

<https://www.alchemywebsite.com/send10.html>

Эта работа была опубликована на французском in *Traitez du Cosmopolite nouvellement decouverts ou apres avoir donne unde idee d'une Societe de Philosophes ...*, Paris, 1691. Этот перевод Эбенезара Сибли находится в MS. Фергюсон 25.

ПИСЬМА  
МАЙКЛА СЕНДИВОГИУСА  
РОЗЕНКРЕЙЦЕРСКОМУ ОБЩЕСТВУ  
НАШЕЛ  
В СТАРОМ МАНУСКРИПТЕ  
ЭБЕНЕЗЕР СИБЛИ М.Д.  
1791

Послание 1

Приветствую моего самого заслуженного друга и самого достойного спутника общества неизвестных философов. РС.

Уважаемые и прославленные сэр, ваши и ваш покровитель Брициус, наши письма-компаньоны были чрезвычайно приветствуются для меня, и я не могу выразить радость, которую мне пришлось услышать, что вы, безусловно, и эффективно были приняты в наше Общество и что был задуман ходьбой основать и расширить наше Общество по всей Франции, которое я задолго до этого имел горячее желание осуществить. Я также не могу сомневаться, но такой проект будет успешным; поскольку Бог наделил вас такими великими Совершенствами в уме и хорошими манерами (как свидетельствует Бриций), и я сам могу судить по вашим самым изобретательным письмам.

Для этого я с радостью отправляю вам (как вы пожелали) на латыни Устав нашего общества, соблюдение которого пусть будет священным для вас и будет рекомендовано нашим будущим братьям.

Кроме того, я щедро даю и обещаю вам, что вы сообщаете больше Понятий, чем ваш Покровитель еще передал вам, как в теоретической, так и в практической части нашей алхимии.

Но тогда вам понадобится, чтобы вы сами трудились над этим, постоянно читая, размышляя и работая, чтобы вы могли добавить некоторые вещи своей собственной отраслью и силу к тем вещам, которые вам уже открыты. В остальном вы найдете это дело не столь высокого внимания, как говорят. Ибо тот, кто имеет ключ от двери, может легко открыть то же самое.

И чтобы вы могли сделать это раньше, я не захочу рассказать вам о камнях, которые могут встать у вас на пути, и направить ваши отклоняющиеся тщеславия так часто, как вы воспользуетесь случаем, чтобы посоветоваться со мной о том, кто вы есть читать или делать. И я протестую вам, что я не буду ничего скрывать от вас, кроме тех вещей, которые вы не можете выучить, кроме окулярных демонстраций и ручных операций.

Ведь каждое искусство имеет свой собственный способ и способ действия, и, прежде всего, наше, которое не может быть выражено так хорошо словами, но для этого также необходима определенная демонстрация и экспериментальное разоблачение, которые по большей части отвечают, но медленно, надеждам и ожиданиям философов.

Прошу вас принять эти мои наставления в хорошей части от  
Ваш самый готовый слуга для всех ваших команд,  
Михаил Сендивогий.

Брюссель, 9 февраля 1646 г.

Послание 2.

Дорогой компаньон,

Вы хотите знать, и действительно не даром, какие книги среди такого бесконечного числа, а также древних и современных авторов, вы должны выбрать для чтения; ибо немногие верны, а затем, если они существуют и которые являются теми, кто пишет правду и презирают большую часть противоречий между собой, хотя в основном все они стремятся к одному и тому же, хотя и в иероглифическом стиле, подходя без Кабалы, наше искусство совершенно каббалистическое, искусство простить беззакония софистов или пожертвовать легкостью неосторожных - совершенно несправедливо и гнусно.

Поэтому пусть ваша забота состоит в том, чтобы выбрать для себя из такого множества книг те, которые следуют, и поставить все остальное как бесполезные и убыточные: ибо если у вас есть, но есть рыбка по имени Ремора (см. Мой *Novum Lumen Chymicum*, стр. 59, в начале притчи, которая, кроме одного, плавает в бескрайнем океане, вам не нужно больше ловить рыбу, а только найти способ одеть ее, варить и приправлять.

Среди древних книг они самые главные.

1. Гермес, чьи книги очень велики, наивысший момент, чтобы хорошо и по-настоящему понять наше дело.

Есть два его небольших трактата; один надписан с посмертным именем, данным его комментаторами, а именно: *Transitus maris rubri*. Другой; *Appulsus ad terram promissam*, оба позвольте вам быть рекомендованными раньше любого другого.

Но их редко можно встретить и, возможно, не найти в Европе.

Я нашел их в Константинополе у некоторых марсиан, где, просмотрев их, я скопировал их ради памяти.

2. *Andernacus Paracelsus*, чьи сочинения подобны солнечному свету ясного дня, но если вы можете осветить его *Codicills*, которые до этого назывались *Psalterium Chymicum* или *Paracelsus*, то его Руководство составляет большую их часть. Ибо в нем вы найдете все тайны нашей клики, которые вы увидите и ясно продемонстрируете, а также продемонстрируете их физические знания со всем знанием алхимической доктрины. Эта книга не так редка, как первая. Ибо я нашел его дома в библиотеке Ватикана и в нескольких других местах среди моих каббалистических братьев нашей собственной нации. Однако это не так часто, что его можно найти повсюду. Поэтому я взял копию этого также для своего собственного использования, как я сделал с первым.

Все, что я охотно передал бы вам, если бы не то, что они научили той же доктрине, которую я в дальнейшем намекаю вам в продолжении моих писем, и что в гораздо более ясном методе и стиле сукцинтора, чем они сделали. Кроме того, его трактат *De Tincturis* не стоит пренебрегать.

3. Люллиус. Но среди всех его сочинений я могу только порекомендовать вам это. Его *Vade Mecum* и диалогизм под названием *Lignum Vitae*. Точно так же его Завет и Кодицилл, но эти два последних вместе с остальными бесчисленными сочинениями этого автора вместе с работами Гебера и Арнольда де Вильи Новы почти сделаны необъяснимыми из-за лабиринта выдумок и невыгодных расписок, так что я сам едва могу выбрать правда, чтобы оправдать это.

Существуют и другие сборники произведений из книг старых философов, не совсем неученые. Но есть так много софистических уловок, смешанных и наполненных инкубациями других авторов, которые ничем или плохо пользуются, что трудно отличить истинные и добрые традиции верных и одобренных людей от других.

Среди писателей среднего возраста это добрые, *Bonus Zacharias*, *Bernhardus Trevisanus*, *Roger Bacon* и анонимный, который собрал аутентичные предложения и

называется *Rosarium Philosophorum*, который, как мне кажется, является приговором людей с подтвержденной целостностью и добром доктрина.

Среди авторов последнего возраста я не считаю ни одного верного, кроме Фабера, французского автора, его последними опубликованными книгами. Ибо его первые книги ошибочны и лгут.

Есть некоторые вещи, также ортодоксальные в авторе *Physica restituta*, но это переплетено со многими ложными заповедями и ошибочными предложениями.

Но если у вас есть желание у самого входа в это исследование иметь полное знание и искреннюю информацию в нашей алхимии, они позволят ему достаточно нашего *Novum lumen chymicum*, с приложенным трактатом о Сере и диалогом между Меркурием и Алхимиком, для эта книга ничего не хочет. Но необходимо, чтобы это читалось с вниманием и снова и снова. И обратите внимание, что в той же книге изложены многие нелепые вещи древних философов, и что некоторые вещи и в нескольких местах противоречат друг другу, все, что добровольно, таким образом, намекается, и примирение всего этого и решение Отсюда возникают сомнения, которые вы найдете в других местах той же книги, которые даны в выражениях, хотя и в ломаных предложениях. Молитесь, используйте эти предостережения и так прощай.

Брюссель 24 февраля 1646 года.

Послание 3.

Дорогой компаньон,

Те листы *Pagetins*, которые вы прислали мне для обработки всех частей нашего искусства и ваших сомнений в этом, и к этому случаю о нашем *Novum lumen chymicum* также я перечитал много раз с большим вниманием. Эти писания, хотя они и коррумпированы в отношении основных заповедей, но в то же время демонстрируют, что автор обладает великим гением: а что касается ваших сомнений и вопросов, то же самое доказывает, что они исходили из поколения, не имеющего общей прозорливости и остроты.

Но что из этой доктрины нужно судить, вы получите ее в нашем ответе на нее со следующими буквами и по вашему желанию в схоластическом догматическом стиле; со знакомыми аргументами главных возражений и созданными предложениями, решения предложений вместе с примерами нашего предложения, где это должно быть необходимо.

Прощальный привет.

Брюссель, 10 марта 1646 г.

Послание 4.

Дорогой компаньон,

Наш последний обещал вам наш Суд относительно доктрины Пейджетна.

Мы начнем с этой истины и коснемся того, что также является ложным и ошибочным, что будет выполнено в этом и наших последующих письмах, которые будут отправляться так часто, как это возможно. *Pagetins* его собственное учение, мы сделаем более ясным, насколько это верно, добавив туда и там к нему, что требуется для его объяснения и заменить истинные для его ложных канонов.

Ваши *Pagetins* тогда очень хорошо делят все дело в руке согласно обычаю и методу всех истинных философов, а именно, в двух главах.

Первая обработка Природы, а именно естественного производства всех вещей и главным образом полезных ископаемых.

Вторая часть искусства, или те эффекты, которые происходят от предметов искусства, а затем от создания Lapis Philosophorum, с помощью которого золото и серебро создаются искусством.

То, чему он учит в первой главе, достаточно близко подходит к истине, но стиль, который он использовал, настолько лаконичен и сжат, что не может дать достаточного знания принципов Природы, чтобы получить полное согласие читателя.

Во второй главе его трактата есть одна вещь, которая очень соответствует лучшему учению, а именно его суждение об общих принципах Lapis Philosophorum, он утверждает, что они являются своего рода Меркурием, но отличным от обычного Меркурия, то есть от того, который на самом деле является минералом, когда первое еще не входит ни в одно из семейств нижних смешанных тел, как это определено и определено минералом, животным или растением. И снова, что какая-то Сера должна быть далека от общей горючей и вонючей Серы, но все же определяется какой-то особой формой и находится под неким родом вышеупомянутой смеси: которая образует, что Сера может производить впечатление и сообщаться с упомянутым Меркурием посредством Ферментации, И именно ту же Серу по праву составляли Lapis Philosophorum.

Все остальное в этой книге почти ложно и будет отвергнуто, как вы увидите в дальнейшем,

Прощальный привет.

Брюссель, 15 марта 1646 г.

#### Послание 5.

Следует за рассмотрением первой статьи второй главы Pagetins.

Совершенно очевидно и не подлежит сомнению, что Меркурий - истинный и ближайший материальный принцип металлов и минералов, который будет теплым и влажным юмором или паром, поскольку мы сделаем его хорошим в дальнейшем. Следовательно, такой Меркурий нельзя получить и создать в холодном и влажном фонтане и чистой элементарной воде, как это будет у Пагетинов. Но его нужно извлекать из тела и вещества, которые являются теплыми и влажными, и которые таковы благодаря преобладанию застывшего воздуха. Таково наше дело, о котором вы теперь не забыли.

Отсюда очевидна ошибка Пегетинов в этом вопросе.

Но чтобы он не нуждался в должной похвале, я должен признаться, что до сих пор я не читал ни одного автора, который подошел бы ближе к цели, чем он. Что касается его субстанции, на которую он указывает, то все общие условия согласуются с истинной и подлинной субстанцией, которая содержит истинный Меркурий и также имеет почти все истинные подписи и характеры, описанные здесь и там философами, посредством которых известен истинный Меркурий и его потомство. и различил.

Пусть этого хватит, что касается первой статьи.

Прощай.

Брюссель, 20 марта 1646 г.

#### Послание 6.

Во второй статье он пытается повторить таинственный способ извлечения, а также приготовления Меркурия из Луллия, злоупотребляя своим авторитетом и другими философскими заповедями, неправильно применяя их и злой добился большего, чем становится гениальный Человек: приказывает, чтобы путем дистилляции десятая часть его магнезия, так первая поднимается, как единственная полезная и единственная истинная ртутная субстанция, которую следует сохранить; Но девять других частей, которые в

результате непрерывной дистилляции выделяются как бесполезные, должны быть отклонены с этой целью, чтобы указанная десятая часть, которая была зарезервирована, должна была, наконец, снова быть восстановлена на ее оставшейся земле после полной дистилляции (которую он смехотворно считает, что это Сера и Соль Меркурия), и что с помощью неоднократных совместных действий, ингумаций, переваривания, сублимации и т. д., описанных им, все должно снова воссоединиться.

Но здесь он прискорбно ошибается, поскольку то, что авторы говорят о десятой части, содержащей дух и ингумацию на ее собственной земле, относится к чему-то другому, кроме извлечения и подготовки Меркурия, как мы продемонстрируем это где-нибудь в другой раз. еще.

Для указанного извлечения и приготовления Меркурия нет другого правила, кроме простой дистилляции магнезии, при которой дух с его маслом переносится и поднимается даже до состояния фекалий и для отделения духа от фекалий. масло и какой спирт впоследствии часто нужно исправлять. Но здесь мы рассмотрим и проинформируем вас более подробно о методе работы.

Прощальный привет.

Брюссель, 25 марта 1646 г.

#### Послание 7.

Следует за третьей и четвертой статьями; первая из которых определяет минералы серы, необходимые для философской работы, и делает это очень хорошо. Ибо нет другой Минеры для указанной Серы, кроме той, которую он намекает, а именно Золота или Серебра.

Четвертая статья учит, как извлекать указанную серу из внутренностей указанного золота или серебра, но это очень плохо. Ибо он предписывает для этой работы растворяющий агент, совершенно гетерогенный по отношению к золоту и серебру и, следовательно, сильный, а именно определенное ртутное масло, приготовленное на основе расплавления ртути или обыкновенной ртути, часто сублимированной соляным аммиаком.

Все, что противоречит Намерению Природы, которое требует растворения Золота или Серебра, чтобы сделать Lapis Philosophorum в доброкачественной однородной воде. По отношению к этим металлам (я говорю, что они однородны по гомогенности, как наша Каббала называет это принципом, а не вещей, основанных на принципах, как некоторые ошибочно полагают и находятся в той же ошибке, что и Педжетины), то есть Растворение должно иметь ту же природу, что и это Вещество или субстанция, из которых непосредственно было создано ваше Золото или Серебро, причем эта материя рассматривается в том состоянии, в каком она была меньшего состава до того, как она свернулась в Золото или Серебро (поскольку в смешанных телах существует множество подчиненных степеней состава, как мы увидим ниже). в дальнейшем.) Но он не должен иметь ту же природу, что и реальный материал, или обычное золото или серебро.

И теперь во всей Природе нет субстанции, которая могла бы обладать такой Однородностью Принципов Золота и Серебра, как наш Меркурий, извлеченный из нашей Магнезии известным вам способом. Ибо этот Меркурий - всего лишь теплый и влажный пар, еще не определенный (как обычный Меркурий) ни в каком другом семействе низших смешанных тел, а именно минеральном, растительном или животном, и поэтому он имеет более простой состав, чем обычный. Золото или серебро или любая другая смесь может быть. Что касается всего остального, и, следовательно, обычного Меркурия (который использует Пагетины), они уже определены в ваших упомянутых семьях, и, следовательно, большинство из них, похоже, обладают качествами и состояниями, символизирующими золото и серебро. Тем не менее, несмотря на все это, они

неоднородны, потому что они не только специфически отличаются от Золота и Серебра, но также имеют противоположную природу, находясь под разными видами с той же степенью состава, в которой сохраняются природа и условия их неоднородности, так что необходимо использовать то, что наш Меркурий не вульгарный, и для экстрактивного Растворения серы золота или серебра, и это большая ошибка Пагетинов.

Прощальный привет.

Брюссель, 30 марта 1646 г.

#### Послание 8.

Пятая статья, дорогой товарищ, утешает и убеждает нас, что философское Яйцо должно быть сделано и составлено из одной унции или около того вашей серы золота или серебра и с вашим добавлением очень небольшого количества его Меркурия, духи которого он говорит, что путем частой повторной дистилляции и кообатирования указанная сера ваша сера проглатывает и въезжает, а затем разблокирует всю влажность.

Таким образом, он возражает против вашего взгляда на природу, чтобы создать монстра, которого он пожелает, чтобы ваша желтизна Яйца или фермент, который представляет собой Серу Золота и Серебра, часто отбрасывала или отделяла белок Яйца, который должен быть ферментированный, который является Меркурием и полностью лишает его естественной влажности, необходимой для хорошего воспроизводства, и все же он хочет, чтобы, несмотря на все это, вылутился философский цыпленок или образовался каббалистический коагулюм.

Насколько глупо это представление о Педжетинах в этом белом. В самом деле, не стоит преувеличивать, это может понять каждый дурак.

Прощальный привет.

Брюссель, 5 апреля 1646 г.

#### Послание 9.

Шестая статья дорогой компаньон рассудите учу и наиболее упорно держать рассудите, что требуется для вашего кипения яйца четыре разных и постоянно возрастающие степени пожара, который действительно выступает неопытный философ, если, как это кажется, что он Станет понять, фактический огонь. Следовательно, я нахожу причину изменить свое мнение об авторе, которое у меня было раньше, а именно то, что он в своих предыдущих статьях старательно компилировал наиболее [вопиющие] ошибки только для [уныния] и с целью навязать вам легкость веры. Но теперь я действительно считаю, что ошибаюсь, видя, с каким рвением и искренностью ума он поддерживает такую доктрину и, соответственно, как он успокаивает предложения предполагаемых авторов; поскольку очень хорошо известно, что когда авторы приказывают четыре степени огня, это должно относиться только к виртуальному центральному огню фермента, который, как и должен, с течением времени преодолевает гораздо более сильные элементарные качества в своем Меркурии в массе и геометрическая пропорция намного превосходит его, поэтому она продолжается на четыре степени, пока не приобретет такую степень силы, которая по природе предназначена в основном для продукта этих четырех основных цветов. Но ваш внешний действительный огонь,

поскольку он есть лишь для возбуждения другого внутреннего, должен быть постоянно нежным, почти равным.

И это ошибки Педжеттинов.

Фарвелл.

Брюссель, 4 апреля 1646 г.

#### Послание 10.

Закончив с работами Пэджеттина, следует, дорогой товарищ, что я действительно объясняю и объявляю вам истинную Герметическую доктрину.

Поэтому мы, как и Пэджеттинс, сведем целое к главам. Первая должна относиться к Природе. Вторая к Искусству. И ко всем следует относиться в соответствии с каббалистическими принципами, которые являются лучшими и истинными, введены Богом в наших прародителей и переданы нам не посредством письма, а посредством Традиции и слуха, и что касается предложенного метода, нет ничего лучше. .

Поскольку дело искусства - совершенствовать природу, и поскольку искусство не может повлиять на это, кроме как имитируя произведения природы; сначала необходимо знать, что творения Природы следует имитировать, прежде чем вы сможете объяснить способ подражания. Тогда первая глава будет разделена на две части. Первое должно быть угощением первого поколения или первым творением вещей.

Второе должно относиться ко второму Бытию или ежедневному естественному производству вещей, созданных ранее.

И то, и другое необходимо философу, чтобы знать, кто желает изучать истинные принципы вещей, а истина содержит правила. Ибо, как искусство побуждает природу, так и творение природы только с этой разницей; что Творение ничего не предполагает, а Природа предполагает основные принципы, а именно Элементы и Искусство предполагают основополагающие принципы, и все они по порядку, так что совершенное знание Искусства зависит от знаний как первого, так и второго поколения. Пусть это послужит коротким прологом. Перейдем к самому делу.

Прощальный привет.

Брюссель, 15 апреля 1646 г.

#### Послание 11.

Его самый верный дорогой товарищ, и все философы, не только язычники, но и, что более очевидно, все христианские философы приняли за определенную Истину, что Бог, великий архитектор всего сущего, действительно создал весь материальный мир (об этом мы теперь должны говорить только из, а не из вашего предшествующего или интеллектуального мира) из ничего и во Времени, но не так, чтобы все ваши части этого мира были созданы таким образом непосредственно, а только ваша первая Материя, и что она была произведена из ничего, из из которых впоследствии были произведены самые основные тела, и что они путем разделения, и из них были сделаны все виды смешанных тел, и все это посредством композиции.

Следует восхищаться и преклоняться перед Богом Провидения, которое в самом начале предложило природе и искусству в этом образце, а именно: что во всех вещах,

которые должны быть произведены или которые уже произведены, должны быть улучшены, работа должна начинаться с растворения и заканчиваться коагуляцией.

Поэтому для каждого человека наиболее очевидно, что в ваше творение всех вещей вмешались различные средние или второстепенные ступени, благодаря которым ваши первые и более отдельные тела или существа должны стать материальными принципами более сложных, но не столь сложных вещей. те существа, которые стали более сложными телами, имели прямые формы и действительно отличались от ваших прежних, так что они не могли отбросить эти формы, а другие остались, нет, не так, но ваша последняя форма, данная вашей смеси, имеет и должна содержать в высшей степени ваши первые, чтобы не разлучаться с ними.

Но насколько велики могут быть такие ранее названные степени, это еще не согласовано между философами.

Обычные школы допускают только три степени, а именно: Сотворение Материи, Различение Элементов и, наконец, Конформацию всех Смешанных Тел.

Но Кабала, которая получила от Бога ваш Свет несомненной Истины и знает ваше подлинное чувство вашего [помещенного] Бытия, и сохраняет с Ней его истинное истолкование, она, хотя и допускает три различных акта творения, равных сказанному. поступки, полученные в обычных школах, а именно:

1. Производство материи из ничего, которое, вероятно, является творением.
2. Разделение одного и того же вещества на отдельные тела.
3. Изготовление смеси из этих разнообразных простых тел.

Тем не менее, в целом, что касается этих средних степеней, Каббала учит гораздо большему и будет признавать их и допускать в таком Порядке, который будет следовать в настоящее время.

Прощальный привет.

Брюссель, 24 апреля 1646 г.

Послание 12.

Тогда, дорогой товарищ, в твоем начале сотворил твою материю из ничего, но совершенно без какой-либо формы (как псевдофилософы воображают это очень косвенно), но в форме изначальной Воды, твоей стихии или, точнее говоря, Первый принцип. Следовательно, большая часть Философов и не без Разума действительно придерживается одного Элемента, которому они приписывают изначальные Свойства, а именно Активную и пассивную Силу. К которым они добавили три изначальных активных, а именно: Нылем или Тело; Арчум, или твоя душа; и Азот, или середина между ними, и как бы Слуга одного и другого, который является вашим универсальным Духом. Наконец, они назначили четыре первичных инструмента для всех действий и страстей, а именно: четыре первых качества. Это первая и фундаментальная Степень первого Бытия.

Прощальный привет.

Брюссель, 29 апреля 1646 г.

### Послание 13.

Во-вторых, дорогой товарищ Бог разделил и разделил эту изначальную воду на четыре Части, или Области, с помощью mystick, как бы Дистилляции, Части которых называются Элементами, хотя, говоря правильным языком, они не являются Элементами, а скорее Частями вышеупомянутого Элемента; однако, поскольку они имеют немного отличную от прежнего изначального элемента Привязанность, согласно которой привязанность каждая разделенная часть имеет свое более интенсивное Качество по сравнению с другими соединенными более [небрежно] символическими Качествами, поэтому они все еще называются Элементами, будучи успокоенными Элементами, не элементарными ни одним из которых страдает от чего-либо от других, присоединившихся к нему в ее Radix или Offspring, а именно: относительно того состояния и состояния, в котором они были созданы первыми.

Но когда однажды человек, согрешивший, встревожился и оплакивал вашу привычку и первое состояние всего, что было создано для него и подчинено ему, он начал развращаться и изо дня в день становился все более испорченным, как я учил в мой Трактат де Серы.

Но ваш Архей, находящийся в Центре каждого, называется элементарным Элементом.

Свойство этих элементов, созданных таким образом Богом, состоит, главным образом, в том, что они должны находиться в постоянном конфликте между собой из-за их несимволических качеств и несовместимости их противоположностей, для этой цели их собственная субстанция, откуда посредством ваших символических и согласующихся качеств, других Должны возникнуть субстанции среднего сорта, подходящие для второго Бытия, которые частично сохраняют природу Элементов, частично природу вашего микстума, как это будет показано в дальнейшем.

Посему названные Элементы называются вашими главными принципами вещей.

Но в эти Принципы ни один микстум не может быть разрешен иначе, как с помощью Силы Бога, потому что, как было сказано ранее, последняя форма не может быть возвращена, что она должна стать такой, какой была Форма из ваших первых единичных составляющих Элементов и на напротив, они также не могут сразу, по крайней мере, не все вместе слиться в одно соединение или смесь из-за Отталкивания упомянутых противоположных Качеств, которые без Среды не могут быть приведены к соглашению, чтобы они существовали вместе; [Ева] сказала: «Все, для некоторых из них, а именно: те, чьи властные качества не борются вместе, могут быть физически объединены в одно естественное соединение, а именно в основных Принципах.

И это вторая Степень Творения.

Прощальный привет.

Брюссель, 3 мая 1646 г.

### Послание 14.

В-третьих, Бог возвысил пятую Сущность (как ее называют) упомянутых Элементов, то есть Бог как бы мистическим способом отделил их более чистые Части, из которых Он создал Небеса и Звезды, а не путем состава или (правильнее сказать) коагуляции, которая по большей части создает союз, но путем конкреции или конденсации. Ибо Небеса состоят из наиболее очищенной Части Элементарной Воды, но другие Звезды - из

наиболее очищенной Части Воздуха, другие - из очищенной Части Огня, а другие, наконец, - из наиболее тонкой и гладкой. Части Земли.

Это Учение демонстрируется единственным естественным Светом. Ибо нет человека, столь лишенного смысла, но который он может судить, видя Луну непрозрачной и непрозрачной сама по себе, но заимствуя ее Свет от Солнца, что ей нужно, должно быть земным. Ибо Земля только непрозрачна, поэтому Солнце должно быть огненным, потому что оно сияет и прозрачно само по себе. Ибо только Огонь светит сам по себе и дает Свет и тепло другим Телам, потому что Свет - это Свойство, исходящее из его Сущности, и всегда (сопутствует) ему, хотя и не всегда появляется, из-за Вмешательства другие темные и непрозрачные тела и вещества. Следовательно, огонь часто обозначается именем и светом, а противоположный свет - именем огня. Таким образом, в Книге Бытия, когда Сотворение Огня выражается именем Света и подобными рассуждениями, можно сделать вывод, что многие бледные Звезды являются воздушными и подобны прозрачным Телам, которые получают свой Свет от Солнца, как Стекло или, скорее, как если воздух, а если бы это было не так, Звезды не могли бы передать свое влияние, теперь горячие, из-за преобладания горячих планет, теперь холодных, из-за присоединения холодных звезд к этому нижнему региону, они также не могли бы вызвать такие разнообразные мутации в подчиненных Тела, в то время как те Качества, которые принадлежат Элементом, происходят только из Элементов и сообщаются везде, где бы они ни встречались; посмотрите здесь нашу Гармонию, посвященную делу Бриския, чтобы увидеть ее напечатанной.

Пристрастия небесных Звезд и Сфер заключаются в том, что они непрерывно движутся в соответствии со своими собственными Движениями и, таким образом, продолжают до Конца Света одинаково по отношению к себе, но неравномерно по отношению к другим Звездам, по крайней мере, большая часть из них движется. ; и что для этой Цели, согласно их различным конфигурациям, они должны также посылать различные излучения и иметь различные Влияния в нижние тела и согласовываться в качестве универсальных и высших причин со всеми естественными движениями и действиями, а также поколениями и концепциями, а также универсальными или универсальными. изначально как частное (о чем мы сейчас поговорим) и, наконец, для всех мутаций и изменений времени и погоды, продолжительности, сопоставлений и многих других подобных эффектов. И этим разрешается Решение и Разделение Первой Материи.

Следует Композиции, или, если можно так выразиться, Свертывания вещей, то есть Объединения, как уже говорилось ранее, нескольких различных Частей. И это будет нашим следующим вопросом. В это время.

Прощальный привет.

Брюссель, 9 мая 1646 г.

Послание 15.

В-четвертых, Бог объединил и соединил вместе Conflavis, основные Принципы, или верхнюю смесь, которая является Телами средней Субстанции, между Элементами и нижней смесью. И это; Первая сера - это вещество, состоящее из Огня и Воздуха, которые соединяются и коагулируются теплом, общим для обоих.

2. Соединение Воздуха и Воды с помощью Влажности, символизирующей их обе.

3. Меркурий, созданный из воды и земли агентом холода, свойственным им обоим.

Основные свойства этих принципов делятся на общие и единичные.

Общие должны быть высшими принципами и быть посредником для соединения крайностей в смеси, а именно: чтобы с помощью своих средств и вмешательства несопадающие качества элементов (которые в противном случае несовместимы) могли бы согласоваться в смеси каждой семьи. Ибо кажется, что символизирующие Качества в любых смешанных Телах могли бы примирить противоположные и отвратительные Качества; тем не менее, согласно Божьим Законам, данным Природе, было неудобно, что противоположности должны стоять вместе и внезапно соединяться без какого-либо предшествующего Лиги Дружбы, созданного в внутренних частях микстума.

И к тому, что такое разнообразие темпераментов и такое разнообразие кожи и конституции не могло быть осуществлено иначе, как этим путем; по крайней мере, в вещах твердой конституции и длительного действия. Особые свойства мы объясним позже.

Прощальный привет.

Брюссель, 15 мая 1646 г.

#### Послание 16.

В первую очередь следует принимать во внимание особые или особые свойства вышеупомянутых различных принципов.

1. Это самые главные из Сулур. Быть средоточием естественного тепла. Чтобы немедленно получить горячие и огненные впечатления и влияния небесных тел и передать их другим частям тела, в котором они пребывают; содержать Аромат и Настойку всех вещей, а также получать действие Аромата и Настойки всех других смесей.

2. Соли - это основа коагуляции и свертываемости во всех вещах. Ибо он объединяет, коагулирует или объединяет все другие принципы: открывать поры других тел, применяя необходимое количество ртути, чьи соли движутся, в которых циркуль и соединение однородных частей, с другой стороны, получают больше мощные действия других Солей, они могут привести к Растворению частей его собственного тела; Сохранять и сохранять Вкус вкусных вещей и передавать его другим Телам, а также получать ответные сообщения от других.

И действительно, любая часть животного, которая хочет получить соль, должна потерять и вкус, и ощущение. Ибо это Соль, которая очищает и очищает все движения наших appetitов, наконец, для получения влажных и горячих воздействий.

3. Меркурия. Быть вместилищем радикальной влаги, сохранять и питать ее во всем. Давать повсюду все холодные и влажные впечатления и снова страдать от воздействий агентов такого же качества, а именно: холодных и влажных, и распространять то же самое среди других частей своего тела, где бы он ни лежал, спрятавшись. Растворить соль и помочь ей растворить все другие твердые тела. Это особые свойства принципиальных Принципов высших рангов. В дальнейшем мы перейдем к другим вещам.

Прощальный привет.

Брюссель, 21 мая 1646 г.

#### Послание 17.

Пятое дорогой товарищ Бог создал из трех упомянутых, двух других основных Принципов вторичной смеси; а именно: Сперматозоиды природы и чудовища Мира, которые действительно сохраняют, а также свойства прежних Принципов, как их первые имена, главным образом Сера и Ртуть. Ибо Sulphur называется Sperma и Mercurius menstruum. Но помимо вышеупомянутых свойств у них также появились новые, а именно их собственный новый темперамент. Ибо сера, которая раньше была естественно горячей из-за присущего ей тепла, теперь становится выше и становится коагулянт, когда фиксатор смешивается с солью. И отсюда философы называют его живой серой. И Меркурий, который раньше был холодным, теперь стал горячим и влажным и лучше переваривается за счет присоединения застывшего воздуха, который он получил от Соли. Поэтому его еще называют живым Меркурием. Свойства, которые действительно следуют своей существенной форме, также являются общими, единичными или частными.

Общие: быть смесью второстепенных, а именно: второго или среднего ранга.

Единственное число - это прежде всего Sulphur.

Содержать в себе семена как первичные, так и вторичные (из которых в дальнейшем), но не все сразу или всюду беспорядочно, но отдельные и определенные Единицы в соответствии с природой и состоянием Мест, в которых, как в почках и семенных сосудах Природы, они получают свои последнее Пищеварение и Решимость и тем самым умножаются. Следовательно, это называется sperma natura, Sulphur vivium может ввести семя в надлежащую Матрицу и там позволить ему следовать этой Цели, чтобы там они могли выполнить свою Службу для Порождения (откуда ему приписывается Корень мужской способности). в другом месте это могло бы привлечь ртутный дух из менструального цикла. И отсюда он носит имя Магnez Халибс и тому подобное.

2. Меркурий. Что он в высшей степени содержит упомянутую ртуть, которая лучше переваривается и ближе всего подходит к действию и ферментации семян, то есть: что он может быть преобразован и коагулирован в соответствии с их намерением или склонностью и, наконец, что он с пищей и как еда превратиться в субстанцию всего Питательного. Откуда у него имя и титул menstruum mundi.

Прощальный привет.

Брюссель, 6 июня 1646 г.

Послание 18.

В-шестых, из этих двух дорогих товарищей Бог создал один Принцип, который также сохраняет имя Меркурия и хотя в нем соединяется и физически подражает без Различия, а также вышеупомянутые два принципа, как сам Меркурий, тем не менее, потому что подписи Меркурия более многочисленны. ему, а также явиться чувствам, а именно; водянистая влажность и тонкая и тонкая земля, тщательно перемешанная с водой, скорее называется Меркурием, чем солью или серой. Тем не менее, в соответствии с разнообразием степеней своего естественного пищеварения, которому он подвергается, он меняет имена, знаки и даже природу и получает свойство соли. И в другой раз, когда он приближается к живому пищеварению серы, он также принимает на себя имя, сущность и способность серы. Но пока он остается в состоянии и темпераменте Меркурия, его называют только Меркурием. Следовательно, Он носит имя Протей, которое является гермафродитическим причастием к мужской и женской природе, и многие другие имена, которые он дал ему философиями.

Его свойства следующие:

1. Что это последний Основополагающий Принцип, а именно: ближайшая Материя, из которой, как в первом, так и во втором Бытии, создаются и размножаются все смеси, с объединенным действием семян, а также изначальным и частным, что посредством Ферментация разнообразной Природы в соответствии с его различным характером, а также различные намерения деяния в манере, как будет сказано позже.

2. Что из его общей субстанции он может дать питание и увеличение или увеличение всему, что задумано и произведено. Следовательно, философы также называют его Матерью и маткой всего сущего, которые дали ему, помимо множества других имен, в соответствии с разнообразием выполняемых им функций, как активных, так и пассивных: Но его главное Имя, которым мы будем называть в дальнейшем он будет *spiritus universalis*, потому что, хотя он имеет Тело и наиболее действенную Душу, но из-за того, что его Тело является наиболее тонким и почти полностью духовным, его лучше называть именем Духа, чем именем Тела или Тела. И поскольку его Душа, или Архей, тоже не является Чувствам, его лучше называть Духом, чем Анимой или Душой. Теперь все эти Принципы являются главными, хотя они более сложны, чем основополагающие Принципы или Элементы, тем не менее, они ранжируются среди отдельных Тел. Ибо воистину их состояние похоже на состояние Элементов, а именно: что никакая смесь Корпуса не может быть снова растворена в них, так что они могут быть приведены к своей прежней единственности, которая была у них до того, как они попали в определенную форму смеси для быть определенными в какой бы семье это ни было, чтобы они не могли отложить и отложить в сторону субстанциальную форму упомянутой смеси, какие бы псевдохимисты ни возражали против нее. Подтверждение какой Доктрины они сами ежедневно доказывают в противоречии со своим Мнением, когда они свидетельствуют и считают, что лечебные способности возникают из их Принципов, а именно: только Сера, Соль и Ртуть действительно остаются и действительно выходят у тех же видов, что и в их Тела смешались, откуда они пришли, без каких-либо различий, только в том, что (поскольку они думают, что у них там была более интенсивная Степень, чем здесь, и такую идентичность способностей они не могли бы иметь, если бы не сохранили субстанциальную форму смеси. Для этих способностей являются неотделимыми акциденциями, которые всегда остаются в упомянутых Телах и вместе с ними, ясно показывают, что должны оставаться те же самые, их форма субстанциональной. И действительно, если упомянутые принципы могут быть снова сведены к их примитивной единственности, последняя субстанциальная форма должна тогда быть сведенная к Ничто или упрощенная форма должна оставаться в подвешенном состоянии и существовать без какого-либо субъекта, что, естественно, невозможно.

Это также не противоречит моей Доктрине, что ни одно поколение не может произойти без отвлечения формы: ибо в смесях Порождение одного есть только порча другой формы, поскольку в тот же момент, когда старая форма разрушается, вводится новая, либо той же самой, либо более высокой степени состава, что и первая из смеси, была, но следующая - более единой и меньшей степени композиции, как и раньше, так что субъект первой формы должен понести ущерб, и Можно сказать, что ему нужен был один момент, его составляющая Степень для Смеси, и что он снова был сведен обратно к более единой полной форме, субстанциональной, что является необходимым условием для предполагаемого уничтожения Форм, с чем мы действительно противоречим.

Мы говорим о полной форме, потому что есть некоторые формы, которые являются субстанциально неполными, как, например, рациональная Душа, которая, будучи отделенной от своего Субъекта и Материи, теряет степень состояния своего состава.

Но хотя невозможно дать абсолютное разделение этих упомянутых Принципов, все же нельзя отрицать, что в некотором роде можно дать так называемый неправильно. Ежедневные эксперименты по дистилляции действительно свидетельствуют о таком разделении, в котором вещества в некотором смысле в единстве, отвечающем указанным принципам, лишены понимания и в том же количестве, но в ретроградном порядке. Да,

это необходимо, так и должно быть. В противном случае мы должны были бы тщетно искать Серу золота и серебра, необходимые ферментам для Lapis Philosophorium.

Прощальный привет.

Брюссель, 6 июня 1646 г.

Послание 19.

И наконец, седьмой, дорогой товарищ, Бог создал из указанного последнего Принципа как ближайшей и непосредственной Материи все эти бесчисленные смеси, столько, сколько есть в Мире во всех трех Семействах животных, растений и минералов, с их бесконечными видами, относящимися к каждому из них. Семья и следующим образом.

А именно из Части указанного универсального Духа, перевариваемой до серного характера. Он сотворил все эти бесчисленные семена всех семейств, родов и видов в соответствии со своим неисчерпаемым сокровищем идей, как в воздухе, так и в воде и земле, из которых семена (но не все; для этого он оставил много пустой) и с указанным универсальным Духом, только перевариваемым Меркуриями, Он сформировал Индивидуумов, различающихся по половому признаку, а именно: мужского и женского начала, передавая одно вторичное и конкретное Семя для Размножения Видов, а другому - менструальный цикл и [Аглен] надлежащий материальный принцип для создания своего вида. И, наконец, он дал этим Индивидуумам среди почти бесконечных Свойств этот принцип, который также состоит в том, что они могут умножать свой вид в упомянутых Мужчине и Женщине, о которых вам следует знать для более ясной демонстрации.

Это умножение видов определено Богом как первичное или вторичное по отношению к следующему.

Прощальный привет.

Брюссель, 9 июня 1646 г.

Послание 20.

Дорогой товарищ, первичное умножение - это то же самое, что происходит благодаря Силе и действию вышеупомянутых изначальных Семен.

Вторичное - это то, что происходит благодаря Могуществу и действиям отдельных Семен некоторых из предшествующих конкретных Индивидуумов, которых главным образом затрагивает настоящий Дискурс.

У обоих есть общие Условия или Намерения.

Первый срок - это когда приумножаются только Семя и менструация, то есть когда вышеупомянутый универсальный Дух ассимилируется Семенем и превращается в его собственную Природу или менструациями в другую менструальную, подобную ему. Второй Срок - это когда Виды умножаются, то есть когда универсальный Дух ферментируется и превращается не, как прежде, в Семя или Менструум, а в Индивидуум некоторых Видов в соответствии с Наклонением и Основанием конкретного или изначального Семени и этими двумя Генерация терминов доведена до совершенства.

В-третьих, когда произведенный Индивидуум идеально питается и дополняется, в соответствии с Условием его Природы, не действием Семени, а запахом субстанциальной Формы, что Термин не имеет отношения к Поколению.

Эти три условия исполняются мужчиной в жене, но разными способами. Первый, третий или последний семестр делаются отдельно, а не взаимно или по согласованию. Следовательно, если правильно говорить, то нельзя сказать, что они произошли в мужчине и женщине, то есть в результате одновременного действия мужчины и жены. Ибо их функции либо общие, либо частные.

Обычным является то, что они идут вместе и совокупаются.

Рядовой и первый мужчина.

Что он содержит в себе Сперму.

Женщина, которая содержит менструум и получает от мужчины сперму или семя, давая ему должную менструум как для зачатия нового индивидуума, так и для его питания.

Оба Пути умножения с тремя Условиями и Намерениями действительно становятся и принадлежат всем трем вышеупомянутым Семействам Смеси (несмотря на отрицательные стороны общей Философии), но не одним и тем же способом. Ибо первичное Умножение принадлежит минералам, в соответствии с которыми происходит их ежедневное умножение под землей. К овощам относится и то, что многие из них таким образом производятся ежедневно, хотя не так много, не так часто и так легко, как с минералами, особенно если мы говорим о совершенных овощах, а не о экскрементах. Наконец, то же самое становится меньше всего для Животных, потому что редко и почти ни одно из Животных никогда не рождает таким Способом производства, по крайней мере, не совершенных.

И поэтому вторичное Умножение в наибольшей степени принадлежит животным; но все же это часто встречается среди овощей, хотя и не так часто, как среди животных. Но с минералами это случается редко, да никогда без помощи искусства, равно как и эти способы умножения в равной степени и при одинаковых обстоятельствах не принадлежат всем трем семьям, потому что между ними существует большая разница из-за разнообразия их способностей, о которых я буду говорить далее. Послание уведомить.

Прощальный привет.

Брюссель, 15 июня 1646 г.

Послание 21.

Первое большое различие заключается в разнообразии пола, мужчины и жены в указанных семьях. Ибо в семье животных, поскольку Бог дал им (по крайней мере, совершенным) локомотивную способность, благодаря которой они могут объединяться и исполнять свои обязанности; Бог пожелал дать каждому виду особенных мужчин и женщин одного и того же вида. Но к овощам и минералам, потому что виды этих семейств действительно нуждаются в одной и той же двигательной способности, так что они не могут сами по себе собираться вместе и совокупляться. Бог дал им одну общую жену повсюду, где они встречаются, и одинаково подходящую для обеих семей, и поэтому она подобна одному из этих семейств, согласно видам, но только согласно роду, который для обеих семей является ближайшим к ним (*proxime superius*) а именно субальтернат в отношении Смеси. И эта Жена или простая блудница - наш *Spiritus Universalis*. Следовательно, столько же изначальных Семян есть в каждой Области Элементов и

столько индивидуумов в упомянутых двух Семействах, сколько мужчин, но есть только одна Женщина, общая для всех.

Второе отличие состоит в разнообразии должностей обоих полов, которое действительно велико в указанных семьях, главным образом в отношении общей функции совокупления. Поскольку животные действительно совокупаются спонтанно по импульсу Архея без какой-либо другой искусственной индустрии, естественный аппетит, дарованный им для этой Цели, побуждает их и самым энергичным образом побуждает их к ней. И поэтому Бог дал как мужчинам, так и женщинам подходящие виды труда для совокупления и порождения. Но Овощи, хотя кажется, что они в некотором роде делают то же самое, когда они позволяют Семени своих спелых Фруктов падать повсюду, встречаясь с Женой, тем не менее, им требуется помощь Искусства, чтобы действовать хорошо и уверенно.

Минералы, хотя в отношении первичного умножения, они совокупаются без министерства искусств, да, в отношении второго умножения (которое в основном касается нас в настоящее время) абсолютно необходимо вмешательство Руки и Управления Художника. И поэтому ни упомянутые минералы, ни овощи не дали им подходящих инструментов для совокупления или порождения. Но Женщина имеет из своей Матрицы Воду и Землю для живота или Алеккума. Есть также некоторая разница в их конкретных функциях. Но поскольку его Знание ничего не делает для нашей Цели, мы пропустим его ради Краткости, а я займусь остальным.

Прощальный привет.

Брюссель 21 июня 1646 года.

## Послание 22.

Третье Отличие относится к Распространению Универсального Духа и его Подготовке, которая должна предшествовать Умножению.

Что касается первичного умножения и его условий, то здесь нет никаких трудностей. Ибо здесь нет никакого другого универсального духа, необходимого для достижения эффекта трех терминов, кроме упомянутых ранее степеней его усвоения: потому что в этом Способ размножения является общим для всех трех Семей, что в случае, если универсальный Дух приобрел сернистое пищеварение, когда он ассимилируется с ними и превращается в Семя. Но если он остается в Меркуриальном Качестве, тогда вид из него размножается, то есть он ферментируется и превращается в особый Индивидуум в соответствии с Качеством и изначальным Характером семян.

Но что касается эффекта вторичного умножения и терминов, то подготовка упомянутого универсального духа в упомянутых семьях очень различается.

Ибо у животных, чтобы иметь эффект трех условий, требуется другое пищеварение, чем предыдущие, а именно: пищеварение животных, которое происходит в кишечнике животного. Поэтому Бог возложил на них необходимость Дыхания, с помощью которого упомянутый универсальный Дух втягивается и переносится в [Придкордию] упомянутого Животного из воздушной области, где он изобилует, и там он переваривается и получает запах существенной формы. После этого часть его смешивается с семенами животных и трансмутируется в них для получения эффекта первого элемента. Но для того, чтобы иметь эффект второго элемента, он смешивается в кишечнике женщины с ее менструальным юмором, в который он также превращается.

Наконец, для достижения эффекта третьего элемента он смешивается с питательными веществами, которые он растворяет, и сам в них трансмутируется и

превращается в них, затем в кровь и, наконец, в самую субстанцию животного. Для того же самого метода в семье овощей ему требуется овощное пищеварение для воздействия любого из терминов, при этом пищеварение разрешается в сердце овоща. Поэтому Бог создал Магнезиум во всех Растениях, который в народе называется Медулла или Сердце, которое привлекает к себе из Земли упомянутого универсального Духа, где он всегда изобилует, будучи обильно загнанным в него через Поры Земли Ежедневным и великим Волнением ветра и погоды.

Но для минералов требуется другая специфическая подготовка, чем искусственная очистка и отделение магнезии, чтобы получить эффект первого члена, а что касается второго и третьего периода, он требует прецедентного металлического пищеварения.

Прощальный привет.

Брюссель, 26 июня 1646 г.

### Послание 23.

Четвертое отличие состоит в влиянии третьего элемента, который различается в указанных семьях. Ибо у животных и овощей, если это относится к первому акту, оно увеличивает количество путем экстрапозиции; потому что семя, а также Кровь и другие подобные Вещества (которые являются скорее инструментами жизненных действий, чем частями живого, или, по крайней мере, являются частями несопоставимыми) не принимают свое увеличение как причину живого.

Но если это относится ко второму, то количество и объем увеличивается за счет внутреннего допущения, и внутреннее качество или добродетель повышается и более интенсивно.

В «Минералах», если это относится к первому члену, также увеличивается количество и объем путем экстрапозиции, и все же внутренняя добродетель увеличивается с ним. Но если это относится ко Второму, то оно не увеличивает количество, а скорее уменьшает, но количество внутренней добродетели, которое оно возвышает и истощает. Что касается разницы в завершении формирования в указанных семьях, то она очень велика.

Ибо у животных и овощей для эффекта любого размножения первый и последний член совершенствуются за счет единственной ассимиляции; потому что то, что ферментируется, приобретает все условия и части формы ферментации, а именно, семени или менструации.

Но второй Элемент не заканчивается простой ассимиляцией, потому что в этом Элементе ферментированное Вещь приобретает какое-то другое Условие, помимо формы бродящего, а именно; то Семени. Ибо нельзя сказать, что семя Человека (и то же самое во всем остальном) есть Человек.

Но в Минералах любой Термин усовершенствован простыми ассимиляциями, потому что Фермент, а именно: Семя имеет фактическое формальное Состояние, которое оно производит в ферментированном предмете; по этой причине, потому что все однородные субстанции (такими как почти все минералы и в основном металлы) действительно сохраняют все части целого с его природой, однако это разнообразие форм затронуто случайно в первых двух условиях их размножения по причине Разнообразия расположения ртути в упомянутых условиях, которые они им ассимилировали.

И так много в первом Бытии, где вы видели физическую Трию в одном и единство в Троице, Плодородие в двух; в Треугольнике - Четырехугольник; центр в Окружности, и

Окружность в Центре. Квадрат круговых кругов, Септинарий, взятый из треугольника и четырехугольника; Декас из Септинария и Треугольника и другие подобные Эмблемы нашей Каббалы, и объяснять более подробно и учить, как применять его, сейчас излишне. Следует за вторым Бытием.

Прощальный привет.

Брюссель, 30 июня 1646 г.

#### Послание 24.

Всем созданным вещам, имеющим свои свойства и помещенным в свой порядок и надлежащие регионы, Бог дал универсальный закон, который по его собственному имени мы называем естественной природой, и заключается в том, что ничто в любое время не должно оставаться праздным и без работы, но что все вещи постоянно должны двигаться и двигаться, двигаться и двигаться, действовать и действовать согласно Намерению и Наклонению субстанциальной Формы, посредством которой движутся и [видения] действий и страстей, причинных связей и привязанностей; их действуют самые верхние Тела, находящиеся в среднем Регионе, и эти низшие Тела, которые являются Смесью трех Семей; Но эти виды подчинены каждой семье, а также индивидуумам каждого вида, и чтобы эти движения были сами по себе в порядке, присущем каждому из них, для этой цели, чтобы таким образом в *mixturum Genius* было постоянное и никогда не прекращающееся новое Производство вещей. Мир может быть добыт, а также умножен на то, что произведено, и возмещено то, что разложилось или исчезло.

Это та Степень вечного авторитета в отношении Цели, что Целостность этого Мира и вещей в равной степени завершена не должна раньше положенного Времени последовательным Уменьшением и Разрушением быть уменьшенной и разрушенной.

И помимо этого общего Порядка Бог дал каждому Виду для его Сохранения и Размножения еще один Порядок, который мы называем Природой, благодаря чьей Помощи и Помощи эти Низшие вещи не только поддерживают соответствие с Высшими и второстепенными причинами в отношении их Действий, но и сами также вносят свой вклад в них и вместе с ними своими собственными силами в соответствии со способностями их собственного состояния. Но правитель естественной Природы - Архей. И, таким образом, посредством универсальных проявленных Причин, а именно: Небеса и Звезды, элементы действительно ежедневно производят и размножают Соль, Серу и Меркурий, и снова Вселенский Дух снова производит частично *mestrua* и семена, частично индивидуумы каждой Семьи, которая, наконец, размножает свои Виды, кроме те из минералов, которые не могут сделать это без помощи в искусстве.

Это краткое изложение второго Бытия.

Прощальный привет.

Брюссель, 3 июля 1646 г.

## Послание 25.

Прежде чем приступить к изучению Правил нашего Искусства и его принципов, мы должны разрешить некоторые аспекты его Намерений и Силы в соответствии с вышеупомянутыми Принципами.

Таким образом, намерение нашего Художника в целом состоит в том, чтобы усовершенствовать природу, то есть ее естественные произведения; это Управление искусства; и это она действует двумя способами.

1. С помощью Природе, либо для того, чтобы Природа могла достичь своей обычной Конечности и Цели конкретного Совершенства, в тех Вещах, которые она ежедневно производит, каким бы образом она ни использовалась для этого и с помощью какой цели она обязательно достигает своей Гипотезы, что является определенным, а не дефектным Законом, сама по себе без какой-либо другой помощи, в случае, если ей не помешал какой-то несчастный случай, или другой, или в ее Работе, нарушенной. Так, например, Курица может и иногда получается из Куриного Яйца, которое постоянно поддерживается в тепле, и так происходит со многими другими вещами, которые, когда Природа по какой-то причине не смогла усовершенствовать, Искусство.

Или, наконец, то, что Искусство действительно ускоряет Производство Природы раньше обычного обычного Срока времени. Такой хитрый прием часто ускоряет появление многих вещей. Но хотя это может быть гениальное намерение искусства, но оно не может достичь какой-то металлической Работы, так как оно не так хорошо подходит для низшей смеси минералов, как для двух других семейств.

2. В возвышении Работы Природы, уже совершенные в соответствии с ее обычным Курсом и Степенью определенного Совершенства, к более высокому. И это она действует двояко.

I. Без изменения Вида, только превознося его внутреннюю добродетель.

Ибо Бог дал каждому существу, помимо обычных специфических, экстраординарных и почти бесконечных Степеней Совершенства, хорошо в семействе растений и минералов, чего, несмотря на то, что сама природа без помощи Искусств не может достичь, как часто говорилось в первой главе.

Как, например, когда тесто поднимается под действием фермента и доводится до совершенства пекарем. Или когда винный запас из бесплодной земли пересаживается в плодородную почву. Ибо тогда путем внутреннего добавления и увеличения запаса выигршей и его свойств ветвей и степеней добродетели увеличиваются.

И этот способ Прироста прежде всего принадлежит преимущественно семейству минералов, и если первый упомянутый термин минерального умножения семени и не может быть осуществлен иначе.

Но будьте осторожны, чтобы вы не принимали Объединение и Противоречие рассредоточенной Добродетели для возвышения конкретной Добродетели и Силы, с помощью которой, например, Дух Вина (и так это следует понимать в других вещах), будучи очищенным от дистилляции, однажды освобожден от него. придерживаясь большого количества татара и флегмы, в которых рассеялся упомянутый дух, он, кажется, становится очень могущественным и укрепляется внутренней добродетелью; хотя, несмотря на все это, к его формальным степеням Силы на самом деле ничего не добавляется, а только то, что рассредоточенные Частицы Духа становятся более объединенными и сжатыми из-за разделения разнородных Экскрементов, которые лежали в смешении с Духом, не объединенными по существу, а только в теле. вина вместе помещены. Благодаря этому разделению этот Дух действительно быстрее и легче достигает Срока своего действия и действия, действующего на пассивных Субъектов, но при этом он не получает при этом более высокой степени своей особой Добродетели, с помощью которой он мог бы делать что-либо, превышающее степени своей врожденной Добродетели. и Сила обыкновенная, или что он мог умножить свой вид. Незнание

которого почти поразило всех философов, когда они беспокоились о бесконечных Операциях с Металлами и другими Минералами (в том же случае с [неузнаваемым символом]), тщетно пытаясь превозносить этим свои Добродетели, чтобы производить Экстремальные Эффекты и дайте им Силу размножения их видов. Однако нельзя отрицать, что такая операция разделения была бы очень полезной и необходимой для философской Работы как средство достижения Цели. Поскольку Художник не должен заканчиваться этой Операцией или Разделением, если он желает получить Эффекты и Намерение *Lapis Philosophorum*.

Также не следует принимать случайное изменение чувственных качеств за указанное увеличение Добродетели. Потому что добавлением разнородных вещей различного рода изменяется только Лицо, а не Природа или Активность и форма состояния. В чем заключается грубейшая ошибка или, скорее, обман софистов.

2. С изменением низших Видов на Высшие, и это также двояким образом.

I. Благодаря помощи и выгоде Универсального агента, определенный Сорт минерала, умноженный в соответствии с первым Сроком умножения, настолько возвышен в своей Добродетели, что может трансмутировать многие виды, даже если все они являются второстепенными, и ассимилировать их соответственно в Пропорцию большего неравенства в бесконечности, так что наименьшая Часть Агента может в мгновение ока преобразовать и трансмутировать огромную Часть каждого подчиненного вида, Эффект принадлежит только *Lapis Philosophorum* и является последним Сроком вышеупомянутого Умножения Минералов.

II. Достоинством определенного агента, чья активность действует на один или несколько видов, подвергнутых их преобразованию способом, как указано выше и, что более подробно будет сказано ниже, эффект заключается в единственной трансмутации.

Итак, от того, что было сказано, разделение *Chrysosoraеі* зависит именно от того, будет ли оно универсальным или частным. Универсальная хризопея занята приготовлением указанного универсального агента или умножением семян золота и серебра, его применением и использованием.

В частности, речь идет только о приготовлении конкретных агентов, а также о том, что касается их использования и применения. В соответствии с каким делением эта глава, как и первая, будет иметь также два члена.

Прощальный привет.

Брюссель, 10 июля 1646 г.

Послание 26.

Целью *Chrysosoraеі* является вышеупомянутый универсальный агент, как сделать и приготовить то же самое, сущность которого необходимо знать перед приготовлением.

Это Определение таково.

Агент, который Философ использует для универсальной трансмутации металлов, - это золото или серебро, умноженные не на их количество, а на их семена, а также на их внутреннюю добродетель или активность их существенной формы; высоко возвышенная работа природы и министерство искусства; одна и меньшая часть которого благодаря своей обильной настойке или семени, которыми она наделена, способна по существу придать форму золота и серебра огромному количеству всех видов металлов и быстро их усвоить.

Это определение является правильным, хотя и длинным, так как ближайший к нему род, а именно природа золота и серебра, а именно: умножение их семян и добродетелей, а

не их количество (чем оно отличается от золота и серебра). Серебро вульгарно рассматривается в их обычных состояниях минеральной конституции, как и от них, и от всего остального, кроме животного, минерального или растительного, умножаемого или умножаемого только в зависимости от количества), и, наконец, добродетель трансмутации наибольшего количества, превышающего его собственное. любой Металл вообще (который отличается от определенных трансмутирующих агентов), и тот, в немного меньшем качестве, выше его собственного, но по большей части равном или меньшем количестве.

То, что Золото или Серебро является родом *Lapis Philosophorum* или упомянутого универсального агента, очевидно, отсюда, потому что требуется, чтобы лазурит трансмутировал простейшие металлы в золото или серебро, поэтому для этого обязательно требуется, чтобы природные и истинная форма Золота и Серебра должна быть в нем: ибо ничто не может дать и передать другому то, чего не имеет он сам.

Нельзя также сказать, что из Доктрины первой главы можно сделать вывод, что Ляпис является Семеном золота или серебра и, следовательно, не может быть золотом или серебром по субстанции. Ибо мы уже в том же месте предвосхищением ответили на то, что сейчас возражают, а именно: что все части тел однородны, имеют ту же природу и состояние, что и все. Следовательно, Золотое Семя должно быть Золотым Формально. Точно так же, как любой другой купорос, извлеченный из любого вида металлов, будучи их семенем или сперматозоидом, не отличается от самих металлов, а только некоторыми случайностями, а именно [диссмутацией, диммутацией] только некоторых случайных, но не существенных качеств, как, например, [плавкости] и пластичности, а также возвышения качеств, существенных, но главным образом их деятельности.

Однако дизъюнктивно сказано, что *Lapis Philosophorum* - это золото или серебро. Ибо существует двойной Камень: один для Золота, а другой для Серебра, хотя тот же агент, который приспособлен и подготовлен для изготовления золота, может также служить для изготовления серебра, как мы учили где-то еще, но если Художник намеревается Золото, тогда он должен возмите Золото для работы, по причине того, что сделанный Камень может произвести впечатление на Голидскую форму, если он нацелен на Серебро, он должен выбрать для своего предмета Серебро, чтобы Камень мог передать Серебро любую Форму, и это, согласно Аксиоме, что ничто не может дать то, что он не имеет себя.

Не против нас и то, что есть некоторые причины, которые производят эффекты, совершенно отличные от их природы, и, следовательно, золото не является абсолютно необходимым ингредиентом для производства соли (или, скорее, золота), которая может быть выведена также как и серебро.

Но обратите внимание, что это имеет место только в отношении универсальных и двусмысленных причин, которые предназначены для различных эффектов; такими Причинами являются Небеса и Звезды. Но Причины, которые являются частными и универсальными и которые по необходимости производят такие Эффекты, которые имеют схожую с ними природу и действуют посредством Сил конкретного Семени, как это происходит в нашей Работе, здесь Дело идет иначе. Но что упомянутый Камень должен быть из Золота и Серебра, хотя и не простой, но умноженный в соответствии с их Семенами внутренней добродетели их существенной формы, это следует из этого вывода; Потому что, если бы он с помощью самой сильной степени добродетели не преодолел способность других металлов, он не смог бы в равной степени ассимилировать себе (то есть трансмутировать их даже одинаково) всех и различных видов степеней совершенных металлов и такого количества, которое намного превышает его собственный. Ведь каждая Ассимитация или Трансмутация происходит в Пропорции большего Неравенства, согласно Аристотелю, и еще большего, согласно Истине. Но вульгарное и простое золото или серебро Качество и добродетель не отвечают в этой пропорции по отношению к

другим несовершенным металлам, поскольку их сопротивление, по крайней мере по большей части, на много градусов превышает активность вульгарного золота или серебра.

Если вы возражаете, что Золото или Серебро и, главным образом, Золото действительно способны трансмутировать по крайней мере некоторые из низших металлов, потому что их активность преодолевает сопротивление этих некоторых низших металлов (что на самом деле нельзя отрицать), я отвечу с отличием, что если вы говорите о конкретной трансмутации, это должно быть дано. Ибо допустить такую трансмутацию нетрудно. И действительно, превращение пищи в субстанцию того, что питается в семье овощей и животных, есть не что иное, как такая трансмутация. В данном случае также не рассматриваются состояние и привилегия других полезных ископаемых. Но это по-прежнему особая трансмутация, и она не происходит ни путем надлежащего Генерации, то есть силой Семени, ни тем, что оно должно быть занято наибольшими количествами вещей, подлежащих трансформации. Но если смысл универсальной трансмутации. Я категорически отрицаю это утверждение. Причина в том, что он должен хотеть того, что требуется в упомянутой универсальной трансмутации, а именно: эти три вещи в отношении этого агента, которые также могут быть получены из определения выше, а именно:

1. Что он должен быть способен трансмутировать все Металлы безразлично с равным Правом и Силой, хотя и не со всеми равными Весами.

2. Чтобы наименьший из Агентов смог преобразовать огромное количество любого Металла.

3. Что он должен завершить свое действие трансмутации за несколько часов да минут и это с помощью простого приложения или проекции.

Все, что, главным образом, диспропорция количества действительно уменьшает Пропорцию высшего качества, которое может быть в вульгарном золоте по отношению к любому низшему металлу, и, с другой стороны, превозносит стойкость упомянутых низших металлов. Ибо Диспропорция количества имеет тот эффект (хотя он сам по себе не является активным количеством), который увеличивает или уменьшает активность или сопротивление активного и пассивного качества на столько степеней, сколько указано выше излишка или дефекта того же самого, или к истинной и справедливой Мере, и что некоторые, не внутренне за счет Намерения или Освобождения Качеств, но внешне путем умножения и разрушения частей, хотя в вещах, в остальном сходных по весу Числа и Меры, другая Активность или Сопротивление может преодолеть другое Сопротивление. или Activity. Ибо никто еще не сказал, что одна унция этого железа; (горячий, например, до восьми градусов) может так же быстро и эффективно сделать горячую сотню унций воды, но холодную до шести градусов, как и десять унций воды, и наоборот, десять унций указанной воды могут так же сильно сопротивляться сто унций указанного горячего железа, как сто или тысяча унций воды.

Прощальный привет.

Брюссель. 16 июля 1646 г.

Послание 27.

Объяснив таким образом сущность *Lapis Philosophorum*, следует кратко рассмотреть его причины. Ибо хотя кажется, что с помощью указанного Определения Термины можно легко скорректировать, тем не менее, все же они остаются большей неясностью, чем,

возможно, предполагалось, поэтому необходимо пояснить и прояснить. И поскольку любая Работа предполагает Рабочего, ее следует начинать с действенной Причины.

Тогда это двойка, а именно: Принципал и Служение. Главное - это сама Природа, без которой ничего не может быть произведено, чтобы иметь естественные Условия и Способности. Ибо искусственно бездействующие объекты не являются Продукцией естественного порядка.

Служебное Дело - это Искусство, о котором нельзя справедливо сказать, что оно производит, но только для того, чтобы помогать природе в ее производстве естественных вещей, превышающих условия ее обычной силы, как было сказано ранее. Но как искусство действует на это, вы узнаете из следующего послания.

Прощальный привет.

Брюссель, 21 июля 1646 г.

Послание 28.

Следующее по порядку - причина финала. Ведь каждый агент действует для той или иной цели. Но поскольку ничто не может действовать для определенной цели или цели, за исключением того, что цель или объем известны агенту, мы должны в первую очередь рассматривать эту область действия.

То же самое затем двойка, а именно: Ближайший и отдаленный или последний, Ближайшая область тогда - это самый предшествующий упомянутый первый Срок добычи полезных ископаемых, а именно подготовка этого универсального трансмутативного агента или (что все одно) умножение Семя золота или серебра.

Удаленная Область действия или Финиш - это сама Трансмутация, в которой задействован последний Член упомянутого Умножения. Рядом с Финалом - образцовое Дело. Поскольку искусство не имеет тех путей и манер, которые свойственны природе для стимулирования естественного производства, но таких, которые чужды природе, удобно сначала узнать их, прежде чем мы приложим руку к работе.

Натуральный способ работы действительно является образцом, которому следует подражать, чтобы приобрести указанное умножение. Следовательно, необходимо рассмотреть и повторить то, что сказано в первой главе; Как работает природа, а именно: растворением и коагуляцией. Но она растворяется не действием Огня, а не действительным и насильственным (ибо таким образом вещи скорее разрушаются, чем разрыхляются, или растворяются, и тем самым вызывается бесплодие), но действием Меркуриальной Воды и впечатления и силы Природной Соли. То есть с помощью и с помощью нашего живого Меркурия, который посредством включенной в него Соли проникает в солевые части тел и, рассеивая части, разделяет составные части или соединения его физических частей.

Но та же самая Природа также снова коагулирует тот же самый живой Меркурий с помощью упомянутого Семени или Серы растворенного Тела Золота, а не снова под действием элементарного обычного Огня и разъедающего вещества; но центрального, который существует в самых внутренних центрах Серы, которое возбуждено к действию внешним Теплом, будь то Солнце, Звезды или Пять элементалей.

Итак, многое из окончательных и показательных причин.

Прощальный привет.

Брюссель, 27 июля 1646 г.

## Послание 29.

Следует материальной Причине.

Ибо, как только Художник рассмотрел [Идею] и Образец этой предполагаемой Работы, он берет в руки Материю, из которой Работа должна быть выполнена в соответствии с его образцовой моделью.

Теперь достаточно подтверждено, что Голд или Сивлер являются Материей Ляпис, поскольку они были справедливо назначены для ее Рода и для субъекта, который должен получить его, а именно: форму Ляпис. Но если упомянутое Золото или Серебро будет полной и адекватной Материей Ляписа или только частичными, этого недостаточно. Поэтому мы здесь утверждаем и утверждаем, что Золото и Серебро не являются полной и адекватной материей, а лишь частичными, потому что, как было сказано ранее, Сочетание Ляписа - это первый Срок умножения минералов, который состоит и заканчивается ассимиляцией определенного Вещи с Золотым или Серебряным Семеном.

Следовательно, некоторые вещи должны быть допущены помимо золота или серебра для частичного использования лазурита. Но то же самое не может быть ничем иным, как нашим Серебром, кроме нашего универсального Духа, извлеченного из нашей Магнетизии. Для того, чтобы умножить Семя Золота или Серебра и произвести Золото или Серебро, необходимо, чтобы оно было однородным Золоту и Серебру. Ибо из разнородных вещей нельзя вывести однородное Существо. И таким должно быть золото умноженное. Ибо из человека и собаки не происходит ни человека, ни собаки, ни растения, ни камня из растения и камня.

И если вы возражаете, что мы сами где-то еще допустили конкретную гомогенную трансформацию, а именно трансформацию Пищи любого живого Вещи или Животного, когда она превращается в субстанцию другого животного или растения; что-то может случиться в Minerals.

Мы отвечаем, что такая Трансмутация не является собственно Порождением или Умножением, потому что она осуществляется не добродетелью и действием Семени, а третьим Членом или Завершением Умножения уже созданной вещи, как объясняется это Завершение. прежде, чем это делается, Сила нашей Формы существенна как в минералах и овощах, так и в животных.

Но вы можете сказать и дальше, настаивая и призывая, чтобы мы произошли от животных самых разных пород. Итак, мул происходит от лошади, осла и многих других вещей. Я отвечаю, что такие выводки вырождаются не из одного вида с родителями и поколениями, и поэтому в этом случае вид не размножается.

Возможно, вы еще скажете пример; при условии, что вторая материя должна быть однородна с золотом или серебром, но из этого не следует, что, следовательно, наш Меркурий должен приниматься только за эту вторую материю, поскольку есть другие вещи, которые в равной степени более однородны, чем упомянутый Меркурий, и на самом деле нет ничего более однородно по отношению к золоту или серебру, чем само золото и серебро, а также их части или принципы.

Но ответ и решение этого возражения очень просты и готовы из того, что в Обсуждении работы Педжетина, а именно, что существует два вида однородности. Одно в отношении принципов, согласно которому две вещи действительно согласуются и имеют одинаковое тождество природы с материей, из которой эта вещь непосредственно сотворена, и имеет радикальную способность принимать то же время или другое ту же самую форму. Так, например, семя собаки однородно с самой собакой, потому что оно имеет ту же природу, что и семя, из которого была сделана эта собака, и также имеет радикальную Способность принимать одно Время или другое, форму собаки. И это однородность, которая должна быть во второй Материи по отношению к нашей первой

Материи, которая есть Золото или Серебро, и которую можно найти только в нашем Меркурии.

Второй вид Однородности рассматривается как принцип, согласно которому одна Вещь с другой соглашается в отношении Формы и всех ее естественных условий. Таким образом, золото однородно с золотом. И такого рода однородность не требуется для нашей второй Материи лазурита, более того, это скорее противоречит намерению лазурита, потому что тогда фермент и сбраживаемая вещь должны иметь одинаковую формальную степень и поэтому не должны формально различаться, что здесь необходимо. Ведь если брожение должно и должно обрести какую-то форму, чего не было раньше. Но вы, например, скажете: это правда, поскольку золото или серебро взяты полностью в его целостной субстанции, а не в их отдельных Принципах.

Но то, что истинно и справедливо в целом, также сохраняется в своих частях, а именно: в разделенных Принципах, а также в принципиальной Вещи, разрушенной способом. Потому что упомянутые Принципы не могут быть так разделены, чтобы они могли получить прежнюю простоту и могли полностью отбросить Форму основанного на принципах Существа. Следовательно, вещи можно было бы снова упростить (что мы отрицаем), но неудобство сводилось бы ко всему одному. И это ничего не сделало бы против нас, поскольку они также должны получить и иметь такое же Уважение (*rationem*) однородности принципов, которое мы требуем и требуем. Помимо этого, каким образом эти Принципы были настолько разделены, что они должны быть снова восстановлены в том же бывшем Индивидуальном, по крайней мере, конкретном Теле, что по природе невозможно. Ибо тогда должен произойти регресс от прививок к привычкам. Ни один человек еще не сказал, что физические части какой-либо вещи или субстанции, однажды разделенные, могут быть снова восстановлены до одной и той же субстанции и в том же количестве и видах могут быть воссоединены, за исключением единственного человека, форма которого не принадлежит к роду. Материальных форм.

Прощальный привет.

Брюссель, 9 августа 1646 г.

Послание 30.

Последнее - инструментальная причина. Ибо причина *formal* достаточно выражена в самом определении и его объяснении. Таким образом, эта инструментальная Причина подобна действующей Причине двояко, так как Природа, как и Искусство, имеют свои собственные Инструменты.

Природы две:

1. Вода, служащая для Растворения. Но эта Вода - не элементарная Вода, а именно тот же Меркурий, который был назначен для частичной Материи *Lapis Rebis*, но со всем этим отличием: когда ее предлагают в качестве растворяющего вещества, она должна быть лишена всей своей маслянистости и ужасности. (которые противостоят действию летучей соли, в которой пребывает растворяющая способность) и различных исправлений: так что одна и та же Вода, свободно текущая и проходя через поры золота или серебра, может смешиваться с солью или купоросом то же самое Золото или Серебро, и с помощью его собственной объединенной однородной влажности с Золотом или Серебром он может разделить и растворить их своими однородными частями так же, как вода растворяет лед.

Но когда его принимают за частичную Материю Ляписа, тогда ему не нужно так много Исправлений, ибо Ребис второй инструмент Природы - это двоякий Вид Огня.

Первый вид - это центральный Огонь или [изначальное] Тепло, перемещающее Силы Ферментов и повсюду переваривающее и коагулирующее Меркурий, причем центральный Огонь продвигается к четырем ступеням Тепла в зависимости от того, как его активное Качество преодолевает другие Качества Материи. И эти четыре степени демонстрируются множеством основных цветов, а именно: черным, зеленым, белым, красным. Второй вид огня - это действительный внешний огонь, который возбуждает прежний центр огня, и что касается подготовительных операций, он требует различных степеней, но в отношении основной работы и режима коагуляции - только одной постоянной степени; так что то, что говорят некоторые авторы о четырех степенях огня в работах лазурита и его порядке, должно и должно пониматься в отношении центрального огня. [Примечание на полях: для приготовления нескольких степеней огня, но для коагуляции но одна постоянная степень.]

Эти инструменты называются естественными, потому что Искусство не использует их должным образом, а только располагает их для использования Природой и Работы.

Поэтому мы будем лечить следующие искусственные инструменты.

Прощальный привет.

Брюссель, 20 августа 1646 г.

### Послание 31.

Художественные инструменты - это несколько сосудов и небольшая печь с другими приборами, которые также имеют двойной порядок.

К первым относятся те, которые действительно служат для подготовительных операций, и они снова относятся к двум классам.

К первому классу относятся препараты для растворения, и они снова бывают трех видов.

1. Тело или Бочия, в котором должна быть дистиллирована наша Магнезия, чтобы извлечь из нее живой Меркурий.

2. Приемник Восіа, который также служит для Ректификации.

Второй тип - это небольшая печь для перегонки в золе или мелком песке.

Третьи, которые помогают дистилляции вещества, такие как хлопок или сера (putex), которые сдерживают подъем нашей магнезии, вызванный ее метеоризмом.

Инструменты второго класса необходимы для приготовления и измельчения золота и серебра. И они тоже бывают трех видов.

1. Сосуды в виде тиглей, тела с длинным горлышком, головки болтов, очищающие пакеты.

2. Обжиговая печь с открытым огнем.

3. Такие, как кальцинирование и растирание золота и серебра под воздействием огня, такие как коррозионные воды, содержащие ртуть или сурьму. Ибо все зависит от того, какую из этих вещей в данном случае использует Artis, при условии, что идеальный порошок будет сделан из золота или серебра, и что Зола путем различных промывок и ревербераций впоследствии будет очень хорошо очищена и очищена от солоноватых отпечатков, которые вызывают кальцинирование и [Восклицание] вообще необходимо. Ибо иначе наш живой Меркурий не сможет открыть Тюрьмы Соли или Витриола - Семени золота и серебра.

[Примечание на полях: Разум похож на очищенную воду и колючки золота.]

Прощальный привет.

Брюссель, 8 августа 1646 г.

### Послание 32.

Инструменты второго основного порядка - это инструменты, которые совершенствуют концепцию или коагуляцию *Lapis Philosophorum*. Они также имеют тройные условия.

1. Стакан в форме яйца, в который должны быть помещены оба вещества или материя лазурита, а именно живой Меркурий и Купорос из Золота и Серебра в их должной пропорции, как будет описано ниже, где следует отметить, что заполняется только третья часть Яйца, а затем рот должен быть очень хорошо герметично закрыт, если хотите остановился. [Примечания на полях: «Только треть полная» и «Также только две вещи».]

Второе условие - это глиняный сосуд, в котором должно быть погребено философское Яйцо, вокруг него лежит мелкая пепел шириной до большого пальца и трех футов, в которой сосуд может висеть. [Рисунок, похожий на штатив, содержащий упомянутое выше стекло, представлен на левом поле.]

К третьему условию относятся Печь или Атанор со всеми ее принадлежностями. Ведь все равно, какую печь вы поставите, так чтоб вы могли дать яйцу очень умеренный постоянный и равномерный жар.

Прощальный привет.

Брюссель, 13 августа 1646 г.

### Послание 33.

Объяснив причины и их применение, удастся добиться успеха в манере работы, которая состоит из двух частей.

1. Количество Операций и Объяснение.

2. Практика

Теперь, когда все эти Операции можно было бы упорядоченно собрать из наших двух последних Посланий, но поскольку некоторые вещи, которые можно было бы подумать, были упущены относительно обстоятельств, мы подробно обсудим их. Два действия (как было сказано ранее в примере Причины) - это принцип, растворение и коагуляция. Но они допускают множество других промежуточных действий, а именно: некоторые подготовительные Единицы, которые являются подчиненными (или для того, чтобы получить основные) в качестве средств достижения предложенного Конца, Финиша или Объема.

И они бывают двух категорий или рангов. Из первых и которые предписаны для растворения, имеют тройное условие.

1. Это подготовка Растворителя, то есть дистилляция нашей магнезии и ректификация того, что подвергается дистилляции. [Примечание на полях: помните об этом.] Мы действительно упоминаем только о дистилляции и ректификации, поскольку пагубный каприз разделения, основные принципы вещей, которыми руководствуются некоторые ложные химики, совершенно бесполезен. Я имею в виду отделение Серы от

Меркурия с целью их последующего воссоединения. Для эффекта или работ по растворению золота или серебра необходима летучая соль только в отношении ртутной части. Но если фиксированная соль и сера той же магнезии выдерживают растворение, сера из-за ее непрозрачности, а соль из-за ее фиксированности, поскольку они могут быть здесь полезны, то есть, как сказано, они скорее мешают этой работе.

2. Очищение и прокаливание золота и серебра. Инструменты, операции которых вы видели выше и которые обязательно должны быть использованы, потому что уточненное золото или серебро, которое они доводят в порошок, может намного легче превратиться в физический раствор, и их семя Витриола или сперма будут разрыхлены. [Примечание на полях: «Золото, разум»]

3. Нанесение Растворителя на подготовленное и расположенное к нему Золото или Серебро и их десятикратное повторение [Coitus], так что через одиннадцать Градусов вы можете получить одиннадцать гран или Семя золота или серебра. [Примечание на полях: обратите внимание на это.]

Ко вторым категориям относятся такие, как расположение и порядок Варки и коагуляции, и они имеют двоякое состояние.

1. Те, которые требуют руки художника именно для составления нашего философского Яйца и в пропорции десять к одному, а именно: десять частей ртутного ликера (который представляет собой белок яйца) на одну часть золота, если ваша работа предназначена для золота, или четыре части Меркурия к одной части Серебряного Семени, либо какое Семя имеет место или представляет собой Желтое Яйцо, пропорция которого вы всегда должны соблюдать, поскольку в нем есть Вес Природы, Число и Мера. Затем это Яйцо нужно положить в печь, а затем, в соответствии с Варкой требуется порядок фактического огня. [Примечание на полях: помните об этом.]

2. Те, которые сами по себе естественным образом или Силой Природы происходят в Яйце, удаленном таким образом без Руки Художника, и представляют собой физическое разложение, смешение, Contriturations (разрушение) сублимацию, Возбуждение, Впитывание и многие подобные действия, описанные авторами, которые будучи понятными и плохо интерпретируемыми молодыми новичками, называя их искусственной промышленностью и операциями, они попали в лабиринт непреодолимых ошибок

Последней из таких Природных Работ является Фиксация, которая является Совершенством Ляписа и выполняется в течение десяти месяцев или около того.

Отсюда следует, что мы говорим об умножении.

Прощальный привет.

Брюссель, 20 августа 1646 г.

[Внизу страниц 66 и 67 оригинала Ms появляются следующие примечания:

Страница 66: «Посмотрите на 72 штуки на том же самом, совершенно отличном от этого листе. 10 нашей Rectifur воды на 1 подготовленного золота».

Страница 67: «Филадельфа говорит, что до тех пор, пока вы не научитесь различать подготовительные работы и те, что в яйце, вы всегда будете ошибаться. Это действительно правда».]

Послание 34.

[Примечание в верхнем поле над Посланием 34 гласит: Умножение первого порошка.]

Достигнув Конца с Композиционным ляписом, остается его бесконечное умножение, которое осуществляется тем же способом и с теми же операциями, что и ляпис был сделан; только вместо растворенного Золота или Серебра вы кладете только то количество Ляписа, которое вы закладывали ранее, из упомянутого Золота или Серебра для первого Изготовления Ляписа. Но что касается Меркурия, нельзя использовать и относить к нему ничего другого, кроме того, о котором я упоминал ранее. Но его количество в умножении ляписа регулируется двумя путями и пропорциями. [Примечание на полях гласит: Так много другого порошка, фиксированного, 1 часть и 10 частей воды.]

Сначала вы можете взять только десять частей Меркурия на одну Часть усовершенствованного Ляписа, и тогда Работа будет завершена, в десять раз быстрее, чем в первом Изготовлении Ляписа, а именно: через 30 или 40 дней. И если этот ляпис еще раз умножить, то при той же пропорции ингредиентов работа будет завершена в десять раз быстрее, чем это было при первом умножении, а именно: через 3 или 4 дня, и, таким образом, вы можете понять, что говорится о работе, что это работа трех дней. [Примечание на полях гласит: Разум 3 дня работает над чем.] Но во-вторых, то же количество Меркурия также увеличивается в десять раз, а именно, что вы берете при создании Ляпис или при первом Умножении только десять частей Меркурия. Но во втором Умножении такого рода вы берете сто частей Меркурия, и если вы действительно повторяете это в третий раз, вы берете тысячу частей и так далее, но хотя тогда для совершенства работы потребуется столько времени, сколько потребовалось для первого изготовления лазурита.

Как бы то ни было, умножая его, вы всегда увеличиваете Ляпис в десятикратной пропорции, не только в отношении его объема, но также в отношении его добродетели и эффективности, так что после первого умножения каждая часть лазурита, которая только увеличилась в десять раз в каждой части семени первого золота или серебра, теперь увеличивается в десять раз в каждой части одного изготовленного лазурита и в сотню раз в каждой части указанное семя золота или серебра. Но после второго Умножения он превосходит эти Семени на тысячу, а у Ляписа - сотню Раз, и поэтому он идет вперед.

Причина всего этого заключается в том, что, когда Природа работает над одним и тем же предметом для существенного производства, всегда добавляет десять степеней совершенства к вышеупомянутому эффекту или продукту, поскольку она производит новый разнообразный вид, если она собирается только улучшить то же самое, что мы могли доказать на многих естественных примерах и примерах. Но мы знаем, что вы сами можете познать это знание своими собственными размышлениями. Остается говорить об использовании лазурита.

Прощальный привет.

Брюссель, 26 августа 1646 г.

Послание 35.

Использование лазурита заключается в том, что он должен быть деградирован, то есть должен быть уменьшен в его силе добродетели с множеством впитываний вышеупомянутого или с вульгарной ртутью, пока он не приобретет справедливый темперамент и пропорцию силы, подходящую для медицины либо для животных или металлов, в основном, если умножить лазурит. В противном случае, поскольку он обладает подавляющим жаром и сухостью, он разрушит естественный жар животного и высушит радикальную влажность чего-либо, вместо этого он должен оказать помощь

больному животному. А что касается низших металлов, он превратит их в порошок, как он сам, и в неразрешимую форму вместо того, чтобы преобразовать их в самое совершенное золото или серебро.

Прощальный привет.

Брюссель, 1 сентября 1646 г.

### Послание 36.

Теперь следует Практика. [Примечание на полях гласит: Практикуйте, помните об этом.]

Поэтому возьмите нашу лучшую магнезию беловатого цвета и терпкого вкуса (подкислоту) [q.u.]. Бросьте ее в бокал Восіа достаточно большого размера, чтобы была заполнена только третья часть. Затем положите на Материю много хлопка и поместите маленькие палочки поперек стекла между ним, чтобы покрыть ими всю Материю, или, что лучше, сделать горошины из всей Материи и обернуть их хлопком; Бросьте их в Восіа и, приспособьте к нему, как это обычно бывает очень большой и хорошо приспособленный приемник, перегоните его в мелком песке и нежном огне. Сначала обращается самый ясный или чистый дух. Во-вторых черноватое масло. А когда больше ничего не дистиллируется, прекратите и дайте всему остыть само собой.

Затем, во-вторых, возьмите дистиллированный ликер и три или четыре раза очистите его в новых прозрачных сосудах, чтобы можно было отделить черноватое масло. И если вы видите, что с последним ректифицированным Духом должно подняться желтое или красное Масло, тогда отфильтруйте Духов, чтобы масло могло оставаться в фильтре.

Третье. Разделите ваш ректифицированный Дух на две равные части. Одна часть должна быть сохранена для изготовления и составления яйца. Вторую часть вы должны снова ректифицировать до тех пор, пока совсем не останется Осадков, а Ликер станет очень острым (резким), как самый острый дух вина с обычным маслом купороса.

Это Подготовка Меркурия. [Примечание на полях гласит: Подготовка золота.]

Четвертое. Возьмите очищенное золото или серебро [Z1] и смешайте его с вульгарной ртутью, промытой и очищенной [Z viii], затем смешайте амальгаму с обычной серой [Z iv] или более, если хотите, в Ступке, затем дайте этой смеси сгореть и дефлагрировать (быстро сгореть) в тигеле в открытом огне древесных углей, чтобы осталась чистая зола, которую часто промывают обычной дистиллированной водой, а затем плавят в течение 12 часов.

Это подготовка золота, если у вас есть получше, используйте ее; Ибо в этом не заключается Тайна нашего искусства. Но приготовление серебра - это ничто иное, как обычное кальцинирование и последующее очищение Окалина, описанное и преподаваемое многими авторами повсюду, так что здесь нет необходимости учить.

В-пятых. Поместите Окалину в фиал с длинным горлышком и вылейте на него кислую или жгучую ртуть [qs], а именно высотой четыре или пять пальцев и закройте свой фиал или ограничьте его Arthenorium в Пепле, чтобы он циркулировал двадцать четыре часа в непрерывном тепле первой степени, по прошествии времени, дистиллируйте две трети Liqour и затем снова когобируйте (повторно дистиллировать) ее, то есть снова бросьте ее на оставшуюся третью часть и повторите эту операцию одиннадцать раз и ближе к концу отделите Растворения наклоном от Окалин, которые остаются и не могут быть растворены. А затем отделяют также дистилляцией растворитель Liqour от растворенного Металла до консистенции красноватого и [тройного] Меда, если он был

Золотом, и голубоватого оттенка, если он был Серебром. [Примечания на полях гласят: Разумная операция Золота. Золото перевернутое 11 раз зачинает ребенка. Быстрое золото философов.]

Теперь это быстрое золото или быстрое серебро философов и Семя золота, серебра.

Но признаки того, что вы хорошо продвинулись в своей деятельности таковы. Если Liqour в первой циркуляции получает желто-золотой цвет, а в следующих циркуляциях - покраснение по градусам (степеням) то все успешно. Затем, если Павлиний Хвост или Радуга появится на Поверхности Liqour; Но доказательство или признак радикального Растворения - это когда оно не может снова вернуться в металлическое Тело. Ибо это свойство Витриола (купороса), которое извлекается из металлов, и таково наше растворенное золото или серебро. [Примечание на нижнем поле страницы гласит: Это отличается от 66, там 10 часов, 2 живого Меркурия и приготовления золота совсем другим.]

В-шестых. Возьмите одну часть упомянутого золота или серебра, живого Меркурия, который вы зарезервировали две части, если вы проектируете для золота, или четыре части, если вы проектируете для серебра. Оба поместите в предусмотренное Стекло Яйцо; так что две его части остаются пустыми и герметично запечатайте отверстие.

Это приготовление философского яйца.

В-седьмых, и, наконец, приготовьте глиняный сосуд или маленький горшок, наполните его пеплом, закопайте в него яйцо так, чтобы пепел покрыл материю шириной в палец, и повесьте этот глиняный сосуд на трехногую [треногу] специальную для этого, и так пусть он стоит и висит посреди любой маленькой печи, какой бы удобной формой это ни было, будь то Атанор с [той же] или другой печью, где вы можете дать очень мягкий равный нагрев и который может охватывать Материю до самого Конца Работы, что является идеальной фиксацией, заканчивающейся темным Покраснением, после чего в своем порядке появились три других основных цвета, эти вмешивающиеся Изменения и их обесцвеченные Мутации, если Ляпис для Серебра.

Но какой должна быть эта нежная Степень Тепла, единственный Опыт научит вас, потому что это невозможно описать. И тот, кто сделал это однажды, может, несмотря на это, потерпеть неудачу.

Тем не менее, Признаками его должной Степени является появление этих четырех названных Цветов в конце каждых трех месяцев и этих промежуточных цветов в конце каждого Великого поста или 42 дня или около того, пока не появится темноватая Краснота, которая является Сроком вечной фиксации. Из практики умножения мне ничего не нужно добавлять. Ибо вы можете понять это из того, что уже было сказано, и у нее нет иного метода из практики Ляписа.

Но мы добавим кое-что относительно использования Практики и это в следующем Послании.

Прощальный привет.

Брюссель, 7 сентября [год не включен, предположительно 1646 г.]

Послание 37.

Использование практики этого.

1. Что касается медицины животным. Растворите 1 гран (зерно) единого Ляписа в 100 гран той ртути, из которой сделан Ляпис, или в любом другом Liqour или особом носителе для данного состояния болезни и темперамента пациента, давая причитающуюся порцию таких жидкостей с одним граном растворенного Ляписа.

Но если ляпис был однажды приумножен, то один гран его должен быть растворен в тысяче гран такого удобного Liqour, если дважды умножен на десять тысяч гран Liqour и так далее.

2. Что касается трансмутации металлов. Возьмите одну часть единого Ляписа и две части упомянутого нашего, а не обычного Меркурия или одну часть однажды умноженного Ляписа, и десять частей того же Меркурия, или, наконец, одну часть дважды умноженного ляписа и тысячу частей упомянутого Меркурия и поставьте их высохнуть, сначала в мягком Огне, затем все сильнее и сильнее, пока не приобретет консистенцию камня. И такие пропитывания и [осушения] повторяются до тех пор, пока одна часть лазурита не превратит десять частей обычного Меркурия, двадцать свинца, 30 олова, 50 частей меди и, наконец, 100 частей серебра в совершенное золото. Но половина этой части или около того указанной доли этих металлов, если лазурит до серебра.

Но если вам нужно достаточное количество упомянутого Меркурия, тогда вы можете деградировать Ляпис вульгарным Меркурием следующим образом.

Проецируйте одну часть этого одиночного или мультиплицированного лазурита на десять частей нагретой вульгарной ртути, и вы получите порошок той же природы, что и лазурит, но меньшей добродетели и эффективности. Весь этот Порошок снова проецируется на две Части той же вульгарной Ртути и если затем Порошок станет влажным, высушите его Огнем, и он останется Порошком, который, наконец, вы можете улучшать, проецируя на вышеупомянутые Металлы, сохраняя ту же пропорцию.

Теперь это универсальная и наиболее точная теория и практика ляписа.

Остается сделать доступ к конкретной хризопее.

Прощальный привет.

Брюссель, 10 сентября 1646 г.

### Послание 38.

Конкретная Хризопея имеет тенденцию и нацелена (как я уже сказал ранее) на конкретное преобразование каждого несовершенного Металла в совершенное Золото или Серебро, причем полностью или только частично. В соответствии с делением этот член снова делится на две части.

Первое - это трансмутация несовершенных металлов по отношению к их количеству или массе.

Второе, что касается какой-то его Части.

Трансмутация всего Количества двойка.

1. На это влияет доля особого трансмутирующего агента с гораздо большим неравенством в отношении металла, который должен быть трансмутирован, поэтому одна часть агента может преобразовывать многие части несовершенных металлов в золото или серебро в соответствии с его ферментом, а именно: серебро в золото, если у вас есть золото для фермента, и золото в серебро, если вы вводите серебро для коагулята. Ибо в этой работе необходимо применять особый фермент, как это было в приготовлении ляписа, и таким же образом, как золото или серебро, растворенные в нашем Меркурии. Но разница в ферментируемом предмете. Формой в приготовлении Ляписа наш Меркурий берется и используется как вещь ферментируемая, потому что намерение состоит не в том, чтобы сразу произвести металл, но только семена металлов. Но там Материя, которая должна быть ферментирована, есть некий Металл, для которого приготовление Металла предназначено немедленно. Но что касается Металла, то не имеет значения, какой вид

выбран для ферментируемой вещи, если он только символизирует фермент в основных качествах, хотя вес может быть разным, потому что все их связи и совершенство не равны, и сила его фермента не равна. Следовательно, в зависимости от природы фермента и ферментируемой вещи, потребуется разнообразие доз, правило, которое я не соблюдал. Я пренебрегал такими пустяками для обладания большими Вещами.

Но способ приготовления ферментируемого металла состоит в его восстановлении до купороса (Витриола), поскольку фермент является самим собой и подобен действующему веществу, а именно нашей ртути, специально, так как растворенный агент, действует более эффективно и быстрее, чем если бы он не был растворен, чтобы растворенный Пациент мог лучше и легче воспринимать действия Агента. [Примечание на полях гласит: Хорошее замечание.]

Режим Огня здесь не постоянной Степени, а разнообразный, в зависимости от того, как меняются цвета. Ибо здесь не следует опасаться возгорания или внезапного [иссушения] ферментируемой вещи, как это было в Приготовлении Ляписа.

2. Трансмутация целого происходит через Пропорцию большего Неравенства Трансмутационного Агента с несовершенным Металлом, так что одна Часть Агента может трансмутировать по равный Вес или Часть несовершенного Металла, на который Трансмутация скорее влияет обыкновенный или какой-то другой металлический ртуть, чем на твердых металлах. Ни тот, ни другой не нуждаются в этой трансмутации, в каких-либо операциях растворения сбраживаемой вещи, как это делали предыдущие, но раствор и приготовление фермента здесь всегда необходимы по той причине, что деятельность Формы существенна, поскольку в противном случае она была затруднена и теперь освобождена от своих оков и препятствия могут действовать с большей эффективностью. Если вы этого не сделаете, то редко или никогда не произойдет должного преобразования.

Но что касается трансмутации только какой-то части металла. Собственно, это не Трансформация, потому что она ничего не трансмутирует по существу, а он двоякий. Первый осуществляется путем извлечения совершенного металла из недр несовершенного металла, а именно золота из серебра, железа и меди, а серебра из свинца и олова. Ибо в первых трех металлах заключена великая сделка с хорошим золотом, совершенным по своей природе, продуманным, истинным и хорошим во всех его состояниях, а в последнем заключено много серебра. Ибо в шахтах любого металла есть много ферментов других металлов, таких как зерно золота в серебряных, железных и медных рудниках, и эти семена, когда встречаются с Меркурием, они определяют его в золото или серебро в соответствии с их природой. Но поскольку в той же шахте больше фермента несовершенных металлов, которое путают с ферментом совершенных металлов, которые Природа не могла разделить, если бы не вмешалось Искусство, поэтому случилось так, что таким образом совершенный Металл остался ограниченной Субстанцией несовершенного металла. Но способа извлечения такого совершенного Металла у меня пока нет под рукой, хотя я экспериментировал с ним не раз.

Следует обратить внимание на одну важную вещь в этом деле, а именно на то, что эта операция должна выполняться [повторяющимися] агентами, такими как тартар, негашеная известь, саль-амониак и тому подобные кусочки соли для того, что разъедает летучие части реперкурирующих или отталкивающих агентов, нажимайте и удерживайте фиксирующие сопротивляющиеся Части, чтобы разделяющими Водами или Пробами фиксирующие Части, объединенные, больше не давали результата, который перед рассредоточением в более рыхлых количествах был вынужден уступить для переноса вместе с другими нестабильными частями, так что в этом деле есть реальность, но небольшая прибыль, когда вы подойдете к завершению и сравните расходы с тем небольшим количеством хорошего исправленного металла, которое вы добыли.

Более того, следует отметить, что извлеченный таким образом совершенный Металл проявляется в своем естественном цвете и великолепии; Золотой цвет, если это будет Gold; Серебряный цвет, если это Серебро, потому что Настойки металлов имеют

фиксированное и, следовательно, неизменное состояние, или (что все одно), потому что цвета являются неотъемлемыми свойствами по отношению к сущности фиксированных металлов.

Но вторая особенная и неправильная трансмутация осуществляется посредством конденсации или (как они ее называют) фиксации металлов. В «Реальности и истине» это всего лишь софистическая Мутация или Изменение, хотя некоторые Металлы, подготовленные таким образом, тем не менее выдерживают несколько Испытаний и Экзаменов.

Для этого есть два пути.

Первый - это абстракция, которая производится с использованием некоторых металлических экскрементов или, скорее, восстановленных веществ и некоторых минеральных солей путем цементации.

И не следует ценить то, чему обычно возражают, а именно: что духи летучих металлов не могут придать фиксированной формы, которой они не обладают. Ибо такие металлические Материи сначала посылают и внедряют свой дух в Поры Металла, который должен быть сконденсирован и закреплен с помощью их солей, и то, что с первыми степенями цементирующего огня, где, по крайней мере, с помощью той же соли, (чье свойство заключается в застекловывании и превращении в остеклование) кальцинированные металлы (и таковы упомянутые металлические восстановители) под действием внешнего огня, остекловываются, и в конце цементирования, откуда эти цементированные металлы, становятся фиксируемыми, а не такими металлическими, что является несомненным признаком стеклования или смешения стекла. В каком состоянии вообще нет ничего удивительного, если такие цементированные металлы действительно выдерживают коррозионные воды.

Второй способ - это Высушивание, которую снова практикуют двумя способами.

Первый - путем объединения металлов, которые должны быть конденсированы или высушены, с ртутью или сурьмой, а затем путем сжигания амальгамы.

Здесь влажность любого металла смешивается с влажностью сурьмы или ртути, и оба улетают, как только чувствуют горящий огонь.

Второй - это коррозия, вызванная солями, вызывающими коррозию, и металлами сухой конституции, смешанными с железом и любыми другими сухими минералами. Но металлы, конденсированные таким образом, обычно нуждаются в просто настойке по вышеуказанной причине. Для обеспечения того, что металлическая фиксация Настойка, является существенным состоянием фиксированного металла, конечно, ее нельзя найти в металле, не совсем, верно и естественно. Тем не менее, я не отрицаю, что, согласно Искусству, может быть дано каким-то образом исправление Настойки, особенно в отношении Золота, при условии, что вы добавите к своей Работе настоящее чистое Золото. Я имею в виду металлы, которые уже сконденсировались, а затем, когда они при плавлении соединяются вместе, вы снова добавили в них большое количество [субифицирующих] металлов и, таким образом, снова подверглись коррозии.

Ибо в этой Смеси (как было сказано ранее) реальное соединено с истинным Золотом. И поэтому Настойка усиливается, а именно добавлением оттенка Частей. Однако такая Настойка всегда слаба. Но для Белого не может быть так дана настойка фикс.

Прощальный привет.

Брюссель, 17 сентября 1646 г.

## Послание 39.

В нашем последнем Послании тщательно рассмотрено все, что относится к определенной Хризопеи или Искусству изготовления золота, кратко и ясно. Нам нужен только (этим я завершу всю трактату металлов) способ испытать металлические работы, их порядок и исследование того, что хорошо, а что плохо.

Да будет это известно тогда; Два металла должны быть единственными совершенными золотом и серебром, которые еще не получили степень фиксации.

И Условий любого Совершенства три; Твердость, Вес и Тинктура.

Значит, знаки и Исследование Реальности этих условий двоякое; общий или частный для любого.

Общие проверки как для золота, так и для серебра - это глаз, возгорание, искривление, расширение; игла или нож, сплавление и цемент.

Глаз оценивает Название Настойки по Пробирному Камню, Возгорание, если она оставляет черное пятно на испытанном металле, например, покрывает все [Поверхности], он утверждает ложную Смесь.

Расширение, если оно не может быть изготовлено с готовностью или если металл в процессе обработки и растяжения трескается, он утверждает, что это смесь разнородных вещей, солей или хрупких металлов как олова. Иголка или перочинный нож, если он находит металл слишком твердым и что он не будет легко поддаваться железу, он также утверждает, что это смесь других минералов.

Сплав или плавление, если это очень легко сделать, доказывают наличие большого количества смешанных несовершенных металлов: так получается Цемент. Если Металл труднее расплавить, чем обычно, это говорит о большом скоплении застеклованных минералов в металле. Если таким образом уменьшить эту настойку и субстанцию, это будет софистической работой.

Проба, если он уменьшает Настойку, или Вещество имеет тот же признак измененного или фальсифицированного Металла.

Частные знаки отдельно относятся к золоту или серебру.

Испытания золота - это царственная цементация; разделение агрессивными водами; испытание с раствором сурьмы в Lapis Armenius и преобразование в тело после растворения.

Царственным Цементированием считается истинное Золото, если не обнаружено заметных потерь после нескольких повторных Цементирований.

Благодаря разделению и исследованию дефектное золото становится известно, если часть, которая должна быть исправлена, золото растворяется с серебром, или хотя оно не растворяется, если некоторые предметы разделены на манер золота, а некоторые предметы серого цвета также лежат над золотом, или, наконец, если вся нерастворенная Часть серого, а не черного цвета, ни одна из них не получает, снова [очищая] Желтизну, например, из-за Золота, и если Кальция, превращенная в тело, должна выдерживать коррозионную Воду, на Пробирный камень.

Очистка Ляпис Армениус свидетельствует о некачественном золоте, если после испарения золото теряет свою субстанцию и цвет.

Раствор золота очень трудно растворить, и следует сообщить, что Aqua Regis, который растворяет серебро, а не золото, как только он становится царственным, должен растворять золото, а не серебро. Следовательно, если Раствор окажется трудным в Aqua Regis, это аргумент в пользу того, что с ним следует смешать неизменное Серебро или застеклованные Тела.

Наконец, если растворяющаяся вода наполнена растворенной Окалиной, но все же не желтеет, это неизбежное Предзнаменование, дурное предзнаменование; и если Окалина не может быть превращена в тело или большая часть из них остекловывается, это признак

смеси разнородных минералов и солей, более того, если таким образом уменьшается настойка.

За ними следуют частные или частные Испытания и Экзамены на серебро, помимо Теста.

Раствор Окалины; отделение от агрессивной воды медными пластинами и, наконец, их превращение в тело. Если растворяющаяся вода насыщена Окалиной, не имеет синего, [рогового] цвета, или если серебро растворяется слишком быстро, то это неисправно.

При отделении Окалины от растворяющейся воды медными пластинами, если кальки не прилипают к пластинам, серебро является изысканным; ибо истинное Серебро этого не делает.

Эти упомянутые Испытания, растворение Окалины, Разделения и Сокращения в теле являются наиболее надежными перед всеми остальными как для золота, так и для серебра. И тем не менее, судьи и экзаменаторы игнорируют их по незнанию, не применяя должным образом.

Порядок проведения судебного разбирательства следующий, и он состоит из трех частей.

Правый, ретроградный и наклонный.

Правильный Порядок следует за [фазами], описанными выше, в Испытаниях, а также за общим и двусмысленным, частным и универсальным.

Все, что Металл на законных основаниях поддерживает, нет сомнений, но он имеет свою физическую Реальность, а именно: то, что это все его естественные, всегда одобряемые условия, достойно похвалы. Но если наоборот, что он терпит неудачу в том или ином Испытании, тогда знайте, что такое происходит либо в первом и втором испытаниях, либо в последних однозначных испытаниях.

В первом и среднем, а именно: общие и двусмысленные, он утверждает, что в целом работа должна быть сложной и ни в коем случае не подлежать одобрению; Но если ошибка будет обнаружена последними Испытаниями, это признак некоторой Фиксации, и работа подходит для механических вещей. Однако и эта причина не так уж и бесспорна, значит, Металл выдержал то же самое Испытание и в одном и том же Порядке 3 или 4 раза снова и снова.

Ибо, как я уже сказал, застеклованные Тела, смешанные с Металлом, могут защитить себя от первого Испытания Времен, которое, если оно будет повторено, заставит эти субстанции и застеклованные Тела исчезнуть, так что металлическая субстанция снова вернется в свое естественное состояние; Но если Металл не вернется к нему снова, тогда эта Фиксация, как сказано, хороша и достаточна для Мастерства, хотя она не является истинной и естественной Фиксацией и Совершенством и, следовательно, не может быть полезной для медицинских целей и других естественных и надлежащих функций. требуется от необходимого золота или серебра.

Ретроградный Порядок, который короче, начинается с последнего универсального Испытания, а именно: с растворения, сбора Окалин и их восстановления в тело, которое, если оно законно преуспевает, то дальнейшее испытание не требуется. Ибо только эти Испытания узаконивают Реальность, проявляющую основные свойства Металла. Но если это не удастся, продолжайте ретроградные Испытания, из которых, если хотя бы одно не удастся, это плохое предзнаменование. Но если все отвечают в соответствии с вашим желанием, это аргумент достаточной фиксации, как это сказано в отношении [фабрильных] Работ, особенно если после таких ретроградных Испытаний также был соблюден правильный Порядок, и это весьма успешно.

Наклонный Порядок начинается со средних Испытаний и продолжается либо прямо, до самого последнего Испытания, либо ретроградным Порядком от последнего до первого. Если после всех таких испытаний будет счастливое времяпрепровождение, это хорошо; но если после ретроградного Пути Испытание пройдет безразлично, Испытание будет неопределенным. Ибо многие софистические Работы выдерживают все испытания и

испытания, проводимые в противоположном и абсурдном Порядке, который не претерпевает правильного Порядка и Испытаний, проводимых в соответствии с естественной Серией.

Прощальный привет.

Брюссель, 22 сентября 1646 г.

Послание 40.

К этим запретным Испытаниям и Пробам мы сочли нужным добавить некоторые предостережения из-за Страха, если вы однажды обманетесь и, возможно, наблюдая в Испытании сурьмой уменьшение содержания Вещества Золота, осудить это как нехорошее. Ибо в упомянутом Испытании сурьмой (как это обычно делается) лучшее и чистейшее Золото может пострадать не потому, что оно летит с Сурьмой, а потому, что оно смешивается в Испытании, которое повторяется, остается лишь маленькой долей золота, и это благодаря слишком точному усердию экзаменатора и не без большого труда и усталости тела. Ибо это происходит согласно обычному Пути, когда в результате огромного неистового труда и долгого взбалтывания огромных мехов все количество исследуемой субстанции рассеивается, и, таким образом, Золото, которое должно быть очищено, с помощью этой операции вгоняется в различные тигли. и кстати тоже проиграть.

Но сделайте это, смешайте с подходящим сурьмяным порошком восьмую часть сырого винного камня и продолжайте свой путь, и вы ничего не потеряете или не потеряете немного своего золота, и ваши труды будут намного меньше. Ибо татарин бросает все золото на дно тигля, так что в нем не может оставаться ничего, кроме сурьмы.

А теперь то, что, помимо этого, я сказал, может относиться к Методам испытаний, а именно: каким образом они выполняются, такие вещи вы найдете в обычных Книгах, которые здесь действительно дают вам хорошие указания, но если чего-то не хватает, вы должны поговорить с экспертами Этники. Ибо такие вещи лучше усвоить экспериментальными привычками, чем наставлениями.

Ни краткость философии, ни малейшие хитрости не интересуют, ни необычная коммерция, вовлеченная в более крупный бизнес, не должна позволять этого. И на этом закончена точная и истинная всеобъемлющая Доктрина Целого-герметичного *Disciente*, я обещал вам, с помощью чего вы можете, когда вы, пожалуйста, прикоснетесь к Волку.

И если по случайности в самой Работе, хотя и выполненной в соответствии с Правилom, данным выше, в Практике все вещи не должны в настоящее время преуспевать в соответствии с вашими чувствами, не оставляйте свою Работу, а скорее обратитесь к нашим теоретическим посланиям. , в котором мы объяснили как творения, так и усилия тем, что там объясняется и упорядоченно описано, чтобы объяснить то, что в Практике кажется вам запутанным и непонятным, помня то Положение, которое мы сформулировали в качестве несомненной Аксиомы, а именно: что Искусство имитирует Природу и, тем не менее, совершенствует то же самое, и что в Одном должно быть столько же Действий, сколько в Других, за исключением нескольких, которые мы там заметили и перечислили. И снова эти действия, если вы не можете различить, перечитывайте снова и снова сам Текст мозаичного Изложения Сотворения Нижнего Мира, а именно Фабрик, внимательно рассматривая каждый День Операции Первоначальной Недели. Ибо число, Порядок и Манеры также прекрасно продуманы для всех наших философских операций и практик, которые по велению Святого Духа и его

самого в качестве истинного Образца, данного всем истинным философам, не упускают ничего, либо абсурдно, либо неправильно. написано.

Этот Совет я дал вам для заключения, провоцируя всех остальных, которые могут быть даны по этому поводу.

Прощальный привет.

Брюссель, 1 октября 1646 г.

#### Послание 41.

Наше намерение состояло в том, чтобы, дать вам в этих Посланиях такой простой и ясный Метод, какой только можно было дать, истинных Принципов, а также как алхимической теории, так и ее практики, теперь вы можете заняться чтением авторов и попытаться объяснить и применить их сочинения и мнения к этим нашим Принципам, поскольку они ничем не отличаются от их; кроме, возможно, некоторых выражений и хитростей передачи нашей гипотезы. Но поскольку вы, как вы говорите, так глубоко вовлечены как в общественные, так и в личные дела, и поскольку это исследование требует ума, свободного от всех забот, [примечание на полях гласит: Верно], мы не будем думать о том, чтобы дать вам в соответствии с вашим желанием такие короткие и ясные Правила для передачи Доктрины наших Посланий, с лучшим из лучших Авторов, как и в отношении Смысла и значения нашего *Nouvum Lumen Chymicum*, и мы сочли нужным [неузнаваемое слово] посоветовать вам также о некоторых вещах, без Знания которых не может быть естественного и Истинного Толкования меня и авторов, хотя некоторые могут быть правильными, истинными и соответствующими Намерению мудрых. Во-первых, следует отметить, что все и очень многие Авторы верны, хотя они писали и жили в разные эпохи, но все они с одними и теми же изобретениями и уловками, словно сговорившись, пытались это сделать, пока они оставят потомкам Памятники алхимической истины, которые они действительно нашли своей работой, они выполнили ее таким образом, что те, кто были там рождены и Богом предназначено получить это священное Знание, и взволнованные Свидетельством тех Братья, могли бы на этих основаниях сначала попросить, чтобы какое-то знание от Бога, с ревностной молитвой (Ибо без Его особой Милости и Помощи то же самое нельзя получить, как и не может быть получено от Людей, хотя в остальном остроумных и проворных, а также как в умозаключениях так в Операциях ) и надеждой достичь этого. Но те, кто недостойны столь драгоценного и не менее пагубного искусства, попадающего в нечестивые руки или предназначенные Богом для других дел, своими загадочными писаниями и Трудностью труда могли бы устрашиться и предотвратить их намеченную цель.

Поэтому древние писатели умышленно упустили многое, и оставили их сказать своим последователям и добавить их. Тем не менее, чтобы вы не повторили снова то, что уже было сказано их Предшественниками.

Кроме того, они повсюду придумывали басни и бросали много камней на пути, как будто этими единственными Путиями они предложили себе Все, кроме одного и того же Объекта и Цели, а именно: скрыть Тайны. И, таким образом, все они использовали одни и те же общие способы для его достижения, которые я сейчас сведу к трем главам и объявлю ниже.

Прощальный привет.

Брюссель, 1 октября 1646 г.

## Послание 42.

Первый способ - вызвать еще большую неизвестность. В нескольких Местах в своих Писаниях они разделили одну вещь в себе и не только разделили одну и ту же Вещь на несколько частей, но также бросили на Путь изысканные Приложения, более того (что я могу так сказать) формальные противоречия, так что то, что одно место утверждает, другое отрицает. Однако они не совсем замалчиваются, чтобы найти путь, согласовать его и различить их значение, тем не менее, все это звучит в огромном и глубоком море путаницы.

Второй способ заключается в том, что в одном месте и в одном и том же контексте они действительно выражают две или более разных вещей или, если они делают из них, обрабатывают их по отдельности в разных местах и контекстах, они смешивают их и делают это как одно целое, выражая это с помощью почти те же самые слова по внешнему виду означают то же самое, особенно когда они касаются Приготовления нашего Меркурия или также Мастерства и его брожения или особого определения, до Металлической Природы. Для этих вещей, хотя они совершенно разные, тем не менее они делают их такими похожими на соединенные предложения, которые, кажется, имеют общий смысл для отдельных намерений, сцепляясь только из-за сродства, аналогии или одинаковой материи.

Третий способ состоит в том, что они учатся предлагать вещи в абсурдном порядке, особенно когда они приходят к рассмотрению предмета и расстановки своих операций. Ибо с вещами, с которыми обращаются в правильном порядке, хотя и в неясном стиле, можно, наконец, разобраться с помощью острого ума, оставаясь скрытым только для глупцов. Поэтому они считали уместным в своем замысле то, что начать в своих писаниях с Конца, то с самого начала, то бросить последнее, чтобы все перевернуть.

Эти вещи подобны другим авторам, религиозно и с большим усердием, наблюдаемым в нашем *Nouvm Lumen Chymicum*, с его зависимыми трактатами, диалогами, а именно о сере и ртути, некоторыми операциями, которые мы заключили в рамках общих Принятых условий, из страха перед Перехват, который, однако, мы подробно разъясняем здесь в наших теоретических посланиях.

Ничего не упущено, и я должен был поступить нелепо или лживо. И поэтому, если вы полностью поймете, а также наше, значение смысла других авторов в соответствии с Доктриной наших Посланий и желаете иметь возможность правильно объяснить непонятные Места и, таким образом, избежать [Камней] и примирить противоположные Доктрины и, наконец, чтобы уметь различать то, что сбивает с толку, тогда вы должны глубоко укоренить в своем уме самое необходимое вышеупомянутое Различение, которое до сих пор никогда не выражалось так открыто и, возможно, никогда в дальнейшем так ясно не излагалось, а именно: Различие между универсальным и двумя частичными Камнями, или Возвышением философского Меркурия или Магистерия, а затем его минеральное брожение или характеристика. Ибо это Различие - ключ к храму философской мудрости, а также тайна нашего Искусства. Помимо этого, вы должны не забывать делать выводы, присваивать и соотносить места с местами, предметы - с предметами, а предложения - с предложениями.

Прощальный привет.

Брюссель, 8 декабря 1646 г.

## Послание 43.

После общих советов, как читать и понимать авторов, будет полезно перейти к конкретному объяснению и согласованию не всех и не каждого места и экспозиций по последней части Хризопеи (в основном вы не консультируетесь с нами), а только из главных Мест, к которым могут быть отнесены все другие Места и кажущиеся противоречия, а также в наших, как и в других произведениях Авторов, здесь и там встречающихся.

Все кажущиеся противоречия во всех Авторах, а также в наших Писаниях касаются либо вещей, обозначенных определенными словами или Терминами, либо самого Термина, обозначающего Вещь. Те, которые касаются Вещи, могут быть отнесены к двум Главам, а именно, к Материи и способу выполнения Операции.

Первая Глова должна быть снова разделена на две статьи, соответствующие двум последним Сомнениям, в которых были исследованы [Части] Материи Камня и о том, что это такое.

Что касается первой статьи, где спрашивают о Материи Ляписа различного рода, есть некоторые, которые упорно держат и утверждают, и что в соответствии с обязательством священной клятвы, что есть только одна вещь для Ляписа или если их больше одного, что их следует рассматривать как смесь, и в конституции смеси эти части составляют три, а именно: соль, сера и ртуть, составляющие только одно физическое Единство, одна вещь сама в себе в любом смешанном Теле, а не много. Основание этого предложения, по-видимому, взято из того, что где-то еще я с различными другими авторами изложил в наших трудах, а именно: что одной только Вещи достаточно для создания лазурита.

Однако могут использоваться две Вещи, но они должны быть одного Корня и этого [неузнаваемого символа] ради Краткости, сокращение, которое некоторые считают новым изобретением, превосходящим опыт древних, и не необходимым для приготовления лазурита.

Другие, напротив, действительно допускают наличие двух различных субстанций и частных Материй для ляписа, которые философы под названием Sulphur-vive и живой Меркурий, а также другие две другие номенклатуры расшифровывают, как когда они называют это живым золотом, живым серебром, мужчиной и женой, Габрициус и Бера и им подобные, это Разнообразие Имен, звучит так, как если бы также постигалось разнообразие Природы вместе с разницей в привязанностях, и что это были различные Предположения, и, следовательно, было задействовано Множественность вещей, состоящих из двух чисел. К этому числу современные философы добавляют третью Сущность и имя, а именно: Соль.

Другие, наконец, не оспаривают количество, но у них будет семь субстанций для Материи, а именно: семь металлов. По их словам, Ляпис должен быть универсальным Агентом. Но универсальная Природа такова, что состоит из всех подчиненных ей видов. Добавьте к этому, что мы сами, кажется, поддерживаем это мнение, когда в нашем «Nouvum Lumen Chymicum» мы выразили некоторые подобные ему вещи в нашем «Рассуждении о семи планетах и гармонии металлов».

К этому мнению приближается то, что для лазурита требуется три вещества или три различных предмета вместо семи металлов, к которым можно добавить, что лазурит, подружившись с тремя семьями, при этом три семейства низшей смеси сохраняют их здесь в равной степени, будучи он всегда служит их Производству, Сохранению и Возмещению. [Примечание на полях гласит: Их вид Индивидуум.]

Все, что кажется, не могло бы быть, если бы Ляпис были и не должны состоять из вещей троичной Природы.

Эти Вещи противопоставляются первой статье, все, что будут разъяснены в следующих Посланиях.

Прощальный привет.

Брюссель, 4 октября 1646 г.

Послание 44.

Оба предложения предшествующих Посланий верны, но вы должны понимать их в правильном смысле и с определенными ограничениями или различиями.

Первое верно в отношении изначального производства, а именно: ферментации нашего живого Меркурия и его превращения в Семя изначальной Природы под действием Изначального Семени, способами, в значительной степени раскрытыми способами, которые Производство может происходить не только в недрах Земли, но также и в искусственных Сосудах. Также не требуется ничего, кроме вышеупомянутого *Spiritus Universalis* или нашего живого Меркурия. Ибо не может быть иначе, но это наш Меркурий посредством стольких утверждений, определений, которыми он взволнован и перемещен, ведомый Археем из низших в самые верхние Части этого Подлунного Мира и наоборот, но это как бы многими Дистилляциями, ректификации и сублимации, приготовленное таким образом существо также благодаря своей магнетической силе привлекло из самых глубоких скрытых отверстий изначальных семян множество семян золота и серебра, с помощью которых оно может быть ассимилировано и, следовательно, может быть превращено в минерал и металл.

Ибо металлический Камень - это не что иное, как умноженное Семя Золота или Серебра или Меркурий, указанный и ассимилированный в Семя Золота или Серебра.

Но на Земле это происходит за очень долгое время, частично из-за слабости Архея, частично из-за слабости ферментативной способности изначальных семян.

Но если у нас есть уважение к производству, которое принадлежит искусству и которое осуществляется добродетелью определенных семян и с гораздо большей эффективностью и быстротой, чем первое, то я говорю в этом отношении, что это первое мнение совершенно ложно, потому что это конкретно Золотые или серебряные семена обязательно должны происходить из вульгарного золота или серебра и не должны применяться к упомянутому Меркурию, как мы много доказали в другом месте.

Следовательно, для изготовления лазурита мы должны допустить две вещи, а именно сперму или купорос (витриол) золота, который содержит определенное Золотое Семя и наш Универсальный Дух, который должен быть ассимилирован и преобразован в определенное Семя Золота, или, если хотите, серебра, а именно, чтобы составить *Lapis metallicus*, или металлическую спецификацию, и это согласно первому Намерению и Термину умножения, объясненным в другом месте.

Однако обратите внимание, что, несмотря на это, эти две вещи являются всего лишь одним Основанием и не должны рассматриваться как неполные Субстанции, которые, Уважайте, имеют все природные Части физического смешения по отношению к их физическому Целому, как таковое (как эти люди смехотворно придерживаются и отстаивают, которые подтверждают, что все Множество вещей, здесь защищаемых, должно заключаться в отделении ртути, серы и соли от одной полной субстанции, а именно: золота или серебра. Ибо это состояние привычки (*Habitus*) означает и аргументирует состояние разделенного и искаленного тела, но не различных Вещей одного Корня, но их следует рассматривать как полные Субстанции, отдельные и не

зависящие друг от друга, но согласующиеся в соответствии с однородностью Принципов, объясненных таким образом, которые включают Однородность тождество и единство потомства или корня обеих субстанций, но не единство или тождество ствола или стебля. И это различие очень хорошо отметить и наблюдать. Ибо существует огромная Разница между Единством или тождеством Корня (например, Дерево и плод Древа, которые имеют свои собственные полные Существа, отличные и совершенно разные, называются одним и тем же Корнем, и потомок одного и того же, а также активные, как пассивные, основополагающие и конституирующие принципы вида.) И идентичность всего ствола или стеблей. Ибо кора и сердце любого дерева, имеющее свое отличное от дерева существо, но неполное, считаются частями одного и того же тела.

Все, что может быть более не темным для вас, я объясню более ясно ради предполагаемых приговоров.

Тогда первое предложение может быть понято либо из первого Lapis, либо из Magistery, либо из второго, то есть его спецификации. Если понимать Магистерий, то приговор неверен.

1. Потому что для этого не требуется ничего, кроме нашего Универсального Духа. Ибо здесь этот Магистерий есть не что иное, как должное Соитие или Коагуляция единственной субстанции указанного универсального Духа согласно трем различным степеням его Темперамента, а именно: Меркуриальный, Сернистый и Солевой; В которой Соленость, Возвышение вселенского Меркурия и Совершенство магистерия завершаются Имитацией естественного взаимодействия того же Меркурия, совершенного в Недрах Земли, прежде чем он будет определен через изначальные Семена.

Но если упомянутое предложение следует понимать из спецификации или определения конкретного магистерия природы золота или серебра, необходимо различать два пути. Ибо, если Смысл заключается в той Спецификации, которая (хотя и редко и в течение очень долгого времени) происходит без какого-либо внутреннего присоединения Силой изначальных Семен, а именно: из которых упомянутый универсальный дух имеет в себе лишь очень маленькое количество, которое они составляют его гермафродитическую природу, так что сами Семена заменяют мужские Семена, а субстанция Духа - женскую: Или, если мы стремимся к той же самой спецификации, которая происходит посредством внешнего присоединения и совокупления Семен, либо изначальных в Недрах Земли или, в частности, в искусственном сосуде, то в том же смысле указанное предложение является ложным.

Ибо конкретное Семя и Материя - это в действительности две отдельные субстанции, то есть две законченные, но однородные субстанции в силу гомогенности основополагающих Принципов и, следовательно, один и тот же Корень, который является единым с истинными Философами.

Но, возможно, вы будете так спорить; Все смешанные тела, хотя и принадлежат к разным видам и природе, согласно этому виду однородности принципов, однородны. Ибо, согласно нашей вышеупомянутой Доктрине, все Материи, подверженные любой из этих смешанных форм тел, однородны с универсальным Духом, и, следовательно, они также являются одним из одного и того же основания: так что любое из этих тел может быть принято для всех видов умножения как собственно Материя, которая, если она содержится в вещах, относящихся к разным видам и количеству, безусловно, будет удерживаться в естественных частях смеси, так как она является смесью, а именно: в ртути, сере и соли, потому что они имеют одинаковые природные свойства. Принципы в целом.

И, конечно, это Возражение сильно ущемляет и оставляет его без должного Решения где-нибудь в Авторах, которые можно найти прямо выраженными. Тогда возьми его здесь, прошу тебя.

И чтобы решительно ответить на это возражение, следует заметить, что согласно философам, необходимы три условия, прежде чем что-либо может быть названо однородным с другим посредством гомогенности принципов.

Первым условием является то, что обе Субстанции имеют конкурирующее Существо, так что одно по отношению к другому не должно иметь Отношений быть Частями Целого.

Во-вторых, одна из этих законченных субстанций, рассматриваемая как смесь, более проста, чем другая, и лишь на одну ступень выше в смысле смеси, которую мы дали в наших теоретических посланиях.

Третий состоит в том, что более простая субстанция одинаково безразлична ко всем Формам и от природы способна и склонна к получению новой и другой выше своей собственной Формы, другой Вещи, которая имеет более великий состав.

Кроме того, следует отметить, что основание слова является двусмысленным и принимается тремя способами:

1. Правильно для материального Принципа всех вещей, не для этой химической *Materia prima* без какой-либо Формы, как это принято в ложных школах, но для нашего универсального Духа, еще не связанного с определенным Видом, какой-либо низшей смеси и имеющего Собственность полная Сущность, или, если хотите, ее следует принять за основные Принципы. Еще более простые, такие как постепенное восхождение, вы можете рассчитывать, пока не придете к самым простым элементам или к самой изначальной хаотической воде.

2. Неправильно со стороны Аналога: к прецедентному Принятию основной Части любого живого Существа, которое сначала получает Питание, а затем распределяет по своим Частям коллективно или распределительно.

3. Еще более некорректно; для Ствола или Стержней чего-либо и в отношении Частей, вырезанных из него или отделенных, то есть для полного Предположения или любого полного Существа в отношении его полных существенных частей.

Согласиться с ответами и разрешить первое возражение будет легко.

Для всех смесей трех семейств каждого вида, сравниваемых между собой, действительно есть первые условия, а именно: быть законченными субстанциями, но они действительно хотят всех остальных.

Ибо они находятся в Шкале смешения одной и той же степени последнего Бытия. То есть они являются индивидуумами каждого вида Одного или другого Рода трех Семей. И поэтому, как мы уже сказали ранее, хотя они и находятся между собой, они могут быть преобразованы друг в друга с помощью силы запаха субстанциальной формы, но при всем этом они не могут приобрести новую форму, более высокую по степени. Но Соль, Сера и Меркурий, если (что, однако, мы отрицаем) могли быть отделены от какой-либо смеси, они не могли бы быть законченными субстанциями, всегда имеющими отношение как части к целому.

Таким образом, вышеупомянутые смеси не являются неблагоприятными для видов одного и того же Корня, которые, поскольку они имеют среди них, не являются однородными по гомогенности принципа, поскольку отсутствуют необходимые условия для их принадлежности, а также соль, сера и ртуть. однородны для одного и того же Разума, но при этом они одного Ствола, о чем Философы пока еще не задумывались.

Второе предложение, насколько она истинна и по какому различению более очевидна из разъяснения вышеизложенного.

Наконец, третье предложение, если оно относится к пассивной Силе нашего универсального Духа, а именно: к склонности принимать все формы и самые близкие, которые у него есть, эту, их или любую из них, то это предложение наиболее верно, но если то же самое относится к Эффектам, это неверно. Но аргумент, по которому указанное предложение является обоснованным, в отношении материалов торгуется или берется из метафизической и ментальной композиции и применяется к физическим продуктам. Мы

также не имеем в виду, что, когда мы говорим о семи металлах, аналогично взятых для семи планет, у которых они имеют эти каббалистические названия, или, наоборот, говоря о планетах и имея в виду, таким образом, металлы, эти семь планет или металлов по существу входят в Материю лазурита. Но только то, что мы тем самым выразим, что все добродетели этих планет и влияний согласованы и высоко возвышены в универсальном Духе. Иногда мы действительно обозначаем этим различные Степени Созерцания, успешно вмешиваясь в Соединение философского Яйца (проявляющееся в Цветах) и отвечая по Порядку Качествам и Темпераментам, а также семи Металлам и семи Планетам.

Прощальный привет.

Брюссель, 20 октября 1646 г.

Послание 45.

Вторая статья касается качеств материи и согласно разделу предыдущей статьи разделена на две части, распределяя всю сущность лазурита на отдельные вопросы.

В первом разделе рассматриваются Сомнения в отношении первой Материи, а именно активной и ассимилирующей Материи.

Во втором рассматривается оппозиция, относящаяся ко второй Материи, а именно к пассивной Материи, или которая должна быть ассимилирована.

Любая из этих частей снова делится на две части. Первый из них должен рассмотреть сущность и природу материи. Второе его свойства. Что касается природы и сущности *materia prima*, некоторые действительно говорят, что это обычное золото или серебро. Я имею в виду простое и пошлое Золото, добытое из шахт и никакое другое вещество. И действительно, многие отрывки из философских книг, кажется, подтверждают эту позицию.

Другие допускают, что то же самое может быть чем-то другим, помимо обычного золота или серебра, да, это должно быть по их природе и только практически так, или иметь какое-то сходство или аналогию с их, то есть чья природа частично совпадает с золотом и серебром, частично различные, такие как сурьма, купорос, обычная сера или любой другой низший металл, что доказано авторитетом многих писателей. Другие, наконец, склоняющиеся к среднему мнению, говорят, что не аналогично, ни виртуальное Золото или Серебро, будь то *materia Lapis*, а истинный минерал и настоящее Золото или Серебро, но в какой-то искусственной Форме, данной физической Подготовкой, но не обычной, и в этом отношении это называется живым. Золото или Серебро не распространены ни вульгарно, а в форме Ртути, Соли или Серы, извлеченных из Золота, Серебра или любого другого Предмета, или того и другого. И действительно, ни один из тех, кто придерживается этого предположения, не хочет, чтобы какие-либо правдоподобные аргументы подтверждали его, более того, как это были указы Мудрых, которые будут провозглашены в следующем Послании.

Прощальный привет.

Брюссель, 25 октября 1646 года.

## Послание 46.

Первое и последнее предложение верны. Ибо, как мы где-то еще доказали, что Ferment или prima Materia Lapis не может быть ничем иным, как купоросом (который является спермой) золота или серебра, но конкретные семена золота и серебра действительно и физически являются золотом и серебром, хотя теперь рассматриваются в какой-то другой Форме и искусственных Подготовках, не распространенных, но дружественных их Природе. В этом препарате Золото и Серебро растворены с таким же естественным Растворителем, как Лед в воде, который является Природой со льдом. В этом смысле, как говорят, Золото или Серебро сводятся к своим Принципам: то есть растворяются в воде и в той же самой Воду, откуда они имели свое Начало, с помощью которой они растворяют свой купорос или сперму. вытянутый и не может быть снова помещен в металлическое Тело до тех пор, пока не будет конфликта Ляпис от Совершенства.

Следовательно, верно то, что утверждается в другом предложении: и, следовательно, нет необходимости в каком-либо другом различении или разъяснении каких-либо указов автора по этому вопросу. Ибо в этом предложении все провозглашают голую Истину без Покрытия.

Но второе предложение абсолютно ложно, если его понимать в отношении prima Materia, а именно, фермента, несмотря на авторитеты, которые обычно приписываются ему, все эти Свидетельства следует понимать в отношении второй Материи, а именно нашего Универсального Духа или нашего живой Меркурий, который из-за его Однородности Принципа, который он имеет с Золотом и Серебром, он не случайно называют Золотом или Серебром, будучи так виртуально и аналогично. И хотя здесь философы не полностью выражают то значение, которое они имеют в отношении второй материи, тем не менее, по этой причине наше Растворение не может быть осуждено; потому что, как я уже отмечал до сих пор, таков совет и уловка всех философов, что они разделяют и распространяют Истину на несколько разрозненных и кое-где рассредоточенных предложений. И действительно, такие Речи об аналогичной Материи, вряд ли кто-то произнесет, но что он также где-то еще позволил упасть и / или дал более явные и малоизвестные рецепты и описания золотого минерала, первой Материи.

Прощальный привет.

Брюссель, 1 декабря 1646 г.

## Послание 47.

Что касается свойств первой материи, у авторов очень мало разногласий или есть лишь небольшие разногласия, и поэтому те, какими бы они ни были, могут быть легко согласованы доктриной нашего предыдущего Послания.

Поэтому сейчас мы перейдем ко второй Материи, по этому поводу нет мелких возражений. Для некоторых будет то же самое вульгарный Меркурий. С этим утверждением теперь соглашается почти весь отряд мнимых философов, подкрепленный вероятными аргументами, короткими предложениями и апофтегмами Мудрых.

Другие доказывают, что вульгарным является не он, а металлический, или из того же самого вещества, из которого произошла prima Materia золота или серебра, или которое извлекается из любого другого металлического вещества, как свинец, железо и т. Д.

Другие, менее щепетильные, действительно утверждают, что Меркуриальная Часть чего-либо, будь то минеральное, растительное или животное, и что коллективно или распределенно может с равным Правом служить второй Материи, поскольку говорится, что Меркурий Философов присутствует повсюду и во всем. Наконец, потому что философские Отцы действительно описывают вторую Материю, что она будет мерзкой, известной всем людям, где бы они ни находились, общедоступной для всех людей и перед глазами всех людей; а есть те, которые отдают свое Избирательное право от экскрементов, скверны и грязи, по большей части плохо пахнущие.

Все эти оппозиции мы примирим. И чтобы сделать это, я должен открыть в этом месте Тайну, которая до сих пор хранилась прежде всего в секрете Философами. И это то, что философы рассмотрели и описали три вещи о второй Материи.

1. Сама вторая Материя, а именно: Та субстанция, которая является истинной второй Материей Ляписа, и это наш *spiritus universalis* или наш живой Меркурий.

2. Вещество, в котором обитал тот же дух; а именно тот Корпус, из которого была извлечена эта вторая Материя, то есть некий Сорт истинной и естественной Земли, не отличающийся по существу от элементарной Земли, а лишь случайно в отношении ее великого Утончения и естественного Очищения, которое осуществляется Археем. И это обычно называется магнезией.

3. И, наконец, способ, которым эта вторая Материя существует сейчас на этой Земле, а именно, не как субстанциальная Часть целого или как Часть физического Тела сама по себе, в котором она существует; но как вещь, содержащаяся в другом Сосуде, или на постороннем Континенте, или как случайная Часть, случайно соединившаяся, чтобы составить целое. То есть Корпус, состоящий только из Частей, завершающихся, агрегированных или собранных вместе, каждая в своем собственном Существовании и только локально в одном и том же целом соединена и запутана, такова Вода, которой наполнена губка. Это не определено существенная часть Губки, но только и всячески запутанная в Губке.

Какая природа предмета этой второй Материи и ее способ существования подтверждается этим: что (и это стоит отметить) после разделения *Caput Mortum* имеет глубокий черный цвет, непревзойденную безвкукусность и естественность *Siccity* Земли и то, что в ней не осталось солей, что является признаком того, что она не должна быть смесью трех семейств: ибо смеси нет, но она оставляет листья в *Caput Mortum Salt* после дистилляционного разделения.

Невежество или Невежество Тайны привело к тому, что химеры и Фантазмы в мозгу философов запутали эти три вещи и пришли к выводу, что данные описания и относящиеся ко всем этим трем действительно принадлежат только одной и той же Вещи, а с другой стороны - Знанию этого Аркана. его рассмотрение и применение способны устранить все, хотя никогда не были столь беременными или глупыми возражениями, и продемонстрировать Истину в ее великолепии, как это будет показано в следующем.

Прощальный привет.

Брюссель, 7 декабря 1646 г.

Послание 48.

Разоблачение Аркана предыдущего Послания: Оппозиции против второй Материи легко устраняются.

Таким образом, первое предложение следует различать двумя способами.

1. Выделяя Термин или слово «общий». Ибо, если мы говорим о самой субстанции второй Материи, а именно о нашем универсальном Духе, и это слово неправильно понимается, означающее вульгарное, а эта вторая Материя является обычной Вещью, а не чем-то редким; чем предложение в целом ложно.

Но если то же самое слово употребляется в его собственном и естественном смысле, поскольку оно обозначает привычку и отношение ко многим вещам и, таким образом, относится к самой сути Второй Материи, то это предложение является наиболее верным. Поскольку наш Меркурий, или универсальный Дух, является общим и общим Принципом всех Вещей, ни одному из них не может быть дано какое-либо сочетание трех Семей, к которым он не имеет этого Отношения с другими Вещами, поскольку он является для них необходимым Принципом.

Но если вышеупомянутый общий термин будет взят и понят в отношении Субъекта, в котором Вторая Материя скрывает Способ его Несуществования в том же самом, то пусть Слово будет истолковано правильно или неправильно, без спора о том, что Утверждение ложно.

Ибо вульгарный Меркурий не имеет в точности ту Природу и сущность Земли, которые должен иметь упомянутый Субъект: у общего Меркурия нет ничего, что не было бы его существенной частью. Ибо его Меркурий, Сера и Соль (если в нем есть такие Вещи) потеряли в нем свое полное Бытие и свою собственную Тотальность, которые они прежде имели в себе, и они не могут быть снова восстановлены к тому, что у нас достаточно доказано где-то еще, а именно; где мы действительно рассматривали упрощение [Актро] (поскольку хлеб нельзя снова купить кукурузе), Причина которого та же, что и в отношении восстановления частей физического соединения, его прежней целостности и завершения его бытия. Второй способ отличить одно и то же указанное предложение - это различить пассивную Силу и действие, различение которого мы использовали выше в статьях прецедента в другом Материале.

Ибо если вы говорите о самой Субстанции второй Материи, а Термин или Слово следует понимать как вульгарный [положительный] Меркурий, то есть как Материю, которая имеет близкие склонности принимать Формы и действия вульгарной Меркурия, тогда это предложение верно.

И такой способ толкования не является чем-то необычным, поскольку в этом смысле кукуруза называется пищей для людей, хотя сразу человек питается не сырой кукурузой, как она еще есть в траве, а хлебом, который сделан из семян. того же самого в отношении к субъекту или телу, из которого извлечен наш Меркурий, и к способу его существования в нем, то приговор не может считаться истинным и истинным по тем же причинам, о которых мы говорили выше.

Прощальный привет.

Брюссель, 12 декабря 1646 г.

Послание 49.

Второе Мнение, если понимать либо саму вторую Материю, либо ее Субъект, либо Способ Несуществования в ней, одно и то же, безусловно, ложно.

Но следует понимать авторитет, на котором он основан, не второй, а первой *Materia Lapidis*, которая является купоросом из золота и серебра, который на самом деле является металлической ртутью, но находится в состоянии металлического коктейля, поэтому он не

может снова вернуться к своей прежней и изначальной Простоте, как мы это часто говорили.

И в этой манере речи нет ничего необычного. Ибо пшеничный Хлеб называется пшеницей, и на самом деле это пшеница, но в новой форме и смеси, из которой он не может быть отозван снова, чтобы служить для того же эффекта и цели, которые он мог бы выполнять и был полезен до того, как был превращен в хлеб. Ибо однажды сделанный таким, позвольте ему впоследствии быть изменен, изменен и приготовлен, как вы, тем не менее, он уже никогда не сможет вернуться к прежней привычке к пшенице или муке, из которых хлеб был приготовлен таким образом, что из то же самое, что и хлеб, все вместе можно было сделать снова, как и первый. Но если пшеница еще не полностью превращена в хлеб, а только в пасту и находится в процессе ферментации, другая пшеница, еще не ферментированная, а только с другой привитой, может также привести к той же ферментации.

То же самое происходит с металлами по той же причине и причине, хотя некоторые вещи происходят по-другому, что и в процессе ферментации.

Третье мнение, согласно которому любая Меркуриальная часть смешанных тел может быть нашей второй Материей, является заведомо ложным, если вы относите его к основной субстанции нашей второй Материи, либо к ее Субъекту, либо к способу ее существования в ней.

Но причину такого мнения следует рассмотреть и определить.

Что касается Места, то это допущено, что наш Меркурий, или универсальный Дух, существует повсюду, потому что он соединен со всеми Элементами и, главным образом, с Воздухом, не только заполняя все пространства Мира, препятствуя повсюду пустоту, но также проникая во все другие Элементы и все остальные другие тела, овладевающие их порами.

И это так далеко, что это не противоречит нам, а, скорее, неопровержимым аргументом подтверждает нашу Доктрину. Ибо это Состояние и как бы Беспредельность не может утверждать ничего другого в мире, кроме нашего Меркурия или универсального Духа.

Но что касается его надлежащей и субстанциональной Несуществования во всем и каждом смешанном Теле, то есть в некотором роде субстанциональной части, ее снова следует различать.

Ибо если значение Меркурия во всех вещах приводится в действие и сокращается до новой Степени Составы или Формы, существенной выше той Степени, которую он имел прежде, тогда это предоставляется; Но тогда в таком состоянии он не может получить никакой пользы или быть полезным в отношении изготовления лазурита и не может быть использован для второй Материи, как мы уже достаточно доказали, за исключением того, что вы хотели бы упростить его обратно, что невозможно и против природы, как мы уже показали. Но то, что тот же самый Меркурий должен быть во всех этих единичных вещах в степенях той простоты и силы, которые необходимы для этой цели, чтобы его можно было использовать в качестве второй материи для ляписа, что является абсолютно ложным и противоречащим самому себе. Ибо Часть тогда была бы больше, чем целое, и хотя Авторы могут показаться выраженными словами, намекающими на них, тем не менее, их Смысл не следует понимать в соответствии с Последним в вышеупомянутом предложении. Ибо они ни в коем случае не будут учить, что вторая Материя Ляписа, таким образом разнообразная во всех вещах, должна быть взята за нее из всех вещей, но что то же самое, что действует во всех вещах, и с ее помощью все вещи коагулируются. его можно искать и находить в том состоянии, в котором оно было до того, как оно было приведено в действие каждой Смесью, например, которое ежедневно приводится в действие и коагулируется для производства новых Смесей, а также действием как изначальных, так и отдельных Семян.

Прощальный привет.

Брюссель, 18 декабря 1646 г.

### Послание 50.

Нет несколько оппозиций по поводу приличий и качеств второй материи, которые следуют ее сущности.

Некоторые действительно говорят, что Материя имеет жидкую консистенцию, а не совсем твердую или газообразную.

У других он будет [прозрачным].

Остальные непрозрачные.

Другие соборные цвета.

Остальные белые.

Другим, что касается вкуса, он будет терпким, как и аромат.

Остальным быть приятным и милым.

У других будет влажная конституция.

Остальные сохнут.

Другие дают золотистую или внутреннюю красную настойку.

Другие отрицают то же самое.

Кто-то выбирает старый, кто-то новый и свежий.

Все эти различные мнения легко согласовываются в соответствии с тем, что было сказано ранее.

Ибо, если Вопрос касается основной субстанции второй Материи, она текучая и жидкая. [Примечание на полях гласит: 2 вещества жидкость и жидкость.]

Когда она впервые начинает уплотняться и становится густой, она прозрачная и цветная, но не синего цвета, а только прозрачная, а затем появляется в смешанных бесконечных цветах, как радуга.

Она влажная в конце выпуска, потому что изобилует застывшим воздухом. Отсюда вы понимаете высказывания о том, что она не изменяет руки именно до тех пор, пока они остаются в своей плотности или коагуляции.

Он имеет внутреннюю обильную настойку, которую проявляет в течение нескольких дней после отделения от своего объекта, а именно: цвет цитрина, подобный растворенному золоту. Но этот [ретроградный] становится возвышенным, а затем становится ярко-красным и вмешиваются многие другие цвета.

Эффект должен быть выбран таким, как та Мекуриальная субстанция или универсальный Дух, который с помощью любых природных дистилляций и когобаций изменил его холодные и влажные качества на горячие и влажные. В этом состоянии его не найти, но в нашем предмете, который, будучи однажды разделенным, он становится очень горьким, безошибочным признаком его качества. Но если Вопрос будет предметом нашей второй Материи, тогда как утверждаем ей противоположное Качество и Уместность. Поскольку указанный объект уплотненный и густой, непрозрачный и твердой консистенции, сладкий, с приятным запахом и чрезвычайно сухим. Ведь это действительно и по сути Земля, и нужно выбирать новое или свежее. [Не на полях написано: 2 материи здесь, жирная, непрозрачная и твердая.] Ибо эта Материя с течением времени легко теряет свой универсальный Дух. Есть еще несколько беременных или противоположных Качеств, приписываемых авторами нашей знаменитой Материи, но они должны найти более подробное место среди Условий, где объясняются описания.

Прощальный привет.

Брюссель, 22 декабря 1646 г.

## Послание 51.

Далее следует вторая глава, касающаяся *modus agendi* или способа работы, в отношении которой также есть много возражений и которые должны относиться либо к полезным или бесполезным частям Материи, либо к направлению работы для достижения желаемой цели.

По этому вопросу, хотя мы и дали достаточно различий в наших Посланиях, они здесь, чтобы повториться снова с некоторыми другими выражениями, Порядок и более ясно. Теперь о полезных частях. Некоторые утверждают, что только Меркуриальная часть нашей Материи полезна.

Остальные только серные.

Остальные также солевые.

У других, наконец, они оба вместе, но сначала они будут отделены от своего Тела или Субстанции, а затем снова воссоединятся в то же Тело и общую субстанцию, при этом только Флегма и *Caput Mortum* будут удалены.

Теперь, чтобы примирить эти противоречия, мы должны знать, что есть два вида Частей, принадлежащих полной телесной Субстанции или Физическому Всеобщему (такой, какой должна быть наша Материя), и эти Части различаются на естественные и экскременты.

Экскременты тройные.

1. Флегма или, скорее, Меркуриальная Водность, которая в первом ее Производстве изобиловала и превышала Вес Природы или должную пропорцию в отношении силы изначальных или определенных Семян, которые являются избыточной частью и что из-за Слабости Природы это изгоняющая способность Семян или из-за Слабости Архея, которая двигает Семена, все еще путают с остальными, но локально не как существенную Часть Смеси, а как Чужой, случайно скопившийся и скопившийся в ней, пока, наконец, Архей не смог изгнать их.

2. *Caput Mortum*, которая является лишней Частью земной Телесности, которую Природа также не может изгнать или потому что она преднамеренно удерживается для освящения Смеси, как Кора.

3. Солевой или маслянистый вид, срастающийся вместе обоих, а именно *Phlegma* и *Caput Mortum*, и имеет вид вонючего и ядовитого масла или злокачественной серы.

Но эти экскременты не существуют повсеместно во всех смешанных телах. Поскольку смесь первых Классов не имеет их, описанных где-то еще, я имею в виду основные принципы; и поэтому наш универсальный Дух рассматривается самим собой. Причина этого в том, что их материальные Принципы наиболее просты и чисты, которые сами по себе подчиняются Движениям своего Архитектора и Движителя Архея и следуют им, так что ничто в первой Смеси не превосходит или не является недостаточным. Ибо Архей легко может вытеснить то, что может превзойти в Материи, и, наоборот, может снова взять ему то, чего не хватает; Но в смешанных Телах второго Класса, находящегося там в трех Семействах, происходит иначе. Ибо их материальные Принципы более сложны и тяжелее перемещаться и более эффективно сопротивляются действиям и Движениям того же Архея. Отсюда дурной темперамент в смеси, а именно либо в избытке, либо в недостатке того или иного качества. Следовательно, то, чем всегда была влажность в

упомянутых Принципах, все это Меркуриально и полезно, да, необходимо для любого Производства, поскольку в этой Водности находится Корень ферментируемости и телесной способности. [Примечание на полях гласит: Обратите внимание, стр. 131.]

И смесь инфима также допускает такие экскременты, хотя и не все, и не вся смесь в равной степени или всегда; в некоторых есть лица без флегмы, как в несовершенном золоте в алмазе. Следовательно, иногда наш Растворитель растворяет всю субстанцию Золота, хотя это случается, но редко. Но нас это не касается. Ибо нет нужды спрашивать о таком чистом Золоте, потому что наш Дух ничего не растворяет и не соединен ни с чем, кроме того, что чисто в Металле. Ибо это растворение происходит не за счет силы посторонних разъедающих солей, а за счет общих однородных вещей благодаря однородности принципов, поэтому неоднородные вещи не будут растворены или объединены. [Примечание на полях гласит: Разум.]

Естественные части Материи двоякие: необходимые и сопутствующие.

Необходимые Единицы - это они, которые, по существу, составляют необходимое или физическое [Тотум], и разделение которых обязательно должно разрушить смесь, ни будучи однажды разделенным, не может быть составлено или снова собрано вместе, чтобы составить то же числовое и конкретное Тело, как мы уже доказали где-то еще и продемонстрировали это. Но эти существенные части суть материя и форма с их предшествующими или подчиненными [естественными] и в высшей степени понятыми частями социальными, или сравнения, такие как все степени формы, - это те, которые схоластики называют существенными, которые делают форму существенной, как, например, в каждом Животном, есть Животное начало, Способность, Субстанциальность и так далее до высшей Степени трансцендентальной Сущности.

Но что касается основных Принципов нашей Материи, они заключены и определены в определенные виды *Mixtum*, которые называются *Salt*, *Sulphur* и *Mercurius*, и, собственно, являются частями *Mixtum*, как мы намекали где-то еще.

Случайные Части - это те части, которые, будучи разделенными, уменьшают субстанцию микстума, но не разрушают его, и снова имеют двоякий Порядок, а именно однородный и неоднородный. Но здесь вы должны понять Однородность в вульгарном смысле школы. Однородные или просто количественные Части - это те, чья сущность та же, что и *Totum*, и чье разделение только уменьшает количество вещества, как например, некоторые унции, взятые из фунта золота.

Гетерогенные или интегралы (составляющие целое, суть такие субстанции, которые имеют различную природу, *Rationis*), а также в отношении самих себя, как их совокупность, полное разделение которых уничтожает совокупную субстанцию, которую никогда никакими средствами нельзя исправить или восстановить очередной раз. Абстракция некоторых из этих частей разрушает *Totum* на части, но не разрушает его полностью.

Все три вида Частей принадлежат (хотя и не в равной степени) ко всем микстам, а также инфимам трех Семей как к среднему, так и к высшему региону, а именно к основным Принципам, еще не связанным с определенным Видом. Я сказал не так, как обычно, потому что в некоторых существует большее количество серы, поэтому философы дали им имя серы и это в большом значении, так как номинал всегда берется из основной части. Следовательно, золото в наших книгах большей частью называется серой и часто обозначается этим наименованием серы. В других изобилует Меркурий, и у них есть Номенклатура Меркурия. [Примечание на полях гласит: Учтите, золото в книгах называется серой.]

В других превосходит соль, и они так называются.

Однако в твердых вещах и в них, которые очень хорошо состряпаны, Соль и Сера - все Одно и то же, или, по крайней мере, они соединены так тесно, что их мало или совсем невозможно разделить. Следовательно, Древние (и я тоже в моем *Novum Lumen Chymicum*) редко или никогда не говорят о принципе соли.

Но когда вещи превращаются в купорос, тогда они действительно становятся именем и способностью соли, но тогда также из-за разнообразия эффектов, которые они имеют, то они называются солями, то серой.

Прощальный привет.

Брюссель, 26 декабря 1646 г.

Послание 52.

В вышеупомянутых оппозициях авторы нацелены либо на саму субстанцию, либо на частичную материю, а именно: на купорос золота и наш универсальный дух, либо на предмет, в котором любая Материя постигается и проявляется, а именно: простое минеральное золото и наше Магнезия. Если Дело касается самого Вещества, тогда мы должны учитывать либо экскременты, либо естественные части. Если мы рассмотрим экскременты, то их не следует извлекать, потому что здесь нет экскрементов. Одно существо совершенного Созерцания, а именно: Купорос из золота, а другое совершенной Простоты, а именно: наш универсальный Дух.

Но если мы обратимся к естественным частям, не следует пытаться их разделить, потому что вы не можете этого сделать без разрушения микстума. И хотя это можно было сделать иначе, эта операция ничего не значила бы для цели и была бы излишней. Ибо, как сказано и доказано, это противно Природе, если такие Части могут быть снова собраны вместе, чтобы составить одно и то же числовое или конкретное Тело.

Но если мы рассматриваем любой Субъект и делаем Размышления о любой Части экскрементами, тогда действительно есть что-то, что нужно взять из них, а именно из Золота, Территории Земли или излишней Земли, которая при ее Производстве была смешана с ее Субстанцией: а также из Магнезии, в чьем порождении универсальный Дух встречается с такой Землей как Приемник и Хранитель или как сосуд для того же самого, его Прием к использованию Философами, зная, какой Землей, потому что это не так, ни то, ни другое не может быть естественная часть упомянутого универсального Духа, в этом отношении его можно назвать его экскрементом.

Но если вы размышляете о природных частях, то тщетно (как уже говорилось) предпринимается попытка их разделения.

Теперь, после исследования и выбора полезных частей, направление и режим работы искусства следует за достижением желаемого конца, где происходят знаки, а именно: изменения или разнообразие цветов.

В этом Деле, как и во всем остальном, Авторы, кажется, яростно противостоят друг другу.

У некоторых будет только один Режим.

Остальные трое.

Остальные четыре, а именно: растворение, промывка, восстановление, фиксация.

Другим нужен только один непрерывный огонь.

Другие используют несколько степеней огня и метод жара.

У других будет только один сосуд.

Других много.

Другие делают различные дистилляции, выпитывания.

У других будет только одна Варка.

Другие назначают только два принципа цвета: белый и красный.

Остальные три, черный, белый и красный.

Остальные четыре: черный, зеленый, белый и красный с различными цветами.

У других первый цвет будет красным, у других - черным.

Все эти Различия мы легко могли бы примирить и проверить каждого в соответствии с предыдущими Беседами и только на основании разнообразия Уважения, оказываемого этими Людьми, но мы не должны быть слишком [многословными], более чем становится нашей эпистолярной Краткости, и кроме того, что разъяснения и объяснения здесь для служения очевидны и их можно найти почти во всех философских книгах, пусть тогда будет достаточно очертить вам курс всей практики из первой главы книги Бытия, которую я дал для Справочника уже.

Поразмыслите тогда, как упомянутый текст первой главы книги Бытия затрагивает, но затрагивает в нескольких предварительных строках общие части материального мира, а именно небо и землю, также учит, как это начало, части и подготовка к магии здесь заняты и занят; что из Хаоса (не изначального, принадлежащего только Творению и Создателю, но второму, но что касается нас первого природного Хаоса, то это наша вода или универсальный Дух, который вовлечен в Тьму и мрачное замешательство в наша Магнезия, на которой парит азотический Дух, сотворенный и телесный Образ нетварного Духа) Небеса будут сотворены, а также философская Земля, которая пуста и пуста, застывает или срастается, как Время, в покое и Соль в Море, Земля, наконец, должна быть пропитана и плодородна Семенем под действием Азотического Духа, искусственно смешанного с помощью внешнего Огня. Далее, хотя тот же Святой Дух, спускающийся от генералов к специальным, превосходно учит количеству, порядку и способам всех и каждой Операции Искусств, понимаемых в количестве, порядке и количестве Работ, выполняемых в Работе творения, и сначала позволяет Свету отделиться от Тьмы. которые находятся на поверхности философской глубины; и что День должен быть отделен от Ночи, для этой Цели, чтобы впоследствии Тьма и Свет следовали друг за другом поочередно во всех последующих Операциях. Ибо во всей Работе Свет и Тьма взаимозаменяемы.

2. Как на тверди устроена среди воды, и вода отделяется от вод, а именно те, которые находятся под небосводом, от тех, которые выше него, которые являются толщей от Subtil; и что те должны быть собраны в одно место, чтобы могла появиться суша.

3. Как упомянутая Земля должна дать ростки и дать ростки зеленые травы, производящие семена по своему виду, а именно: не семена сейчас для трех семейств (поскольку это сейчас не касается нас), а то собственное семя тех же трех семейств, которыми была эта Земля быть посеянным и таким образом сделать урожай частыми поливами однородной росы.

4. Как два великих Светила должны были стать меньшим, а именно: Эликсиром для Белого, и большим, а именно: Эликсиром для Красного, и они должны сиять на философских Небесах и освещать Землю, будь то металлическая, растительная или животное: и что они должны быть для Знаков, Дней, Времен года и Года, т. е. пусть они будут проявлять такое Совершенство темперамента, которое может проявиться, внешние Знаки и Знаки в соответствии с Разнообразием времен года и возраста. И, наконец, пусть они сделают Несовместимость, соответствующую Емкости телесной субстанции или Мобильного.

5. Как сказано эликсиры должны быть умножены той же водой (из которой они вначале выросли вместе или коагулировались, и что они должны быть умножены так же в силе, как и в объеме, посредством операций в том же порядке; и с тем же режимом, который у них был раньше, когда они были ферментированы и обусловлены определенными семенами каждой семьи низшей Mixta в соответствии с природой каждой семьи.

6. Пусть упомянутые умноженные эликсиры в телах животных будут преобразованы, чтобы утешить их, с помощью умелых демонстраций, овощи, размноженные соединением и объединением их солей и, наконец, металлов и минералов будут преобразованы проекцией сернистого скопления.

И так много о Материи и методе повестки дня.

В следующем Послании мы рассмотрим термины.

Прощальный привет.

Брюссель, 31 декабря 1646 г.

Послание 53.

Все, что принадлежит Условиям, сводится к двум Головам.

Составные первые дескрипторы Терминов.

Второй сингл Ones.

Сложные Термины являются Описаниями, посредством которых Философы указывают также Материю, как и *modus agendi*, но в основном для демонстрации Материи, сводимой к двум Статьям.

Первый из них, который касается первой Материи.

Второе, к которому относится вторая Материя.

Описания, относящиеся к первой Материи, делятся на однозначные и аналогичные.

Аналогичными являются то, как золото описывается в том состоянии и состоянии, в котором оно служит и подвергается философским операциям, и поскольку оно находится в *materia prima Lapis* и дало ему несколько имен, взятых из различных тел, которые частично имеют одинаковую природу с золотом, отчасти отличаются по своей природе.

Таким образом, живая сера золота называется витриолом, в этом смысле вы должны понимать известное высказывание о купоросе, *visitabis interiora terra, rectificando*, изобретает *occultum lapidem, veram Medicinam*. [Примечание на полях гласит: Вот правильное описание Витриола (символ Купороса), так часто произносимое Философами.] И действительно, наше растворенное Золото или солнечная Земля - это металлический Купорос, по некоторой аналогии и Пропорции, согласующейся со всеми видами купоросов. Описания какого рода у авторов бесчисленное множество, то обрамленные подобием причин, то из-за некоторой идентичности некоторых приличий, теперь из-за соответствия следствий и действий; теперь из-за некоторого равенства в Несчастных случаях.

Авторы называют оба вещества золотыми. Также Коагула, фермент, желтый цвет яйца, философский человек и однозначные описания - это описания, которые описывают золото по имени или по таким качествам и атрибутам, которые ему свойственны и в основном принадлежат ему, и которые декларируют его всю сущность и только и точно так же, это очевидно в нашей и всех других книгах философов. [Примечание на полях гласит: «Действовать в роли помощника».] Значение таких описаний легко узнать, и здесь нет необходимости упоминать о них.

Прощальный привет.

Брюссель, 7 января 1647 г.

## Послание 54.

Вторая Статья Описаний Второй Материи подразделяется на три Частицы.

Первый содержит описания, принадлежащие самой Материи.

Второй рассматривает описания предмета, в котором находится Материя, и откуда оно должно быть получено.

Третий имеет описания, общие для обоих, а именно: Сущность Материи и ее предмет.

Описания первой Частицы такие же, как и предыдущие, однозначные или аналогичные.

Аналогичных много, и они сами по себе достаточно хорошо понимаются, чтобы быть таковыми. Уведомление: если в том же более крупном или более крупном контракте должна быть описана природа нашей Материи, некоторые из таких Описаний относятся к трактовке простых терминов, которые мы оставляем здесь для краткости. Однозначно также различны, например, это то, что утверждает, что наша Материя будет повсюду; что она существует в каждом телесном Существо; что она открыто перед глазами всех людей, но не может быть увидена; что она гнусна и ее всегда можно найти на самом навозе, но ее следует ценить как скрытую Пищу Жизни.

Все то, как их следует понимать и как они принадлежат только Вселенскому Духу, достаточно намечено в предшествующих Посланиях.

Описание второй частицы аналогично или универсально.

Аналогичны тому, что объект *materia Secunda* называется талем, террафолиата, мел, *Ros Mercury Philosophorum minera*, *Forea* и многие другие.

Универсальные очень редки, и в двух томах мы действительно находим только 3 или 4, которые настолько ясны и ясны, что невозможно дать более ясные, хотя поначалу это может не показаться таковым. Во-первых, утверждается, что Имя нашего Субъекта во всех частях известного мира, а также в большинстве используемых в настоящее время языков, как абсолютом, имеет то же звучание или очень небольшую разницу. По крайней мере, первый слог везде одинаково звучит и в «Эффекте буквы».

Во-вторых, сказано, что Имя моего Субъекта разрешено этими буквами и пятью знаками. Ибо Имя действительно так же хорошо, как на латыни, как на греческом и еврейском языках, написано только буквами разных видов, а двумя буквами одного и того же вида - двумя предшествующими.

В третьем говорится, что субъект предварительно задан только одним мистическим персонажем, к которому могут быть отнесены пять букв, выражающих Слово, будь то персонаж полностью разделен и распределен на части, подобные упомянутым персонажам, или составленные и составленные из частичных Персонажей, подобных этим пяти вышеупомянутым, вы можете проверить эти описания в соответствии со своим удовольствием, поскольку вы знаете истинное Имя.

Но качество предмета и напитка, извлеченного из него, скорее следует принимать во внимание, чтобы мнение, которое мы дали вам по этому делу, могло быть подтверждено в вас и глубоко заложено в вашей голове. [Примечание на полях гласит: Прочтите внимательно Послание 51].

Третья частица могла бы дать вам много подобных описаний, как и другие, смешанные и завершающие оба, а именно: Субстанцию Материи и ее предмет, по которым многие Философы действительно свидетельствуют, что их Материя не является растительной, животного или минерального происхождения, не полученного из овощей, животных или минералов; или что они должны исходить от них. Но эта беседа выходит за рамки послания. Добавьте к этому, что наш совет и намерение не состоят в том, чтобы собрать воедино все виды описаний и приложить усилия, чтобы направить их в их надлежащие места, а только для того, чтобы мы могли дать свет, чтобы отличать их от

описаний способа действий, мы ничего не добавляем. хотя нашему Отделу это может потребоваться, потому что мы достаточно подробно рассмотрели это в последней части главы и в модуле повестки дня.

Прощальный привет.

Брюссель, 12 января 1647 г.

## Послание 55.

Теперь осталось рассмотреть простые термины.

Таким образом, вся Двусмысленность простых Терминов касается омонимии с различными другими Вещами и Операциями, то есть в различном применении одного и того же Слова к различным Вещам.

Или это касается полионимии одного и того же, по-разному затронутого и рассматриваемого.

Согласно Номонуміа, Дух, универсальный до того, как он был принят в нашу Магнезию, которую мы называем его Субъектом, имеет Природу Mercurius Philosophorum не абсолютно, а только по аналогии и Пропорции, которые он имеет с Планетой Меркурий, поскольку та же самая Планета присоединяется к все и каждая из остальных планет принимает на себя свои качества и природу. Так же и наш Меркурий с низшими планетами, а именно с металлами и всеми другими смешанными телами, чего нельзя сказать о простом Меркурии, что он может это сделать. Который Меркурий хоть и может присоединиться к металлам путем слияния, но он не может принять их качества никаким искусством, по крайней мере, в том, что касается умножения семян. [Примечание на полях гласит: Разум обыкновенный Меркурий.]

Подобным образом тот же наш Дух называется тем же именем Меркурий, пока он еще пребывает в Магнезии; [Примечание на полях гласит: «Обратите внимание».] Предмет, как только он извлекается из того же самого или оживает в Философском Яйце после порчи, он внутренне включается и вливается в Золото и отождествляется с ним. Но следует понимать, что в настоящее время и как затронуто, поскольку этот термин настолько разнообразен во многих отрывках, что вы можете судить, когда рассматриваете, какая часть нашего искусства перед вами, теоретическая или практическая, и, соответственно, вы должны вынести свое суждение. То же самое происходит с золотом, которое называется ферментом как в философском яйце, так и в состоянии совершенного лазурита, а также в акте проекции.

Согласно Полионимии, вышеупомянутый Меркурий находится в соответствии с разнообразием своего состояния, в котором он находится, и в соответствии с его действиями, которые теперь называются сурьмой, а именно тогда, когда он в вышеупомянутом растворении очищает золото и делает его более тонким, как Сурьма обыкновенная делает это, как обычно, хотя наше очищение намного благороднее и мощнее.

Затем его называют Свинцом, и что в философском Яйце в соответствии со Степенью металлической формы он принял или, вернее, в соответствии с символическим темпераментом, который он сейчас имеет со свинцом.

Тогда его называют Женой, потому что она получает Золотое Семя. [Примечание на полях гласит: «Подумай об этом».] Затем Магнезия из Магии, потому что он притягивает к себе определенное Золотое Семя, как с помощью магнетической Добродетели. Затем

Халибы, потому что, как Магнит притягивает Сталь, так и упомянутое Золотое Семя притягивает упомянутый Меркурий.

Он имеет имя серы, соли и фермента именно в приготовлении Магистерия или в их умножении. И в другие времена и у множества других операций. Его называют Сера, а именно, когда она меняет свой холодный характер в своем центральном Огне, и Жар захватывает Доминион. Она также называется Солью, когда Тусклость Огня и Земли действительно устойчива и уравновешена с Влажностью, одна подчиняется другой Победе, и когда Вещество достигает такой Консистенции, что без какого-либо Вреда она может быть растворена в Воде или Огонь, но в безмятежном Воздухе может затвердеть, как Земля или Соль.

Наконец, упомянутый Дух называется Ферментом, в том состоянии, когда он сам коагулируется, он также может коагулировать другую Субстанцию и делать то же самое, что и он сам, и это также в приготовлении магистерия, как и при умножении того же самого.

То же самое и с Золотом, которое после того, как оно растворяется, пропорционально называется купоросом, а в порче - Головой Вороны.

Пусть этого будет для вас достаточно, и не желайте большего, за исключением того, что, когда, возможно, Бог, Время и ваше Дело позволят вам возложить руку на Работу, я, как я сделал сейчас, мог бы вести вас; что вы можете успешно закончить его, несмотря на то, что вы много Молите.

Прощальный привет.

Брюссель, 18 января 1647 г.