по консистенции на хлорид золота и по запаху соли. обгоревший матрос.

Химически это простое увеличение плотности, если мы допускаем единство материи, идея, весьма почитаемая среди современных философов-химиков. Действительно, решаемая задача состоит в том, чтобы превратить тело плотностью 13,6, как у ртути, в тело плотностью 19,5, как у золота. Противоречит ли эта гипотеза превращения новейшим данным химии?

Это то, что мы собираемся увидеть.

---

2В. Рагон, Инициатический Фасти. (оккультное масонство).

<sup>3</sup> См. замечательный трактат «Свет на пути» (в Карре).

4 Открытие Гермеса (см. в конце этого исследования).

5Курс алхимии в девятнадцати уроках.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

### III

#### ПОЗВОЛЯЕТ ЛИ СОВРЕМЕННАЯ ХИМИЯ ОТРИЦАТЬ СУЩЕСТВОВАНИЕ ФИЛОСОФСКОГО КАМНЯ?

Два современных химика направили свои исследования в малоизвестную область алхимии; это ММ. Фигье, около 1853 г., опубликовавший книгу «Алхимия и алхимики», о которой мы будем иметь случай говорить, и профессор М. Берто, член Института, опубликовавший в 1885 г. «Истоки алхимии».

Эти два официальных ученых, особенно последний, являются авторитетами в этом вопросе. третьей стороной, и к их мнению должны прислушиваться все светские люди. смеющийся.

Оба относятся к химии и ее цели как к сладким мечтам. достойно ушедших времен; оба формально отрицают существование философского камня, хотя Фигье неосознанно доказывает его существование). И тем не менее они заявляют, что с научной точки зрения это нельзя отрицать априори. Итак, Фигье говорит:

«При нынешнем состоянии наших знаний нельзя абсолютно строгим образом доказать, что трансмутация металлов невозможна, некоторые обстоятельства препятствуют тому, чтобы алхимическое мнение было отвергнуто как абсурдное в противоречии с фактами».

Г-н Берто в нескольких местах своей книги показывает, что алхимическая теория вовсе не противостоит современной химии, а, наоборот, стремится сегодня заменить примитивные данные химической философии. Вот несколько подтверждающих выдержек.

Через мистические объяснения и символы, которыми алхимики облачают себя, мы можем увидеть основные теории их философии, которые, короче говоря, сведены к небольшому

---

6 Алхимия и алхимики, с. 353.



## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

ряд ясных, правдоподобных идей, некоторые из которых предлагают странную аналогию с представлениями нашего времени: «Почему мы не могли бы образовать серу с кислородом, образовать селен и теллур с серой посредством процессов адекватной конденсации? Почему бы теллур и селен не превратиться обратно в серу, а та, в свою очередь, превратиться в кислород?

«Ничто на самом деле не противоречит ему априори. <sup>8</sup> Конечно, повторяю, никто не может утверждать, что изготовление тел, считающихся простыми, невозможно априори.

Все это достаточно показывает, что философский камень не был фатально невозможным, даже по мнению современных ученых. Именно сейчас мы должны выяснить, есть ли у нас положительные доказательства его существования.

### IV

#### ДОКАЗАТЕЛЬСТВА СУЩЕСТВОВАНИЯ ФИЛОСОФСКОГО КАМНЯ ОБСУЖДЕНИЕ ИХ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

Мы утверждаем, что философский камень дал о своем существовании неопровержимые доказательства и мы разоблачим факты, на которых основано высказывание без судимостей.

Мы изложили факты, потому что нельзя считать абсолютно серьезными доказательства, основанные на более или менее основательных рассуждениях. Именно в области истории утверждения всегда легко проверить в любое время, и поэтому они действительно неопровержимы.

---

<sup>7</sup> Бертелло, Истоки алхимии с. 280.

<sup>8</sup> Там же, с. 297.

<sup>9</sup> Там же., П. 297.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Поэтому мы собираемся разоблачить аргументы противников алхимии против трансмутации, и только эти факты могут победоносно опровергнуть каждое из этих возражений.

Именно Жоффруа-старший в 1722 году взял на себя ответственность предать алхимиков суду перед Академией. Согласно его мемуарам, многие истории трансмутации, на которых основывают свою веру последователи, легко объясняются обманом. Непререкаемые философы, такие как Парацельс или Раймунд Луллий, оставляли на мгновение абстрактные рассуждения, чтобы проделать несколько искусных уловок перед ошеломленными наивными людьми. Однако давайте проанализируем имеющиеся в их распоряжении средства введения в заблуждение, и попытаются определить экспериментальные условия, сводя на нет свои аргументы.

Алхимики используют для обмана помощников:

- 1° Тигли с двойным дном.
2. Угли или палочки полые и наполнены порошком золота.
- 3° Химические реакции, неизвестные тогда и хорошо известные сегодня.

Для возникновения одного из этих условий алхимик обязательно должен присутствовать при операции или предварительно прикоснуться к используемым инструментам.

Поэтому при экспериментальном определении превращения отсутствие алхимика будет первым и самым необходимым условием.

Кроме того, необходимо, чтобы он не имел в руках ни одного из предметов, служивших столкнуться с этой трансмутацией.

Наконец, отвечая на последние доводы, необходимо, чтобы данные современной химии были бессильны нормально объяснить полученный результат.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Чтобы наша работа по поиску еще более надежной базы доказательств, мы должны предоставить читателю возможность легко контролировать все наши утверждения. станции; вот почему мы будем черпать наши аргументы из единственной, легкодоступной работы: «Алхимия и алхимики» Луи Фигье .

Напомним, прежде чем двигаться дальше, самые существенные условия:

1° Отсутствие алхимика.

2° Что он не прикасался к чему-либо полезному для оператора.

3° Этот факт необъясним современной химией.

И мы можем добавить еще:

4° Что оператора нельзя заподозрить в соучастии.

Откроем книгу М. Фигье, издание 1854 г., глава III, стр. 206. Там мы находим не один, а три факта, отвечающих всем нашим условиям и которые мы будем обсуждать один за другим.

Оператор не только не алхимик, но и признанный ученый, заклятый враг алхимии, которая еще сильнее отвечает нашему четвертому условию. Давайте сначала поговорим о Гельвеции и его трансмутации; мы цитируем Фигье дословно:

«Жан-Фредерик-Швейцер, известный под латинским именем Гельвеций, был одним из самых решительных противников алхимии; он даже прославился тем, что писал против сочувствующего пороха шевалье Дигби. 27 декабря 1666 года его посетил в Гааге незнакомец, одетый, по его словам, как буржуа с севера Голландии и упорно отказывавшийся назвать свое имя. Этот незнакомец объявил Гельвецию, что на шум его спора с рыцарем Дигби он поспешил принести ему материальные доказательства существования философского камня. В долгой беседе адепт защищал герметические принципы и, чтобы рассеять сомнения своего противника, показал ему в маленьком ящике

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

слоновая кость философский камень. Это был порошок металлического цвета серы. В Тцете Гельвеций заклинал незнакомца продемонстрировать ему на огне достоинства своего пороха, алхимик сопротивлялся всем уговорам и удалялся, обещая вернуться через три недели.

Разговаривая с этим человеком и рассматривая философский камень, Гельвеций сумел отделить от него несколько кусочков и спрятать их под ногтем. Едва он остался один, как поспешил испытать его достоинства. Он поместил расплавленный свинец в тигель и сделал выступ. Но все рассеялось в дыму. В тигле осталось лишь немного свинца и остеклованной земли.

«Считая этого человека с тех пор самозванцем, Гельвеций почти забыл о приключении, когда через три недели и в назначенный день незнакомец появился снова. Он снова отказался проводить операцию самостоятельно; но, уступая мольбам доктора, он подарил ему немного своего камня, размером с просо. И, как Гельвеций выразил опасение, что такое малое количество вещества не может иметь ни малейшего свойства, алхимик, все еще находя дар слишком великолепным, удалил половину его, сказав, что остатка достаточно для превращения полутора унций свинца. В то же время он позаботился подробно сообщить о мерах предосторожности, необходимых для успеха работы, и прежде всего рекомендовал во время проецирования обернуть философский камень небольшим количеством воска, чтобы защитить его от дыма. В этот момент Гельвеций понял, почему попытка превращения не удалась в его руках; он не обернул камень воском и поэтому пренебрег необходимой предосторожностью.

«Иностранец также пообещал вернуться на следующий день, чтобы стать свидетелем эксперимента.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

«На следующий день Гельвеций ждал напрасно; целый день прошел так, что никого не было видно. Когда наступил вечер, жена доктора, не в силах больше сдерживать нетерпение, решила, что муж попытается сделать операцию один. Сочинение было исполнено Гельвечицем в присутствии жены и сына. »

«Он расплавил полторы унции свинца, бросил обернутый воском камень на расплавленный металл, накрыл тигель крышкой и оставил его под действием огня на четверть часа: время, когда металл приобрел красивый зеленый цвет расплавленного золота; затонул и остыл, он стал великолепным желтым.

«Все ювелиры Гааги очень высоко оценили пробу этого золота. Повелий, главный оценщик монет Голландии, семь раз обрабатывал их сурьмой, и они не уменьшались в весе. »

Так рассказывает сам Гельвеций об этом приключении. Условия и мельчайшие детали его счета исключают с его стороны любые подозрения в самозванстве. Он был так поражен этим успехом, что именно по этому поводу написал свой *Vitulus aureus*, в котором рассказывает об этом факте и защищает алхимию.

Этот факт удовлетворяет всем требуемым условиям. Однако М. Фигье, чувствуя, как трудно это объяснить, добавил некоторые пояснения в более позднем издании (1860 г.).

Желая найти везде априори мошенничество, вот его главный аргумент:

Алхимик подкупил сообщника, который пришел положить в один из тиглей Гельвечия соединение золота, легко разлагающееся при нагревании. Нужно ли показывать наивность этого возражения?

1° Как выбрать именно тот тигель, который возьмет Гельвеций?

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

2° Как поверить, что этот настолько глуп, чтобы не отличить пустой тигель от полного или сплава металла?

3. Почему бы не взять на себя труд перечитать изложение фактов? Г-н. Фигье заметил бы два важных момента:

Сначала следующее предложение: «Он взял полторы унции свинца». » Это указывает на то, что он взвесил его, что он держал его в руках, что позволило бы ему легко проверить, действительно ли это был свинец.

4° Затем эта маленькая деталь: «Он накрыл тигель своей крышкой», которая предотвращает дальнейшее испарение.

5. Даже если предположить, что Гельвеций действительно был обманут; что он, опытный ученый, принял золото за свинец, доказательство превращения не становится менее очевидным, потому что критики всегда забывают следующий факт:

Если есть сплав, скрывающий в себе золото, слиток после испарения или окисления нечистого металла будет весить намного меньше исходного металла.

Если же, наоборот, каким-либо способом добавляется золото, слиток будет весить намного больше, чем первоначально использованный металл.

Теперь трансмутация Беригарда Пизанского, которую мы найдем ниже, неопровержимо доказывает бессмысленность этих аргументов.

Наконец, чтобы навсегда разрушить утверждения г-на Фигье, достаточно заметить, что ювелиры Гааги, так же как и пробирщик монет Голландии, констатируют абсолютную чистоту золота, что было бы невозможно, если бы был какой-то сплав. Отсюда само собой вытекает объяснение, которое критик дает этому факту: .

«Сегодня мы едва ли можем объяснить эти факты, кроме как признать, что использованная ртуть или взятый тигель

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

согнутый скрыл некоторое количество золота, спрятанного с изумительным искусством<sup>10</sup>.  
»

Мы сказали, что достаточно одного хорошо доказанного факта, чтобы продемонстрировать существование философского камня; и все же есть три; при тех же условиях. Давайте посмотрим на два других:

Вот рассказ Беригарда де Пизы, точно так же цитируемый Фигье (стр. 214):

«Я расскажу, — говорит Беригар из Пизы, — что случилось со мной в другой раз, когда я сильно сомневался в возможности превратить ртуть в золото. Один умный человек, желая рассеять мои сомнения на этот счет, дал мне крупный порошок, по цвету очень похожий на цвет дикого мака и напоминавший запах кальцинированной морской соли. Чтобы развеять любые подозрения в мошенничестве. Я сам купил тигель, уголь и ртуть у разных торговцев, чтобы не опасаться, что в каком-либо из этих материалов есть золото, что часто делают шарлатаны-алхимики. На 10 grosов ртути я добавил немного порошка, подверг все это все довольно сильному огню, и в короткое время вся масса превратилась в почти 10 grosов золота, признанного очень чистым, по пробы различных ювелиров. Если бы этот факт не произошел со мной без свидетелей, без присутствия иностранных арбитров, я мог бы заподозрить какое-то мошенничество; но я могу с уверенностью заверить вас, что все произошло так, как я рассказываю. »

Здесь действует по-прежнему ученый; но он знает приемы от шарлатанов и использует все мыслимые меры предосторожности, чтобы избежать их.

Наконец, давайте снова процитируем трансмутацию Ван Гельмонта, в назидание во всех отношениях беспристрастный читатель:

В 1618 г.; в своей лаборатории в Вилворде, недалеко от Брюсселя, Ван Гельмонт получил четверть грана от неизвестной руки. Она пришла из

---

<sup>10</sup> Луи Фигье, там же, с. 210.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

адепт, который, открыв тайну, хотел убедить в ее реальности прославленного ученого, чья работа почтила его время.

Сам Ван Гельмонт провел эксперимент один в своей лаборатории с четвертью грана порошка, полученным им от неизвестного; он превратил восемь унций ртути в золото. Следует признать, что такой факт был почти неопровержимым аргументом в пользу существования философского камня, Ван Гельмонта, самого искусного химика своего времени, было трудно обмануть; сам он был неспособен на обман, да и лгать ему было неинтересно, так как он никогда не пользовался ни малейшим преимуществом этого наблюдения.

Наконец, поскольку эксперимент проходил без присутствия алхимика, трудно понять, как мог проскользнуть обман. Ван Гельмонт был настолько хорошо образован в этом вопросе, что стал признанным приверженцем алхимии. В честь этого приключения он дал имя Меркурий своему новорожденному сыну. Этот Меркурий Ван Гельмонт не отрицал своего алхимического крещения. Он обращает Лейбница к этому мнению; всю свою жизнь он искал философский камень и умер, правда, так и не найдя его, но как пламенный апостол.

Давайте теперь снова вернемся к этим трем историям и увидим, что они соответствуют установленным научным условиям. В результате :

Ртуть или свинец содержали золото? Я так не думаю, ожидаемо:

1. Что Гельвеций, не веривший в алхимию не более, чем Ван Гельмонт и Беригард из Пизы, находившиеся в том же положении, не собиравшись развлекаться, надевая ее.

2. Что алхимик ни в коем случае не касался используемых предметов.



## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

3. Наконец, что при превращении Беригарда Пизанского, если бы ртуть содержала золото и если бы последняя осталась одна после улетучивания первой, то полученный слиток весил бы намного меньше использованной ртути, что не имеет значения. нет.

После этих аргументов можно подумать, что список закрыт; не последний в мире, есть еще один, правда, не очень честный, но тем более опасный:

«Все эти рассказы, взятые из печатных книг, — дело рук не подписавших их авторов, а искусных алхимиков-самозванцев. Это, безусловно, ужасное возражение, которое, кажется, разрушает всю нашу работу; но правда все еще может выйти победителем.

Действительно, есть письмо от третьего лица, столь же выдающегося, как и другие, философа Спинозы, адресованное Джарригу Джеллису. Это письмо неопровержимо доказывает реальность опыта Гельвеция. Вот важный шаг:

«Поговорив с Воссом о деле Гельвеция, он рассмеялся надо мной, удивившись, что я занят такими пустяками. Чтобы узнать наверняка, я отправился на монетный двор Брехтеля, пробовавшего золото. Этот уверял меня, что во время сплавления золото все еще увеличивалось в весе, когда в него бросали серебро. Следовательно, необходимо, чтобы это золото, превращающее серебро в новое золото, имело совершенно особую природу. Не только Брехтель лгал, но и другие люди, присутствовавшие на суде, уверяли меня, что дело происходило именно так. Затем я пошел к самому Гельвецию, который показал мне золото и тигель с небольшим количеством золота, прикрепленный к его стенкам. Неслыханно, чтобы он едва бросил в расплавленный свинец четверть пшеничного зерна философского камня. Он добавил, что расскажет об этой истории всем. Кажется, этот последователь уже имел такой же опыт в Амстердаме, где можно было

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

еще найти. Вот вся информация, которую мне удалось собрать по этому вопросу.

« Бубург, 27 марта 1667 г.

«СПИНОЗА. »

Вот факты, которые привели нас к такому убеждению:

Философский камень дал неопровержимое доказательство своего существования, если только свидетельство текстов, истории и людей не будет навсегда отвергнуто.

ПАПЮС.



---

11Opera posthuma, c. 553.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

### ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

#### ПРЕДИСЛОВИЕ

Как мы только что видели в прекрасном исследовании выше, алхимия является одной из самых важных среди оккультных наук.

Она не составляет, как все еще слишком часто говорят в наше время, начала современной химии; напротив, она представляет собой законченную философию, для которой химическая практика является лишь оправданием. Алхимик, единственный достойный этого имени, был философом в глубочайшем смысле этого слова: он не искал золота ради золота; его важнейшей целью было найти универсальное средство от болезней.

Наибольшие трудности всегда окружали изучение этой науки, и именно по замыслу, потому что, по мнению самых именитых герметиков, работа относительно проста, и именно поэтому они так тщательно ее скрывали. В их книгах нет ни слова, которое не было бы отклонено от его истинного значения, и были использованы все средства, чтобы скрыть истину от непосвященных. «Их произведения, — говорит Пернети, — это лишь ткань загадок, метафор, аллегорий; они делают все тайной и, кажется, написали только для того, чтобы их не услышали. — Они использовали символические фигуры, относительно которых нельзя дать определенного правила, потому что «каждый философ воображал их по своему воображению». »

Однако это не самое большое препятствие. Я верю, что можно преуспеть в переводе символов, в расшифровке иероглифов, в познании истинного значения слов; трудно понять глубокую философию посвященных герметистов, войти в их мировоззрение,

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

в их душе знать, как и они, что все зависит от Невидимый. Одним словом, чтобы быть достойным успеха, надо было найти духовный философский камень, снова стать настоящим человеком, возродившимся.

Поэтому невозможно скрыть, если мы однажды поняли принципы, на которых основана алхимия, огромные трудности, с которыми мы сталкиваемся в ее практике. Должно быть сочетание условий, которые очень редко встретишь, особенно в наше время:

Много времени и денег, доскональное знание химии, сверхчеловеческое терпение, абсолютное презрение к золоту; очень великая наука оккультной и герметической традиции, полное представление о собственной слабости, великая сила молитвы и веры в Невидимое.

Это главные качества, без которых нельзя надеяться преуспеть.

Поэтому необходимо чувствовать себя действительно призванным к этой особой работе, чтобы начать ее, потому что это чрезвычайно трудный и болезненный путь. Чтобы понять это, нужно только представить себе трудности встречи в одном существе синтетической науки древности и современной аналитической науки, веры ребенка и мозга гения. Поэтому я никого не призываю искать философский камень; но, помимо настоящей алхимической практики, есть некоторые рудиментарные приготовления, которые все еще трудны, но все же доступны, хотя и связаны с теми же принципами.

Во время исследований в библиотеках я нашел относительно четкую рукопись, принадлежащую алхимику: Жану де Роктайладу, известному как « Рупе Скисса ». Автор заботится о том, чтобы объяснить бедным проповедникам философские выражения, которые он употребляет. Все упомянутые эксперименты довольно легко провести, хотя также необходимо быть очень

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

терпеливым и что не следует надеяться на успех с первого раза. Я подумал, что сделаю приятное и полезное дело, представив публике несколько менее сложных рецептов нашего автора.

Я максимально упростил и перевел на простой язык старый язык мастера.

Некоторые из эликсиров, рецепт которых будет найден ниже, были опробованы в наши дни с полным успехом. Я убежден, что таким образом у нас будет ряд сильнодействующих лекарств, с помощью которых евангелизирующийся ученик сможет сделать много хорошего (после медицинского совета, конечно).

Седир в брошюре о оккультной медицине говорит: «По его мнению, самый ученый из людей, самый энергичный, ничего не может сделать без помощи Бога и ничего не делает без его позволения, и что больше, чем всякая наука, больше чем всякая тайна, смиренное и искреннее обращение к высшей добродетели, к безграничному милосердию есть чудесный эликсир».


Позвольте мне на первой странице вашей работы обратиться к тем же принципам; заявить, что человек ничего не может сделать в одиночку, даже попытаться провести элементарный эксперимент в алхимии. Действует не он, а проводники, которые за ним, в его тени.

Поэтому пусть ученик «Рупе Скисса» никогда не забудет призыв к Невидимому; искренняя просьба о помощи со стороны, прежде чем зажечь свою печь. Он всегда должен помнить, что он не один; что глаза устремлены на него и видят его намерения. В этих условиях его сердце будет освещено, и этот свет будет излучаться вокруг него.

Спирт, который он будет держать в руках, растения, которые он будет толочь в своей ступе, самый огонь, все эти существа будут проникнуты силой, динамизмом, которых у них не было бы, если бы, отвергнув всякую идею смирения и молитву, он работал, полный уверенности в себе одном и в своих силах.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Все здесь; в этом ключ к поистине чудесному действию некоторых продуктов, как, например, эликсир сурьмы или питьевое золото, изготовление которых мы увидим позже.

Именно в этом духе я представляю эту работу; пусть он позволит какому-нибудь ученику, искреннему и доброму, поступить так, как Розы  Древние кресты, найти если не универсальное лекарство, то хотя бы мощное восстановительное средство, которое с помощью Небес вернет жизнь и счастье во многие дома.

Как видите, моя работа имеет почти исключительно практическую цель. Я хотел поставить тех, у кого хватит терпения и доброй воли, попробовать некоторые скромные реализации, отсылая за теорией к алхимикам, к Папюсу, Пуассону, Хаатану, Ж. Каштело; тем не менее, я не думаю, что это бесполезно, хотя бы для того, чтобы направлять мысли читателей. к тому же течению идей, чтобы посвятить несколько страниц философским принципам древних герметистов, их общим представлениям о природе и материи, к которым наша современная химия возвращается с каждым днем все больше и больше. Я подкреплю эти теории двумя-тремя поучительными экспериментами.

## ГЛАВА I

Для герметических философов Природа была массой всех существ, составляющих видимый мир; принцип, исходящий от Бога, но отличающийся от него, который оживает.

Бог создал природу из небытия; мир образовался из пара которая сгустилась в хаотическую воду, содержащую в себе невидимый Дух (нетварный Огонь), который своим действием на него образовал всю Вселенную.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Все во всем; этот дух распределен во всех телах природы, которые получают от него свое существование и также возвращаются к нему после своего распада.

В принципе эта вселенская хаотичная вода была кристально чистой, прозрачной, без особого запаха и вкуса и без движения; там все элементы смешались. Вскоре действием заключенного в нем невидимого Духа оно забродило, смешалось, родило землю само по себе и разложилось.

Затем тонкие части постепенно отделялись от грубых. Самое тонкое образовало небо или огонь ; затем, спускаясь, воздух, вода, земля. Но эти четыре элемента отличаются только степенью тонкости или постоянства; это всегда один и тот же сырой материал, который был, так сказать, классифицирован под действием воспроизводящего огня. Каждая из этих форм первой материи, или элементов, производила себе подобные, постоянно экстериоризировала семенную силу, и из этих объединенных сил на оставил воду той же природы, что и хаотическая вода, из которой рождаются все физические вещи. Это создание второго мира или астрального плана.

Эманации неба, воздуха , воды , земли порождают, как мы говорим, своим соединением универсальное семя.

Небо сначала воздействует на воздух; вода на земле; затем от их союза, наконец, рождается вторая хаотическая вода (астральный план), из которой выйдет, сохранится, разрушится и возродится все физическое. Следовательно, небо и воздух являются активной частью; вода и земля, пассивная часть этой изначальной материи.

Действие двигательного духа в стихиях не у всех одинаково. Чем тоньше материя, на которую ему придется воздействовать, тем быстрее она получит свой импульс.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

«Огонь», будучи самой высокой и наиболее подвижной частью, будет поэтому первым приведен в движение; тогда он сам будет действовать «по воздуху»; этот, на "воде", и шаг за шагом на самой грубой части: "земля».

Вот как это действие происходило с огнем:

После разделения или вселенского хаоса (суэты Бытия) эфир, огонь стал самым тонким, самым непостижимым и высшим существом. Он первый агент, отец всего сущего, мужское семя.

«Будучи самой подвижной из стихий, она греет своим вечным движением, загорается, незримо выдыхает все, что ей не нужно для своей консистенции.

Эти эманации нисходят в ближайшую сферу: воздух (принцип газов), и, встретив там среду не слишком густую и не слишком тонкую, они позволяют себе там захватиться, смешаться, сгуститься с самыми разреженными частями, циркулируя из стороны в сторону, пока полностью не соединится, они смогут приблизиться к низшим эманациям (воде и земле).»

Из-за этих непрерывных эманаций эфир не теряет ни одной из своих сил, потому что он заменяет их частями, подобными ему; он получает очищенные пары воздуха; он берет столько, сколько ему нужно, поглощает их, тем самым превращая их в свою природу и изгоняя лишнее.

Непосредственно менее тонкая материя, где воздух захватывает ее, сгущается, растворяет бесполезное для нее в дождь и росу и толкает их к низшей материи: воде.

Последняя, в свою очередь, отбрасывает густые излишки в сторону насыщенной ими земли, изгоняет части, которые не впитала, снова разлагает их на пары, которые поднимаются к воздуху, и так далее.



## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Наблюдая за этими вещами, можно узнать высшее и низшее Гермеса, золотую цепь Гомера, кольцо Платона и убедиться, что вещь трансмутируется в другую и снова становится похожей на себя.

Те же рассуждения применимы к воздуху, воде и земле.

Вы просто должны понять, что чем дальше мы опускаемся, тем ближе мы подходим к физическому плану.

Следовательно, материя едина в своем принципе и будет единой в своем событии на земле.

Все берет свое начало там и возвращается туда.

Все существа на земле будут иметь душу, происходящую из хаоса, астральное тело, происходящее из возрожденного хаоса или второго мира, и физическое тело, происходящее из земли.

Предыдущие теории применимы к первым двум мирам: божественному плану и астральному плану. Вот теперь, согласно Агриппе<sup>12</sup>, характер элементов или состояний материи на физическом плане (третьем мире):

«Все тела состоят из него не соединением, а соединением, то есть различные состояния не накладываются друг на друга в теле, а проникают друг в друга.

«Все состояния материи могут переходить друг в друга.

«Твердое вещество может при растворении или кипячении стать ли довольно; дело в государстве

«Жидкость может проходить через тепло в газообразном состоянии.

«Это перегретое газообразное состояние переходит в сияющее или эфирное состояние; но эта лучистая материя, погаснув (то есть претерпев молекулярное изменение), возвращается в газообразное состояние, затем в жидкое, затем в твердое.

---

<sup>12</sup> Окультизм философия.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

«Каждое состояние материи имеет два специфических качества, из которых первое одно ему свойственно, а другое служит его связующим звеном со следующим состоянием.

«Излучающая материя горяча и суха ; он участвует в качестве огня (светоносности).

«Твердое вещество сухое и холодное; у него есть качества земли: твердость, твердость.

«Материя в жидком состоянии холодна и влажна и обладает свойствами воды: подвижностью; наконец, материя в газообразном состоянии влажна и горяча и обладает качествами воздуха: прозрачностью. »

Именно благодаря этим различным качествам каждое состояние материи противопоставляется другому; Платон<sup>13</sup> придавал лучистому состоянию три качества: ясность , разреженность , максимальное вибрационное движение ; в твердом состоянии темнота, толщина, минимальные вибрационные движения; — в газообразном состоянии два качества заимствованы из лучистого состояния; разрежение и очень быстрое вибрационное движение; — в жидком состоянии два качества, заимствованные из твердого состояния: темнота и толщина, и одно из лучистого состояния: движение, вибрационное очень быстро.

В эфирном состоянии материя вдвое более разрежена, чем в газообразном, втрое подвижнее и вчетверо активнее.

В газообразном состоянии вещество в два раза активнее, чем в жидком, в три раза более разреженное, в четыре раза более подвижное.

Жидкое состояние обладает вдвое большей активностью, чем твердое, втрое большей разреженностью, вчетверо большей подвижностью.

Мы понимаем, что это знание различных состояний материи и их отношений между ними играет большую роль в чудесных результатах алхимии.

---

<sup>13</sup> Цитируется Агриппой, La Philosophie occulte.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Древние, которых так долго во всем считали маленькими детьми, после реакции шестнадцатого века, напротив, обладали глубоким знанием некоторых уровней материи, еще мало изученных сегодня.

Прочтем, например, это описание свойств эфира и мы будем удивлены: это принадлежит Дионисию, цитируемому Агриппой<sup>14</sup> :

«Эфир ясно проявляется во всем и уходит от него. Он дает свет всему; оно скрыто и неизвестно, когда существует само по себе; оно светящееся и невидимое, саморасположенное к своему собственному действию. Чрезмерно подвижный, он сообщается всему, что к нему приближается; он обновляет силы, сохраняет природу. Он включает в себя все другие состояния материи и пронизывает их все, не нуждаясь в существовании ни одного из них. Он деятельный, могущественный, невидимо присутствующий во всем. Он иногда внезапно сводит уступающую ему материю. Это неосяземо; без умаления, так как она свободно сообщается всем. Оно есть во всех существах: в камне, ибо внезапный удар «выводит его наружу в виде огня; в земле, которая дымится, копаясь в ней; в воде, которая иногда нагревается в фонтанах; в воздухе, который мы часто видим нагревающимся и т.д. и т.п. »

Таковы были учения древних философов об образовании нашего мира и происхождении материи. В нем легко узнать оккультное учение о трех мирах: божественном, астральном, физическом или плане принципов, законов и фактов.

Чтобы дополнить эти элементарные понятия, И. остается сказать о гниении, тесно связанном с идеями герметистов, поскольку вся книга нашего автора основана на том, как природа разрушает тела путем гниения, а затем воссоздает их. Это

---

<sup>14</sup> Оккультная философия (французская традиция).

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

чрезвычайно важный момент, на который я хотел бы обратить внимание читателя.

Почему, действительно, Руп Скисса, чьи секреты мы собираемся познать, всегда рекомендовал начинать с гниения тел, с которыми нам придется иметь дело?

В этом он повиновался Атману, действовавшему тогда. Сегодня, если бы фармацевт позаботился о том, чтобы растения, которые он готовит, сгнили, он бы не смог этого сделать, потому что время подвело его; кроме того, его продукты крайне далеки от достижения динамизма, радиоактивности алхимически приготовленных эликсиров.

Ниже приводится краткое изложение гниения, которое философы софы не боялись называть ключом природы.

Когда эфир один, он нетлен; но, как только оно смешивается с элементами, оно и гниет вместе с ними таким образом, что создает себе подобное в низших элементах (то есть в минеральном, растительном, животном веществе), такое, каким оно представляется нам. . Материальные тела не могут быть произведены и уничтожены без гниения.

Их способность к гниению сильно различается; у животных он очень велик, у растений меньше, в минералах едва заметен (кроме железа).

При гниении минералы становятся растительными; растения, животные. Это чудесный кузнец, который превращает твердое тело в жидкость, жидкость в газ, газ в эфир и наоборот. Во всяком разложении есть Дух, который можно было бы назвать силой разъединения: он отделяет чистое от нечистого; он соединяет и коагулирует молекулы, образующие существо, и то, до срока этого существа; затем снова разлагает, разрешает, разделяет; этот дух, таким образом, является генератором, хранителем, разрушителем и регенератором всех вещей.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

В принципе, оно совершенно невидимо и неосязаемо; но когда он нисходит в тело, он частично материализуется; тогда он становится видимым и осязаемым; он предстает перед нашими глазами в очень белой, кристаллической, прозрачной форме; он холоден, как лед, и все же, если собрать его в больших количествах, он взорвет все.

«Это он вызывает землетрясения; оно разлито во всех существах и дает им жизнь. Это принцип рождения, разрушения, возрождения. Он никогда не отдыхает.

«Рипле определяет разложение, смерть тел и разделение материи нашего соединения, что приводит их к тлению и располагает к зарождению. Гниение есть действие тепла тел, постоянно находящихся обнаженными, а не тепла, приложенного вручную. Следовательно, нужно позаботиться о том, чтобы возбуждающее и внешнее тепло не превышало умеренного градуса; материя превратилась бы в сухой красный пепел, а не в черный, и все погибло бы.

«Разложение обычно следует за растворением, и его часто путают с пищеварением и кровообращением. Гниение считается четвертой степенью химических операций: оно является ГЛАВНЫМ из них и должно считаться первым; но порядок и тайна требуют, чтобы мы отдали ему это место, говорит Парацельс; это известно очень немногим; и эти ступени, добавляет он (книга VII «Природы вещей»), должны следовать одна за другой, как звенья цепи или ступени лестницы; из которого, если мы удалим один, произойдет прерывание, узник сбежит, мы не сможем достичь цели, которую поставили перед собой, и вся работа погибнет.

«Разложение настолько действенно, что разрушает ветхую природу и форму разложившегося тела; она превращает его в новый способ бытия, чтобы заставить его производить совершенно новый плод. Все, что имеет жизнь там

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

умирает; все мертвое окаменеет там и находит там новую жизнь. Гниение удаляет всю едкость с едких спиртов соли и делает их сладкими; оно заряжает цвета, возвышает чистое выше и осаждает нечистое, отделяя их одно от другого.

«Когда физики говорят, что нет зарождения без предшествующего ему гниения, мы не должны понимать это как разрушение или внутреннее гниение принципов смеси и субстанции, свойственной соединению, но что да просто производит растворение внешнее семя<sup>15</sup> и которое освобождает принципы от уз, которые смущают их и мешают им действовать. Когда гниение переходит эту степень, различные виды смесей<sup>16</sup> не производят себе подобных, а вырождаются в другие смеси, как пшеница вырождается в плевелы. Таким образом, полное или существенное гниение гасит форму смеси.

«Физическое разложение тела есть «очищение от радикальной влаги (астрального тела)» путем естественного и спонтанного брожения «чистых и однородных начал с нечистыми» и разнородными» (Пернети).

Мы понимаем поэтому, что мы должны начать с гниения тела, на которое хотят воздействовать, потому что таким образом мы открываем его, мы располагаем его к изменению, к эволюции, так как это путь, по которому следует сама природа...

Как мы видим, эти представления о гниении завершают этот обзор. представления древних герметистов о природе.

Теперь я сдержу данное мною обещание процитировать дословно два или три алхимических эксперимента.

---

<sup>15</sup> Сила, удерживающая вместе молекулы тела во внешней форме.

<sup>16</sup> Смешанное — это то, что мы называем составным телом.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Первая предназначена для доказательства того, что природа не смешивает никогда различные тела, не сообразуясь с их степенью тонкости.

Второй, самый важный, показать, что дождевая вода, ро см. содержат четыре элемента (три царства природы).

Третий, наконец, делает видимой форму, которая принимает физический план дух: универсальный.

### ПЕРВЫЙ ОПЫТ

Возьми любую землю полей или лугов; влить воду и хорошо растереть; отправляйтесь вместе отдыхать; более грубые части земли выпадут в осадок, а вода позаботится о самой тонкой части, которая составляет «соль» (или между духом и телом этой земли) (астральное тело).

Когда более грубая часть, или земля, удаляется, вода уже не может действовать на оставшуюся землю, будучи слишком слабой для этого.

«Поэтому мы должны сначала превратить более слабую землю, которая еще содержится в ней, в воду, и мы достигаем этого путем дистилляции; тогда она снова приобретет силу отделять в оставшейся земле более тонкие части от более грубых, превращать их также в воду, которая снова действует на землю, и т. д. »

### ВТОРОЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

«Возьми и собери росу или дождь, или снег, иней или иней, как тебе угодно (процесс будет короче и лучше, если возьмешь дождевую воду, особенно когда гремит гром); положи в чистую бочку, профильтруй, чтобы в ней не задерживалась грязь с крыш или грома.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

У вас будет кристально чистая и прозрачная вода, не имеющая особого вкуса и напоминающая воду из фонтана. Одним словом, очень прозрачная вода, очень чистая и очень пригодная для питья. Поставьте эту воду в теплое место под крышу, куда не могут проникнуть ни солнце, ни луна, ни ветер, ни дождь; накройте его тканью или дном бочки, чтобы туда не попала никакая нечистота; оставьте его в таком состоянии на месяц, не двигая; за это время вы увидите большую перемену в его характере; она скоро начнет приводиться в движение духом, который в нее вселился; она будет греться и нагреваться незаметно, разлагаться, становиться вонючей и мутной.

«Мы увидим там дух или архею, осуществляющую отделение тонкого от грубого, света от грубого, ибо поднимется земля, которая будет увеличиваться все больше и больше, станет тяжелым и опустится на дно. Эта земля, которую отделяют археи, бурого цвета, губчатая, одаренная тактом, как тонкая шерсть, липкая, вязкая и маслянистая. Это настоящий универсальный Гур .

«Любопытный увидит ясно две вещи, а именно: воду и землю .  
в котором сокрыты небо и воздух ; ибо мы не можем видеть неба из-за слабости нашего зрения; мы видим воздух, когда он летит в своей сфере в виде пара, дыма или тумана, но здесь воздух сводится к воде и содержится в воде, как и небо.

Таким образом, любитель найдет два видимых элемента: воду и землю<sup>17</sup>.  
Раньше была только летучая вода; теперь земля сделала себя видимой благодаря благотворному разложению или тепловатому пищеварению; что касается неба и воздуха,<sup>18</sup> мы должны искать их другим путем.

---

<sup>17</sup> Жидкие и твердые вещества.

<sup>18</sup> Самые чистые участки воды.



## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

«После того, как дождевая вода помутнеет таким образом, все хорошенько размешай, вылей в медный матрац, который поставишь на печь, разожги под ним огонь, чтобы вода начала испаряться, и увидишь пар, выдох, дым или туман, исходящие из матраца; это воздух<sup>19</sup>, который содержит в себе небо.

«Если вы хотите впитать воздух и превратить его в воду вместе с небом, вам нужно только приспособить к матрацу горбатую капитель с смыкающейся вазой, как это делают винокуры коньяка; этот пар сконденсируется в капители и поднимется в виде прозрачной и кристально чистой воды в сосуде; перегоните четвертую часть воды, которую вы поместите в матрац, вы получите небо и воздух, соединенные вместе и отделенные от воды и земли в виде прекрасной воды.

Вы отличите там небо по его светящемуся блеску, ибо эта вода, особенно если она очищена, будет гораздо ярче, чем была прежде, или чем вода из источника, как бы прозрачна она ни была.

что ясно показывает, что оно содержит в себе высшую добродетель или что оно содержит в себе небесное качество. После того, как у вас есть воздух и небо, вы отложите их в сторону и продолжите перегонку до густой консистенции, похожей на растопленный мед, но не; до высыхания; ибо вы сожгли бы девственную землю, еще нежную и не обретшую высшей неподвижности; вы отделите эту вторую дистиллированную воду, которая является третьим элементом.

«Что касается того, что осталось в матраце, то есть земля еще очень влажная, вычистите ее и поместите в стеклянную посуду, которую выставите на солнце, чтобы полностью высушить, пока вы не сможете измельчить ее в порошок пальцами; так что у вас будет

---

<sup>19</sup> Наиболее летучие части воды.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

перед глазами четыре элемента: твердое, жидкое, газообразное, эфирное, сжиженное вещество, смешанное с водой.

«Будем теперь уверены, что это четыре элемента, ибо без этого то, что мы сказали о них, было бы ложным: знать, что именно из них происходят все подлунные вещи. Никто не должен воображать, что с помощью этой воды можно произвести звезды, метеоры, потому что эта вода сама по себе является метеоритным продуктом;

таким образом, я не буду говорить об этом, мы только исследуем, может ли эта четверная вода производить то, что нам необходимо, а именно: животных, растения и минералы, которые служат нам на пользу и из которых мы черпаем свое существование.

«Итак, возьми эту землю и, если хочешь сделать из нее полезные ископаемые, смочите его немного водой в матраце и выставьте на солнце в месте, где его лучи не могут проникнуть. Когда он высохнет, увлажните его снова его водой, но не небом и воздухом (или тем, что содержит небо и воздух); повторите эти увлажнения и высушивания несколько раз, и, если хотите, вы тем самым сведете всю землю к минеральной земле. Вы обнаружите, что от увлажнения и высыхания земля стала тяжелой и песчанистой, чтобы лучше проникать в нее.

«Когда вы увидите, что земля превратится в песок, вы уже не будете сомневаться, что песок есть; минерал, ибо, конечно, он не принадлежит ни к классу растений, ни к классу животных; следовательно, он не может; быть просто минералом. Когда у вас будет достаточно этого песка, возьмите его немного, испытайте его, как делают с минеральной землей, и вы увидите в нем остаток золота и серебра.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

«Если из означенной земли хочешь нарисовать овощ, возьми из этой иссохшей земли, испепеленной жаром солнца, 2 части ее воды и по 1 части неба и воздуха; смешай эти воды и увлажни ею землю, как это делают садовники, чтобы она не была ни слишком сухой, ни слишком влажной, выставь ее на воздух, а не на солнце, и увидишь всякие мелкие травы. Если вы поместите туда семя растения, плод этого семени обязательно вырастет там; тем самым у вас будет растительное потомство.

«Если вы хотите сделать из него животное, то возьмете из вышеназванной земли, высушенной на солнце и истолченной в порошок, и пропитаете ее 1 частью воды и 2 или 3 частями неба и воздуха, смешанных вместе, добавив к ней эту смесь, пока земля не станет консистенции глубокого прозрачного меда; поставить его в теплое место, немного тепла от солнца. чтобы он не бросал туда слишком много своих лучей; вы увидите там через несколько дней движение и роение всяких мелких животных разных видов. Если вода и влажность упадут слишком сильно, вы снова увлажните его той же водной смесью, чтобы все осталось в той же медовой консистенции. Вы увидите, что первые животные частично исчезнут; что другие родятся, что некоторые будут частично служить пищей для других, которые будут получать от этого свое существование и рост.

«Я охотно преподавал бы здесь манипуляцию, с помощью которой можно было бы произвести все виды животных желаемого вида; но, не будем утомлять меня вмешательством в функции Творца, я предпочитаю об этом умолчать. Мы должны, однако, рассуждать солиднее и думать, что Бог сотворил все из ничего и без материи, тогда как мы, желая слабо подражать Ему, не умеем пользоваться сотворенной материей. Бог не запретил нам воссоздавать себя в

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Его дела и его творения, но он повелевает это скорее своим избранным и открыл им это тайно как каббалистическую науку, с помощью которой они могут все больше и больше приходить к познанию Бога. »

Через этот прекрасный опыт мы видим, что дождевая вода и содержащаяся в ней земля могут воспроизвести три царства. Следовательно, мы можем быть уверены, что она есть универсальное семя, из которого могут быть созданы все вещи, раз они в принципе сформировались в изначальном хаосе.

Мало кто знает причину плодородия, которое дает дождевая вода. По общему признанию, действует заключенный в нем дух, но он слишком изменчив, чтобы действовать без осязаемого и видимого тела. Многие часто прикасаются к телу, сами того не осознавая, и его можно подобрать в количестве. Очень немногие знают происхождение этого концентрированного, сгущенного семени, которое на самом деле является «духом мира». в прозрачном кристаллическом теле. Это сухая вода, не смачивающая рук, водянистая и изверженная земля; коагулированный огонь; вещь, словом, более драгоценная, чем все сокровища.

Вот как мы можем сделать его воспринимаемым нашими органами чувств:

### ТРЕТИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

«Взять тухлую воду из бочки над полной стеклянной вазой или котлом, выпарить на огне до трети, дать остыть до чуть тепловатости. Хорошо отфильтруйте его от всех фекалий в вазу или блюдо из олова, стекла или дерева; погрузите эту вазу в прохладную воду.

«Вы увидите, что в одну ночь этот дух мира покажется там в двух разных формах или примет два разных тела: одно кристаллическое, алмазоподобное и прозрачное, которое прикрепится к бокам и краям вазы;

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

а если положить в вазу маленькие деревяшки, то она тоже прилипнет к ним, а другая останется на дне в виде, несколько граничащем с коричневым н.

«Возьмите отдельно то, что прикреплено к бокам и краям вазы; держать аккуратно; также снимите тот, что внизу, заливая воду наклоном; хорошо просушить на солнце или аккуратно на теплой печке; держи его также отдельно, обратись с этими двумя к хромому Вулкану (к огню); он скажет вам, кто они и как их зовут.

«Первый, прилипший к стенкам вазы, брось на раскаленные угли; его внезапное воспаление научит вас, что это селитра. Бросьте и вторую на те же угли; по шуму, который он будет издавать, вы узнаете соль: обычную, щелочную и расщепляющую соль.»

Я надеюсь, что эти три реализации, хотя и трудно воспроизводимые, прояснят мысль автора.

Я мог бы продолжить эти интересные цитаты, раскрывающие нам душу философов.

Я должен ограничить себя; и этих нескольких заметок, я надеюсь, будет достаточно для той цели, которую я имел в виду.

Поэтому давайте перейдем к изучению сложной лаборатории алхимиков и его современная адаптация.

## ГЛАВА II ДРЕВНИЕ ПРИБОРЫ ГЕРМЕТИКОВ

Ранее я резюмировал в качестве документации некоторые из основных теорий алхимиков о природе и привел ряд типичных экспериментов в спагирическом искусстве, которые не подлежат воспроизведению и которые я считаю чрезвычайно трудными. но чтобы показать, что

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

могли выбраться из камня посвященные Герметики, и дать понять, что опыты, факты действительно второстепенны, а принципы и законы, которые они оценивают, гораздо важнее.

С той же целью, прежде чем дать несколько практических советов и описать очень простую современную лабораторию, я хотел бы посвятить несколько страниц, в качестве любопытства, а также для обучения, краткому воспроизведению основных приборов и аппаратов старой лаборатории. .

Будет видно, что это исследование не будет бесполезным; кроме того, прикрепленные пластины не очень легко найти вне библиотек. Цифры, расположенные под каждым рисунком, дадут возможность сослаться на описываемое устройство.

Вот, во-первых, некоторые подробности о печах<sup>20</sup> :

«У философов-алхимиков тоже есть своя печь, которую они держат в большом секрете. Д'Эспанье, который среди них выдает себя за истину, описывает это так: Те, кто имеет опыт работы в магистериуме, назвали третий сосуд или печь третьей вазой, которая содержит другие и сохраняет все производство, и они повлияли на это. скрывать это очень тайно; они назвали его Атанором , потому что он поддерживал бессмертный и неугасимый огонь; ибо он управляет в операциях непрерывным огнем, хотя иногда неодинаковым в зависимости от качества материала и размера печи.

«Он должен быть сделан из обожженных кирпичей, или глины, или хорошо раздробленной и просеянной глины, смешанной с конским навозом и волосами, чтобы сила жара не заставила его треснуть; стены будут толщиной в три-четыре пальца, чтобы лучше удерживать тепло и сопротивляться его насилию.

---

<sup>20</sup>Дон Пернети.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

«Его форма должна быть круглой, его внутренняя высота два фута или около того; можно приспособить посередине пластину из железа или меди, пронизанную рядом отверстий, поддерживаемых четырьмя или пятью железными штифтами, вделанными в стенки печи. Диаметр этой плиты будет почти на дюйм меньше внутреннего диаметра печи, так что тепло будет легче передаваться как через отверстия, так и через пространство, остающееся пустым между плитой и стенками. Под плитой будет сделана небольшая дверца для управления огнем, а выше - еще одна, чтобы рукой проверять степень огня. По отношению к последнему мы сделаем окно, закрытое стеклом, чтобы через него можно было видеть цвета, возникающие в материале во время операций. Верх печи должен быть выполнен в виде купола, а крышка должна быть съемной, чтобы можно было поставить вазы с материей на треножник аркана, который будет располагаться посередине плиты. Когда вазы поставлены таким образом, на плиту ставится колпак и сглаживаются стыки, так что все становится одним телом. Также необходимо позаботиться о том, чтобы правильно закрыть маленькие окна, чтобы предотвратить утечку тепла.»

Филалет дает несколько похожее описание.

«Хотя философы-химики обычно не разглашают устройство печи, которую мы только что описали, тем не менее, это не то, что они называют своей тайной печью»; они часто подразумевают под этим огонь природы, действующий в рудниках для соединения металлов, а чаще их небесную воду или их ртуть; вот почему Филалет (*fons chimicae philosophicae*) говорит. Итак, у нас есть только один а. ваза, только печь, только огонь, и все это только одно, а именно: наша вода.

«Если герметическая химия верна, то те, кто ищет философский камень в сосудах вульгарной химии, очень ошибаются,

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

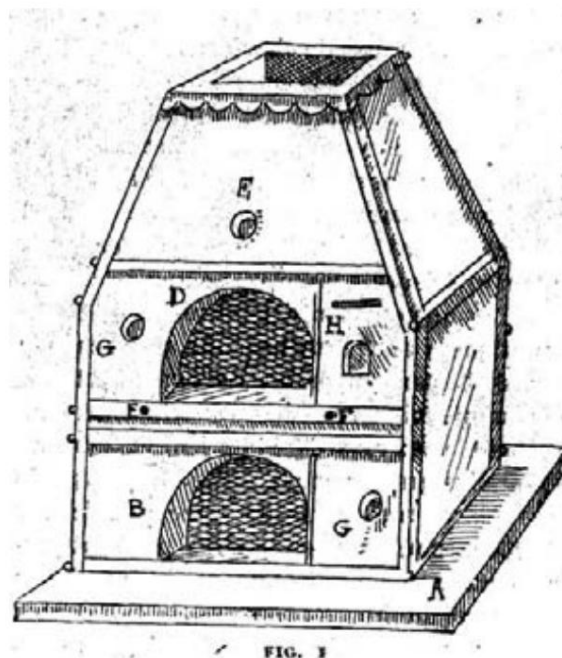
построить так много различных печей, в соответствии с различными операциями, которые они хотят выполнять: одну для возгонки, другую для прокаливания, третью для плавления, четвертую для реверберации, еще одну для пищеварения, наконец, несколько для различных дистилляций. Все философы-химики сходятся во мнении, что нужен только один, который используется для всех этих различных операций, которые все совершаются в одной и той же вазе, не меняя ее места. Что заставило космополита, известного как Сендивогий, сказать: «Если бы Гермес, отец философов, воскрес сегодня вместе с тонким Гебером, глубоким Раймундом Луллием, то наши вульгарные господа не считали бы их философами, которые вряд ли соизволили бы поставить их среди своих учеников, потому что они не знали бы, как проводить все эти дистилляции, эти циркуляции, эти прокаливания и все эти бесчисленные операции, которые изобрели наши вульгарные химики, неправильно поняв аллегорические сочинения этих философов.»

Печь, по словам алхимика Ренана (1613 г.), представляет собой аппарат, в котором огонь соответствующим образом и искусно контролируется для того, чтобы подвергнуть материю определенной химической работе. Он может быть или не быть открытым. Открытые печи – это те, верхняя часть которых открыта; они подразделяются на пробные печи и воздушные печи. Тестовая печь или доцимастик – это открытая печь, в которой очищаются, испытываются самые совершенные металлы. Эта печь, чаще всего из глины или железа, тонкого и реже из кирпича, строится следующим образом (рис. 1). Берем пластину из железа или тугоплавкой земли; он расположен в раме, так что ширина ступни, разделенная на двенадцать частей, составляет протяженность основания и шесть раз составляет его длину; но когда в длину мерили восемь раз, печь должна быть



## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

изогнутый, придавая ему небольшой наклон, так что он становится уже на четыре такта, а отверстие сохраняет только значение семи тактов. Тогда уместно, чтобы толщина пластины была полторы меры, но, с другой стороны, чтобы дно и земляное дно, отмеченное буквой А, имели только три четверти меры. Сделав это, необходимо снова снять три мерки, начиная от основания и четыре по ширине, которые будут составлять проем дна, обозначенный буквой В. Сверху этого проема стенку нужно продолжить двумя мерками, заполняющими пространство между этим же отверстием и следующим сразу за ним; этот интервал отмечен буквой С. Оттуда отсчитываем еще три с половиной меры и четыре в ширину. Это обеспечит расположение и размеры этого второго отверстия, которое будет в точке D.



ИНЖИР. 1

Пронесем над ним длину мерки и проткнем посередине маленькое отверстие, размером едва ли с мизинец и которое

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

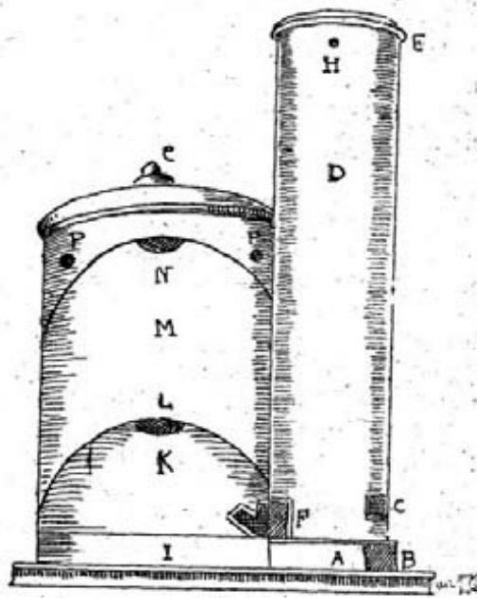
будет размешивать уголь железным прутом. Кроме того, через три четверти такта от этого отверстия влево и вправо будут сделаны два других отверстия с пометкой FF, пропускающие примерно один палец; в эти отверстия, которым должны соответствовать два других отверстия в противоположной стене, нужно поместить железные стержни, у которых внутренняя стена выступает на четыре пальца; затем при каждом открытии, чтобы смягчить огонь, мы будем делать дверь с ручкой, предназначенной для ее захвата. Верхняя дверь будет иметь продолговатое отверстие, так что после закрытия ничего не будет недоступно для обзора; нижняя будет иметь круглую и большую для розыгрыша. На железный стержень кладут плиту земли, выкопанную с трех сторон, чтобы пепел мог пройти, четвертая сторона не повреждена и хорошо прилегает к передней стене. Сверху помещают пол печи и муфель, который должен быть по бокам и сзади на два с половиной меры; кроме того, около верхнего отверстия выкапывается круглая дыра, чтобы не пускать воздух: она обозначена буквой G, которая также встречается на окне нижней двери. Все это устроено таким образом, что в еще мягкой земле прокладываются канавы или борозды, предназначенные для размещения железных пластин, укрепляющих печь; наконец, его оставляют сушиться на солнце и относят к гончару, который тщательно испечет его.

Это лучший способ построить печь досимас  
клевца, потому что он не так легко забивается пеплом и потому, что он пригоден, кроме того, для любой доцимастической операции, а также потому, что он далеко превосходит все другие своей счастливой склонностью направлять огонь.

Поговорив о простых печах, мы переходим к составным или сложным печам, то есть к тем, где один огонь поддерживает несколько печей, это атанор.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Атанор, также называемый философской или тайной печью, специально сконструирован для обеспечения подходящего тепла, огня, не дойдя до вазы для выработки тайного камня философов. Многие люди представляли себе множество моделей этой самой печи; однако есть одно из наших изобретений, которое, как нам кажется, хорошо выполняет желаемую цель и превосходит все остальные не только фактом близости огня, но и его легкой умеренностью. Мы делаем (рис. 2) круглую стену высотой в один фут с оставленным свободным пространством с одной стороны для отверстия, используемого для извлечения золы; наверху устанавливается железная сетка, а на этой сетке возвышается в высоту стена наподобие небольшой башни, более широкой внизу, чем вверху, что мы обозначаем буквой Г; над сеткой делается еще одно маленькое отверстие С для перемешивания угля железным крюком.



ИНЖИР. 2

Именно эта башня доверху заполнена углем, а затем закрыта крышкой из земли Е; сзади, рядом с сеткой, оставляем открытым отверстие F, чтобы тепло поступал

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

атанор, и эту дыру мы закрываем пластиной или дверью G, которую некоторые называют «регистром», и которую можно поднимать или опускать по желанию. К этой построенной таким образом башне мы присоединяем боковую печь, или, собственно, так называемый атанор; делаем круглую стенку высотой в полтора фута, приложенную точно к задней стенке трюма, обозначенного I; на этой стене поднимаем криволинейную печь K, оставляя наверху свода дыра L наподобие имперского талера, через которую жар, каким-то образом отдающийся в этом месте благодаря своду, может подняться в соседнюю печь; из этого же свода мы поднимаем другую стену фута в полтора, и замыкаем его сводом N, вверху которого делаем отверстие O, как внизу. Необходимо на одной грани средней части оставить свободное место, по которому можно будет вводить и извлекать материал, потому что именно эта средняя часть является местом работы, которую материал будет претерпевать в своей вазе, поставленной на штатив. .

В этом проеме вам нужна хорошо приложенная дверь, которая отлично закрывается, чтобы через нее не попало немного воздуха; четыре пальца над этим вторым сводом от его основания, четыре вентилятора снабжены своими заслонками PP, служащими для повышения или понижения тепла, а топка закрыта третьим сводом Q.

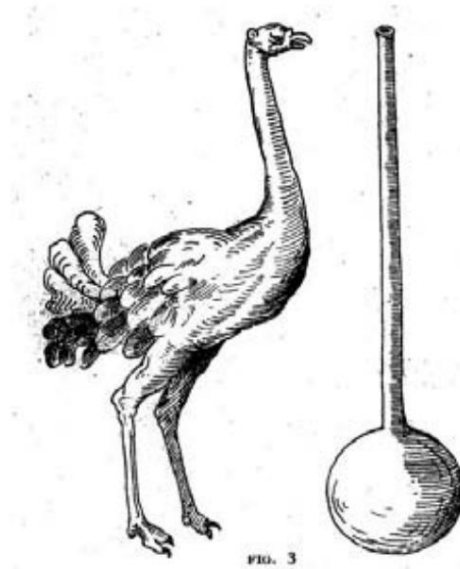
Теперь перейдем к другим инструментам. Вольно отметим их форму в связи либо с человеком, либо с животными. Эти рисунки сохранили свою первобытную наивность. Они соответствуют различным степеням огня.

Фиала ( phiala ) — глиняный сосуд с шаровидным брюшком, длинным тонким горлышком; его часто используют в растворах и коагуляциях (рис.3).

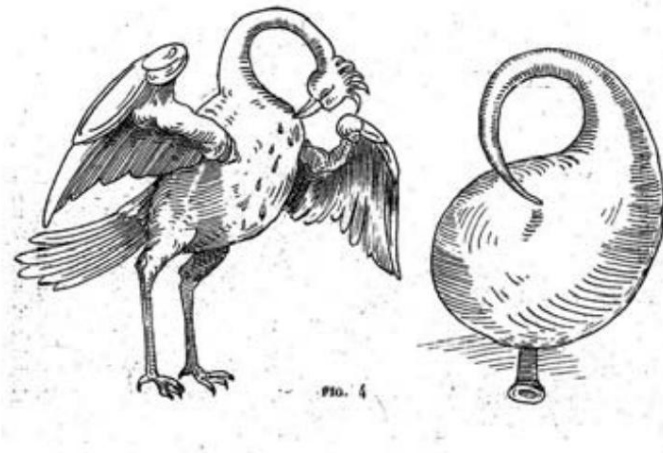
Циркуляторий представляет собой стеклянную вазу , в которой находящийся в ней ликер, поднимаясь и опускаясь, приводится во вращательное движение.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

как в цирке; он используется в сублимации и циркуляции. Разные люди воображали несколько видов; Я приведу только два высокочтимых и широко употребляемых, которые нам больше нравятся, а именно: пеликана и дайота.



ИНЖИР. 3



ИНЖИР. 4

Пеликан (рис. 4) представляет собой сосуд для кровообращения в форме птицы и изображается в тот момент, когда он протыкает клювом грудь, чтобы накормить

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

ее молодой; у него широкий живот, продолжающийся узкой шеей, которая, изогнутая, выходит в самом животе. На дне этой вазы находится канал, по которому переливается ликер и который в момент нагревания запечатывается печатью Гермеса.

Дйота (рис. 5) — это кровеносный сосуд с двумя ручками, как у человека, у которого две руки касаются его боков; нижняя часть выполнена в виде реторты, в верхней части которой находится перегонный куб с каналом для слива в него щелока. В этот момент два изогнутых рукава подают жидкость, сконденсировавшуюся в капители, в реторту.

Есть еще один вид Циркуляторной вазы, который часто использовал Раймонд Луллий и который интересно воспроизвести здесь: тыквенный — ваза с вздутым брюшком, обычно в форме тыквы (*cu curbita*) или груши. есть тыквы с плоским дном, другие с круглым дном. Наконец, на рисунках 6 и 6- бис мы находим два других любопытных примера ваз, напоминающих форму человека и форму птицы<sup>21</sup>.



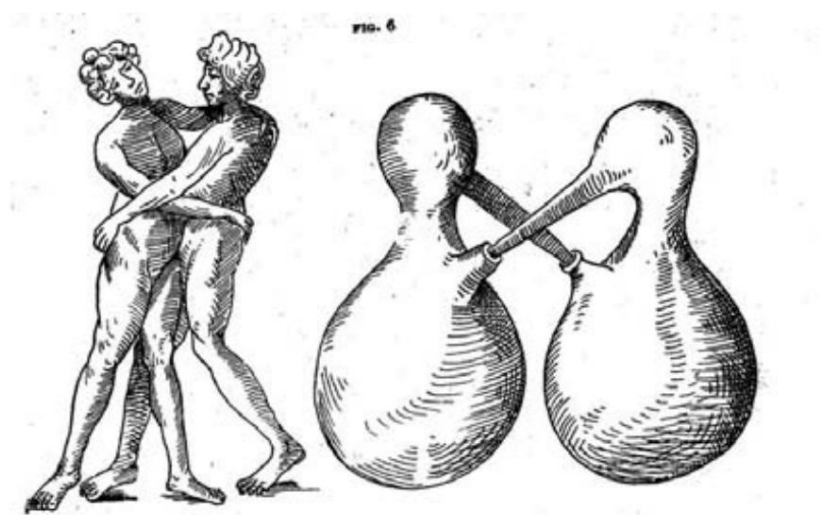
FIG. 5

ИНЖИР. 5

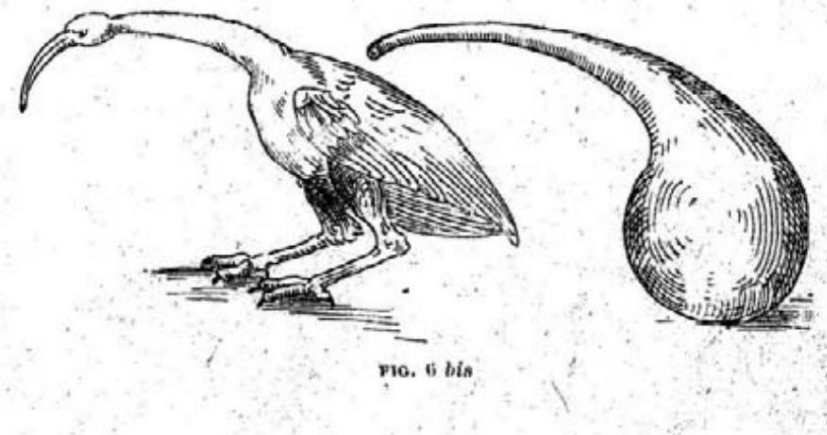
---

<sup>21</sup> Ренан.

ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ



ИНЖИР. 6



ИНЖИР. от 6 до

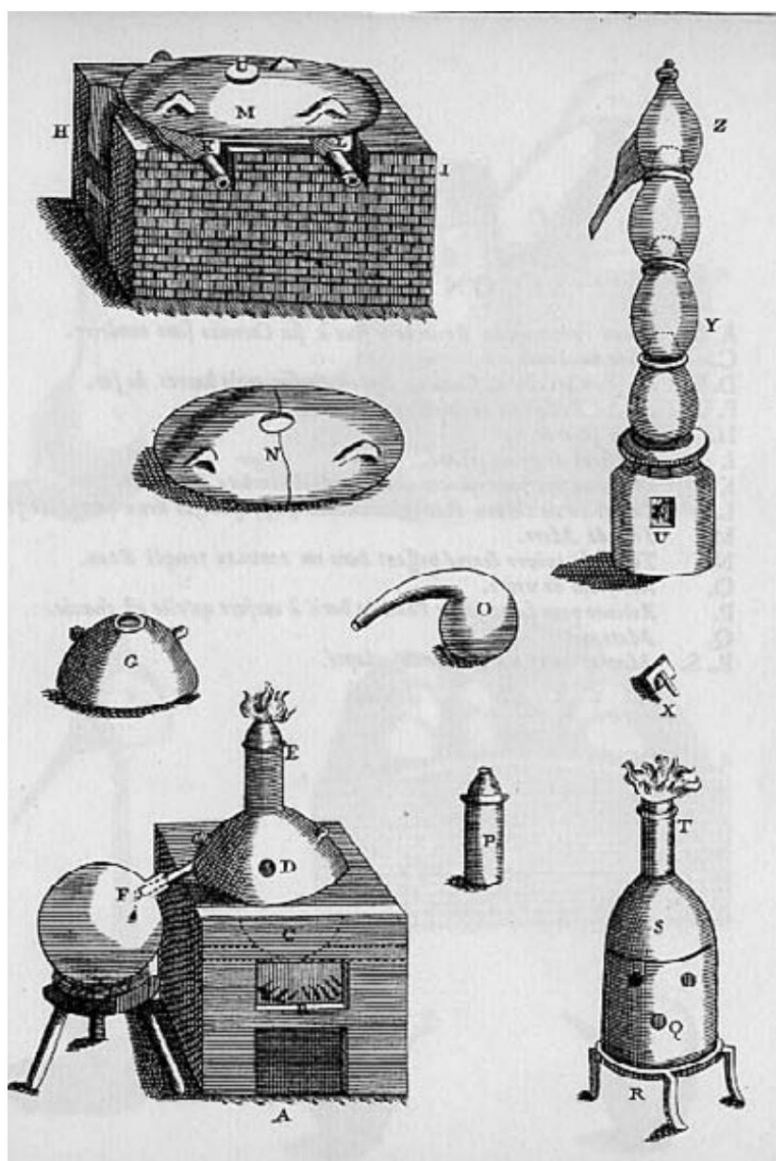
Описанные выше устройства взяты из алхимических сочинений; вот несколько любопытных рисунков, заимствованных из знаменитой химии Лемери (1701 г.). Они имеют характер заинтересовать читателя и дать ему полное представление о старых лабораториях.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

### ПЕРВАЯ ДОСКА

Стационарная ретортная печь с одной ретортой.

У пепельницы. — В — очаг — С — реторта, поддерживаемая двумя железными стержнями. — Д, купол. — Е, небольшой дымоход.— F, шар или сосуд. — Г, купол отделен от топки. — Хл, печь стационарного фонарного столба, с двумя ретортами без приемника. — Кл, горловины реторт. — М, купол с пробкой. — К, отдельный купол без стопора. — О, реторта или реторта. — П — небольшой отдельный дымоход — Q — переносная плавильная печь со своими отверстиями или регистрами. — В, штатив для его поддержки. — S, купол, разделяющийся на две части. — Т, Малый камин. — У, глиняный горшок, пробитый посередине его высоты. — X, пробка закрыта. — Y, три алюдела земли. — Z, Стеклянная столица.

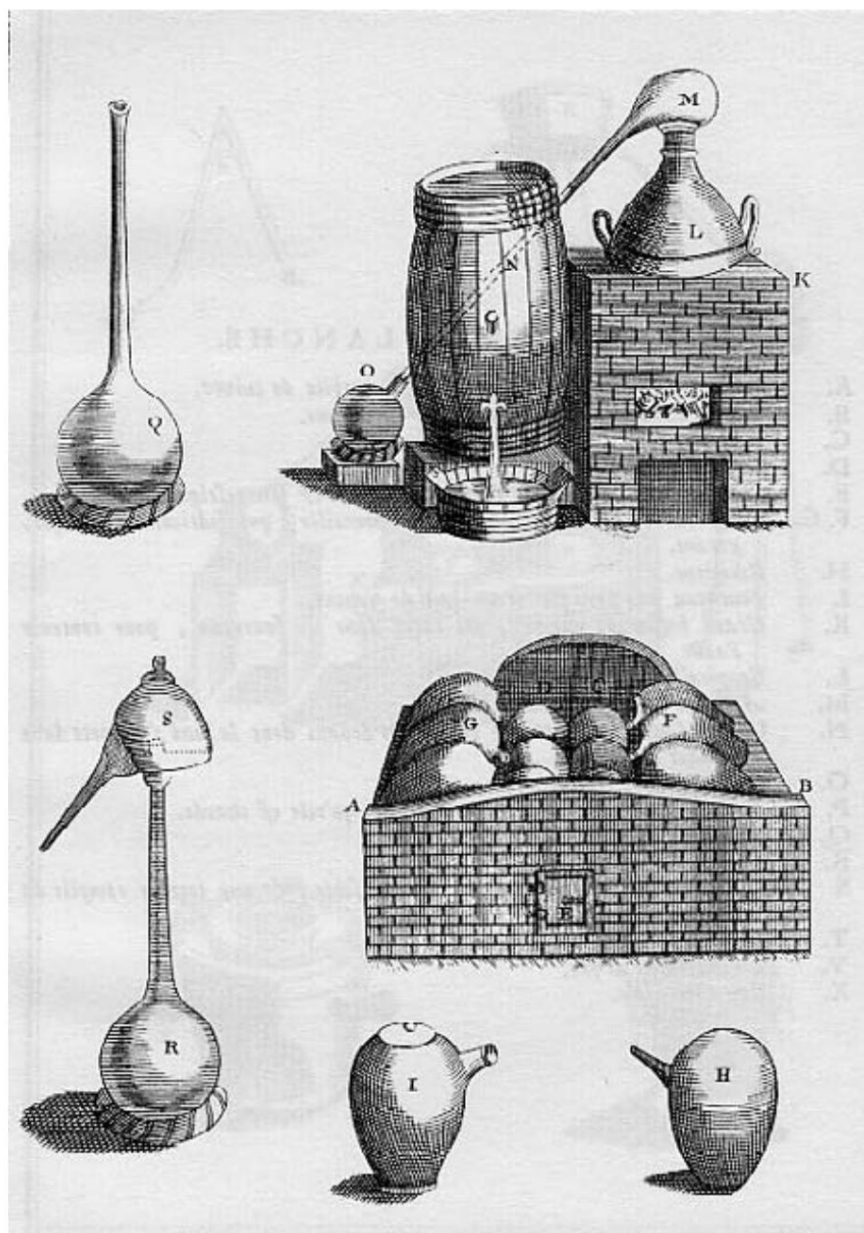




## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

### ЛИСТ 2

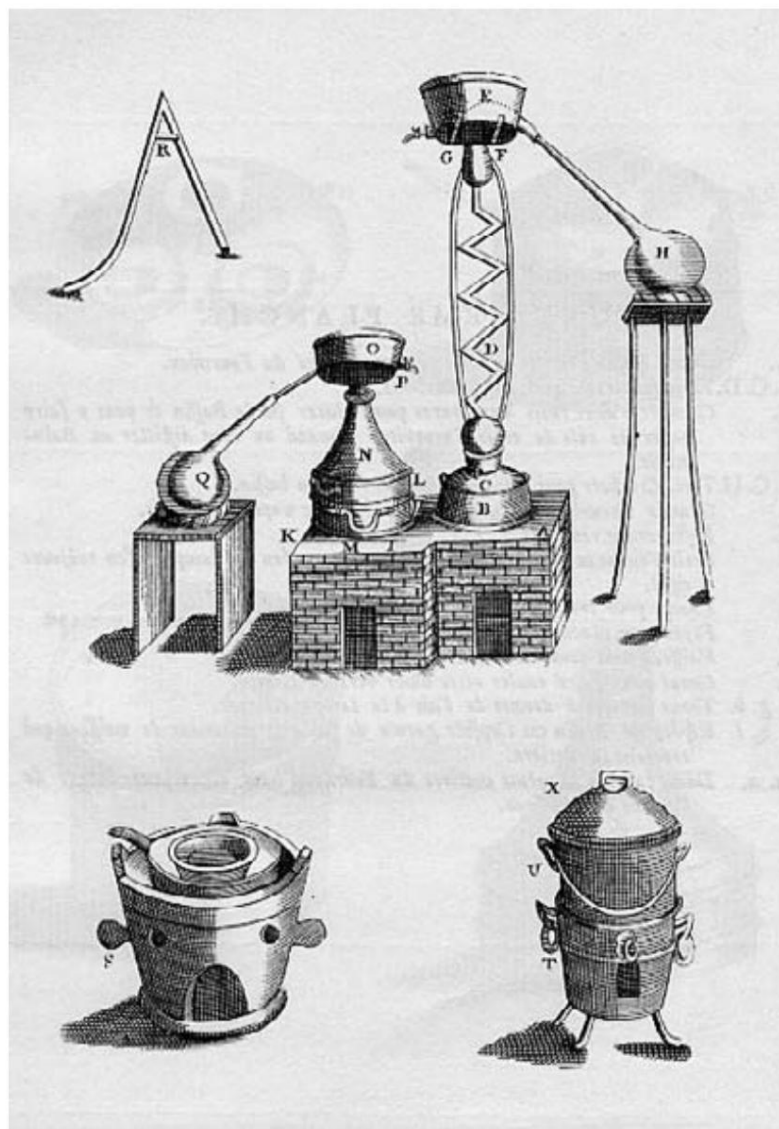
AB, большая стационарная ретортная печь с шестью ретортами. — С, дверца камина. — ДЭ, шесть реторт, поддерживаемых тремя железными стержнями. — FG, шесть сосудов, подходящих для реторт. — H, отдельные реторты. — Я, отдельный керамический контейнер. — K, стационарная печь для размещения большого медного бахчевого камня. — L, тыква медная, луженая внутри. — M, голова мавра. — N, луженая медная труба, проходящая через бочку, наполненную водой. — O, стеклянный сосуд. — П, краник, чтобы лить воду из бочки, когда жарко. — Вопрос, матрас. — RS, матрас с адаптированной капиталкой.



## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

## ЛИСТ 3

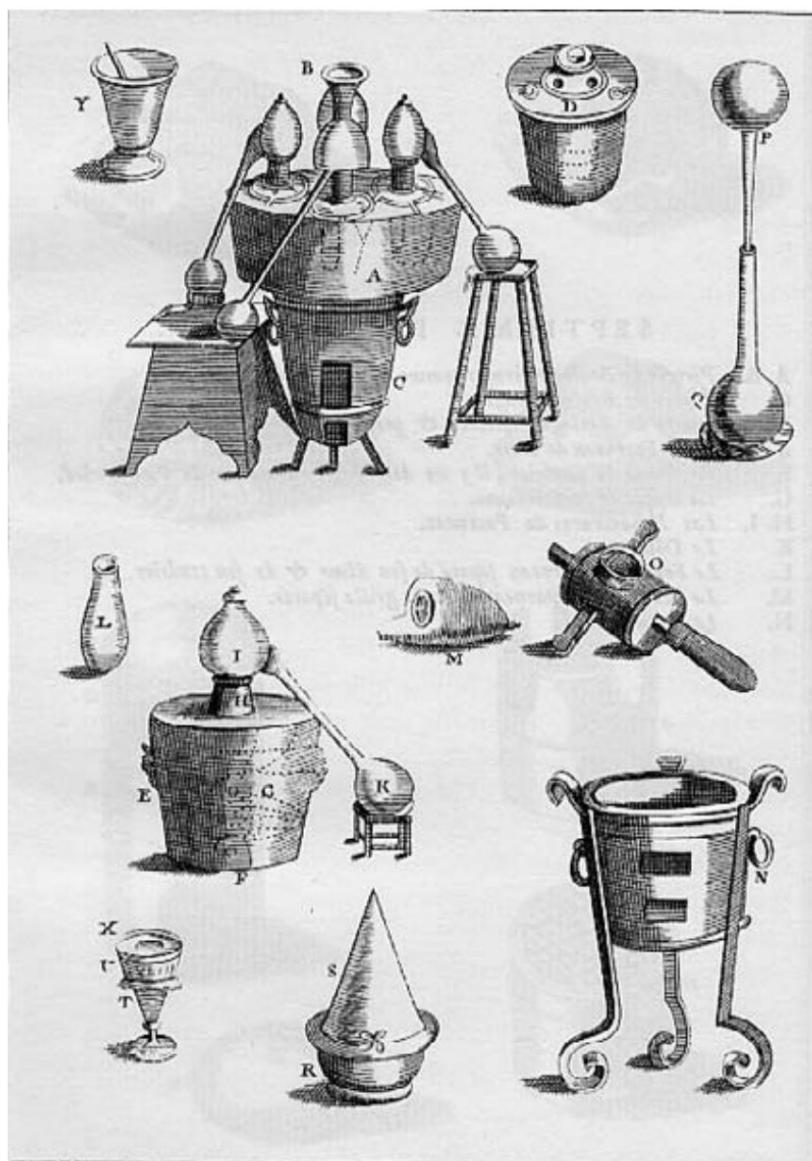
Стационарная печь для размещения большого медного бордюра. — Б, большой медный бордюр, луженый внутри. — С, небольшая медная трубка с пробкой. — Д, жестяная катушка. — Э, голова мавра. — F, G, две железные перекладины, прикрепленные к стене, которые поддерживают холодильник. — Н, контейнер. — 1 стационарная печь для размещения паровой бани. — К, большой медный таз, который входит в топку для наполнения водой. — Л, вентилятор. — М, ручка тазика. — N, большой медный тыквенный огурец, залуженный внутри, дно которого входит в верхнюю часть чаши. — О, столица и круче. — П, кран, чтобы спустить воду, так как она горячая. — Кью, контейнер. — Р, сифон. — S, маленькая печка и капсула с песком и террин, наполненный ликером посередине, чтобы испарился. — Т, печка, — В, чугунок. — X, его крышка.



## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

## ЛИСТ 4

А, медная водяная баня для перегонки на четырех перегонных кубах. — Б — трубопровод для подачи горячей воды в бассейн по мере ее потребления. — С, железная плита, на которой стоит водяная баня. — D, водяная баня для перегонки на одном перегонном аппарате. — E, переносная печь для перегонки песка над костром. — F, пепельница и ее дверца. — Г, очаг и его дверь. — H, бордюр, окруженный песком. — Я, столица. — K, контейнер. — L, отдельно кукубит — M, отдельно глава и. — N, обычная железная печь. — O, форма для изготовления связок сурьмяного регула. «П, Кью, встреча с кораблем. — RS, горшок с конусом из бумаги, чтобы снимать цветы бензоина. — T, стакан для приготовления гвоздичного масла. — V. Ткань, обвязанная вокруг стакана с порошком гвоздики. — X, чаша земли, содержащая горячий пепел.



## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

### ГЛАВА III СОВРЕМЕННАЯ ЛАБОРАТОРИЯ АДАПТАЦИИ

Я думаю, что ясно обозначил свою цель: поэтому бесполезно повторять ее здесь; однако я все же хочу заявить, что никогда не думал направлять кого-либо на поиски философского камня или эликсира (всеобщей медицины), во-первых, чтобы внести свою скромную помощь в дело популяризации древней науки, которой занимаются столь многие мастера. посвятили свою жизнь, а затем дать нескольким искренним ученикам возможность воспроизвести старые и драгоценные формулы, слишком забытые.

Приготовление этих квинтэссенций очень тесно связано с алхимией, хотя естественно не следует надеяться найти там ни камень, ни ртуть мудрецов; она связана с ним теми же философскими принципами и процедурами, которые сильно отличаются от обычных химических манипуляций и приближаются к процедурам герметистов. Так как пишу для новичков, сам будучи новичком, приведу подробности, которые могут показаться наивными. Я извиняюсь перед учеными, которые будут меня читать, но мы должны думать о тех, кто не знает нет.

Лаборатория будет очень простой; большой белый деревянный стол для газовой плиты, доска для размещения реторт, трубок, ваз, используемых минеральных, растительных или животных продуктов; небольшой запирающийся шкафчик для полных банок и ваз; легкий забор воды, горелка бунзена, и это все. Не бойтесь быть проще, чем больше убожества будет в установке, тем больше невидимое поможет нам; никогда не будем забывать, что мы ничего не можем сделать одни, и что именно малым, а не гордым, даны самые глубокие тайны природы, так говорит Евангелие во всех письмах.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

« Руп Скуисса » является решительным сторонником этой точки зрения. Я заметил, что, когда он дает несколько способов действия, обычно самый дешевый оказывается лучшим; мы заметим это, например, для вина: он сначала рекомендовал использовать очень хорошее вино, а затем сказал, что мы можем брать гнилое вино. Теперь, если мы вспомним отрывок о гниении, мы увидим, что это действительно их лучший процесс.

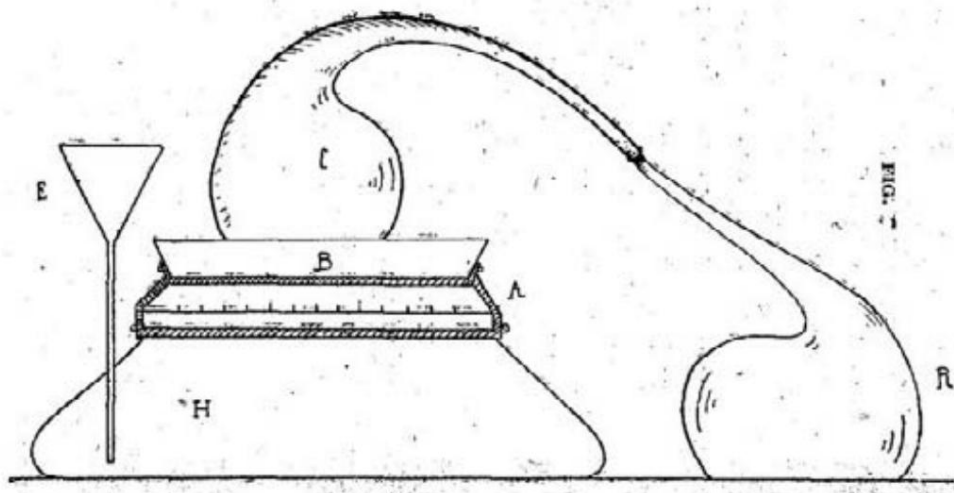
Поэтому наша маленькая лаборатория будет построена в соответствии с этими идеями. Сказав это, мы собираемся подробно рассказать о нагревании, различных степенях огня, лутах или закрытии реторт, небольшом количестве необходимых инструментов; мы закончим некоторыми советами по обращению.

Обогрев. — В общем, можно заменить, особенно для элементарных заготовок, все; вышеописанные печи говорят о простой газовой плите.

Газ позволяет начать с низкой температуры и постепенно повышать ее до очень высокой температуры. Однако у него есть серьезный недостаток: когда речь идет о работах, требующих очень слабого тепла, непрерывной продолжительности, например дней десять-пятнадцать и даже больше, его нельзя оставлять без присмотра или без специальных газометров: малейший сквозняк мог погасить его и вызвать серьезные несчастные случаи, не говоря уже о потере работы. Хотя слово «масляная лампа», часто употребляемое алхимиками, содержит в себе тайное значение, тем не менее можно использовать аппарат (рис. 7), работающий на масле, которое можно спокойно оставить самому себе на ночь; нам останется только каждое утро менять контрольные лампочки, при необходимости доливать масло, чтобы уровень всегда оставался примерно одинаковым.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Конечно, пилотные лампочки придется менять одну за другой, чтобы не снижать нагрев.



ИНЖИР. 7

Мы также можем начать с установки шести ночников, затем семи на следующий день и, таким образом, увеличить их примерно до десяти.

Используя этот аппарат и колбу с длинным горлышком, можно получить очень интересные результаты при переваривании либо спирта, либо воды, образующейся при гниении растений, минералов или животных.

Заметьте, однако, что всякий раз, когда возможна работа в течение дня и для операций, длящихся всего несколько часов, газ будет бесконечно предпочтительнее. Раз уж мы говорим об огне, вспомним их: различные процессы, предназначенные для получения разной степени тепла: ванна с песком, опилками (железными или медными), пеплом, пламенем лампы, водяной баней и, наконец, огонь помещают непосредственно под тигель или реторту. Для бани подойдет простая обычная железная посуда, наполненная песком, опилками или золой. Нет нужды описывать мармиты, которые все достаточно хорошо знают. Древние также использовали нежное тепло

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

из-за гниения навоза, виноградных выжимок, негашеной извести и т. д., но, за исключением сельской местности, это равносильно более или менее отоплению<sup>22</sup>.

Огонь опилок дает сильнейший жар; что из пепла, тем меньше. Во многих случаях требуется мягкое концентрированное тепло;

чтобы получить его, студент не мог построить сложный атанор. Я рекомендую следующий очень простой и недорогой процесс, которым я обязан одному алхимику.

На газовую или масляную плиту сначала поставьте довольно большую железную посуду с песочной баней, затем шар с длинной шейкой. Вокруг воздушного шара металлический каркас абажура, который будет опираться на края тарелки.

Накроем абажур большим махровым полотенцем, и все;

Таким образом, жидкость, содержащаяся в колбе, будет подвергаться очень концентрированному нагреву в течение всего желаемого времени.

Теперь поговорим о лутах; они предназначены для максимально герметичного закрытия горловин баллонов или реторт. Мы продаем реторты, соединенные наждачной пробкой, но этого недостаточно, нужно еще добавить люфт. Таким образом, луты представляют собой прочные и пластичные покрытия, которые затвердевают по мере высыхания; вот основные;

но лучший метод для циркуляции, безусловно, растворимая или плавкая стеклянная пробка, которую можно найти на рынке.

«Возьмите песок, клинкер, суглинок или порошкообразную глину по 5 фунтов; конского навоза или мелко нарезанной грязи, полкило дробленого стекла и морской соли; из каждых четырех унций (135 граммов); все смешать и сделать из нее пасту с достаточным количеством воды, которой паста или лут будет окружена ретортой до половины горлышка; потом положим, сушим в тени... Этот же лут можно использовать

---

<sup>22</sup> В современной химии иногда используют вскипание, вызываемое серной кислотой в присутствии воды.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

заглушить стыки горловины реторты с тарой; но так как при высыхании он затвердевает, становится крепким и его трудно отделить, позаботьтесь о том, чтобы смочить его влажной тканью, когда вы хотите отделить контейнер. из реторты.

«Лут, который я обычно использую в этом случае, состоит только из 2 частей песка и 1 части суглинка, смешанных с водой.

«Если вам нужен лут, который очень легко отделяется после операции, вы должны замочить просеянную золу в воде и сделать пасту; но этот лут гораздо более пористый, чем предыдущие; вы можете увлажнить его, когда сняли, и использовать столько раз, сколько захотите. Для соединения перегонных кубов используется обычный клей с бумагой; но при перегонке очень крепких спиртных напитков, таких как винные спирты, необходимо использовать влажную камеру, которая содержит клей, к которому очень легко прилипает. Что, если этот пузырь будет съеден духами, мы прибегнем к следующему клею, который мы называем: lut de sapiens.

«Возьмите муку и гашеную известь по одной унции (33 грамма) каждого, миску<sup>23</sup> в порошке по полунции (15 граммов); смешайте все и сформируйте жидкую пасту с достаточным количеством яичных белков, которые вы предварительно хорошо взбили с небольшим количеством воды.

«Герметично закройте и закройте горлышко или горлышко стеклянного ведра раскаленным пинцетом. Для этого нагревают горловину горящими углями, к которым постепенно приближаются, увеличивают и продолжают разжигать огонь до тех пор, пока Земля не будет готова слиться; это средство закупорки сосудов применяют при

---

<sup>23</sup> Глинистая почва.



ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

мы вложили в него нечто легкое для возвышения, которое мы хотим распространять. »

Он также сделан из миндаля, измельченного в порошок и включенного в крахмальный клей, из высушенной и измельченной глины и льняного масла с третью его массы.

Побелку готовят, помещая яичный белок в ступку с небольшим количеством воды; в него добавляется известь; полоски холста подготовлены и использованы немедленно.

Вот список основных используемых инструментов; не все они необходимы, а от некоторых все же можно отказаться в целях упрощения и сокращения расходов. Этим списком я обязан алхимику, который предпочитает оставаться неизвестным. Я адресую ему свою искреннюю благодарность здесь.

Стеклоперегонные кубы<sup>24</sup> с наждачной пробкой 250 на 1 литр.

.....<sup>3</sup> литра для дистиллированной воды.

Прямые и изогнутые удлинители для .....  
машин Rodriguet для холодного окрашивания.

Воздушные шары с круглым и плоским дном разного объема.

..... Cols долго.

Стеклоперегонные бочки с дистиллированной водой.

Кристаллизаторы различных размеров.

Фото кювет 9x12, 13x18 стекло.

Стеклоперегонные воронки .

газовые баллоны; образцы стопы.

Атакующие флаконы различных размеров (бутылки с реагентами).

Ассорти бутылок с прямыми и широкими

..... горлышками. разные забитые, наждачные.

Банки.

Matras d'essair, matras de Wurtz.

.....стекло и фарфор.

.....Фер.

---

<sup>24</sup> Устройства, названия которых выделены курсивом, являются наиболее полезными.

ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Очки осадков и насыщения. к переживаниям.

часов.

Капсулы из богемского стекла.

Колбы Эрленмейера в ассортименте.

Стеклянные мешалки.

Колбы для фракционной перегонки.

Фарфоровые колпачки.

— возражает Бисквит.

Фарфоровые тигли.

Серый террин.

Земляные тигли.

Тигельная печь.

----- заглушить.

Аппарат вытеснения Шлезинга.

Хладагент.

Пробирки и стенд. Бюретка.

Лаборатория Thermo 10 X 100.

Чугунная или медно-песчаная ванна.

Пробки пробковые и резиновые.

Аналитическая горелка.

Молоток минералога.

Фильтровальная бумага.

Батарейки Бунзена и аксессуары (бесполезные для наших тестов).

Зажим для пробирки.

Железные тигельные щипцы.

Кольцевые опоры.

Спиртовая или газовая лампа.

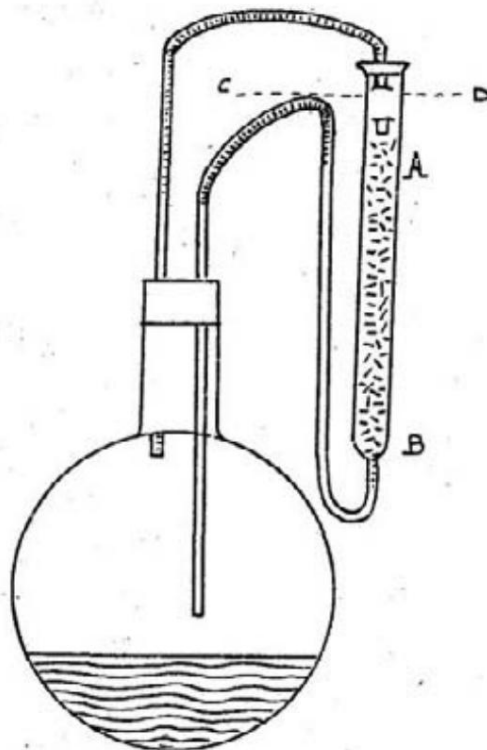
Горелка Бунзена с подставкой.

Практика, создавая последовательные потребности, лучше, чем любой другой метод, диктует аппарат, необходимый для предпринятых исследований; те, кто следует

ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

несколько личные для нас, мы даем их только как информацию, а не как модели.

АППАРАТ ДЛЯ ВЫЖИВЛЕНИЯ И ПИЩЕВАРЕНИЯ<sup>25</sup>.

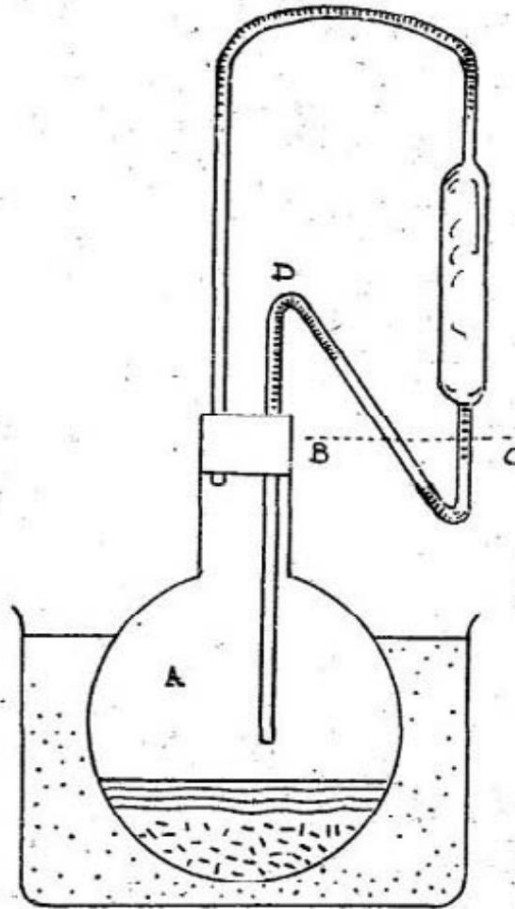


Инжир. 8. — Дигестор и аппарат холодного выщелачивания. — Тот же принцип, но материал занимает охлаждающую трубку А В. Испаряющаяся жидкость конденсируется на этом материале до тех пор, пока не достигает уровня CD, откуда сифоном стекает в колбу.

---

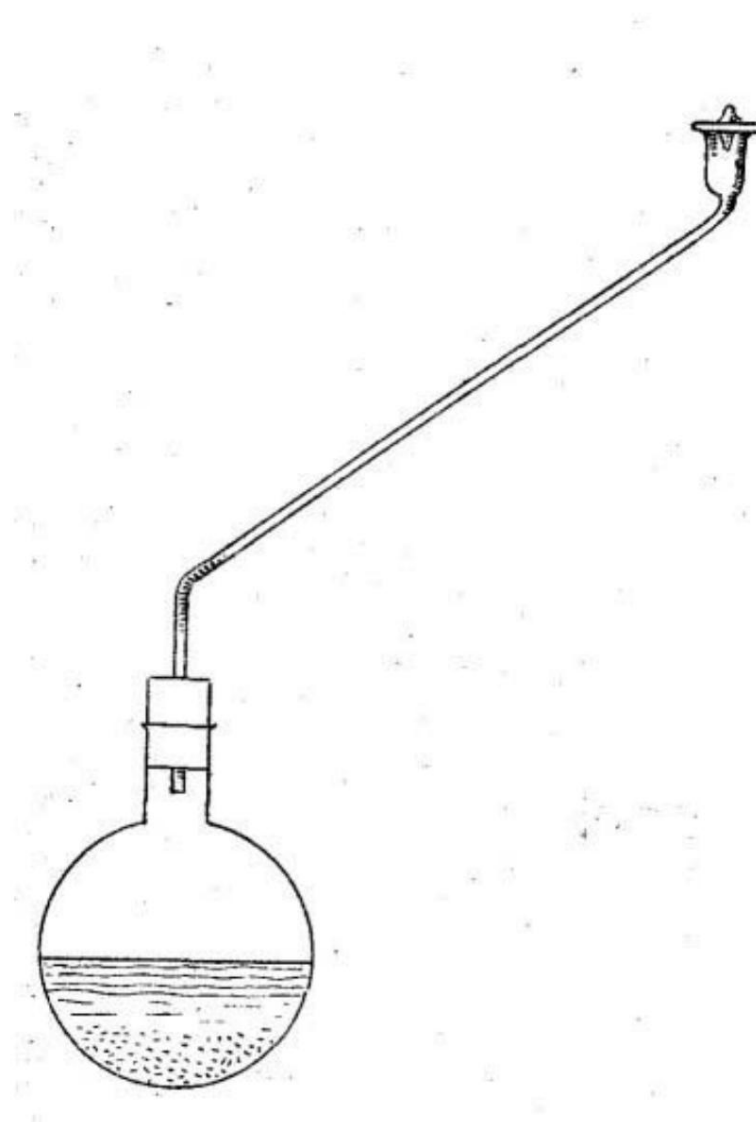
Выщелачиванием называется операция, при которой вымываются щелочные соли, которые могут содержаться в золе.

ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ



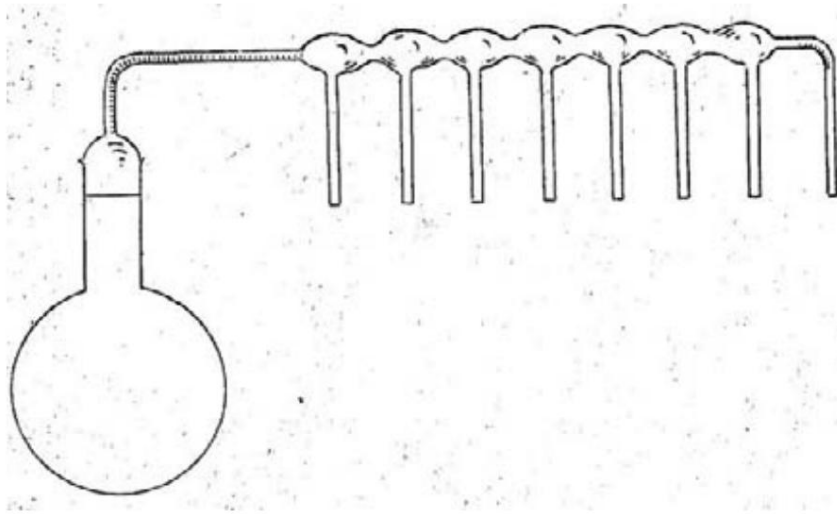
Инжир. 9. — Горячий варочный аппарат. — материал, находящийся в баллоне А, подвергается песчаной ванне; на воздушном шаре есть изогнутая трубка, открывающаяся в расширение, где газы и пары охлаждаются. Когда жидкость, сконденсировавшаяся на кривой ВС, достигает вершины этой кривой D, она автоматически сифонируется и попадает в колбу для повторного испарения.

ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

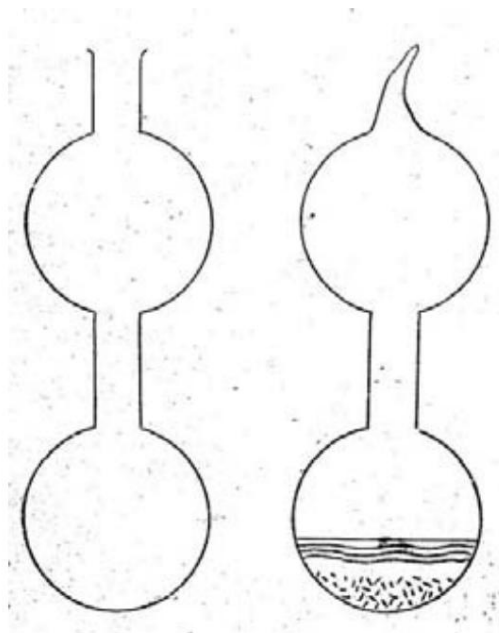


Инжир. 10.— Упрощенный варочный костер.— Баллон, лютневая трубка, оканчивающаяся небольшой стеклянной пробкой. Жидкость испаряется в холодных частях трубки и водопады; розетка крышки на краю тубы обеспечивает достаточное и надежное закрытие.

ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

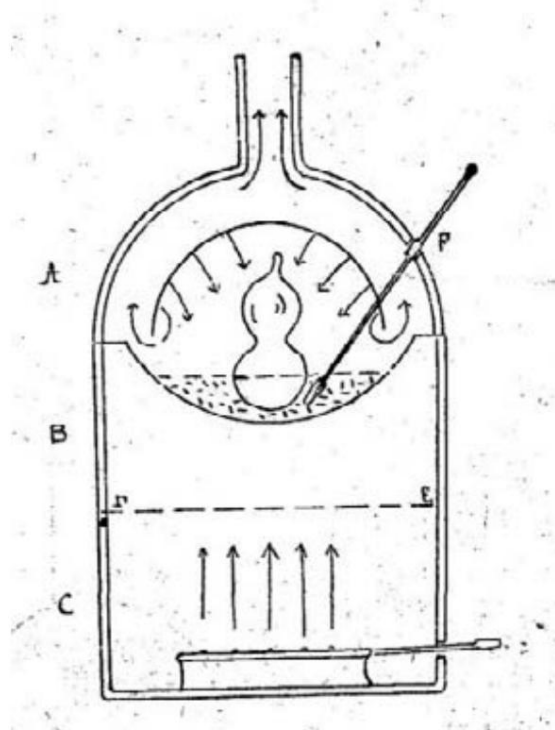


Инжир. 11. — Колбы для фракционных перегонки — служат для сбора паров, конденсирующихся при разных температурах. Рисунок показывает операцию лучше, чем любое объяснение.



Инжир. 12. — Шары для работы. — Надуйте два сваренных баллона, как показано на рисунке: наполните материал работы и растяните горловину верхнего баллона: Перед тем, как закрыть шары, хорошо создать в них частичный вакуум.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ



Инжир. 13. — Атанор I. — Состоит из огнеупорной земли и состоит из трех частей, A, B, C. Первая A служит куполом и имеет полусферический отражатель, концентрирующий тепло на яйце; второй B содержит ванну с песком и яйцо; третья C используется для ограждения системы отопления; в D, E помещен металлический свод, уравнивающий теплоту в B; в F прокалывая свод, термометр погружается в песчаную ванну яйца; наконец, вы можете иметь плитку с красным стеклом, чтобы следить за превращениями материала. Само собой разумеется, что эту плитку можно удалить по желанию, когда вы хотите судить о цвете.

Особенно могу порекомендовать колбу для переваривания и расположение реторт для медленной перегонки.

Приведенная выше информация является очень простой, хотя и достаточной; именно в процессе работы человек научится различным упомянутым манипуляциям; нет никаких опасных материалов, за исключением, возможно, ртути. Я должен предположить, что все студенты знают об опасности вдыхания его паров, но при нагревании в закрытой реторте и при очень слабом огне бояться нечего. Только в случае-

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Там, где возникло бы искушение пойти дальше, нужно было бы иметь довольно полное знание тел, комбинация которых может образовать взрывчатое вещество, но это самоочевидно, и мне не нужно настаивать. Повторюсь, для экспериментов со спиртом и минеральными, растительными или животными квинтэссенциями нужны только терпение и внимательность. Труднее всего идти по духовному пути истинных философов, прошедших посвящение. Могу утверждать, что это единственный путь, и простое исследование, основанное на этих принципах, может дать лучшие результаты, чем долгие годы чисто материальной работы. Что еще я могу добавить? Опыты, которые я указываю ниже, безусловно, элементарны, но не следует надеяться на то, что удастся их с первого раза. Сломанная реторта, потухший огонь, неловкое движение или даже невидимая причина

может поставить под угрозу все, когда преуспеет; следует избегать малейшего уныния, малейшего нетерпения; Вы добьетесь успеха только тогда, когда сможете сохранять спокойствие и начать все сначала с улыбкой.

Для вульгарной химии управляемые тела инертны, быстрые процессы гораздо более употребительны, чем медленные, дистилляции, чем циркуляции. Наоборот, ученик должен знать, что все живое, и не бояться повторить перегонку 10 раз; что для герметистов истинное значение дистилляции — это циркуляция, работа тела над собой с помощью содержащегося в нем природного огня. Поэтому вместо двух реторт используется длинногорлая колба, которая, однако, может быть полезна в определенных случаях (даже в случае необходимости).

«Летучее, — говорит Пернети, — несет с собой постоянное и поднимает его; последнее, в свою очередь, вызывает опускание летучих веществ, и эта циркуляция происходит герметичный контейнер. Делается это в том же сосуде без искусственного огня, без всякого перемешивания. »



## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Обращаю особое внимание на эту цитату, она очень важна. Одно из его практических следствий состоит в том, что выдержка на солнце в колбе № VIII уже перегнанного несколько раз спирта или перегнанной воды из растений, минералов или животных, предварительно подвергшихся гниению, дала бы очень хорошие результаты.

Оставьте тела себе, пусть переваривают, работают, благодаря их единственному природному огню это также станет еще одним ключом к успеху.

Остерегайтесь ацетатов, хотя реальной опасности нет, но при неосторожном нагревании часто происходят довольно сильные выделения ацетата и уксусной кислоты.

Также помните, что у воздушных шаров должна быть очень длинная шея, как на рисунке 3 или рисунке 10.

Мы закончим эти несколько рекомендаций, воспроизведя очень простой процесс дистилляции без оборудования, который мы можем попробовать с фруктами.

Все, что вам нужно сделать, это разрезать кусок чистого белого листа на треугольник. Основу опускают в чашу, накрытую стеклянной пластинкой и содержащую спирт; опускаем наконечник в другую чашу, поставленную чуть ниже и все: дистилляция идет по капиллярности. Теперь займемся приготовлением спирта.

## ГЛАВА IV ПРИГОТОВЛЕНИЕ СПИРТА

Книга Жана де Роктайлада (известного как Рупе Скисса) основана на тех же принципах, которые я указал в начале этой работы; он глубоко подобен Христу, что и привлекло меня в нем. Он посвящает свою работу бедным проповедникам, то есть всем тем, кто

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

почувствовав в глубине своего существа призвание Христа, отдали себя Избравшему их и не имеют иной цели здесь, на земле, кроме как во всем стараться исполнять волю своего господина и, опираясь на Евангелие, максимально реализовать его учения. Редко богатые материальными благами, но обладающие более драгоценным сокровищем: миром сердца, бедные евангелисты идут по жизни, стараясь творить добро, и Rure Scissa для них.

Со скромными обычными газовыми приборами, с несколькими ретортами, несколькими стеклянными трубками, работая, чувствуя рядом с собой своего наставника, сосредоточив мысли на страдающих существах, они смогут получить эликсиры, воды, которые будут творить чудеса.

Хотя он говорил очень много, хотя говорил очень ясно для адепта, Рупе Шисса не отказывался полностью от языка герметистов; несомненно, что мы не можем надеяться найти в его книге средства получения настоящей квинтэссенции, которая есть не что иное, как ртуть Философов, камень в форме эликсира. Я очень хорошо знаю, что вино, о котором он говорит, не обычное вино, а философское вино, то есть универсальный растворитель мудрецов. Таким образом, этот винный спирт абсолютно минеральный, а не растительный.

Руп Скисса пишет: «Пожалуйста, не думайте, что я лгал вам, потому что я назвал квинтэссенцию: огненная вода, и сказал, что врачам не удалось ее узнать, хотя ее легко найти, ибо квинтэссенция магистра скрыта, и только один очень известный богослов когда-либо слышал об этом, и, если я утверждаю за истину, что квинтэссенция есть огненная вода, а не огненная вода. Теперь Бог небес желает вложить благоразумие в сердца евангелистов, для которых я пишу эту книгу, чтобы они не

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

тридцать шагов к человеку порицали тайну самого великого Бога. Так вот, я сказал вам Истину. »

«Это все равно, что сказать: я не лгу, когда говорю вам, что квинтэссенция — это огненная вода, но слушайте меня внимательно. Я также предупреждаю вас, что это не так: огненная вода действительно является известным выражением — для ртути мудрых — философским камнем ; — но, если точно известно, что, воздействуя на спирт, мы не извлечем истинной квинтэссенции. Многие алхимики сходятся во мнении, что квинтэссенция тщательно приготовленного обыкновенного вина — чудесный эликсир. Хорошо ректифицированный винный спирт имеет такую легкую природу, пишет Рулланд («Герметический словарь Пернети»), и так легко сублимируется, что кажется, что он обладает природой самой ртути. Можно извлечь, говорит другой, очень хорошее пятое чувство из духа вульгарного вина, особенно если оно исходит из про... Из смеси хорошего перебродившего вина (пернети) и вержуха получается уксус, растворяющий много тела и т. д. »

Поэтому мы можем следовать информации Рупа Шиссы в его песне, чтобы ограничить наши амбиции. Наш автор начинает свою книгу так (привожу его слова, потому что они показывают, в каком духе она была написана и в каком духе я стараюсь ее донести):

«Я думал, — сказал он, — указать на пользу, которую я видел в философии, которая была показана мне духом Божьим в то время, каким бы плохим я ни был». Бог пришел ко мне с состраданием, чтобы я открыл благовествующим людям средства, которыми пренебрегающие богатством из любви к Евангелию могут без учения человеческого и без больших затрат исцелять телесные болезни. И я молю Бога, чтобы Он позволил это добрым, совершенным евангелизаторам, которые хотели бы использовать это. Поэтому, насколько это возможно, я делаю эту книгу только для

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

полезность добра и отдать его под опеку и защиту Иисуса Христа. »

Я также беру на себя смелость выразить эту надежду, что из моей работы не выйдет ничего дурного, потому что я знаю ответственность тех, кто записывает.

Сказав это и вновь вспоминая оговорки, сделанные в начале этой главы, посмотрим, какие приготовления мы должны сделать со спиртом, чтобы извлечь из него не саму квинтэссенцию, которая есть не что иное, как философский камень, эликсир жизни, а хотя бы квинтэссенция духа обычного вина. Скажем еще раз, согласно Рупе Шиссе, что алкоголь золотого вина хорошо отвечает качествам, требуемым от квинтэссенции, то есть быть нетленным, не быть ни горячим, ни сухим от огня; ни мокрый, ни холодный от воды; ни жарко, ни влажно с воздухом; ни холодно, ни просушить с землей. Действительно, ректифицированный спирт обычного вина может гореть, поэтому он не сырой и не холодный, потому что стихийная вода не горит. Он не горячий и не влажный, как воздух, ибо воздух портится быстрее всего; и он остается долго нетленным; она не сухая и не холодная, как земля (твердое вещество), потому что она максимально активна; и он не горяч и не сух, как огонь (эфир), ибо охлаждает горячие болезни (спирт, как известно, чудесен при воспалениях, флегмонах и т. д.).

Наконец, квинтэссенция дает нетленность, но спирт-ректификат обладает этим свойством в большей степени.

После многих перифраз наш учитель Рупе Скисса открывает бедным проповедникам, что в основе всей подготовки лежит спирт. Он укрепляется добавлением к нему, как я опишу позже, силы золота и других основных металлов. Это, конечно, винный спирт, самый чистый, какой только можно найти; это предпочтительно

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

перегонять себя несколько раз очень медленно на песчаной бане, гнилом вине и verjuice.

Конечно, мы могли бы пойти быстрее, заставив известь поглощать воду, все еще содержащуюся в спирте при температуре 90°; но следует помнить, что хотя это и элементарно, но все же это алхимия, которой мы пытаемся достичь, и мы никогда не должны упускать из виду тот факт, что наш девиз — терпение и продолжительность».

Поэтому я считаю, что предпочтительнее перегонять спирт самостоятельно несколько раз; Таким образом, у нас есть продукт, гораздо более энергичный, гораздо более живой, «Небеса», как говорили старые мастера.

Затем будет использован следующий процесс: поместите очень чистый спирт, полученный путем последовательной перегонки, в колбу с длинным горлышком (см. рис. 8) и выставьте ее на солнце на месяц; флакон следует закрыть пробкой из легкоплавкого стекла.

При откупорке должен исходить чрезвычайно сладкий и пронзительный запах. Еще одним признаком совершенства является голубоватое облачко, плывущее над жидкостью. Если вы живете в сельской местности, вы должны сделать небольшую яму и выложить по бокам пасту из влажного пепла. Эту приготовленную таким образом яму наполняют хорошо истолченным конским навозом; ставим посередине (не касаясь ею навоза) фляжку, только горлышко которой должно выступать; мы понимаем, что он охлаждается на воздухе и что тончайшее эманирование спирта конденсируется, падает и снова конденсируется. Навоз можно заменить виноградными гроздьями, выходящими из пресса, гниение дает достаточно тепла (в городе можно использовать керосинку, которая горит без перерыва месяц и более). Еще с навозом можно ставить флягу только с воском горлышком вниз на несколько дней. Затем его удаляют в перевернутом виде; с очень хорошим ударом, мы

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

просверлите отверстие в пробке, затем дайте вытечь менее прозрачной части жидкости; или, таким образом, будет иметь квинтэссенцию.

Вот, наконец, более подробный процесс, который я позаимствовал из книги «Гиперхимия». (октябрь 1899 г.).

Красное или белое вино перегоняют обычным способом. Полученный таким образом спирт еще содержит воду, и ткань, смоченная этой жидкостью, при соприкосновении с пламенем сгорает, но не сгорает. Путем последовательных исправлений он становится настолько прочным, что полотно, смоченное последней полученной жидкостью, полностью сгорает после поджигания.

Затем спирт превращается в вены, и когда они исчезают, емкость меняют, флегму перегоняют, которая при первой перегонке еще содержит немного спирта и которую сохраняют для последующего использования.

Спирт переваривается в тепле навоза (36°) до тех пор, пока на поверхности не осядет изысканно ароматное масло. Это масло - айвен. У Люлли он был небесно-голубым, у других — желтым.

После преобразования спирта и флегмы перегонкой остается осадок, подобный черной массе расплавленной смолы. Этот остаток обесцвечивают флегмой первой перегонки до полной потери цвета. Окрашенные части объединяют и перегоняют, получая масляный остаток. Полученный таким образом остаток прокаливают;

что можно сделать разными способами. В формуле Луллий утверждает, что кальцинирование не может происходить при сильном нагревании, а производится просто Spiritus ardens. Наоборот, в другом месте он говорит, что дело происходит у фонарного столба.

По некоторым формулам остаток становится белым при прокаливании с флегмой; но иногда с помощью аналогичного процесса все же

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

состояние черного пороха, и даже после обработки Spiritus ardens он остается черным.

Полученный таким образом осадок переваривают и перегоняют несколько раз с помощью Spiritus ardens при различных условиях, пока он не пропитается и не побелеет, а спирт не исчезнет.

Характерной чертой этого результата является то, что если немного поместить его на горячую плиту, дым не образуется. Затем его снова перегоняют с Spiritus ardens до тех пор, пока он не станет настолько летучим, что при контакте с покрасневшей пластинкой полностью испарится или, в очень большой части.

Приготовленный таким образом, он сублимируется. Результат сублимации чистый и блестящий, как бриллиант. Он служит для подкисления Spiritus Vini philosophici, и для этого его несколько раз перегоняют с Spiritus ardens, и содержащаяся в нем летучая соль испаряется. Продукт перегонки переваривается в течение 60 дней; затем он трансформируется, давая ароматную квинтэссенцию, настолько чистую и сияющую, что ее едва можно различить. Характерно, что на дне образуется осадок, похожий на мочу здорового молодого человека<sup>26</sup>.

Но теперь мы должны, как говорит Рупе Скисса, «украсить наше небо», то есть добавить ему еще больше силы, и для этого мы обратимся к золоту. Если удастся добыть золотую руду, будет еще лучше; если нет, то возьмем маленькую полоску или, проще говоря, кусок золота, и вот как мы должны поступить; эта пластинка или этот кусок будет доведена до красна на железной палитре, и она будет спроецирована, чтобы погасить ее, в сосуд из глазурированной земли, который будет содержать хороший обыкновенный спирт. Эту операцию необходимо проделать пятьдесят раз и более. Если мы заметим, что алкоголь уменьшается, мы отложим его в сторону,

---

<sup>26</sup> Этот очень сложный рецепт дан только как документация.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

и продолжим, в другой вазе с другим алкоголем. Затем содержимое двух сосудов смешивают. «Знай, мой друг, — сказал Рупе Скисса, — что Бог создал столько добродетели в огненной воде, что она может вобрать в себя все добродетели золота, тепла, равенства, нетленности, длительности, твердости. Не следует гасить золотые ламели в самой квинтэссенции, иначе можно ее потерять; необходимо смешать таким образом «позолоченный» спирт с половиной квинтэссенции и отставить в сторону для употребления. Все наше обеспечение должно быть подготовлено таким образом.

Достоинства золота — не единственные, которые мы можем передать квинтэссенции; нам легко повторить ту же операцию для других основных металлов, ограничившись теми, которые древние ставили в соответствие с главными астральными силами, известными под названием планет: Солнце, Луна, Сатурн, Юпитер, Марс. , Вэ  
нус

Золото — это солнечный и синтетический металл, который придает нашей квинтэссенции силу общего реставратора человеческого тела, своего рода панацеи. Каждый из других металлов также гасится в спирте, который затем смешивается с квинтэссенцией и сообщает ей свою особую силу.

Свинец, металл Сатурна, хорош для лечения любых болезней костей, желудка, нервов, мочевого пузыря, глаз, ушей. Олово, металл Юпитера, господствующий над легкими, печенью, артериями, даст хорошее средство при заболеваниях этих частей тела (плеврите, желтухе, подагре).

То же самое относится и к железу, металлу Марса, соответствующему почкам, желчь, кровь (на руках).

Для меди металл Венеры, влияющий на кишечник, половые органы, ноздри.



## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Наконец, серебро, металл Луны, влияет на мокроту, пот, желудок, мозг. -  
Понятно, что я только указываю здесь на эксперименты, которые следует  
предпринять, но никогда не следует делать это без совета опытного врача.

Таковы различные манипуляции с алкоголем; теперь мы собираемся  
выбрать из работы нашего учителя самые сильные препараты и наименее  
трудные для испытания в такой ограниченной лаборатории, как наша. Для  
большой наглядности разделим их на три части: животная, растительная и  
минеральная квинтэссенции. Мы закончим некоторыми любопытными и  
редкими средствами и списком растений по сложности (горячее, холодное,  
сухое, влажное).

### ГЛАВА V

#### КВИНТЕНЦИЯ ДЛЯ ЖИВОТНЫХ

Мы видели, что гниение необходимо для извлечения из животного, как и  
из остального растительного царства, чего-либо, кроме слабой воды.

Через гниение развиваются все силы, и из них можно черпать дух или  
квинтэссенцию. Эти квинтэссенции животных представляют определенный  
актуальный интерес, поскольку в настоящее время мы возвращаемся к  
опотерапии, а многие сверхсовременные лекарства, такие как адреналин,  
нефрин, тиреоидин и т. д., представляют собой не что иное, как квинтэссенции,  
извлеченные из животного мира, но полученные способами, менее совершенными, чем у животных.  
недомогания.

В настоящее время нефрин готовят следующим образом: корковое  
вещество только что зарезанной говяжьей почки растирают в ступке с 300 г  
нейтрального глицерина и 200 г стерилизованной соленой воды, мацерируют в  
течение пяти часов в вазе, окруженной

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

льда. Затем всю массу фильтруют через бумажный фильтр Шардена; полученную таким образом жидкость снова фильтруют через свечу Чемберланда (Dieulafoy). Тиреоидин и адреналин обрабатываются примерно так же очень быстро<sup>27</sup>.

С другой стороны, мы увидим методы древних — анализ всего или части животного, например, крови, мочи, костей, кожи, рогов.

Начнем с жидкостей и закончим твердыми телами...

«Есть, — говорит автор «Разоблаченной природы», — определенные неудобства в работе со свежей кровью, потому что мне случилось так, что, желая отделить наиболее неподвижные части, чудовищная фигура животного, над которым я работал, мне. Что же касается человеческой крови, то она производила шум, как будто там было привидение, что очень пугало. »

Наш автор намекает здесь на тайны Палингенезии. Примечание единственная, кстати, эта рекомендация.

Лучшие части животных, из которых мы можем получить квинтэссенцию являются моча, рога, ногти, кости, волосы, чешуя.

Печень, почки, сердце тоже могут давать очень хорошие продукты при условии, что определенные процессы не причиняют неудобства запахом гниения. Мы последовательно рассмотрим эти две пятые части.

без:

### КВИНТЕССЕНЦИЯ КРОВИ И ЖИДКИХ ЧАСТЕЙ

1° Сгнить при температуре 36° в плотно закрытом перегонном кубе в течение пятнадцати дней кровь и животный сок.

2° Перегнать на водяной бане и сохранить результат.

---

<sup>27</sup> См. также примечание на стр. 185.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

3° Верните собранное в реторту, в контейнер, перегоните в песочной ванне очень медленно.

4° Остановить дистилляцию, когда маслянистое вещество испарится.  
проходить.

5° В реторте будет масло и углеродистое вещество;  
Вы должны вынуть их и хорошо измельчить вместе.

6° Поместить в длинногорлую колбу, залить продуктом  
первая перегонка и вываривание на водяной бане целых двое суток.

7° Поместите обратно в реторту и медленно перегоняйте. Выйдет некоторое количество летучей жидкости. Тогда поменяем ванну; устроить зольную ванну; замочить отогнанной частью фитонцидов, далее выварить на водяной бане, перегнать, высушить с золой; у нас будет квинтэссенция в виде порошка.

Давайте теперь воздействуем на плоть, кости, рога, волосы, ногти, твердые части животного, например почки или печень.

Нарежем его как можно мельче, положим в дистиллятор, зальем кровью или тухлым соком того же животного или даже человеческой мочой, смешанной с дождевой водой.

Волосами, костями или рогами гниение получить труднее, но вот способ: натереть, напилить кости, рога или ногти; варить с мочой животного в дождевой или соленой воде до тех пор, пока она не превратится в желе, что делается за два или три дня. Добавьте к этому желе достаточное количество гнилой дождевой воды. Когда гниение завершится, мы будем действовать, как прежде. Следует отметить, что природа не уничтожает полностью животное или растительное тело, ей достаточно превратить вас в нечто вроде слизистого сока; точно так же и алхимик не разрушает тела, над которыми он работает, а вскрывает их только путем гниения, он

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

внимательно изучает процессы, используемые природой для разрушения тела и использования его для восстановления жизни.

Это то, что делает алхимик, превращая определенные части животных в эфирное вещество, желе, а затем перегоняя их с летучим духом того же животного; кроме того, эти летучие вещества могли быть заменены дождевой водой или росой. Это становится ясно из следующего процесса:

Возьмите любую часть тела животного, в процессе превратите ее в желе, прокипятите ее в гнилой дождевой воде, дайте ей перебродить, вылейте прозрачное, профильтруйте и перегоните в ванне. собирается пройти; отложите это в сторону, поместите в погреб то, что осталось в реторте, чтобы заставить его кристаллизоваться или загустеть в желе, это основная соль животного.

Поместите эти кристаллы на пепельный огонь, высушите, не сжигая, вылейте фитонциды, которые вы отложили на остаток; переварите на водяной бане, перегоните все, что пройдет, замените водяную баню на водяную баню золы и перегоните до полного высыхания, превратите все в порошок; на этот порошок насыпьте еще фитонцида, повторите эту операцию два-три раза, у вас получится Квинтэссенция.

Мы видим, что природа позволяет себе соединяться или разделяться при условии, что мы следуем установленному ею порядку. Между летучим и щелочью, между духом и телом она сама помещает уксус, который участвует в обоих и может их соединить, потому что он не является ни фиксированным, ни летучим: такова теория тела, астрала оккультной науки.

Если читатели сочтут эти процессы слишком сложными, вот менее сложный способ сделать это; он основан на тройственности: гниение — циркуляция — перегонка.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Предположим, мы хотим извлечь из почки животного типичную жидкость вместо порошка, как указано выше. «Мы возьмем эту почку; он будет разрезан на мелкие кусочки, которые будут покрыты уже загнившей соленой дождевой водой (очень мало воды, чтобы только смочить); мы поместим его в погреб и пусть он гниет в течение двух недель. Профильтруем и наполним полученной жидкостью большую колбу с длинным горлышком, заткнутую легкоплавким стеклом. Этот шар будет помещен на масляную плиту в ванну с песком на двадцать дней. Затем перегоняют в реторте в сосуде четыре или пять раз, каждый раз помещая содержимое сосуда обратно в реторту. Таким образом, мы получим очень прозрачную жидкость с хорошим запахом, которую смешаем со спиртом пополам. Мы можем оперировать таким образом со всеми квинтэссенциями животных.

Теперь займемся овощами.

## ГЛАВА VI ОВОЩНЫЕ КВИНТЕССЕНЦИИ

Мы помещаем эссе о растительных квинтэссенциях после этого о животных квинтэссенциях, чтобы следовать порядку Древних, совершенно логичному порядку, поскольку растительное соприкасается с животным царством сверху, а с минеральным царством снизу.

Как и у животных, мы можем получить квинтэссенцию:

1° мягкие части растений; листья, стебли, плоды, соки, камеди или смолы, семена и т. д. и т. п. ; 2° более твердые части, такие как стебли, корни, древесина и т. д.

Процесс будет одинаков для всех растений, обращая, однако, внимание на пропорции, потому что в некоторых растениях будет много летучих, то есть легко испаряющихся жидкостей и даже газов; в других, наоборот, много кислот и т. д.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Итак, возьмем из любого овоща нежное и спелое.  
(плоды, стебли) с соками.

ступки пестики; тщательно растолочь и влить гнилую и соленую дождевую воду, чтобы все превратилось в консистенцию прозрачного бульона. Ставим в деревянную емкость, в теплое место; дать настояться около трех недель, пока из смеси не выйдет кисловатый и тухлый запах; поставить в перегонный аппарат; затем, что касается минералов, перегоняют на очень слабом огне на песчаной бане, пропуская только самые летучие части. Удалим остатки, поместим их в стеклянную реторту для повторной перегонки; сначала мы будем иметь довольно мутную воду, затем кислое вещество, затем довольно густое масло и, наконец, на дне углеродистую сгоревшую массу. После того, как вы отделились, вы должны действовать как с животным миром, как описано ранее (вы также можете использовать более простой процесс с воздушным шаром с длинной шеей).

Что касается манипуляций с наиболее твердыми частями, например для получения квинтэссенции с корнями, то их измельчают и толкут в лучшем случае в ступке; залить тухлой дождевой, винной или соленой водой, вымачивать или варить, пока все не станет мягким; затем разлагаются и действуют, как прежде.

Любая квинтэссенция должна быть прозрачной и сладко пахнущей. Перегонка до получения этого результата.

Мы знаем, что алхимикам были известны четыре состояния материи, которые они называли в честь четырех элементов: вода, земля, воздух,

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Огонь. Различными операциями они могли извлечь из любой квинтэссенции части: огонь, воздух, воду, землю.

Каждая из этих форм одной и той же материи, более или менее относящаяся к частям человеческого тела, соответствует огню, воздуху, воде и земле (жидким, твердым, газообразным или эфирным частям нашего организма).

Вот это сложные манипуляции. Я цитирую это скорее как документацию; в любом случае вам следует пробовать его только тогда, когда у вас есть большой опыт работы в алхимической лаборатории. Я резюмирую его в девять шагов:

1° Берем любую животную, растительную или минеральную квинтэссенцию, например кровь, помещаем ее в реторту с емкостью на водяной бане. Вытекает прозрачная вода, которую хранят в плотно закрытом стеклянном флаконе: это вода квинтэссенции.

2° На дне реторты остаются три элемента: воздух, огонь, земля, первоначально полученная вода снова помещается в него.

3° Мы помещаем все это в длинногорлую колбу (рис. 8 и 10) и циркулируем в ней в течение семи дней.

4° Затем мы помещаем его обратно в реторту, но на этот раз на зольный огонь; вода поднимется очень прозрачно, в виде золотисто-желтого масла, содержащего в себе воздух квинтэссенции.

5° отделить воду от масла (которое является воздухом) перегонкой на водяной бане, вода поднимется; воздух останется внизу в виде золотого масла, значит, будет две стихии: воздух и вода.

6° Остаются огонь и земля ; берем уже полученную воду ; выливается на огонь и землю в пропорции 4 к 1, в длинногорлой колбе; циркулировать в течение семи дней на водяной бане.

---

28 То есть самые тонкие части, сначала, затем все менее и менее летучие, вплоть до твердых остатков (земли), которые были обнаружены на дне реторты.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

7° Все помещают обратно в реторту для контейнеров на очень сильный огонь (постепенно и медленно увеличивая огонь). Поднимется красная вода, которая будет отставлена. Таким образом, останется земля, которую мы также сохраним.

8° Красную воду разбирают и ставят на водяную баню для перегонки; поднимается чистая вода; на дне остается красное масло; это огонь квинтэссенции.

9° Земля прокаливается понемногу каждый день в течение семи дней. Таким образом, мы будем иметь:

Огонь в виде красного масла.

Воздух как золотое масло.

Вода в виде кристально чистой воды.

Земля как черноватая субстанция.

Эта подготовка, как мы видим, очень красива, но очень сложна; необязательно получать хорошую квинтэссенцию; простые, не разложенные на два элемента обычными процессами, минеральные, растительные или животные квинтэссенции уже очень сильны, особенно если иметь терпение циркулировать в течение длительного времени и перегонять несколько раз.

Таким образом, у нас есть средства для извлечения квинтэссенции растений, для увеличения и изменения качества нашего алкоголя по нашему желанию.

Квинтэссенция спирта, приготовленная алхимическим путем и дополнительно обогащенная золотом, как мы видели вначале, является лишь энергетическим восстанавливающим средством. Это будет средство против запоров, если мы добавим к нему, например, квинтэссенцию слабительных растений или против ослабления кровяного давления, если мы добавим соответствующую квинтэссенцию. И эти лекарства будут иметь чудесное действие, иногда чудесное, потому что они будут обладать динамизмом, радиоактивностью, намного превосходящей таковую у лекарств современной фармакопеи.



## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Вот ряд овощных квинтэссенций, которые показались мне наиболее полезными; подготовка всегда будет одинаковой.

После получения квинтэссенция будет смешана со спиртом в пропорции две трети к одной трети: это будет эликсир, который нужно давать каплями (конечно, всегда после консультации с врачом).

Вот, во-первых, еще один способ извлечения квинтэссенции крови; Rube Scissa дает его с овощными препаратами; она должна действовать как современная сыворотка или подобным образом. Мы должны получить ликер, прозрачную воду, как кристалл, и сладкий запах. У животного берут определенное количество свежей крови; его оставляют стоять и испаряться; его сушат и измельчают до очень тонкого порошка, который смешивают с десятой частью его веса очищенной поваренной соли. Аккуратно раздавите и поместите стеклянную пробирку, закупоренную наждаком, и заткните для большей предосторожности яичным белком и мукой или лучше пробкой из легкоплавкого стекла. Ставим на водяную баню на очень слабый огонь (голубая газовая или масляная лампа). Содержимое флакона должно разжижаться в течение нескольких часов; затем перегоняют на песчаной бане в стеклянной реторте; затем продукт его перегонки снова помещают в реторту и перегоняют снова столько раз, сколько необходимо для того, чтобы продукт имел ту прозрачность и запах, о которых я говорил.

## ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ПОПОЛНЕНИЕ

Раковины устриц, предварительно помещенные в духовку, превращаются в очень мелкий порошок; розмарин, корень лилии. Этот порошок помещают в квинтэссенцию спирта (20 г на 1 л, принимать по 10-15 капель утром).

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

### ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ КВИНТЕССЕНЦИЯ ДЛЯ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ТЕЛ ИЗ РАНЫ

Давайте измельчим немного природного магнитного камня, асафетиды, майорана, серы, нефти, цикламена в очень мелкий порошок. Отнимем квинтэссенцию; смешав с нашим алкоголем, мы получим эликсир, который будет действовать чудесно и заставит содержащиеся в нем инородные тела выходить из ран путем нагноения.

Для привлечения или растворения юмора: желчные темпераменты: борода ру, фиалка, семена салата, тамаринд.

Лимфатические темпераменты: шафран, тыква, стафизаигр, пиретрум, молочай, каменная соль.

Нервные темпераменты: сенна, мироболанты, мускатный орех, льняное семя.

Темпераменты крови: мальва, фиалка, ртутный сок.

Все эти растения подходят для выведения из нашего организма вредных жидкостей. Поэтому необходимо будет извлечь из него квинтэссенцию и смешать с нашим алкоголем.

Чтобы остановить кровь, удалите квинтэссенцию следующих растений: мирта, акации, плантина, камеди, пятилистника в равных количествах, добавить немного порошка коралла и янтаря, гуммиарабика, квасцов.

Овощная квинтэссенция для «утеснения желудка», говорит наш автор, готовится следующим образом, она должна представлять собой хорошее средство против поноса: начертите обыкновенную квинтэссенцию из нижеперечисленных овощей, айвы, граната, миндаля, черного мака, мяты, листья розы, ясель, плантин, гуммиарабик; затем смешать с квинтэссенцией алкоголя.

Для быстрого созревания нарыва, очищения, очищения воспользуемся квинтэссенцией следующих растений вместе взятых: пион,

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

иссоп, лавровое семя, мускус, дикая мята, клевер, фенхель, звездчатка, петрушка, семена крапивы и др.

Заживление раны значительно активизируется при приеме квинтэссенции следующие: ладан, аристолохия, гладиолус, семена тамаринда, мед, алоэ.

Можно приготовить воду для очищения кожи с луком, просом, корнями дикого огурца, алтеем, розмарином, принимать внутрь, по каплям; снаружи, смешанный с третью кипяченой воды.

Вот очень хорошее средство для глаз: настойку фенхеля, черешни, шалфея, чертополоха; добавить две ложки меда и совсем немного молотого перца; поместите квинтэссенцию на солнце девять дней перед использованием: по две капли в больной глаз, одну утром, другую вечером, согласно врачебным рекомендациям.

Против очень неприятной болезни, озены или зловония из носа, язвы гипофиза наш автор дает очень сильное средство: нарисуйте квинтэссенцию розового дерева алоэ, гвоздики, холодца, мирры; промыть внутреннюю часть носа хорошим ароматным красным вином; прижигайте изъязвления этой квинтэссенцией в чистом виде или в воде.

Я закончу здесь эти несколько растительных квинтэссенций, которые, кроме того, можно увеличить по желанию, так как процесс всегда остается одним и тем же. Вместо того, чтобы использовать растения в простых декодиях или настоях, гораздо большее количество целебных веществ можно извлечь из них, приготовив их, как указывает Руп Шисса<sup>29</sup>.

---

<sup>29</sup> В главе « Средства » можно найти и другие растительные квинтэссенции, которые могли бы найти здесь место; Я предпочитал следовать порядку, принятому Рупом Шиссой.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

### ГЛАВА VII

#### МИНЕРАЛЬНЫЕ КВИНТЕССЕНЦИИ

Мы видели это; первая операция, которой следует подвергнуть материю, если мы хотим извлечь ее квинтэссенцию, состоит не в том, чтобы разрушить ее, а в том, чтобы открыть ее путем гниения и растворения. Также древние, особенно те, кто глубоко изучал природу, впервые установили законы превращения животного, растительного и минерального вещества.

Природа, говорит наш автор, имеет в своих руках для разрушения минералов огонь, который она извлекает из солнца; этот огонь согревает твои скалы, камни; затем приходит холод, вода и мало-помалу увлажняет и расширяет раскаленные камни, они лопаются. Атаки, повторяющиеся таким образом, дробят камень на мелкие осколки, которые все больше и больше разламываются и в конце концов превращаются в мелкую пыль, которая начинает гнить, приближается к своему разрушению, засоливается, имеет уже иную природу, которая сближает его с растением и заканчивается. сливаясь с ним.

Искусство может двигаться быстрее, чем природа; если раскалить камень докрасна и охладить его в соленой воде, он расколется на куски; повторяя операцию столько раз, сколько необходимо, мы превращаем этот камень в неосязаемый порошок и воду, которую нельзя использовать в парообразном состоянии, и снова в воду путем перегонки. Таким образом, природа более или менее быстро возвращает минералы к их первоначальной природе в зависимости от их вида. Это также первые ключевые операции для получения квинтэссенции. Вот некоторые препараты, которые дают очень хорошую квинтэссенцию минералов, хотя и не полную квинтэссенцию. Этого можно добиться, только предварительно поместив металл в универсальный растворитель: таинственный алкаест, из которого

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

исследование вышло бы за пределы, которые я установил для себя, и вернулось бы к остальной части работы, чтобы прийти к философскому камню.

В общем, минеральные квинтэссенции состоят в извлечении из металлов и особенно из золота, серебра и сурьмы универсального лекарства, как говорят алхимики. Мы бы сказали, мы, энергичные реставраторы, способные повышать кровяное давление, способные, добавим для продвинутых оккультистов, распространять во всех сферах нашего существа свет, жизнь, которая умножила бы силы, которыми обладают все наши клетки. защищаться; искать в огромных и неиссякаемых резервуарах природы силы, необходимые для восстановления состояния равновесия, которое мы называем здоровьем.

Здесь, во-первых, идет производство одной из лучших минеральных эссенций, пищевого золота. Заметьте здесь даже больше, чем для растений, абсолютную необходимость; когда наша маленькая алхимическая аптека полна, ничего не давать больному без совета врача и, если возможно, посвященного врача. «Действительно, есть определенные организмы, которые не переносят лекарства на основе металлов.

### Квинтэссенция питьевого золота

В закрытую реторту помещают сусальное золото, какое используют позолотчики, с ртутью. Огонь должен быть достаточно мягким (песчаная баня, синий газ или тепло от масляной лампы), чтобы можно было держать реторту в руке и часто ее помешивать. Как только амальгама будет приготовлена, поместите реторту в сосуд, осторожно подтолкните огонь, чтобы испарилась вся ртуть; на дне реторты можно найти прокаленное и грязного вида золото; выньте его и положите в широкогорлую банку с четырьмя пальцами дистиллированного уксуса. Затем закройте крышкой и по возможности поставьте на солнце. Маслянистое вещество будет всплывать

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

который следует собрать в сосуд, наполовину наполненный обычной водой. Когда масло больше не будет удалено, вода испарится на медленном огне. На дне емкости останется квинтэссенция золота, которая будет смешана с квинтэссенцией спирта. Это питьевое золото является прекрасным общеукрепляющим средством, снимает воспаление и быстро заживляет раны, язвы. Вы также можете положить в стеклянную вазу немного очень тонкого сусального золота с льняным маслом; дать перевариться в течение месяца, удалить масло; на дне вы найдете порошок, который можно смешать с медом.

Квинтэссенцию серебра можно приготовить так же, как и золота, но здесь процесс немного отличается: в колбу налейте половину хорошего дистиллированного уксуса, небольшое количество хорошего кальцинированного винного камня и нашатырного спирта, добавьте серебряную известь, приготовленную, как указано выше. , герметично закупорить пробкой из легкоплавкого стекла, затем поставить на очень слабый огонь на масляной плите в колбе (рис. 8—10) на восемь или десять дней; огонь не должен погаснуть; после чего перегоняют как обычно на песчаной бане. Сначала мы увидим, как поднимается уксус, а затем квинтэссенция серебра. Используйте это средство при болезнях. лунный: диарея, эмфизема, гастралгия, боль в глазах<sup>30</sup>.

Для привлечения квинтэссенции железа и получения хорошего средства от марсианских болезней (почек, печени, болезней крови) подмешиваем в хороший дистиллированный уксус железные опилки и поваренную соль. Выставляем на солнце на закрытом матрасе или на керосинке несколько дней; на поверхность жидкости поднимается вещество, которое собирается и представляет собой искомую квинтэссенцию. Затем смешать со спиртом.

Для меди (венерические болезни, кишечник) тот же процесс, замена железных опилок медными.

---

<sup>30</sup> писем Огера Феррье.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Но из всех металлических квинтэссенций после питьевого золота, безусловно, наиболее полезными будут следующие; он очень часто использовался и; насколько нам известно, действительно творил настоящие чудеса при затяжных болезнях, при выздоровлении, анемии, рахите; мощно действует на пищеварительный тракт, очень быстро пробуждая аппетит, очищая кровь и придавая сил. Принятый на здоровье, он позволяет выполнять длительные пробежки и тяжелую мышечную работу без утомления; наконец, он действует даже на моральный дух при неврастении. Мне часто приходилось слышать показания очень печальных людей, очень подавленных серьезным горем, и все они наблюдали очень четкие результаты по этому вопросу. Вот как приготовить этот эликсир:

Возьмите порошкообразную металлическую сурьму и обработайте ее, измельчите так, чтобы получился очень мелкий порошок, едва ощущаемый пальцами. Поместите этот порошок в очень хороший дистиллированный уксус; когда уксус окрасится в красный цвет, вылейте его и оставьте в сторону, на сурьму добавьте еще уксуса и так до тех пор, пока она не перестанет краснеть. При подаче уксуса во второй раз надо его слегка подогреть, затем взять весь подкрашенный уксус и поставить его перегонять на песчаную баню: уксус поднимется первым; затем, говорит Руп Шисса:

«Ты увидишь, как тонкая горная нота капля за каплей спускается из клюва перегонного куба, красная, как кровь. У вас там есть вещь, с которой не сравнится ни одно сокровище мира, она забирает боль каждой раны. »

Без сомнения, эта квинтэссенция в том виде, в каком она есть, чудесна; однако его можно сделать еще более чудесным, если оставить его на сорок дней в конском навозе на солнце (или на керосинке в воздушном шаре (рис.8).

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Должен сказать, что не следует отчаиваться, если с первого раза не получится красного цвета; кроме того, квинтэссенция красивого золотисто-желтого цвета уже очень сильна. Чтобы убрать кислотный запах, смешайте со спиртом и снова перегоните. Будет признано, что решающий результат будет достигнут, когда ликер будет иметь только сладкий запах, ничего не напоминающий уксус. Учтите, что необходимо будет увеличить нагрев, как только начнут проходить красные капли красителя.

### ДРУГОЙ РЕЦЕПТ С СУРЬМОЙ

Поместить в длинногорлую колбу (рис. 10) на 1 л дистиллированного уксуса (кристаллизующейся кислоты), 250 г карбоната калия; добавить мелкоизмельченную сурьму (2 горсти); очень осторожно нагревайте на песчаной бане в течение четырех или пяти дней без перерыва, часто помешивая, дайте остыть и процедите (вы должны иметь возможность дотронуться до колбы руками, иначе нагрев будет слишком сильным).

Обратите внимание, что металл потеряет свой блеск и станет темно-серым.

Вот теперь, чтобы мы могли сравнить, рецепты Лемери, химика, опубликовавшего свою работу около 1700 года. Эти рецепты также могут дать интересные результаты. Мы сравним жестокость чисто химического процесса с мягкостью и медлительностью химических операций.

### НАСТОЙКА СУРЬМЫ

«Эта операция есть растворение самых разреженных частей сера, сурьма, приготовленные в винном спирте.

«Поместите на сильный огонь в тигель восемь унций (370 граммов) винной соли. Бросьте в него в разное время ложками шесть унций 200 граммов порошкообразной сурьмы; он сольется и соединится с



## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

тартарская соль. Накройте тигель и оставьте смесь в расплаве на полчаса; вылить его в ступку, чтобы он остыл; массу растолочь в порошок и положить на тюфяк, налить винный спирт на высоту четырех пальцев, на этот тюфяк приложить другой перевернутый тюфяк, чтобы получился сосуд для слива; Точно боритесь с Суздами и переваривайте свою материю на медленном огне в течение двух или трех дней или пока ваш винный спирт не станет красным. Затем отделите матры, профильтруйте настойку и храните ее в плотно закупоренной бутылке.

«Добродетели. — Это потогонное и антинервное средство, оно вызывает тошноту или немного очищает желудок, когда его дают в больших дозах; его можно использовать для возбуждения месячных у женщин, для лечения непроходимости при ипохондрической меланхолии, желчи, оспы, злокачественных лихорадок, цинги.

«Дозы. — Доза от 4 капель. До 30, в любом подходящем ликере.

## СУРЬМЯНОЕ СТЕКЛО

«Этот препарат представляет собой регул сурьмы, остеклованный долгим плавлением.

«Прокалить фунт порошкообразной сурьмы на маленьком огне в непокрытой лаком посуде, беспрестанно помешивать железной лопаткой до тех пор, пока не перестанет идти дым; но если, однако, порошок слипнется, как это часто бывает, поместите его в ступку и растолките в порошок; прокалите его снова, как мы сказали, и когда он перестанет дымиться и приобретет серый цвет, поместите его в хороший тигель, который вы накроете черепицей, и поместите его в печь на ветру, в которой вы будете делать угольный огонь очень

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

сжигание, окружающее тигель, так что материал сливается; примерно через час откройте тигель и, введя в него конец железного стержня, посмотрите, когда вы его извлечете, действительно ли вещество, прилипшее к нему, прозрачно, и если да, то выбросьте его. на хорошо прогретом мраморе; он замерзнет, и у вас будет прекрасный стакан сурьмы, который вы дадите остыть, тогда вы его сохраните. Это сильное рвотное средство, и одно из самых сильных из тех, что производит сурьма. Из него делают рвотное вино, вымачивая его в белом вине. Он также дается в количестве от двух зерен до шести (от 50 сантиграммов до 1 грамма). »

Наконец, вот еще один герметичный процесс, который я позаимствовал из журнала Hyperchimie.

### АЦЕТОН СУРЬМЫ

«В азотную кислоту кладем мелкоизмельченную сурьму. Как только происходит растворение, остаток осаждают и промывают. Его переваривают дистиллированным уксусом на водяной бане в течение сорока дней; затем он приобретает кроваво-красный цвет. Сцеживаем прозрачную часть, и снова заливаем уксусом. Он еще переваривается в течение сорока дней. Эту операцию повторяют четыре раза, остаток выбрасывают.

Растворы смешивают в реторте; из него отгоняют уксус, которым затем поливают смесь; или, если полученный уксус слишком слаб, вливают чистый и снова перегоняют, получив раствор. Остаток промывают пресной водой до тех пор, пока не исчезнет вся кислота. Материал ярко выраженного красного цвета сушат на солнце или в тепле небольшого костра.

«На этот красный порошок наливают хорошо очищенный спирт и оставляют на водяной бане на четыре дня, так что

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

растворение происходит полностью. Раствор помещают в голый рожок из шляпного стекла; сосуд меняют, спирт перегоняют на медленном огне и снова вливают; снова перегоняют или повторяют операцию до тех пор, пока спирт не поднимется в столбике, приобретая разные цвета. Настало время увеличить огонь; дух \_

затем поднимается в капитель под красным цветом и каплями падает в сосуд, подобно кроваво-красному маслу.

«Таков самый тайный способ мудрецов дистиллировать знаменитое масло сурьмы, и таким образом получается благородное, мощное масло с изысканным ароматом.

«Продукт перегонки, смесь масла и винного спирта, помещают в реторту с капилем и очищают от всего спирта на водяной бане, которую можно распознать, когда образуется несколько капель масла. мент.

«Дух хорошо хранится, потому что он все еще обладает великой силой, исходящей от содержащегося в нем масла. В реторте красное масло, которое освещает ночь, как красный уголь: оно используется для улучшения металлов для алхимии.

«Винный спирт из настойки антимона — очень эффективное средство. При подагре три капли, выпитые в вине и натоцак, облегчают боль. На следующий день появляется обильный вязкий пот, особенно вонючий в суставах, а на третий день, даже без помощи лекарств, происходит полезное опорожнение.

«Он также эффективен при других тяжелых заболеваниях. »

### Квинтэссенция Меркурия

Сублимация в песчаной ванне на закрытом матрасе, с длинной шейкой, морским лечением, медным купоросом и поваренной солью. Квинтэссенция ртути

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

поднимается, неся с собой кусок медного купороса. Это философская сера.

Возгоненная ртуть все еще имеет некоторые горючие части; если его поместить в агрессивную воду, состоящую из серной кислоты и селитры, он превратится в амальгаму и воду. Итак, поместим нашу возвышенную ртуть в эту смесь и оставим ее до тех пор, пока она не превратится в чистую воду.

Затем снова перегоним на слабом огне и в реторте № 9. Сначала поднимется едкая вода, затем квинтэссенция очень белой ртути; на дне корабля останется обгоревшее и уродливое тело; давайте повторять эту операцию до тех пор, пока не останется остатка (то есть, давайте снова положим продукт закапывания на остаток и перегоним).

Эта квинтэссенция хороша при ранах, ожогах, гнойниках, и т.п.

При некоторых заболеваниях сера действует при условии, что ее употребляют в гомеопатической дозе. Вот как можно нарисовать квинтэссенцию серы:

Берем очень мелкий цветок серы. В закрытый баллон кладем две горсти этого цветка серы, поливаем дистиллированным уксусом. Осторожно подогреем на песчаной бане, пока уксус не окрасится. Аккуратно удалите уксус и замените его другим, когда сера перестанет окрашиваться.

Затем соедините все уксусы и выпарите на медленном огне: квинтэссенция серы останется на дне сосуда (будьте осторожны чтобы удалить с помощью пера загрязнения, которые выйдут на поверхность).

Возьмем реторту, которую я описал; стр. 35, прикрытый металлическим абажуром. Поместим нашу квинтэссенцию ртути или любую другую в стеклянный флакон с пробкой из легкоплавкого стекла; давайте закроем на спиртовку; Подвесьте его так, чтобы он опустился внутрь воздушного шара, не касаясь стенок.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Нагреть на песчаной бане до такой температуры, чтобы можно было  
Возьмем мяч за руки. Пусть восемь дней в пищеварении.

Разобьем флакон и удалим остатки, которые там есть; разложим на мраморе, в  
неосязаемый порошок; налейте в стеклянный перегонный куб и дайте перекипеть на  
водяной бане, но так, чтобы перегонный куб не касался воды в ванне. — Порошок  
снова превратится в воду, если он был достаточно прокален или измельчен.  
Результатом перегонки станет квинтэссенция: настоящее девственное молоко.

Мы также рекомендуем, чтобы укупорка колб и перегонных кубов была абсолютно  
герметичной.

Продолжим делать очень энергичный ремувер красивых бодишотов.

Возьмем 1 часть ртути возгоненной, 1 часть поваренной соли, 1 часть  
вязку медного купороса, 1 часть сильно возгоненного нашатырного спирта.

Тщательно перемолоть в мелкий порошок, оставить на ночь на воздухе или в  
холодном подвале. Этот порошок превратится в воду, давайте держать эту воду в  
сосуде из толстого стекла.

Мы закончим представление ее минеральных квинтэссенций следующим, что  
Рупе Скисса называет «очень сильной добродетельной водой, помимо  
мера " :

Возьмем хороший белый винный камень<sup>31</sup>, хорошо прокаленный; положим в  
стеклянное ведро с квинтэссенцией спирта. Давайте дистиллировать; сначала  
пройдет очень ослабленный спирт, который будет удален, зубной камень впитает в  
себя квинтэссенцию и укрепится.

Затем прокалить винный камень в отражательной печи (см. стр. 26);  
положим еще спирта, перегоним, давай еще раз прокалить: зубной камень будет с каждым

---

<sup>31</sup> Напоминаем вам, что винный камень, отложение вина в чанах, содержит поташ,  
известь и виннокислый белок: немного кремнезема, когда оно известковое. Это  
субкарбонат калия, смешанный с известью и кремнеземом.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

раз сильнее. Следует ожидать, что сосуды разобьются. Поэтому нужно иметь несколько под рукой.

Давайте возьмем этот крепленный тартар, перемелем его в мрамор, положим в погреб и он превратится в воду. Эта вода будет храниться во флаконе с очень толстое стекло.

Эта вода очень быстро лечит раны, экземы, стригущий лишай и т. д. (I Повторяю: всегда консультируйтесь с врачом перед использованием этих средств.)

## ГЛАВА VIII НЕКОТОРЫЕ СРЕДСТВА ЗАЩИТЫ<sup>32</sup>

Мы уже говорили о чудесном восстановительном средстве, состоящем из «золота и жемчуга», — говорит Руп Шисса.

Не имея возможности использовать жемчуг, мы используем запеченную и измельченную в порошок устричную раковину. Мы добавляем к этому порошку розмарин, корень лилии, также измельченный в порошок, и смешиваем все это с квинтэссенцией, полученной в результате процесса, описанного в главе I.

Наш старый мастер говорит, что если мы возьмем растение, называемое чистотелом (цветком), и, извлеки из него квинтэссенцию, снова подвергнем его операции, описанной на стр. 50, и привлечем огонь, то есть Самое тонкое, нам нужно только добавить этот последний ликер к жемчужному эликсиру, чтобы получить напиток настолько мощный, что он может мгновенно оживить мертвого человека, то есть положить конец серьезной летаргии или случаю кажущаяся смерть. Сила его еще больше, но настаивать бесполезно: нас поймут с полуслова.

Это также лекарство от проказы.

---

<sup>32</sup> Я следую классификации Rupe Scissa и выделяю в специальную главу те средства, которые можно было бы отнести к квинтэссенциям.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

### КЛУБНИЧНАЯ ВОДА

Против кожных заболеваний, очищение крови. «Надо взять спелую клубнику, положить в банку и дать перегнить в погребе двадцать один день; затем циркулируйте полученную воду в течение десяти-пятнадцати дней; наконец, перегоняем несколько раз на песчаной бане по нашей обычной методике.

Эту воду можно использовать для глаз, и ее сила, естественно, может быть значительно увеличена, если ее смешать с квинтэссенцией.

Для откорма, борьбы с малокровием, нарастающей утомляемостью у детей, даже чахоточного витаминизировать; нужно черпать из квинтэссенции чистотела уже не «огонь», как для первого средства, а воздух.

Средство против неврастении, душевной неуравновешенности, грусти без видимой причины, «сатурнианцев». — Вы должны смешать квинтэссенцию растения под названием: фумиторий, розмарин, цветок огуречника.

Средство от страха, отсутствия моральных сил. — Возьмите корень дягиля, шафран и, выделив квинтэссенцию, смешайте с квинтэссенцией «золота и жемчуга».

Профилактическое средство от любого отравления. — Поставить пятую часть состав: шафран, грецкий орех, чеснок, рута, дягиль, хрен и принимать по каплям.

Квинтэссенция крови, упомянутая выше, очень хороша против лихорадки, даже если ее не пить. Стоит только долго растирать им лучевую и височную артерии.

Смешав пополам квинтэссенцию крови с нашим алкоголем, у нас будет очень хорошее лекарство от продолжающейся лихорадки.

Для борьбы с острой и сильной лихорадкой смешивать со спиртом, розовая вода, фиалковая вода и вода огуречника.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

А теперь еще несколько очень полезных и очень стильных выдумок.  
названный; они заимствованы у Фиоравенти, известного итальянского врача.

Изготовление философского камня, очень полезного при многих женских  
болезнях — Нужно взять очищенную селитру (калийная селитра), горные квасцы,  
римский купорос (железный купорос), каждой по фунту. Затем купорос сушат в глиняном  
горшке; как только он высохнет, его измельчают с другими веществами и 125 г  
каменной соли; затем перегоняли на среднем огне, стараясь накрыть две реторты  
влажной тканью. Дать остыть, отстоять отгонную воду в колбе, закупоренной наждачной  
пробкой. Затем толкаем ступкой:

Очищенная ртуть .....¼ литра.  
Известь негашеная .....100  
грамм Черное мыло .....25 —  
Пепел .....128 —

Перегоняем на сильном огне; ртуть выходит из сосуда первой; мы вынимаем его  
и храним в стеклянной бутылке.

Третья операция состоит в смешивании ртути и первой полученной воды в реторте  
так, чтобы она была заполнена только на одну треть.

Добавьте 50 граммов железных опилок и 125 граммов сусального золота;  
быстро накрыть крышкой, дистиллировать до полного высыхания, тщательно сохраняя  
воду. Разбейте реторту, на дне вы найдете обугленный камень. Его нужно будет  
немедленно измельчить и хранить в шелковой мешочке, который будет помещен в  
плотно закупоренную бутылку.

Эликсир жизни также является очень ценным напитком, который увеличивает  
целебную силу всех лекарств и является хорошим общеукрепляющим средством, учитывая  
Только. Вот формула:

Гвоздика. Ладан. Мускатный орех. Корица. Имбирь.  
Семена полыни. Галанга. Белый перец. Черный перец. Семена женевера. Лимонная  
корка. Апельсиновая корка. Мудрец. Розмари. Монетный двор



## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Майоран. Белые розы. Древесина алоэ. Кардамон. Из каждых 8 грамм.

Затем  $\frac{1}{4}$  фунта инжира; жир, финики, свежий миндаль; добавить фунт меда, 4 грамма мускуса, 4 фунта сахара; смешайте это (стараясь предварительно растолочь вещества, которые можно растолочь) в 5 литрах коньяка или лучше нашей квинтэссенции.

Оставьте настаиваться на двадцать дней.

Затем перегнать на водяной бане до полного высыхания, поставить воду в емкость, перегнать на солнце над собой в аппарате № 8, по возможности два месяца (или в масляной печи).

Сухие растения, оставшиеся на дне перегонного куба, еще содержат в себе добродетель: в ванне с золой и на сильном огне они дадут красную воду, которая будет дурно пахнуть и будет мутной. Его также придется циркулировать на себе на солнце или в конском навозе.

Первая перегонка, сделанная три дня за три дня, является профилактикой многих болезней, сохраняет организм в хорошем состоянии; очень быстро заживляет раны; это также очень хорошо для многих глазных воспалений в больном глазу утром и вечером. Его можно использовать во многих других случаях.

Кроваво-красная вода, принимаемая по каплям (4 или 5 на стакан воды), излечивает боли в матке и внутренностях. Лечит неприятный запах изо рта, зубную боль и т.

Вот еще одно драгоценное лекарство: королевская вода ; мы принимаем :

желтая сера. Рок квасцы. Каменная соль. каждый: 1 фунт

Боракс (борат натрия). . 70 грамм

Смешать в ступке, растолочь в мелкий порошок, перегнать сначала на песчаной бане, затем на сильном огне до полного высыхания. Вода выходит белая и мутная; фильтруют и помещают в плотно закупоренную колбу; добавить 20 центов

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

тиграммы мускуса, растворенные в розовой воде; дайте ему остыть, и жидкость станет очень прозрачной и приятно пахнет. Его можно применять при ранах, язвах во рту, по три-четыре капли в отвар, для борьбы с лихорадкой.

Вот теперь способ сделать ликер под названием бальзам. Мы знаем, что Древние дали это название всем жидким смолам. Сегодня так называются только смолистые вещества, содержащие бензойную кислоту:

Тонкий скипидар. 1 фунт.

Лавровое масло. 4 унции (125 гр.)

калган 3 раза (90 гр.)

Гуммиарабик. 4 унции (120 гр.)

Олибан, мирра, 3 раза (90 гр.)

Древесина алоэ, Galarigue, гвоздика, корица, мускатный орех, 1 унция (32 гр.)

Имбирь, мускус, амбра 3 грамма.

Аккуратно растереть все вместе. Налейте более 6 литров квинтэссенции (конечно, вы можете уменьшить это количество). Оставить отдыхать на 9 дней. Перегоняют на зольной бане при очень слабом огне.

Сначала выйдет белая вода, продолжая ту же жару, пока не начнет выходить черноватое масло; затем смените контейнер, увеличьте огонь, чтобы продолжить его. Затем необходимо отделить масло от черной воды, держать отдельно друг от друга. Прodelываем ту же операцию с первой водой, но оставляем ее в стороне.

Первая белая вода полезна для глаз и кожи; обладает мочегонным действием, заживляет раны и успокаивает кашель; Черная вода излечивает стригущий лишай, проказу, всевозможные струпья и язвы. Некоррозионный,

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

используется в чистом виде. Масло бальзама лечит раны головы и многие другие болезни.

Продолжая исследовать слишком пренебрегаемую ныне сокровищницу древней фармакопеи, находим следующий рецепт, который мне показался интересно:

### ЛЕОНАРД АРОМАТИКУМ

Взять 125 грамм мелкой сахарной пудры, 1 гр. 30 г мускуса, са фран, порошок раковин устриц, алоэ древесный, мелкая корица, 8 г философского камня, изготовление которого мы видели выше.  
катион.

Смешайте с розовой водой до твердого состояния (в таблетках) и храните для использования в плотно закрытой деревянной коробке. Сделать таблетки (все измельчить в порошок, смешать со слизью камеди, когда тесто хорошо схватится; разрезать на таблетки; дать высохнуть на сите и высушить в духовке).

Чтобы использовать его, мы смешиваем 4 грамма в бульоне, вине или воде, он представляет собой рвотное и мягкое слабительное.

### АНГЕЛЬСКИЙ ЭЛЕКТРУАРИЙ

Это хорошее средство от подагры. Мы берем три дня в три дня. Он хорош при кашле, болях и воспалении и готовится следующим образом:

Шафран, дерево алоэ, мелкая корица, красный коралл, 10 грамм. Хелле бор черный 60 грамм. Розовый сахар 125г. Мускус 4г. Философский камень 100гр. Квинтэссенция спирта 100г, и вареный мёд, достаточно, чтобы всё довести до консервной консистенции.

Поставьте в глиняной кастрюле на очень слабый огонь, постоянно помешивая; дать остыть и поставить в стеклянную вазу.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Доза составляет 4 грамма натошак.

Эсквинансия – это воспалительное заболевание задней части ротовой полости глотки, гортани или трахеи; естественно очень большое количество форм; нет нужды напоминать их здесь: у Древних было любопытное лекарство, сделанное из измельченного в порошок зуба дикого кабана. Они смешали этот порошок со 100 граммами льняного масла, и больной принял 4 грамма.

## ПРОТИВ ЗАДЕРЖКИ МОЧИ

Семена апельсина, маленькие лимоны, один фунт, мелисса лимонная, сороконожка, 200 грамм, спаржа, кресс водяной, иссоп, корень фенхеля, корень петрушки, 200 грамм.

Хорошо растолочь в ступке с соком лимонов, сделать что-то вроде жидкой пасты; перегонять в перегонном аппарате (земляной реторте), вытекающую воду держать в стеклянной вазе, закупоренной наждаком.

Когда мы хотим лечить больного человека, его нужно очистить и на день посадить на диету. Примите на следующее утро значение 150 граммов этой горячей воды и вечером также. Избегайте мяса во время обработки.

Следующий рецепт является настоящим алхимическим препаратом.

мощное общеукрепляющее:

Необходимо растолочь винный камень из белого вина, очень чистый скипидар, листья алоэ, каждое по 1 толчку в ступке, пока не получится паста, которую затем перегоняют, постепенно нагревая до достаточно сильного огня, чтобы влага полностью вышла. Затем мы помещаем продукт перегонки обратно в реторту и начинаем сначала.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Увеличьте огонь в конце перегонки, чтобы фекалии хорошо сгорели и высохли. Затем их удаляют, чтобы снова растолочь с дистилляционной водой, и все снова помещают для перегонки в другую реторту. Нужно иметь много терпения, потому что эту операцию придется переделывать до 15 и 20 раз.

Затем мы получаем фекалии абсолютно белые, как соль; Ставим их на мрамор в погребе, и они дают очень ценную и прозрачную воду, которую мы храним в бутылке, закупоренной наждаком.

Это растительная каменная вода, 1 грамма которой достаточно для получения замечательных результатов.

Этот препарат принимают натошак, смешивая с простым джулепом (сиропом жевательной резинки) 60 г или сладким вином.

Это прекрасное средство против глистов: изменяет печень, излечивает селезенку, кашель; кроме того, это очень мочегонное.

Mercuriale — растение семейства молочайных (мы знаем, что это опасные растения из-за содержащегося в них очень едкого млечного сока). Поэтому с ним нужно обращаться осторожно. Собирать нужно в мае. Мы берем его довольно большое количество, чтобы получить сок, который фильтруем.

Смешивают в плотно закрытом стеклянном сосуде полфунта этого осветленного сока, 250 г сиропа камеди, 200 г. грамм нашей квинтэссенции, 8 грамм серной кислоты.

Мы подвергаем воздействию солнца или концентрированного тепла нашей масляной печи в течение сорока дней. Если вы положите его на солнце, вы должны положить его внутрь ночь.

Принимать по 5-6 капель в бульоне за четыре часа до еды. гер на два месяца.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

### ДРУГОЙ РЕЦЕПТ ПИТЬЕВОГО ЗОЛОТА И СПОСОБ ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ

Мы берем 100 граммов сусального золота, которое мы складываем в четыре части, или добродетели, сделанные в жирной курице, которая еще горячая; приготовленную таким образом курицу помещают в горшок с толстой землей в теплое место на тридцать шесть часов. Золото будет растворено этим простым процессом. Затем медовую воду перегоняют три-четыре раза и тщательно промывают ею курицу, удаляя таким образом все золото. Если, например, получается один литр золотой воды, в нее надо добавить 1 литр спиртовой квинтэссенции и 4 грамма нашатырного спирта. Затем мы заставляем его циркулировать в большом воздушном шаре с длинной горловиной двойной емкости, на песчаной бане с голубым газом или в нашей масляной печи на три месяца. Ежемесячно необходимо снимать поверхность жидкости, находящейся в стеклянном флаконе, Через три месяца перегнать то, что осталось в реторте, на песчаной бане, предварительно влив в нее пол-литра коньяка. Нагрейте его сильнее, и все, что выйдет, смешайте с тем, что вынули, и отложите в сторону. Перегнать на водяной бане и снова поставить в оборот еще на двадцать пять дней. Эта подготовка долгая, но не дорогая и не очень сложная.

4 грамма этого эликсира растворяются в 30 граммах сиропа фиалки или любого другого сиропа по вашему выбору, а также в чае, кофе или шоколаде. Находит свое применение при обмороках, тяжелых родах, апоплексическом ударе, после травм, для борьбы с судорогами у детей и т. д.

### МЕД ДИСТИЛЛИРОВАННАЯ ВОДА

Мы помещаем в реторту с ее контейнером и емкостью 4 литра, фунт меда в лучшем случае. Накрывать влажной тканью и умеренно подогреть на песочной бане. Он перегоняет белые пары, которые превращаются в кроваво-красную воду, мы помещаем эту воду

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

в плотно закрытую колбу и дать постоять. Осветляется и приобретает рубиновый цвет. Затем его перегоняют шесть или семь раз, и он приобретает золотистый цвет. Эта квинтэссенция имеет очень приятный запах и растворяет золото. Если мы дадим около двадцати капель очень ослабленному больному, он очень быстро восстановит свои силы. Мы также лечим этой водой раны, язвы, кашель, паралич.

ОТЛИЧНОЕ МАСЛО ДЛЯ ЗАЖИВАНИЯ РАН ГОЛОВЫ, ПРИГОТОВЛЕНИЯ РЕ  
ОТСТАТЬ ВОЛОСЫ И БОРОДУ И ПРОТИВ УДЕРЖАНИЯ

ДЮРИН

Брать :

Яичные белки, сваренные вкрутую.....400 гр.

Скипидар прозрачный .....450 гр.

Мирра.....100 гр.

Хорошо перемешайте, поставьте перегонять на очень слабый огонь и понемногу увеличивайте, пока не выйдет все, что может пройти. В контейнере будет маслянистое вещество, смешанное с водой. Отделите масло и храните его в стеклянном флаконе.

ВОДА ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ЗРЕНИЯ И ЧИСТЫХ ПЯТН ГЛАЗ

Возьмите 6 литров белого вина, 2 фунта хорошо взбитых сухарей, по 125 граммов чистотела, укропа, кедровых косточек, 16 граммов гвоздики. Перегоняйте в реторте, снабженной емкостью, достаточной для получения не менее 2 литров воды, которую необходимо тщательно хранить. Если мы хотим, чтобы в нем было больше достоинств, мы будем циркулировать на нем несколько дней.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

### МАСЛО ФИЛОСОФОВ (скипидар и воск)

Это масло — бальзам великой силы, ибо оно сделано из двух почти нетленных материалов. Вы должны дистиллировать, борясь с собой щедро:

Скипидар светлый.....500 гр.

Ароматный воск желтого цвета.....450 гр.

Зола побегов винограда.....150 гр.

Вы должны дать достаточно огня, чтобы все вышло наружу; затем мы увидим коагулированный воск на горлышке реторты. Затем перемешайте и храните в плотно закрытой стеклянной посуде. Растирая его по всему телу раз в месяц, вы снимаете всю усталость и надолго сохраняете упругость молодости. Эта вода быстро заживляет раны. Сильнейшие задержки мочи проходят сразу после приема 8 г, а также упорный кашель. Он всегда должен быть с вами, чтобы он мог пригодиться.

### ВЕЛИКИЙ ЛИКЕР ЛЕОНАРДО

Чтобы составить это драгоценное средство, требуется много времени и забота.

Смешайте 10 литров обыкновенного масла и 1 литр белого вина. Затем кипятить, пока вино не испарится. Поместите приготовленное таким образом масло в глиняный горшок. Закопайте горшок в погребе или в саду, если возможно, на шесть месяцев, на глубину 2 метра, предварительно добавив 3 фунта цветков розмарина, 200 граммов дерева алоэ, 300 граммов гуммиарабика (Bdellium). — Если есть возможность, закопайте в начале августа, чтобы выкопать в феврале.

Как только они выйдут из земли, откройте вазу, добавьте по горсти шалфея, морской розы, руты, тысячелистника, корней окопника, 30 грамм га-



## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

ланга, гвоздика, мускатный орех, шафран, 60 грамм мастики; крови дракона, по 250 граммов печеночного алоэ и панировочных сухарей, по полфунта желтого воска и греческой смолы, 4 грамма мускуса. Хорошо перемешайте и кипятите на водяной бане, пока растения хорошо не высохнут. Выньте, добавьте 10 г бальзама, описанного выше, пропустите через тонкую ткань, профильтруйте и храните в плотно закрытой колбе. Этим настоем лечат водянку, гектическую лихорадку (лихорадку, возникающую в последний период органических заболеваний): по 10 г утром натощак в горячем питье, в течение сорока дней. Этим напитком, употребляемым в горячем виде в качестве повязки, быстро заживают раны, стригущий лишай, насморк, катар. Обладает мочегонным действием, способствует росту волос и т. д.

## МАСЛО МИРРЫ (КОСМЕТИЧЕСКИЙ ПРОДУКТ)

Возьмите 180 г отборной мирры и поместите ее в 400 г нашей квинтэссенции спирта, и процедите в длинногорлую колбу или аппарат (рис. 8). Затем перегоняйте на песчаной бане до тех пор, пока не пройдет вся вода. На дне реторты останется масло, которое будет проделано тканью. Чтобы использовать, подвергайте лицо и руки водяному пару крапивы и смажьте маслом мирры. Мы также можем вылечить боль в ушах с помощью небольшого количества ваты, смоченной в этом средстве.

## ЭЛЕКТАРИЙ СЕРЫ

Включите без нагревания : 1 фунт порошкообразной серы, 16 граммов корицы, 1 грамм шафрана, 8 граммов имбиря, 7 сантиграммов мускуса, настоянного в розовой воде, столько хорошего меда, сколько необходимо. Хранить в сухом месте. .

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Принимаем по 3 или 4 грамма утром натощак. Это средство подсушивает прыщи, обладает мочегонным действием, растворяет камни, лечит кашель и возбуждает аппетит.

Сегодня я закончу эти несколько любопытных и хорошо забытых рецептов одним или двумя препаратами, взятыми из Лемери, препаратами, столь хорошо известными и знаменитыми в прошлом, что без них моя работа была бы неполной. Я хочу рассказать о знаменитой воде королевы Венгрии и средствах, приготовленных из оленьих рогов, которые, по некоторым достоверным сведениям, позволяют мне утверждать, что они превосходны.

### КОРОЛЕВА ВЕНГРИИ ВОДА

Для приготовления этой знаменитой воды большая реторта с контейнером наполовину заполняется разложившимися цветками розмарина; выливаем нашу квинтэссенцию на цветы так, чтобы покрыть их; затем реторты осторожно вываривают в масляной печи в течение трех суток без разбавления; мы выливаем то, что могло пройти, из сосуда в реторту, увеличиваем огонь и перегоняем более энергично, пока не извлечем около двух третей; тогда мы найдем превосходный ликер, который будем хранить в плотно закрытой склянке.

Это средство дает отличные результаты при сердцебиении, параличе, апоплексическом ударе, обмороке, нервных заболеваниях, а наружно — при ожогах, ушибах и т. д.

### ЗАГОТОВКА ИЗ ОЛЕНЬИХ РОГОВ

Эти натертые рога употребляли в порошок, в травяные чаи, для лечения диареи, глистов, кровохарканья. Желе также готовили путем очень длительного кипячения в воде.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Воду из оленьих рогов делают так: выбираем мягкие рожки которые растут весной, нарезаем их тонкими ломтиками, кладем в реторту, тщательно промываем и перегоняем всю жидкость, которая может пройти. Вы должны использовать водяную баню или пар.

Эта вода должна быть переварена с небольшим количеством корицы, апельсиновой цедры и белого вина. После двух-трехдневного переваривания перегоняют все на слабом огне, которое к концу будет усиливаться.

1. Я следую классификации Рупе Шиссы и посвящу ей специальную главу. из этих средств, которые можно было бы классифицировать как квинтэссенции.

## ГЛАВА IX

### СПИСОК ОСНОВНЫХ РАСТЕНИЙ, КЛАССИФИЦИРОВАННЫХ СОМ сгибание

Мы знаем, что из изначального хаоса родились четыре элемента или принципа, взаимодействие которых произвело на нашей земле семена всех тел. Древние допускали, что в человеке были обнаружены четыре элемента, объединенные и образующие четыре темперамента или цвета лица: огонь, воздух, вода, земля — желчный, сангвинический, лимфатический, нервный.

Поскольку каждый темперамент подвержен определенным заболеваниям, последние были классифицированы по тем же принципам. Таким образом, были болезни огня, воздуха, воды и земли, участвующие в четырех элементарных качествах: горячем, холодном, влажном, сухом, причем каждый элемент имел свое собственное качество плюс качество, заимствованное у соседнего элемента.

Таким образом, болезни огня были: жарко-сухие.

— воздух — тепло-влажный.

— вода — холодно-мокрая.

— земля — холодно-сухая.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

По мнению О. Феррье, здесь самые распространенные заболевания quintes в каждом темпераменте:

| ПЛАНЕТЫ       | ЭЛЕМЕНТЫ ТЕМПЕРАМЕНТА              | ЗАБОЛЕВАНИЯ  |
|---------------|------------------------------------|--|
| Сатурн        | Нервная Лимфатическая Земля и Вода | Холодно-сухой или влажный.<br>Дыхательные пути, проказа, диарея, грыжа, радикулит, невралгия, офтальмия.                     |
| Юпитер        | Воздух                             | Тепло-влажный<br>Плеврит, судороги, апоплексический удар, флегмоны, болезни крови и кожи, бессонница.                        |
| Марс и Солнце | Огонь                              | Горячая сушка.<br>Постоянная лихорадка, эпидемическое заболевание, мигрени, пустулы, фурункулы, желтуха, дизентерия, нефрит. |
| Венера        | Воздух и огонь                     | Влажно-горячо-холодно<br>Свищи, слабость желудка, почек, импотенция, сифилис.  |
| Меркурий      | Вода и Земля                       | Холодно-мокрый или сухой<br>Головокружение, паралич языка, чахотка, язвы на ногах и стопах, запор.                           |
| Луна          | Вода                               | Водянка, подагра, паралич, катар, дрожание конечностей, рвота, плохая кровь, глисты, свищи                                   |

Для лечения болезней использовались растения противоположных качеств: против жарких болезней, холодных растений, против влажных болезней; растения сухие и т.

Вот, по словам Рупе Скисса, очень полный список растений, классифицированных в соответствии с их элементарными качествами. Вам нужно будет извлечь из них квинтэссенцию и смешать ее со спиртом. Чтобы дополнить эти представления, можно плодотворно обратиться к прекрасной работе Седира о волшебных растениях.

### ГОРЯЧИЕ УСТАНОВКИ

Огуречник, фумиторий, алтей, кислый монах, ромашка, кориандр, повилика, базилик.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Семена : алтей, клевер, семена руты.

Цветы : кресс-салат, шафран, ромашка. Корни: гладиолус, аристолохия.

Фрукты : ежевика (которая уже не зеленая), одаренный миндаль, оливки, инжир, каштаны, лещина, кора, лимоны.

Листья : лавровый лист, гвоздика.

Семена : пшеница, белый горошек.

Десны : мускус.

Травы : дикая рута, кресс-салат.

### ХОЛОДИЛЬНЫЕ УСТАНОВКИ

Травы : репа, хрен, ртуть, щавель, капуста, мальва, эндивий, бородачница, портулак.

Семена : мальва, подорожник, розовое, цикорий, дыня.

Цветы : розы, миндаль, фиалка, лимон, ива.

Листья : мирт.

Фрукты : желуди, мякоть лимона, оливки, зеленые сливы, айва, груши, вишни, мандрагоры.

Зерновые : ячмень, просо, мирт.

Соки : кассия, уксус, камфора, драконья кровь.

### СУХИЕ РАСТЕНИЯ

Травы : ромашка, домлик, фенхель, капуста, пятифей, мята. дикий, паслен, кардамин, лук-порей, шафран, гвоздика, лаванда.

Семена : петрушка, дикая морковь, кориандр, базилик, эндивий, лимон, дыня, кардамин, аш. Цветы : розы, садовый шафран, огурец, мирт, гранат, асфodelь.

Корни : петрушка, фенхель, каперсы, гранат, речной гладиолус, арум, аристолохия, базилик, шалфей, подорожник, пион, василек.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

Древесина : ревень, алоэ.

Листья : ива, мирт, змеевик, тамаринд, лавр, олива, коло  
прямой, лимон, мята. .

Фрукты : горький миндаль, лимон, зеленая ежевика, айва, груши, ча  
мотыльки, сосновые шишки.

Семена : просо, барбарис, мирт.

Камеди-суки : ладан, алоэ, мирт, мед, нашатырный спирт.

## ВЛАЖНЫЕ РАСТЕНИЯ

Семена : зефир, лебеда, ртуть.

Цветы : фасоль, водяная лилия.

Корни : спешка.

Древесина : лакрица.

Фрукты : ежевика (зрелая), спелый виноград, сливы, финики, вишня,  
орех.

Семена : стручковая фасоль, перец, белый горошек.

Камедь : гуммиарабик.

Травы : алтей, обыкновенный салат, портулак.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

### ВЫВОД

Я достиг конца своей работы. Достиг ли я цели, которую я меня починили? Это решать читателю.

Смею, однако, надеяться, что если он полностью понял принципы, подробно изложенные в первых главах, если он умеет довольствоваться тем немногим, что я ему предлагаю, быть терпеливым и спокойным, то он скоро пожнет награду. за свои старания и сумеет изготовить очень мощные эликсиры, которых он нигде в наше время не найдет.

Когда он преодолеет первые материальные трудности, он быстро почувствует прелести лабораторной работы и будет, я уверен, увлечен своей работой.

С каким удовольствием он не будет следить за превращениями веществ, помещенных в его реторты? И когда он увидит, что несколько капель его квинтэссенции с поразительной быстротой возвращают здоровье бедным больным людям, он быстро забудет свои первые разочарования и будет думать только о том, чтобы попробовать новые формулы, чтобы принести еще больше пользы. от меня никак, у них нет никаких претензий, и единственная их заслуга, я думаю, в том, чтобы быть ясными, простыми и доступными каждому. Такие, какие они есть, они смогут облегчить начинания учеников, которых привлекут реализации спагирического искусства: в этом моя единственная надежда и моя единственная цель.

Многие друзья и Мастера помогли мне своими доброжелательными советами во время моей работы, шлю им сюда всю свою благодарность. цементы.

Г. ФАНЭГ.

Июль ноябрь 1911 года.

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

### ПРИМЕЧАНИЕ О СОВРЕМЕННОЙ ПОДГОТОВКЕ

#### КВИНТЕНЦИЯ ДЛЯ ЖИВОТНЫХ

Опотерапия использует для производства нефритина почки овец или свиней; для тиреоидина щитовидная железа мягкого тона. Для адреналина бараньи надпочечники. Железы оставляют мацерироваться в отсутствие воздуха в дистиллированной воде при 40°. Через несколько часов переваривания жидкость отделяют отжимом и концентрируют до сиропообразной консистенции. Его растворяют в спирте при температуре 95°, фильтруют и снова концентрируют до желаемой консистенции. Для тиреоидина свежие железы — сырые или слегка обжаренные — сушат в эфире для обезжиривания и окунают в спирт при температуре 95°. Затем жидкость сушат, фильтруют в вакууме при низкой температуре; Наконец, экстракт превращается в порошок, который можно смешивать с бульоном, молоком или вводить в пастилку.



ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |     |
|--|-----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ .....  | 4   |
| ПРЕДИСЛОВИЕ .....  | 6   |
| АЛХИМИЯ .....  |     |
| 6 ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ. Определения — Теория его приготовления — Объяснение герметических текстов — Неопровержимые доказательства его существования..... | 10  |
| II. ЧТО МЫ ПОНИМАЕМ ПОД ФИЛОСОФСКИМ КАМЕНЕМ? .....   | 10  |
| III. ПОЗВОЛЯЕТ ЛИ СОВРЕМЕННАЯ ХИМИЯ ОТРИЦАТЬ СУЩЕСТВОВАНИЕ ФИЛОСОФСКОГО КАМНЯ? .....   |     |
| IV. ДОКАЗАТЕЛЬСТВА СУЩЕСТВОВАНИЯ ФИЛОСОФСКОГО КАМНЯ ОБСУЖДЕНИЕ ИХ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ .....   | 17  |
| ПЯТЬДЕСЯТ ЧУДЕСНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ.....   | 27  |
| ПРЕДИСЛОВИЕ .....  | 27  |
| ГЛАВА I .....  | 39  |
| ОПЫТ.....  | 39  |
| ЭКСПЕРИМЕНТ .....  | 44  |
| УСТРОЙСТВА ГЕРМЕТИСТОВ .....   | 45  |
| ЛАБОРАТОРИЯ АДАПТАЦИИ .....  | 60  |
| СПИРТА .....   | 73  |
| ЖИВОТНЫХ .....   | 81  |
| КВИНТЕССЕНЦИИ .....  | 85  |
| КВИНТЕССЕНЦИИ.....   | 92  |
| ЗОЛОТА.....  | 93  |
| СУРЬМОЙ .....  | 96  |
| СУРЬМЫ .....   | 96  |
| СУРЬМЫ.....  | 97  |
| СУРЬМЫ .....   | 98  |
| МЕРКУРИ.....   | 99  |
| СРЕДСТВА МЕР .....   | 102 |
| ВОДА .....   | 103 |
| ЛЕОНАРДА .....   | 107 |
| ЭЛЕКТУАРИЙ .....   | 107 |
| МОЧИ.....  | 108 |
| ЗОЛОТА И СПОСОБЫ ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ .....  | 110 |
| ДИСТИЛЛИРОВАННАЯ .....   | 110 |
| ПРЕВОСХОДНОЕ МАСЛО ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ВОЗДУХА И ЧИСТКИ ПЯТЕНOK ДЛЯ ГЛАЗ .....  | 111 |
| МАСЛО (СКИПИДР И ВОСК) .....   |     |
|  | 112 |
| ВЕЛИКИЙ ЛИКЕР ЛЕОНАРДО .....   | 112 |
| МАСЛО МИРРЫ (КОСМЕТИЧЕСКИЙ ПРОДУКТ) .....  | 113 |

## ПЯТЬДЕСЯТ ИЗУМИТЕЛЬНЫХ СЕКРЕТОВ АЛХИМИИ

|   |                                |
|---|--------------------------------|
| ЭЛЕКТАРИЙ СЕРЫ.....                                     | 113                            |
| ВОДА ИЗ ВЕНГЕРСКОЙ КОРОЛЕВЫ.....                        | 114 ПРИГОТОВЛЕНИЕ              |
| ИЗ ОЛЕНЬИХ РОГОВ ..                                     | 114 ГЛАВА IX ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНЫХ |
| РАСТЕНИЙ, КЛАССИФИЦИРОВАННЫХ ПО КОМПЛЕКТУ КОМПАНИИ .... | 115 ГОРЯЧИЕ                    |
| РАСТЕНИЯ.....   | 116                            |
| ХОЛОДИЛЬНЫЕ УСТАНОВКИ .....                             | 117                            |
| 117 СУХИЕ УСТАНОВКИ .....                               | 117                            |
| ВЛАЖНЫЕ РАСТЕНИЯ .....                                  | 118                            |
| ВЫВОД.....  | 119 ПРИМЕЧАНИЕ О               |
| СОВРЕМЕННОМ ПРИГОТОВЛЕНИИ ЖИВОТНЫХ КВИНТЕССЕНЦИЙ .....  | 120                            |



© Arbre d'Or, Cortaillod, (ne), Швейцария, январь  
2009 г. <http://www.arbredor.com>

Иллюстрация на обложке: флакон (из книги)

Композиция и макет: © Athena Productions/PP