

Бенедикт Фигул - Золотая и благословенная шкатулка чудес природы

Касательно благословенной тайны философского камня, содержащей откровение самого просвещенного египетского царя и философа Гермеса Трисмегиста, переведенное нашим немецким Гермесом, благородным возлюбленным монархом и философом Трисмегистом, А. Ф. Теофрастом Парацельской, с превосходным объяснением. Благородный и ученый философ, Александр фон Сухтен, доктор медицины; Вместе с некоторыми до сих пор неопубликованными трактатами этого автора, а также другими следствиями по той же теме, как указано в предисловии. Теперь опубликовано Бенедиктом Фигулом из Утенхофена для использования и на благо всех сыновей доктрины Гермеса.

Перевод Роберт Нельсон

СОДЕРЖАНИЕ

1. Эпиграмма о философском камне Александра де С. Гулиельму Блаукусу.
2. Прокурорское Посвящение.
3. Книга Откровения Гермеса, интерпретированная Теофрастом Парацельсом, о Высшей Тайне Мира.
4. Об истинной медицине выдающегося человека Александра фон Зухтена.
5. Человек, лучшее и самое совершенное из созданий Бога. Более полное описание этого медицинского фонда для менее опытных студентов.
6. Диалог, Александр фон Сухтен, Знакомство с двумя собеседниками, а именно, Александром и Бернхардусом.
7. Выдержки из «Книги трех факультетов» Александра фон Зухтена.
8. Объяснение натурфилософской настойки Теофраста Парацельса Александра фон Зухтена.
9. Следствие о Хиле.
10. Некоторые примечательные факты о философском камне.
11. Четыре ступени режима огня.
12. По поводу солей.
13. О поваренной соли.
14. Философские правила или каноны, касающиеся философского камня.
15. Анонимный трактат о философском камне.
16. Краткое наставление читателю.

17. Некоторые стихи неизвестного писателя о великом произведении настойки.
18. Загадки относительно настойки.
19. Краткое наставление искреннему читателю и сыну учения.
20. О питьевом золоте Теофраста Парацельса.
21. О силе, действии и чрезвычайно полезном использовании великолепного противоядия, называемого питьевым золотом.

Эпиграмма о философском камне.
к
Александр де С. Гулиемусу Бланкусу.

Мы растворяем живое тело огнем Аполлона ---
Чтобы то, что было до Камня, могло стать Духом.
Из самых сокровенных частей этого мы извлекаем Золото,
Которое с помощью натального семени очищает нечистые руды от шлаков их матери.
После того, как мы отделили кости, этих родственников промываем водой.
От них рождается Птица, одетая в разные цвета, и, сделавшись белой, она взлетает в воздух.
Так мы новым огнем красим его крылья, и, раскрашиваясь, насыщаем их его молоком:
В остальном, мы кормим его Кровью,
Пока он не вырастет, он может терпеть ярость Мульцибера (то есть вулканского огня).
Это Птица, о Гулиелмус! Трижды Великий Гермес называл себя,
И во всем мире такого нет.
О Христос, даруй милостиво, чтобы эта благословенная долгожданная птица родилась в
нашем саду!

Пролюктор, Посвящение

Досточтимым, благородным и т. Д. И т. Д., Магистр Майкл Даниэль Плейхард, прозванный
Польшей, из Высокого и преподобного капитула собора в Страсбурге, советник; И уважаемым,
ученым и т. Д. И т. Д., Мастеру Бальтазару Кейбену, И.В. Доктор во Франкфурте-на-Майне; а также
Достопочтенным, Опытнейшим и т. д. и т. д., Мастеру Джону Эноху Мейеру, Главному Строителю
города Страсбурга и Наместнику монастыря Св. Николая в Ундисе, в этом Илке; Его щедрые,
любимые мастера и добрые покровители.

Здесь следует проговаривающая, посвящающая речь.

Достопочтенные, благородные и т. д., щедрые Учителя и Покровители, когда я анализирую
весь курс моей учебы, начиная с моей юности, я обнаруживаю - и действительно до сих пор
находил в своей работе и явно испытывал все больше и больше с течением Времени, как показывает
повседневный опыт, обычно случается с истинно верующим и правым натуралистом - что
существует три вида философии или мудрости, которые мир частично использует, одни больше,
чем другие, некоторые из них, а другие - из того. . Тем не менее, только одно из этих Трех
является Вечным, Неразрушимым и может стоять перед Всемогущим Богом (которого, однако,
мало учеников), потому что он исходит и течет свыше от Отца Света. Итак, первая - это общая
философия Аристотеля, Платона и нашего времени, которая есть всего лишь кагастрийская
философия, спекуляции и фантазии, которыми даже в наши дни наполнены все школы и
которыми они оскверняются, и тем самым сбивается с пути любимый юноша. Это же
бессмысленная, ошибочная, пустая болтовня; и далеко от основания Истины. Даже в наши дни он

богохульно защищается, изо всех сил, всевозможными мнениями, идеями, фантазиями и ошибочными мыслями старых язычников (которых считали мудрецами), которые были приняты как Истина. Ибо оно происходит от неблагоприятных Небес и Звезд, злых влияний, а также Вдохновения сатаны, и в то время считалось великой тайной и Священным делом, как и в настоящее время подавляющим большинством ученых меня. Но это ошибочная, ложная, роковая, вводящая в заблуждение софистика, которая, как и тело в могиле, превращается в ничто, кроме праха и пепла, и является тем же самым, против чего вдохновленный апостол Павел предупреждает нас в своем Послании: «Остерегайтесь тщеславная философия» и «Берегитесь, чтобы кто-нибудь не испортил вас философией и тщетным обманом ».

.....

**Диалог
К
Александр фон Сухтен**

Доктор химических наук, известный философ.
Представляем двух собеседников, а именно Александра и Бернхардуса.

.....

Бернхардус: То же самое было у меня, когда я доверял книгам. Но когда я обнаружил, что в воде все по-другому, я оставил Аристотеля, Альберта и ему подобных и последовал за истиной, о которой я думал больше, чем все их книги. Вы также поймете этот секрет, обратив внимание. Первичная материя ртути и всех металлов вначале была подобна маслу, растущему из селитры (saltpeter – нитрат калия) на холмах. Все соли - это не что иное, как вода, смешанная с небольшим количеством земли, которая придает воде вкус. Ибо вкус солей зависит от вида земли. Один вид земли содержится в поваренной соли, другой - в селитре (нитрат калия), третий - в купоросе, четвертый - в глиноземе (оксид алюминия) и т. Д. В растворении солей эти земли обнаруживаются и становятся видимыми. Соль, вырастающая из селитры (нитрат калия), сухая, не тает при попадании в воду, но как стекло или хрусталь. Химики называют это Ртутной Солью. Альберт придерживался мнения, что белая земля в квасцах наиболее близка к этому Меркурию. Но этого не может быть, потому что глиноземистая (квасцовая) земля имеет природу солей, а Меркурийская земля - камня. Меркурий состоит из двух частей: воды и земли.

Александр: Вы имеете в виду обычную воду?

Бернхардус: Больше ничего. Но земля - это не обычная земля; это тончайший и самый чистый из элементов. У него много имен, которые каждый день звучат в наших устах. Но никто, кроме Мага, не знает его настоящего имени. Я хотел бы отчасти объяснить вам эту тайну, но вы слишком глубоко погрузились в букву, которая слепит вам глаза. Но во время Нового Рождения я вас не забуду. Поймите, что эта Земля - это предмет, в который втекают все влияния всего небосвода, силы, добродетели и действия всех звезд, вечное жилище всех земных духов, плохих, хороших, сладких и кислых, черных и белых, не только предмет всех металлических форм, но также и всех минеральных форм во всех вещах, созданных Богом под сферой Луны. Новое, я буду говорить здесь только о металлах, исключая другие вещи.

Объяснение натурфилософской настойки Теофраста Парацельса От Александр фон Сухтен

Древний учитель Иероним говорит, что раньше среди евреев было предписано, что никто моложе 30 лет не может читать первую главу Книги Бытия. Так или иначе, но в настоящее время у евреев такой обычай не существует. И все же нельзя отрицать, что человек при правильном рассмотрении и понимании этой Главы, может познать многие Арканы и секреты творения. Не говоря уже о других вещах, эта глава особенно подходит для нашего химического искусства. В

самом деле, из всех книг, касающихся теории и практики философского камня, я не знаю ни одной, которая от начала до конца могла бы более ясно и наглядно описать наше Искусство чем Сам Всевышний сделал во всем этом процессе Его великого Творения. Поскольку, однако, Теофраст прилежно, и прежде всего другие, в своей книге *Tinctura Physicorum* следовал путем, предписанным Богом, и в вышеупомянутой книге достаточно подробно описал как материю, так и практику - или ручную работу - как древних философов, так и его собственное новое исправленное мнение, здесь я не буду заменять никакую другую практику, а просто дам краткое руководство для лучшего понимания его книги, чтобы новички в этом искусстве (я пишу не для ученых) мог, прилежным изучением и милостью Бога, достичь, не только понимание вышеупомянутого теоретического основания, но также и необходимые навыки ручного труда в этом искусстве от начала до конца.

Теофраст, описывая эту нашу философскую работу и творение (которое является ничем иным, как маленьким миром, поскольку в нем проявляется участие и подобие всех вещей), следует тому же методу, что и Моисей в описании создания Великого Мира. Ибо, прежде чем Моисей приступит к рассмотрению этого вопроса, он перечисляет три принципа, которые нечетко лежат в нем, но которые, по мнению Бога, отчетливо развились из них. То же самое и с Теофрастом, поскольку, прежде чем изложить суть своей работы, он указывает, что, хотя это одно, в нем скрыты три вещи. Они должны быть извлечены огнем или водой и снова объединены в одно существо и субстанцию, согласно изречению Христа: «Кто не знает, что из одного извлекать много, тот и не знает, чтобы из многих сделать одно.». Теперь Теофраст говорит: «Материал настойки - это одна вещь, которую с помощью огня извлекли из трех». Это следует понимать как общее мнение всех философов. То, что здесь утверждает Теофраст, подтверждает и Гебер. Есть один Камень, одно Лекарство, «к которому мы ничего не добавляем и не берем».

Бернхардус говорит: «Есть один корень, из которого извлекаются или создаются две Меркуриальные субстанции и вся наша работа».

Мориен говорит: «Первая и основная сущность этой вещи - одно, и снаружи это есть одно».

Агадмон в «Турбе» также свидетельствует: «Итак, отбрось всякую множественность, ибо природа довольствуется одним» и т. д.

Гермес, отец всех философов, также говорит в своей Табуле: «Как все вещи были рождены из одного, при посредничестве Одного, так и все вещи были рождены из этого одного, путем переделки».

Геракл особенно соглашается с Теофрастом, говоря: «Это Магистерииум происходит от одного корня, который впоследствии расширяется на несколько вещей, возвращаясь снова к одному». (См. *Pandor.*, Fol. 8,706).

Из всего этого очевидна Истина и основа этого Искусства, поскольку Истина там, где нет противоречия.

Следовательно, также можно легко обнаружить ложных алхимиков только в этом одном месте.

И поскольку Сам Всемогущий Бог сотворил весь великий Мир, всю Небесную, Животную, Растительную и Минеральную Природу из одного единственного предмета и первозданного корня, как должен Человек быть мудрее Бога, и для этой работы, которая не менее чем Великий Внешний Мир содержит в себе семя и качества всех существ - использовать более одной вещи.

Для упомянутого искусства --- согласно свидетельству *Gerrariensis*, гл. 22 --- нужно подражать Природе. Дело Искусства будет делом природы, и, поскольку материя природы уникальна, а именно, происхождение и материя металлов, следовательно, также будет уникальна и материя искусства. В Книге Бытия говорится, что этот первичный материал имел влажную природу или воду, поскольку при усердном чтении текста сначала перечисляются три принципа, а именно, Небо, Земля и Дух Божий; тем не менее, вскоре следует материя, из которой Бог создал Небеса, а именно воду, которую Бог взял и разделил на две части, как вы услышите. Гермес, или Меркурий Трисмегист, хотя и был египетским священником, без просвещения от Бога, тем не менее, возможно, почерпнул великую мудрость из писаний, которые, возможно, оставил Моисей после Исхода. Гермес не только называет материю, из которой взяты все элементы, влажную природу, но и указывает на разделение. (Пимандер, гл. I.). Это Слово (Дух), двигаясь по влажной природе, лелеял ее. Но пламенный и легкий огонь тотчас вылетел из недр влажной природы;

также свет, воздух, послушный Духу, занимал среднее место между огнем и водой. Земля и вода лежали смешанные друг с другом, так что лицо земли нигде не могло появиться, будучи затопленным водой. Затем эти двое были разделены Духовным Словом».

Также Платон: «Вода - принцип Вселенной. Ибо все происходит из воды, и в воду все превращается». Гермес называет воду принципом всего. Теофраст здесь придерживается того же мнения, за исключением того, что он прямо не называет материю водой или влажной природой. Но он говорит, что он состоит из трех веществ, называя их здесь орлом, львом и золотым блеском.

В Liber Metamorphoseos он называет их: Меркурий, Соль и Сера. Это просто мнение Гермеса и других философов, говорящих о духе, теле и душе. (См. «Ключ к химической философии» Дорнея, л. 411). Как теперь эти трое могут с помощью искусства Вулкана быть извлечены художником, освобождены из своей тюрьмы и снова объединены, будет показано позже. А пока запомните, что он называет то, из чего родится великий и маленький мир, Красным Львом. Если бы он хотел указать на это более ясно, он бы назвал это влажной природой или водой. Он делает это, чтобы не дать недостойным поделиться этой тайной с достойными. Другие философы проявили такую же осторожность. Ибо написано: «Этот камень сокрыт и от людей, и от бесов». Но его называют Львом из-за его большой силы и мощи. Ибо, как Лев - самое сильное и быстрое животное, побеждающее других животных, и поэтому сравниваемое с царем зверей, - так и среди созданных вещей нелегко найти более беглого, более сильного, более пронизательного существа, покоряющего, занимая, преодолевая и управляя всеми без исключения людьми и другими.

Гермес подтверждает такую стремительную силу, говоря: «Эта материя - самая сильная сила из всех сил». Это также испытывают те, кто знает этого Льва, и при надлежащей подготовке были проинструктированы, как использовать его на других существах. Затем можно увидеть, каким образом эта вещь занимает, побеждает, разрушает, убивает все вещи, даже превращая их из одной формы в другую, при этом ничто не освобождается от ее правила или не пугается ее ревом. Поэтому философы называют это одушевленным предметом. Гермес говорит: «Вот, он побеждает всякое тонкое и проникает в каждую твердую субстанцию!». По этой причине Дионисий Захария называет его губернатором, а Бернхард - королем. Ибо нет ничего, что могло бы выдержать столько дождя, ветра, работы, жары или холода, в то время как ничто не могло бы победить или убить его - кроме воды - как знают те, у кого были такие чудовища в своей жизни. Поэтому его по праву можно назвать сильным Львом из-за умеренного соединения Стихий. Ибо эти элементы разделены и очищены и поочередно соединены подходящим образом, из них генерируется закаленная субстанция, которую не может отделить насилие огня, ни испорченность земли, ни мутность воды осудить, ни контакт с воздухом облака. Для того, чтобы не представить такого Льва странной и редкой вещью, он, Бернхардус, говорит: «Этого Льва называют многие, но мало кто знает». И правда, что в настоящее время его носят в своих устах самые разные люди, хотя немногие, да, только те, чьи глаза Бог открыл на добродетели и силы природы, могут распознать и использовать его. Тем не менее, по своей сущности, природе и материи это настолько обычная, часто используемая вещь, что Бернхардус говорит: «У всего мира это перед глазами». Мориен утверждает, что оно настолько универсально, что человек не может жить без него. Поистине, «Я заявляю тебе, - сказал он королю Калиду, - что эта Вещь по Божественной Воле широко использовалась в Творении, и ничто, созданное Богом, не может существовать без нее». Каждый человек знает это, а кто этого не знает, тот ничего другого не знает. Я бы хотел увидеть ребенка 7 или 8 лет, который не знаком с этим, и у которого нет обильного аппетита и желания, как только он это увидит. Эта склонность проистекает из внутреннего духа человека, который хорошо знает, что вся сила сохранить здоровье и долгую жизнь сокрыта только в нем одном. И для того, чтобы эта субстанция была раскрыта и сделана известной, он дает вам еще один намек и знак, с помощью которого вы сами можете распознать ее, говоря: «Такая материя является величайшей жемчужиной и самым благородным сокровищем на Земле согласно Божьему Откровению и желанию человека». Эти слова буквально скопированы из Малого Розария, в котором говорится: «Ибо Бог под Небесами не сотворил ничего более драгоценного, кроме разумного ума». Изучите одного за другим всех существ, и вы не найдете среди них ни одного более драгоценного, лучшего, прекрасного или более благородного создания, созданного Богом. Разумный человек может легко найти здесь основание, внимательно наблюдая за приведенными выше объяснениями вместе с Симпатией и Расположенностью (диатезом) творения Бога к естественной

жизни человека. Я позволю вышеупомянутыми примерами и руководством Теофраста удовлетвориться, а теперь отсылаю вас к небольшой Книге нашего Автора, De Viribus Spiritualium, где он говорит о Духе Жизни. Там вы обнаружите, что Spiritus Vitae, или человеческая жизнь, сама по себе является небесным невидимым паром; это темперамент между Элементами, и он входит в состав звезд и всех влияний Небес, насколько простирается небосвод. Корнелиус Агриппа в Книге I «Об оккультной философии» и «Дух мира» учит, как и с помощью каких средств такой Дух привлекается со Звезд в нижние телесные тела их Магнитной Силой.

Ричард, англичанин, также полностью учит тому же в своем «Корректоре». Alchy., Часть V, гл. 8 и 9: «Теперь, когда вы обнаружили, что наиболее обильно принимает этот Приток и Дух жизни от других, то же самое вы можете использовать для своей работы и применять правильными средствами и подготовкой, используя его Дух для укрепления, сохранения и увеличения вашего собственного духа. По делу этого более чем достаточно».

Теперь он переходит к подготовке и к трем вышеупомянутым принципам, говоря: «Чтобы этот Лев с помощью Природы и искусства художника мог быть преобразован в Белого Орла, и таким образом из одного были сделаны два»

Здесь Автор хотел показать, что в этом Искусстве человек должен следовать правилу, оставленному ему Богом, Первым химиком. Ибо, поскольку Бог создал все Создания и Элементы из одного предмета, а именно, воды, отсюда следует, что Он начал с того, что сделал две вещи из первоначальной одной вещи. Первого Он поднял на высоту, сделав из нее небесную воду; другой собрался вместе внизу и путем коагуляции стал Землей. Святой Петр, II, гл. В 3 кратко упоминаются эти три принципа: «По Слову Божьему Небеса были древними, и Земля стояла из Воды и в Воде». Ездас, книга 4, последняя глава, говорит: «Ибо Бог вручает землю над водами Своим Словом».

Таким образом, и в этой работе Художник должен разделить свой процесс на две части:

(1) Путем дистилляции проведите одну часть на высоте, сделав из нее чистую небесную Духовную Воду, которую здесь называют Белым Орлом. Ибо, как ни одна птица не обладает таким зоркостью и не парит так высоко, как орел, так и мы не знаем воды, столь летучей и проникающей, как эта, ибо она поднимается к Небесам; и, как отец и сын Льва, проникает в его кости и мозг, как мы сейчас покажем. Наш Орел - это истинный ключ к обновлению человека и купание нового Рождения и Омоложения, как говорит Псалмопевец: «Как орел, обновись молодость твою». Согласно Аланусу и Бернхардусу, это белая прозрачная вода небесного цвета, и поэтому многие называют ее Небесами (Coelum) из-за ее высоких качеств.

Этот Орел - первая часть воды, которая поднимается на высоту, восхождение Гермеса, упомянутое в его Табуле.

(2) Другая часть воды - или нашего Льва - согласно учению Моисея, испортилась и высохла. Теперь это вторая часть нашего Искусства, а именно исследование сущности Льва, когда вышеупомянутый Орел вылупился из своего тела теплом, как из яйца, и улетел. Говоря прямо о нем, это сухая, пустынная земля и проклятая земля в Быт. V. Первое название - Лев из-за его вышеупомянутой силы и остроты. Ибо, как у льва острые зубы, кусающие то, что он схватывает, так и эта земля настолько остра, что невыносима для языка из-за своей проникающей природы. Его нельзя трогать без оскорбления так, как язык, как говорит философ. В другом месте Теофраст называет это «невидимым пожирающим огнем».

Теперь что касается третьего принципа, а именно, размышления о Духе и т. Д. Это, согласно Теофрасту, Блеск золота. Ибо эта Земля - не что иное, как настоящее чистое золото, оставленное несовершенным Природой, которое должно быть усовершенствовано Искусством, как говорит Феррариенсис (глава 64): «Земные части - не что иное, как оккультное золото философов».

Другие мудрецы определяют его как «Душа Мира, цвет которой золотой». Теперь, поскольку в первом Вселенском Творении третий принцип, Дух Божий, никогда не отделялся от двух других, но два оставались в одном, как Дух наверху и в воде, то же самое и в нашем микрокосмический, партикулярный, и философское творчество. Мы не можем получить этот третий принцип, этот золотой флиттер, этот красивый золотисто-красный цвет, отдельно друг от друга. «Не светит он Спагиру», - говорит Теофраст, т. Е. Скрывается и теряется, когда одно делится на два. Что же тогда с этим будет? По словам генерала гл. 1, и мнение философов, он остается с вышеупомянутой водой, и поскольку эта вода поднимается к небу, этот золотой блеск должен

сопровождать ее в ее центре. Теофраст, однако, считает, что она остается с землей, возможно, из-за того, что в Ветхом Завете говорится, что душа находится в крови, поэтому израильтянам было запрещено есть ее.

Теперь следует отметить, что этот золотой блеск, как третий принцип, часто называют душой, и он не может быть произведен иначе, как в виде красной, густой, застойной крови - иногда называемой нашим автором Львиной кровью - и Теофраст относит его к тому телу, которое при первой перегонке не выходит за пределы реторты (тигля). Ибо в этом, говорят алхимики, все искусство, чтобы золото выходило из реторты. И это правда, правильно ли они понимали Золото и его Блеск. Как сверкающая духовная Душа этого третьего принципа - когда она должным образом извлечена из тела Лона - парит над водой, и все же остаются два в одном, вы услышите позже. Ведь душа не может существовать вне своего центра как неосязаемая, невидимая сущность без тела. «Ибо дух невидим и осязаем, кроме того, что он принял тело от какого-то элемента. Следовательно, этот дух - в силу своей благородной природы - получает Тело в высшей и благороднейшей Сфере Элементов, а именно в Магматической Сфере. Однако в огне этот дух не теряет своей природы, ни огонь, ни огненная природа; хотя он обитает в Огне, и многие называют его Огнем Природы».

Во второй книге Аврелия Авгурелла есть такие слова: «Но другой извлекает эти различные скрытые части из чистой Крови и повелевает Элементом вести их вперед;

«Чтобы таким образом этих оккультных духов можно было случайно увидеть, потрогать руками или заключить в сосуд.

«В противном случае они бы сразу же проникли в сосуд, хотя и были заключены в жесткую тюрьму.

«С помощью насилия ни один Дух не может быть вынужден оставаться в какой-либо части Огромной Сферы, настолько он радуется, когда спокойно обитает в своем собственном жилище:».

Таким внешним телом является Лев, или сухая земля, которая сохраняет свою красноту, внешний вид, застойную кровь, у которой нет выхода, тело еще не раскрыто - как можно видеть у повешенных или задыхающихся, которые задыхаются. их кровь - как показано в Книге Троицы на Рисунках. Раймунд Луллий кратко говорит в *Testamentum Novissimum*: таким образом: «Мой сын, Ртуть - это вода, дистиллированная с ее земли, и точно так же земля - это одушевленная ртуть, в то время как Анима (Душа) - это естественное тепло, которое связано в первичной Сущности элементов оживленного Меркурия.

Теперь, когда эта жемчужина была представлена вам на философском факультете, у вас есть краткое руководство по учению Теофраста. Взяв правильную философскую материю, вы теперь должны извлечь из нее две вещи, содержащиеся в ней, а именно, Орла (Меркурий) и затем Тело (Соль), которое, как Вечный бальзам, содержит также третье, Духовную Душу, Золотой блеск или истинное золотое семя. Вы должны извлечь их в соответствии с советом, данным Медеей в Овидии старому Ясону, который снова станет молодым, а именно, что он - по анатомии - разделит свои конечности и, воссоединив их в теплой ванне, он должен стать моложе и обрести большую силу.

Но чтобы вы могли применить теорию и изучить методы работы, с помощью которых из Unity (единства) получаются две вещи, а из двух - три. Теофраст приходит к Практике. «Знак мудрого человека - сначала узнать причины, прежде чем приложить руку к делу». Теофраст показывает вам два пути: один - древний, другой - открыл и использовал сам --- говоря, что древние прошли очень долгий путь, «прежде чем совершили вышеупомянутые разделения и достигли своей цели». Вначале они из Симплекса - или также из Субъективума, как Сам Бог - и также Теофраст, создали две вещи, а именно, Воду и Землю». И он продолжает говорить: «Художники должны дать этим двум Симплексам имя Лили, а затем использовать указанные Симплексы, а не один». Но знайте, что безразлично, используете ли вы вначале одну или две вещи. Если наше дело в чем-то одном, он одинаково хорошо будет найден в двух (Природа уже преобразовала первоначальное Одно в Два). Такую простоту предмета *Ferrariensis* хорошо описывает в главе 12: «Первый радикальный элемент, из которого происходят все элементы, - это влажность или вода, то есть разжижение». Или, по мнению других, это земля.

Если вы начинаете с одной вещи, вы должны сначала сделать две вещи. Но, взяв два, такие как Земля и Вода - Природа извлекла этот Бинарный из одного - вы избавитесь от неприятностей,

и вам останется только создать третий, который, как было сказано выше, всегда спрятан в одном из них. Таким образом, Львиная Кровь - это Невеста, вокруг которой они танцуют, а именно: природная красная сера или Золотое зерно, предназначенное Богом и природой нести себе подобных. Но, будучи слишком смешанным и связанным с землей и излишествами, он не может выполнять свои обязанности, если только один из вулканических кузнецов не освободит его от всех засовов его естественной тюрьмы. Поэтому и Древние Мудрецы, и Теофраст приложили огромные усилия, чтобы освободить эти плененные души от их вечной тьмы нисхождением в ад нашего Небесного Орла - согласно Исая: находящиеся во тьме и тени смерти видят великий свет. Так Древние соединили эти две вещи, и после месячного разложения извлекли дух, то есть воду, на слабом огне путем дистилляции. Ибо эта вода не выдержит большого огня, и если она раздражена тем же, она становится нетерпеливой, сердитой и гневной до такой степени, что, как говорит Бернхардус, «сбивает всю груды» остатков, которые они обрабатывали сильной водой, пока они не перешли в сухой дух. Сравните Песнь Соломона, II. P.: «Кто это выходит из пустыни, как столбы дыма, благоуханный миррой и ладаном, со всеми порошками купца?».

Итак, этот сухой дух - субстанция или тело самого Льва, острая земля, старый, скупой, ревнивый человек, который неохотно врывается в сокровищницу или любит отказываться от своего золотисто-желтого масла и только силой позволит разграбить его дворец. Он называется сухим духом из-за того, что в нем преобладает огонь, что есть не что иное, как истинная философская Сера, как говорит Бернхардус в «Книге о трансмутации металлов». Но сера - это не что иное, как чистое действие Воздуха и Огня, нагрева и переваривания или отварки Земли и Воды пропорционально и однородно самим себе. Ричардус, англичанин, также говорит: «Сера философов - это простой, живой Огонь, животворящий и созревающий, и не что иное, как горячий и сухой пар, образующийся из чистой земной сухости, в которой Огонь правит всеми способами».

Теперь, поскольку все масло или дух не уходит сразу - чтобы не осталось позади ни одного из этих золотых семян или питьевого золота, как величайшего сокровища Льва, - они увлажнили corpus mortuum (остаток) духом и, после месячного гниения, снова перегоняют, как и вначале, получая таким образом больше масла. Это увлажнение, разложение и дистилляция они повторяли до тех пор, пока Земля полностью не растворилась и не отказалась от всего своего сокровища, все золото перегонялось и превратилось в Меркурий, то есть воду, которая свертывается или сера находится в ее глубинах, как говорит Гебер: «Наш Меркурий имеет в своих недрах фиксированную серу, и ничего не тонет в нем, кроме золота». Дионисий хорошо описывает этот процесс в этой Практике: «После того, как губернатор Огненного города (духовка, печь) отступил, его оставшиеся воины долго сражались с врагом огнем, пока они не сбежали от указанного врага, отступив через воду и мосты, которые они оставляли за собой».

То же самое сделал Эней с деревом с золотыми ветвями. Как только он отламывал ветку, на ее месте росли две. Это прекрасные золотисто-желтые капли, падающие из клюва реторты в приемный сосуд, одна за другой, пока Лев не потеряет все свое сердце, кровь и силу. Ибо это истинный Лев Иуды, посланный Богом, чтобы избавить Свой народ от их врагов и грехов, в боли и мучениях, пролить за них Свою Кровь. Рана на Его Боку, откуда текут два длинных потока Крови и Воды, будет Источником Очищения для всех, кто пьет из нее. В них такая вода станет источником долгой и здоровой жизни.

Бернхардус продолжает рассказывать, что Древние - зашли так далеко, что ничего больше не перегонялось из земли - они снова очистили воду и масло, удаляя все оставшиеся связи, пока наконец не достигли Чистого Источника и Истинные, красивые, золотые листья Золотой Книги. Вот наши Адам и Ева обнаженные, потому что их глаза открыты, и теперь они видят себя, хорошее и плохое в их собственном существе. Это Исправление, посредством которого они очистили эти две случайные примеси первой Перегонки (нечистые Духи, охраняющие сокровища на земле, не любят оставлять их прежними). Это первый процесс нашего Философского Рождения, Возвращения в Утробу Матери, посредством которого соблюдается Правило Бога и выполняются первые заповеди химиков, а именно, Сведение к Первичной Материи, к Трех Природным Принципам, т. Е. , Одушевленный дух, ртуть и сернистый пар Земли. Тем самым элементы и Чистое отделяются от нечистого, и, наконец, Золотые Семена переносятся из Тьмы в Свет, что есть не что иное, как Порождение Природы в Генерации металлов и Процесс с Двойным Дымом

Парацельса. Но вышеупомянутый метод повлек за собой большие затраты, много времени и труда, которых древние мудрецы могли бы избежать и получить сокровище Льва более коротким путем, если бы они расследовали этот вопрос так же старательно, как Теофраст.

Я знаю, что нет никого, кто не хотел бы знать этот более короткий метод; и чтобы вам не пришлось жаловаться на Теофраста, он показывает вам еще один короткий путь, предостерегая вас также оставить вышеупомянутый утомительный процесс и брать у Льва только его розовую кровь, а у Орла - белую клейковину. Эти два тела вы должны соединить вместе и объединить в одно тело, как бы мужское и женское семя.

Кто-то может так возразить. Дорогой Теофраст, это старая история, которую я слышал давно. Древние брали не что иное, как кровь и воду Льва и свертывали их. Тем не менее, вы говорите мне, что это краткий способ получить две вышеупомянутые ртутные субстанции с небольшими усилиями и в короткие сроки.

Что ж, пока это правда. Теофраст здесь не так ясен, как мог бы быть. Но вы легко можете себе представить, каким должен быть способ подготовки, если вы усердно изучили другие книги и препараты Теофраста, а также имеете опыт работы в области химии. Затем вы обнаружите, что химия при приготовлении всех арканов (секретов) имеет два метода, а именно: дистилляцию и извлечение (экстракцию). Все, что должно быть приготовлено Химией и внесено в ее Аркан, ее Настойку или Квинтэссенцию (в которой заключена энергия и сила всех существ), или очищено от мешающих примесей, что должно быть выполнено Дистилляцией или Экстракцией (что то же самое, что и Растворение). Других средств нет. Как говорит Бернхардус: «Король никогда не выходит вперед, если его не привлекает Фонтан».

Теперь, когда вы уже слышали, что он отвергает утомительный процесс большой дистилляции и очистки из-за его дороговизны и т. д., Вы понимаете, что он, должно быть, использовал единственное другое средство, а именно Экстракцию Раствором.

По словам Калида, сына Язиха: «Растворение состоит в Извлечении (экстракции) Внутренней части Вещей на их поверхность, чтобы скрытое стало явным». Следовательно, его (Теофраста) смысл таков: когда вы из одной вещи сделали две - или взяли две вещи, по-разному составленные Природой - оставьте старый процесс в покое; возьмите у Льва только его кровь - то есть вырежьте его сердце его собственным острым копьем - или, как говорит Бернхардус: «Убейте короля его собственной острой, ядовитой Меркуриальной водой». Проще говоря: Извлеките (экстрагируйте) из земли ее Tincture или Arcanum, и кровь, солнечный свет, сухой дух немедленно все перегоняется (дистиллируется). С помощью такого извлечения или растворения за несколько часов будет сделано больше, чем древние мудрецы могли произвести за шесть месяцев. Посредством вышеупомянутого процесса вся работа может быть завершена за десять или двенадцать месяцев, за это время Древние едва ли смогли достичь первого шага - то есть Превращения до Первичной Материи - как все те, кто знает, кого Бог просветил, и подумал, что вы знаете это Растворение и Извлечение.

Но не поймите меня неправильно! Я говорю здесь не о втором растворении земли, а о первом растворении грубого тела.

Как происходит это растворение и извлечение, не следует здесь более прямо говорить - как говорит наш автор - не класть пищу прямо в клювы плохих птиц. Как говорится: кто хочет выйти в открытое море, должен сначала пройти через узкие проливы. Это благословенное место, о котором пишет Ездра (кн. IV, гл. 2): Путь к нему узок, так что по нему может идти только один человек. С одной стороны Огонь, с другой - Вода. Тот, кто унаследует или получит эти блага, должен сначала претерпеть много неприятностей и опасностей, пока не найдет узкую тропинку между Огнем и Водой и не перейдет. Теперь, открыв вам это косвенно, насколько это возможно, Я бы отослал вас к другим философам. Помните правило Гебера: «Ни один Раствор не должен быть приготовлен, кроме как в его собственной крови, и что кальцинированные предметы более растворимы, чем некальцинированные. Ведь в результате прокаливания они превращаются в природы Пластинок и Квасцов, которые сами по себе являются растворимыми». Если вы истинный искатель знаний, Вышесказанное скажет вам больше, чем слишком много.

Сравните с Аврелием Авгуреллом, Книга 3: «Сначала взяв тонкие пластины и опилки из чистого золота,

«Вы должны раздавить их и растолочь в виде мелкого порошка или речного песка частыми ударами:

«Пока, наконец, они не станут жидкими, растворенными гнилым нравом внутри них самих.

«Здесь хорошо будет иногда вливать большое количество ликера из их собственного семени, но ни в коем случае ничего чужого».

Это также вышеупомянутый короткий процесс Теофраста, посредством которого вы за короткое время и с небольшими трудностями и расходами можете найти два сказанных слова (одно из которых - Отец, или Солнце, или Красная вода, а другое - Мать, или Луна, или Белая Вода), которые необходимы для совершения чуда Единого, и за этот хороший совет вы должны большое спасибо Теофрасту. Таким образом, с Божьей помощью совершается первый шаг этого процесса, который выполняется руками посредством Сублимации и Очищения (ректификации?). Этим убивается плотский, телесный Адам, а тело, душа и дух естественной смертью отделяются друг от друга.

Вторая операция: соединение ~

Теперь следует вторая операция, в которой отдыхом и без труда вызываются фиксация и стабильность тех вещей, которые сублимированы и очищены. Это Воскресение из мертвых, в котором Душа, Тело и Дух после Очищения снова соединяются; и --- в наш философский Последний День --- восстанет как новое прославленное тело и новый духовный человек без порока и греха. В этом соединении Воскресения входят все духовное тело и душа, и, таким образом, они образуют Одно - как вода, смешанная с водой - и не разделены в Вечности. Ибо в них нет разнообразия, больше того, Единство и Тожество всех трех субстанций, Дух, душа и тело.

Так же ясно и в отношении Тожества и Единства троицы в Боге Отце, Сыне и Святом Духе, которые в Божестве суть Одно и то же, с различием и разнообразием по сути.

Вышеупомянутый процесс был бы бесполезен для Древних или для Теофраста, если бы они не знали, как привести к плодам в надлежащее время полученное таким образом семя. Но для того, чтобы успешно осуществить это, им пришлось снова учиться у Природы, и особенно у Бога как наставника, в Бытие, гл. 2, ибо там написано так: Хотя Бог повелел земле производить все виды злаков, трав и деревьев, но они не могли ни приносить плодов, ни размножаться, ни умножать свой род, пока Бог сначала не позволил дождю снова идти на землю, вода сначала отделилась и Сама поднялась на небо. Ежедневный опыт учит нас, что земля, когда она высыхает, бесплодна и что ничто не может расти, если ее часто не обновлять дождем и росой. Следовательно, Бог снова соединил воду - которую Он, как первый Дистиллятор, поднял на высоту - с сухой землей, Низший с Высшим. Древние, следуя этому правилу, часто объединяли белую воду с Кровью Красного Льва, как с Землей (ибо свернувшаяся кровь есть земля), согласно учению Гермеса: «Она восходит с земли на небо и снова спускается на землю и получает силу низшего и высшего». И в другом месте: «Красное Солнце - отец, Белая Луна - мать; соединить их вместе в одной жизни и нраве». Мориен: Заставьте Красный Дым удерживать Белый Дым в крепких объятиях и в крепком сосуде, не выдыхая духа».

Теофраст также имеет в виду, что, когда вы получили эти две вещи коротким методом, а именно розовую кровь и белую клейковину Орла, вы не должны добавлять туда ничего постороннего. Сравните Конг Соломона, глава 1: 7: «Скажи мне, я, которого любит моя душа, где ты делаешь стадо для отдыха в полдень, ибо почему я должен быть, как тот, который отворачивается от стад твоих товарищей?». Возьмите только эти две вещи, и они снова произведут Единство - из двух Меркуриальных Субстанций составляют одну - как тело и душу. Из двух вод сделайте одну путем коагуляции. Ртуть, или наш Меркурий, не коагулируется из-за коагуляции, вызванной внешней смесью (за исключением порчи); но то же самое за счет присущей ему серы свертывается до совершенства. Это Союз Неба и Земли, брак Адама и Евы, Соединение Солнца и Луны, правильный Союз Мировой Души и Духа с Землей посредством Союза их Центров, как говорит Калид: «Из всех экспериментов нет ничего равного соединению двух или более вещей, центры которых различны, если только это не преобразование их материи и изменение их субстанции и свойств по сравнению с их изначальной природой. Следовательно,

тот, кто сможет превратить Душу в Тело и Тело в Душу и смешаться с теми же тонкими духами, достигнет всего».

Сравните Aurel. Августеллиус, Книга III: «Возможно, здесь ты найдешь количество и вес вещей, необходимых для совершенствования этой работы.

«Итак, помните, что есть Из Вещей Изначальных, кроме Трех.

Из них возьмите два; и от них снова - если ты правильно рассудишь - еще один.

Тогда Тройная Вещь будет состоять только из Золота.

Отваренные вещества сформируют одну однородную массу.

Ведь вместе они ничем не отличаются между собой.

Каждый ингредиент объединяет свою массу с массой других».

Благодаря этому наитию наша земля становится плодородной, производя в свое время все виды животных, растений и минералов. Это теплая ванна в начале мая Бернхардуса, выраженная в старину следующей речью: «Вода воздуха между Небом и Землей есть из всего сущего Жизнь. Ибо по своей влажности и теплу он является средой между водой и огнем. Небесные отверстия проливали дождь и орошали эти Воды на Землю, делая ее влажной и сладкой, как мед. Посему и Земля цветет, принося самые разные цвета и плоды; и среди них выросло большое дерево с серебряным стволом, простирающееся до концов мира; на его ветвях сидело много птиц, которые все улетели на восток; и голова ворона стала белой». Все вышеперечисленное означает, кроме духовного зарождения и нового рождения нашего Адама через Воду и Духа, ибо то же самое, в прежней природе и земной скинии, не могло войти в Царство Небесное. Наш ветхий Адам сначала должен облечься в свою изначальную чистую природу, и, таким образом, рожденный свыше через духовную воду и преобразованный в духовного человека, может через много бедствий войти в Обетованную землю.

Коагуляция и набухание ~

Но как такое может быть? - спрашивает ученый и мудрый Никодим. Ты учитель в Израиле, берёшь на себя высшие труды по физике и не знаешь этого? Что ж, Теофраст прямо говорит вам об этом в гл. 3, а именно, что это делается через Пеликана (ибо это могила, в которой будет покоиться наш умерший Адам до его воскресения), даже в третий и четвертый раз, пока вся Лили, обе материи, земля, и вода, не высохнет на земле. Слова «в третий и четвертый раз» следует интерпретировать как указывающие на частые дожди, необходимые для плодоношения.

Древние философы в своем Маленьком Мире, следуя примеру Природы, имели обыкновение разделять белую воду (которую они сначала создали из своей материи) на две или более частей. Первую порцию они быстро свернули с Львиной Кровью, циркулируя в Пеликане, согласно формуле: «Природа знает Природу, Природа радуется Природе, Природа принимает Природу, и все же существует только одна Природа, Один Род, Одна Субстанция, и одна Сущность». Песня Соломона, гл. 3: 4 --- «Но я нашел Того, Кого любит моя душа; Я держал его и не отпускал, пока не привел в дом моей матери, в комнату моей матери». К этой коагулированной сухой земле они добавили другую часть воды, три или четыре раза увлажняя и высушивая теплом, пока земля снова не впитала в себя всю свою белую воду, и, таким образом, вся Лили превратилась в сухое тело. Так, древние с самого начала увеличивали камень для фиксации. Бернхардус говорит: «Царскую баню можно повторить. Ибо чем чаще он принимает такие соленые, Ртутные или серные ванны, тем чище и сильнее он становится. Необязательно делать это три или четыре раза вначале с коагуляцией или только один раз. За счет частого увлажнения вы получите больше фруктов, а также дополнительное преимущество (путем увеличения вначале), так как вам не придется делать это в конце».

Для наивысшего очищения омойтесь семь раз в Иордане, и вы получите много cwtс? воды в качестве награды. Сравните Песнь Соломона, гл. 1: «Нарисуй меня, и мы побежим за тобою; Король ввел меня в свои покои: мы будем радоваться и радоваться тебе».

Ибо наше умножение (согласно Раймундусу) не что иное, как повторение процесса нашего изначального творения. Так же и Бернхардус в своей книге «О трансмутации металлов»: «Как в этом процессе ничего постороннего не входит в его первый состав, так и то же самое не умножает ничего, чего не было бы, если бы не первый состав». Но поскольку все порождения и разложения в природе вызываются теплом; и, тем более, что Природа при рождении металлов и земли не

имеет другого инструмента, кроме устойчивого, нежного тепла, поэтому также все раздражители этому искусству должны следовать Природе. Постоянное тепло солнца способствует созреванию каждого фрукта, и чем теплее солнце (но не слишком сухое и чередуется с должными дождями), тем лучше созревают и собираются плоды.

Следовательно, древние мудрецы доводили до зрелости это наше философское Семя с помощью тепла солнца, непрерывно сияющего на нашу землю и воду, в которые включены два других, поскольку «сила огня и воздуха не может проявиться, кроме как в земле и воде, добродетель действует только через материю». И, поскольку солнце великого мира летом становится все горячее и горячее, пока не достигнет своего наивысшего восхождения в Зодиаке, так и все художники всегда увеличивали температуру своего «маленького Лета» до тех пор, пока материя не была должным образом проварена и прокипячена, из черного (через различные изменения цвета) став кроваво-красным. Мы можем помочь нашему делу только теплом. Гермес говорит: «Огонь - это Режим». И Бернхардус также заявляет: «Никто не идет с королем в баню, кроме кочегара, единственная обязанность которого - поддерживать тепло, и что его работа легко воспламеняется». Феррариан придерживается того же мнения: «Вся сила в огне. Этим мы различаем и распутываем четыре элемента в этой грубой массе. Этим мы далее объединяем и комбинируем вещи в одно целое. Этим мы подражаем Солнцу и совершенствуем несовершенное». В таком тепле он достигает зрелости, предписанной, но никогда не завершённой Природой. Ибо (молвил Теофраст) Природа не приносит ничего полного к Свету, но человек путем спагирической подготовки должен привести к тому, что предписано Природой. Отсюда сказано: «Где кончается природа, там начинается искусство». И: «Богом был создан наш Философский Камень Природой, и к тому же нет ничего, кроме очищения и совершенства».

Он также учится сражаться с огнем, так что то же самое - каким бы сильным оно ни было - не могло получить над ним никакого преимущества. Сравните Фарриана: «Он радуется своему собственному огню, как и все, растительное, животное или минеральное, лучше сохраняется в месте своего рождения, чем где-либо еще».

Фундамент Искусства ~

Содержание и основа этого Искусства состоит в растворении золота и серебра правильными способами - водой или сушкой в огне летучей философской ртути - до тех пор, пока это не превратится в порошок, который не может быть снова превращен в твердое тело. Этот порошок - если он не дымится, когда его кладут в огонь - окрашивает каждое несовершенное тело и ртуть в стойкий золотой или серебряный цвет. Золотые цвета, не исключают быть сначала изменены белым золотом, -- то есть Меркуриальной водой их философов, -- на черную субстанцию, которую они называют своей землей и *sarut corvi* (воронья голова), давая те же самые имена, которые белое золото далее превращает в пар и является нашим Укрепленным Духом.

Вопрос --- В «Сурьме философов» или в марказите кроется тайна философов? Белое золото - это секрет, потому что из сурьмы нашей черной земли извлекается высший аркан философов, который, по сути, представляет собой рубиновый ликер, сладкий и красный, как кровь.

Соль металлов - это философский камень. Следовательно, сделай соль металлов без коррозии.

«Адам, - сказал Бог, - в фиксированном и не фиксированном, в этих двух скрыты все Тайны: Ты - Малый Мир».

Авель написал, что его отец Адам дал имена всем вещам.

Ной хвалит масляный камень (мыльный камень?), говоря, что нет камня, обладающего более высокими достоинствами.

Поэтому со временем обретите духовную землю, не убегающую от огня: потому что среди всех элементов только земля фиксирована, и искусство алхимии пожелало, чтобы ее камень был зафиксирован. Следовательно, необходимо, чтобы в конце операции все вещи вернулись в землю, то есть фиксацию. Изречение Гермеса истинно: его сила является полной, если излита в землю. В такой варке или переваривании можно увидеть разные цвета, не меньше, чем в Великой природе на земле.

Ибо по прошествии влажной зимы, когда снова светит солнце и земля, покрытая зимой водой и снегом, становится сухой, видны всевозможные любопытные цвета, особенно три, а

именно черный, белый и красный. Между ними появляются разные цвета, например, желтоватый цвет после девственно-белого или красного; но это не навсегда. Другой желтый остается дольше, но не так долго, как черный, белый или красный. Краузер говорит в Turba: «Знайте, что сделать белое и красное – двойное дело; одно дело растворение, другое отваривание». Первое имеет место зимой, когда земля покрыта снегом и водой, что является определенным признаком Гниения, знаком смешения и превращения одного предмета в другой, и является цветом смерти. Песня Соломона: «Я черная, но красивая, дочери Иерусалима, как шатры Кедр, как завесы Соломона. Не смотри на меня, потому что я черная, потому что солнце смотрело на меня!».

Время его продолжительности неравное. В Библии говорится, что воды Потопа длились 156 дней.

Бернхардус говорит: «Через 130 дней король откладывает свою черноту и появляется в своей белой рубашке». Scala Phil. дает 140 дней на такое разложение. Vide Pandor., Fol 36. После этого следуют другие идеальные цвета, такие как белый цвет полной коагуляции. Таким образом, гниение происходит во влажной среде, но окончание гниения - сухость; а инцерация (приведение вещества в мягкое воскообразное состояние, обычно сочетанием с водой) - это мягкое уплотнение, затмение темперамента, фиксация духа, собиране разнообразных вещей, Обновление Однородности, приспособление к огню вещей, убегающих оттуда, и это цвет возрождения и полуготовности. Это длится также долгое время - согласно Бернхардусу почти 82 дня - что является признаком фиксации согласно изречению Лукаса в Турбе: «Когда наша Магнезия белая, она не позволяет духу уйти из нее». Теофрас не устанавливает ограничений по времени для таких цветов, поскольку, по правде говоря, ни один не может быть установлен, поскольку это зависит от материи.

Сравните Aurel. Augurell., Книга III:

«Вряд ли кто-нибудь так точно подсчитает годы,
Чтобы не уменьшать и не увеличивать их число»

Подходящий материал иногда ускоряет процесс, а неподходящий замедляет.

Или сильная жара немного превысит меру, а вода намного.

А время и место будут меняться».

Время будет варьироваться в зависимости от того, усердно ли ухаживает художник за огнем или нет. Поскольку эта наша работа – это настоящая женская работа или работа повара. Они кипятят на медленном огне и варят, и обжигают, пока вертел не перевернется; белье стирают и сушат на солнце, пока оно не станет белоснежным. Также этот белый цвет подобен сухой земле; тогда кукуруза вскоре тоже станет белой и близка к зрелости, а именно от третьего цвета, желтого. Как только то же самое появляется в кукурузе, ее режут; зима прошла, дождь закончился, появились цветы, пришло лето, и на нашей земле слышны горлицы. Таким же образом происходит созревание нашей материи, когда появляется ее желтый цвет. Что касается ее металлической природы и ее совершенства, мы должны поднять ее на более высокий уровень, - говорит Бернхардус, а именно, до ее красного цвета, что она может, таким образом, передать другим несовершенным металлам часть своего чрезмерного совершенства. Ведь покраснение - признак нетленности и полноценного переваривания.

Именно так Христос стал более чем совершенным в наивысшем возвышении Своей человечности через Свою розовую кровь, в послушании, в исполнении и удовлетворении Закона и в любви к Богу, чтобы общаться с нами, Своим народом, во всей полноте через Святой Дух, благодаря которому мы можем стать наследниками и участниками Его Царства. В этом наш Илия поднимается на Небеса во время бури и восседает в огненной колеснице. Теперь выйдите, дочери Иерусалима, и посмотрите на царя Соломона, коронованного своей матерью в день своей женитьбы и радости своего сердца. Теперь каждый прилежный ученик без дополнительных объяснений сможет найти эти цвета. Проконсультируйтесь по этому поводу с философами: Bernhardus, Scala Phil. И т. Д. И т. Д.

Во время такой варки следует уделять внимание правильному порядку получаемых цветов, поскольку они изменяют качества активного агента, требуя соответствующей мутации в пассивном реагенте. Поскольку в нашем растворении вода сначала активна, затем земля привлекает Царя, но при коагуляции она пассивна. Это изменение режима не может произойти без развития

разнообразных цветов, что выражается философами так: «Тепло, воздействуя на влагу, порождает черноту, а, действуя на сухость, порождает белизну, в которой скрывается краснота.

Соломон упоминает такую варку и цвета в своей Песне, гл. 5:10 --- «Возлюбленный мой белый и румяный, первый из десяти тысяч. Голова у него как чистейшее золото, кудри густые и черные, как ворон. Его глаза подобны голубиным глазам у рек вод, омытым молоком и правильно посаженным. Его щеки подобны ложе из пряностей, как сладкие цветы; его губы подобны лилиям, падающим душистым миром. Его руки подобны золотым кольцам, украшенным бериллом; его брюхо, как яркая слоновая кость, покрыто сапфирами. Его ноги подобны мраморным столбам на подножиях из чистого золота». Древние мудрецы тоже упоминали то же самое в притчах, когда они видели туман, поднимающийся вдали (возможно, туман, который орошал всю землю). Они также видели буйство моря и наводнений на лице земли, от которых несло тьмой (гниение). Они также увидели, что Царь Земли тонет, и услышали его крик ужасным голосом: Тот, кто избавит меня, будет жить вечно и править в моей славе на моем царском троне, и все будет отдано в его власть (т.е.). На следующий день они увидели над Королем прекраснейшую утреннюю звезду и дневной свет, освещающий тьму (то есть белизну), яркое солнце, восходящее сквозь яркие облака различных форм и цветов (то есть желтизну и красноту). Затем, в свое время, король был коронован тремя дорогими коронами из железа, серебра и чистого золота. В его правой руке они увидели скипетр с семью сияющими звездами, а в левой - золотое яблоко, на котором восседал белый голубь с серебристым телом и золотыми крыльями.

Но очень частое пропитывание (увлажнение) сухой земли водой описано и указано в полных притчах --- (Философы дали этому процессу впитывания много других имен, таких как Возвышение (экзальтация), Брожение (ферментация) и т. Д., но все они - одно, а именно, утончение Белого и Красного, а также увеличение качества и количества). Они увидели мужчину, черного, как мавр, крепко застрявшего в черном застойном болоте, и на помощь ему пришла молодая женщина с красивым лицом и в яркой одежде. Ее спину украшали великолепные белые крылья и золотые перья, а на коленях она носила прекрасный жемчуг. На голове у нее была корона из чистого золота, украшенная серебряной звездой, на шее - золотое ожерелье, украшенное драгоценными камнями, а на ногах золотые туфли. От нее исходил сладчайший аромат, выше всех ароматов. Она одевает человека в пурпурную одежду, вдохновляет его высшей мудростью и ведет на небеса. Усердно упражняя себя в подобных притчах и - в то же время - обращая внимание на дела Природы в великом порождении, вы не только сможете дожидаться обильного урожая со временем, но и увеличите запас вашего философского масла или настойки, как вид сосудов, в которые их можно налить; даже как вдова Елисея. Так вы будете свободны от долгов и сможете вдоволь накормить свой дом; ибо ваша еда не уменьшится, и ваш сосуд не будет в недостатке.

Здесь ничего не говорится об огне, при котором происходит эта искусственная варка. Возможно, это вечный огонь, которым хвастаются многие алхимики, огонь, который раньше использовали евреи для их всежжений, который горел непрерывно, не угасая, который также был скрыт пророком Иеремией до первого разрушения Иерусалима, а затем был открыт Ездрой. Говорят, что то же самое было густым и маслянистым, как масло или мед, как описывает это Иосиф Флавий. Если вы можете и будете готовить - хорошо, если нет, обратитесь к Turba, Chrysippus и т. Д., потому что они дадут вам хороший отчет, говоря, что этот огонь можно приготовить разными способами, всегда заботясь о том, чтобы не дать активному началу ускользнуть, или, как объясняет Бернхардус: не позволять ванне загореться и убежать, как орел-беглец, тем самым вызывая рассеяние семени и предотвращая зарождение. «Ибо тогда элементы не соединятся, но исчезнут в огне из-за силы духа и доминирующей и действующей изменчивой вещи; так сделаешься бедным и потеряешь то, что имеешь».

Отсюда и «тройная ваза», обычно используемая философами. И «старый полый дуб, расколотый пополам», а именно дубовая сфера Бернхардуса, в центре которой находится прозрачный камень, в котором стояла ванна. Все это было сделано для того, чтобы отразить слишком сильные лучи Солнца, чтобы наше мужское и женское семя могло беспрепятственно оставаться вместе до рождения: «Ибо разделение активного и пассивного обязательно предотвращает зарождение».

Сравните Песнь Соломона, гл. 2: «Заклинаю вас, дочери Иерусалима, не будите любви моей, пока он не захочет».

Когда Теофраст далее говорит о Венгрии, Истрии, Юге или Кипре, он дает вам понять, в каких странах следует искать нашу материю, и оставляет вам решать, будете ли вы иметь два разных вещества, которые по своему роду имеют одну и ту же природу. Поэтому ищите одного, Льва, в Венгрии; но Орёл в Истрии. Но если вы управляете своей работой через одну вещь, таким образом переходя от Единства к Двойственности, а оттуда к трем вещам, тогда отправляйтесь на Кипр. Там вам ни в чем не откажут.

Бернхард отправился еще дальше, сказав, что он привез своего человека, а именно, избранную драгоценность, золотую книгу, из Индии. Christophorus Parisiensis также пошел далеко за тем же самым и говорит: «Когда вы покинете Венецию, идите далеко вправо, пока не найдете страну с приятным уровнем (высотой): там наш Меркурий». Будь то в жидкой или коагулированной форме, лучше всего получать его из вышеупомянутых мест из-за его красивого красного цвета. Хотя его можно найти также в Германии и других странах - Теофраст сказал в другом месте, что совершенного Лекарства достаточно найти в Германии - тем не менее, местные изделия не так хороши и сильны, как иностранные. «Ибо добродетель рассредоточена и менее объединена, поэтому менее сильна. Ибо здесь мужское и женское начало, по сути, одно и то же, и в одном субъекте сочетаются разные и противоположные добродетели, поскольку наш Лев - гермафродит».

Если вы используете только одну вещь, сделайте из нее две, но, в конце, одну из этих трех. Впоследствии для этих троих постройте скинию и внимательно следите за тем, чтобы священная тройственность была сведена через Двойственность к Единству, автору всего законченного совершенства. Итак, с нашей Новой Земли и Нового Неба (старая Земля и Небеса были уничтожены огнем вместе с их делами) у вас будет Новый Мир, Святое Место, Новый Иерусалим, как невеста для жениха, в которой больше не будет слез, стенаний и печали, ворота которых также украшены всевозможными драгоценными камнями и жемчугом, улицы из чистого золота, как прекрасное зеркало, и имена обитателей этих мест записаны в Книге Жизни.

Там все новое, потому что прежнее прошло; и, как кратко говорит Гермес: «Тебе будет Слава Мира и все твои желания».

Наконец, что касается полезности приготовленного таким образом Лекарства, то же самое достаточно подробно описано в других книгах. То, что это лекарство очень полезно для здоровья человеческого тела, легко можно понять из вышеупомянутого Основания Медицины. Для этого наш философский Сын, Сын Солнца и Луны, которые правят всем миром, как ученый Астроном прошел все планетные сферы и весь небосвод в своих цветах. Он также рожден из адамической глины (глинозем) (которая является экстрактом Пятой Сущности - квинтэссенции - всех существ и всего мира), восходя на Небеса и нисходя оттуда на Землю, и таким образом обретая всю силу и могущество как на Небесах, так и на Земле. Следовательно, он - господин над всей животной, растительной и минеральной природой, и может действовать по своему усмотрению и то же самое со своим влиянием - особенно на человека как Микрокосма - если применять его к человеческому Духу Жизни в соответствующем родственном Проводнике (растворителе).

Но что касается других его способностей и влияния на металлы, необходимо средство, с помощью которого можно уменьшить, наказать и унижить его мятежный народ. Теофраст здесь указывает, как это означает. Наш Камень первым заключает единство и дружбу с тем же, то есть они оба должны быть сплавлены воедино.

Аурел. То же самое говорит Аугуреллий в своей третьей книге:

«Сначала смешай немного приготовленного лекарства с желтым металлом, и вскоре ты увидишь, как это проявляется в силе Благословенного Порошка.

Или, когда ты снова соберешь великим и трудным искусством изобильное семя из чистого золота,

Затем быстро смешайте с ним равную порцию пурпурного порошка,

И согрейте то же легким теплом, медленно варите два месяца;

В какой промежуток времени ты можешь увидеть, как возникла целая серия цветов,

Которому в противном случае ты бы удивился, увидев это за три года.

Как часто ты повторяешь операцию снова и снова, так часто ты увеличиваешь силу и количество своего порошка».

Но он скрывает важный момент, так как этого объединения недостаточно, если такое расплавленное вещество не нагревается в течение надлежащего времени в сосуде с философской варкой. Ибо таким образом оператор обретает полную власть над своим повелителем-царем, после чего подчиняет подданных, как сказал Дионисий Захарий, - умение, неизвестное многим операторам, которые, следовательно, не знали, как приступить к проецированию. Ибо, хотя наш Камень сам по себе окрашивает, тем не менее, согласно Теофрасту, он делает это меньше, чем когда добавляется Средство (посредник) объединения и проникновения камня, то есть Ферментация.

Разные философы использовали разные Средства, каждый в соответствии со своим мнением. Фарреанус, Берхардус, Роджер Бэкон и т. Д. И т. Д., некоторые применяли увеличение посредством повторного растворения, другие - путем ферментации. Используйте то, что хотите; любой приведет к желаемому результату. (См. Pandor., Fol. 252). Но здесь я называю Фермент Камнем, уже завершённым в своих элементах по сравнению с металлами; Подобно тому, как ферментация теста преодолевает тесто, превращая его в себя, так и этот камень превращает металлы в себя, точно так же, как тесто изменяется и превращается его ферментом, потому что он получает свое происхождение от фермента, потому что он происходит из того же самого, а не из чего-либо постороннего. Таким образом, и Фермент металлов - это их собственная субстанция, переходящая сама в себя. А поскольку металлы образуются из ртути и серы, следовательно, из них образуется и этот фермент; и поскольку этот наш Фермент имеет форму, природу и готовность золота, следовательно, он восстанавливает металлы до природы и готовности золота. Ибо форма особой одного вида одна.

Что касается третьего использования, наш Камень доводит до зрелости все незрелые драгоценные камни и доводит их до их высочайшего совершенства. По этому поводу я отсылаю вас к другим, так как придерживаюсь мнения, что такие великие дары даны Богом человеку больше для помощи его соседям делами милосердия, чем для собственного обогащения. Если бы этот человек осознал ресурсы Природы и чудесную мудрость Бога в наделении таких сил Своим творением! Затем, с помощью этой Огненной Серы, или Львиной Крови, или Философского Камня, он мог бы достичь высшей Рубиновой Степени из всех Драгоценностей, а также Белого Орла, создавая большие жемчужины из маленьких; и, наконец, может выполнять все философские работы с помощью процессов, которые Теофраст описывает как переваривание или разложение, сублимацию или дистилляцию, кальцинирование, извлечение, ферментацию и т. д. Это шаги, с помощью которых вы можете достичь мудрости и престола Соломона, по правую руку из них долгая жизнь и древо жизни, а слева богатство и слава. Это, как говорит Теофраст, предмет нашего искусства, а именно долгая жизнь и ее благородное поддержание в этой юдоли слез.

А теперь я кратко изложу вам весь процесс: возьмите сначала своего золотого Человека, свою красную Адамическую землю. Ибо эта Земля - это средняя природа между Меркурием и металлами, и третья природа, состоящая из тех же принципов, Ртуть и Сера. Путем бесшумного металлического разжижения этой земли материя ее металлической руды приобретает достоинства и свойства вышеупомянутых принципов, так что из нее может быть произведен любой металл в зависимости от разнообразия переваривания; и для него нет ничего, кроме очищения и полного переваривания. Этот Красный Адам лежит в теплой ванне, чтобы он мог заснуть. Если он не заснет, дайте ему хороший, крепкий снотворный глоток его насыщенного ликера (щелока), который он любит пить. Затем, во время его сна, разрежьте ему правую сторону, чтобы светлая белая женщина, скрытая внутри него, могла выйти. Теперь, когда эта девушка станет взрослой, приведите ее к Адаму - лежащему на его кровати и больному любовью - как его постели и больному любовью - как его дочь, сестру и жену. После этого Адам познает женщину, и она забеременеет. Тогда возьмите эту беременную женщину - отпустив мужчину - и охраняйте ее в течение десяти месяцев, до дня ее родов. Затем она родит своего первенца, сына, которого она зачала от духа своего отца, молодого духовного Адама, которому нет равных в делах и чудесах, который - если ежедневно питается молоком своей молодой матери - - когда он достигнет состояния человека, покорит всех своих братьев, избавит их от смерти и приведёт их к вечной смерти, и приведёт их к вечной радости в Царстве Чести, в котором все создания под небесами

возрадуются невыразимой радостью. И, наконец, весь мир наполнится золотом, жемчугом и драгоценными камнями. Виноградник Соломона приносит ему 1000, а хранителям его плодов 200.

Вывод относительно Hyle (материи)

Сказать, кто такой Хайл, нелепо. Хайл - это первичная материя и Философский камень. Азот - это семя всех металлов, когда он добывается из магнезии и Серебра.

Хайл - это Начало всего сущего, беспорядочная масса и первичная материя, которая не является ни влажной ни сухой, ни землей ни водой, ни светом ни тьмой, ни воздухом ни огнем.

Философский Меркурий - не что иное, как вода или огонь, оба Элемента уже давно перевариваются вместе с естественным теплом, в результате чего образуется сухая вода. Этот Меркурий не является обычным явлением, но Звезды в Небесном своде своим влиянием заставляют его расти в земле, Квинтэссенция Звезд, влияющая на земную Квинтэссенцию. Вы можете загнать их обоих в воду и извлечь оттуда, и они будут наблюдаться в отражении Радуги или Солнца.

Другое заключение Конрада Пойселиуса

Возьмите самый сильный красный покоритель людей (киноварь, красная ртутиальная земля), который вы можете получить, когда он исходит из земли. Истрийский, кандианский, хундрейский или испанский виды являются лучшими. Дистиллируйте то же самое трижды, но не слишком быстро, и отложите в сторону этот трижды дистиллированный дух. Затем поместите несколько фунтов Красных Королевских Квасцов в сосуд и прокалите до черноты или серости; также разотрите и растворите в теплой воде. Затем извлеките воду в Алембик или выпаривайте в открытом сосуде до высыхания. Снова кальцинируйте остаток и снова экстрагируйте до тех пор, пока соль не перестанет выделяться. Растворите эту соль и коагулируйте в третий раз, пока она не перестанет давать остаток. Возьмите фунт этого масла, поместите его в вальдбургский или гессенский тигель и поместите в доменную печь до тех пор, пока оно не расплавится; при необходимости долейте еще масла. Дайте ему плавиться в такой печи 24 часа (если тигель выдерживает огонь долго, то даже до трех суток); затем вынуть и поместить в другой тигель; снова плавить, повторить эту операцию в третий раз. В результате получится твердый зеленый камень; разбейте так же в горячем виде на куски, поместите в реторту и вылейте на камень вышеупомянутый трижды дистиллированный дух шириной три пальца. Положите его, хорошо закрытым, на раскаленный пепел на три дня и три ночи. Затем Растительный Дух, или Белый Орел, извлечет розовую кровь Зеленого Льва, а излишки и нечистоты останутся, частично в виде пены, а частично в виде черного вонючего масла или смолы. Пена плывет по Воде или Духу Жизни, а красная кровь по ним, как масло по воде. Вылейте эссенциальный дух в сосуд, подальше от накипи и черных остатков (сначала взвесьте сосуд).

Оставшийся камень можно дополнительно высушить до тех пор, пока он не станет маслянистым или сухим. Используйте то же самое для лечения конкрементов, астмы и других Tartaric заболеваний. Вышеупомянутая Зеленая Львиная Кровь - это истинное Философское Масло, превыше всех ароматов, всегда неизменные и устойчивые в огне. После того, как он оставался в огне в течение целого года, он все еще не уменьшился и выглядел как расплавленный воск, как свидетельствует Гебер, говоря, что он не видел ничего стабильного в огне, кроме вязкой влажности, которая является корнем всех металлов и истинной первичной материей Минералов, Животных и Растений, как вы, с Божьей помощью, сами испытаете.

Теперь заметьте, когда вы поместили своего Красного Льва в вышеупомянутый взвешенный сосуд, отгоните Орла в ванне или над теплым пеплом. Соберите дух отдельно, убрав мокроту, и вы получите Львиную Кровь в виде твердой, устойчивой белой соли. Орел неохотно уходит, незримо захватывая Аниму или Душу в виде сладкой летучей соли, теряя также свой первоначальный запах. Если вы сейчас продолжите и достигнете желаемой цели, с Божьей помощью возьмите одну часть остаточной соли и три части одушевленного духа. Поместите в

вышеупомянутый сосуд так, чтобы третья часть оставалась пустой - как описано Пойзелиусом в Splendor Solis. Герметично запечатать и, во имя Бога, поместить в паровую баню, придав ей такое тепло, как того требует яйцо или ребенок в утробе матери. Затем в течение 40 дней вы увидите, как душа, лежащая в его духе, снова принимает свое тело и является единственной средой для воссоединения тела и духа. Когда материя начинает чернеть, между ними происходит соединение, потому что эта чернота - это тело или неподвижная соль, пассивная вещь, в которой доминируют дух и душа, и не может быть сплавлена без силы огня. Как говорит Бернхардус: «Они чудесным образом любят друг друга, и хотя вначале твердое тело может быть побеждено духом и душой, но оно такое сильное и такой негорючей природы, что они не могут убить его, но когда он обнаруживает, что душа и дух так сильно давят на него, Лев чувствует свою старую силу и забирает у них власть. Прежде он был пассивен по отношению к Душе и Духу, теперь он активен в отношении них, преобразовывая их в свою собственную природу и производя истинную и чистую субстанцию, называемую истинной белой Магнезией. Но каждый умный художник может вообразить для себя, какие различные цвета должны быть показаны, прежде чем этот результат будет достигнут, как также их нужно перевести из одной крайности в другую, а именно, от белого к черному, и наоборот, что можно сделать только за несколько месяцев. Ибо Бернхардус говорит: «И я видел черные облака, но они длились долго; и, ради огня, вы не должны изменять температуру до тех пор, пока это необходимо, пока она не сгустится в серовато-белый пепел. Затем ты можешь увеличивать огонь, пока не появится желтый цвет, продолжая увеличивать температуру, пока не увидишь желаемое идеальное покраснение». Но здесь нет необходимости описывать всю процедуру. С усердием прочтите Tinctura Physicorum Solis of Poyselius, Raym. Lullius, Bernhardus, Chrysippus, Farriarinus, Chris. Parisiensis, Morienus, Rosarium Majus, The Epistle of Arnold de Villa Nova, Marlinum, the Book of Three Words, the First Part of the Breaking Day (not in print), and the second part thereof (in print). Там вы найдете чего здесь не хватает. Слава Богу и помогай бедным.

Ниже приведены некоторые примечательные факты, касающиеся философского камня

Ребис делает одну вещь из двух. То есть, философское золото и серебро, то есть философский камень, создают серу, называемую философской серой, и секрет секретов. Золото генерирует золото, то есть когда нужно приготовить Лекарство, оно проецируется на золото или серебро, и оно проецируется на золото или серебро, и это требуемое Лекарство. Затем все проецируется на другие, несовершенные тела, и, таким образом, подобное порождает подобное.

Философский Меркурий - то есть вода из соли металлов - есть не что иное, как тело, растворенное в воде. Aqua Vitae (Вода Жизни, Живая Вода) - это то же самое, что и Постоянная Вода, и это дух, извлеченный из тела; он называется Aqua Vitae и Quicksilver, и из него сделаны все вещи.

Дух и душа извлекаются из тела. Тело было мертво. Верни ему его душу! Тогда оно будет жить и не умрет вечно, и тогда из них будет сделан камень, который идеально коагулирует Меркурий. Материя Камня - это Философская соль, а Философская соль - это Сера несовершенных металлов.

Материя и форма Камня: форма Камня - та же сера, та же сера из золота или серебра, превращенная в масло, с которым вещество сжигается, как было сказано выше.

Четыре градуса режима огня

19. Первая степень - это та, которая позволяет держать руку на нем, или это температура, равная температуре летнего дня.

20. Вторая степень - это та, которая позволяет руку подносить к огню, но на короткое время.

21. Третья степень - это та, которая не дает красного свечения и не вызывает обугливания древесины в нагретом песке.

22. Четвертая степень - это то, что заставляет дерево обугливаться в нагретом песке, но не дает красного свечения.

О солях

Возьмите Известь Металлов, 1 драхму (1/16 унции или 1,772 г), и Aqua Vitae, без флегмы, 4 драхмы; доведите их до мягкого кипения в течение 48 часов или поместите под солнце на шесть дней. После того, как осадок выпадет, слить прозрачную жидкость и отогнать. Затем у вас будет Соль Металлов, но еще не ферментированная; так как ее нужно ферментировать с Oleum Lunae (Маслом Луны) до белизны и с Oleum Solis до покраснения. Более того: из всех вещей в мире - после того, как они сначала были обращены в пепел, - может быть сделана фиксированная Соль, фиксирующая и действительно окрашивающая каждое металлическое тело. Все соли обладают такой же эффективностью как растворенная Ртуть. Также сжигание происходит следующим образом: возьмите белый или красный камень, в то же время несколько застывший и измельченный; поставьте на огонь и, когда указанная соль немного нагреется, добавьте немного порошка с серой или Oleum Solis и Lunae, пока смесь не превратится в густой мед. Затем возьмите огонь и цвет; и так со всеми солями. Соли смягчаются растворением в огне, а затем чередованием растворения и перекристаллизации из чистой воды.

О поваренной соли для очистки Aqua Vitae

Возьмите Поваренную Соль, приготовленную путем растворения и коагуляции, и дайте ей много раз просохнуть; налейте на нее Aqua Vitae (средневековое название водного раствора этилового спирта) и перегоните на сильном огне, чем больше, тем лучше, и она будет исправлена, растворяя золото. Ее следует перегонять с солью не менее трех-четырех раз.

Также: вылейте поваренную соль, коагулируйте и растворяйте в обычной пресной воде, повторяя это, пока она не очистится и не станет кристаллической. Также: позвольте Сурьме - и другим вещам, не разрушающимся при сгорании в тигле - растворяться в винном спирте и дистиллироваться четыре дня. Затем извлеките оттуда Соль и Масло.

Примечание: Философский Огонь, который называется Природой и Душой, может быть извлечен из всех естественных вещей, и он имеет их природу и состояние, потому что в земле это земля, в воде - вода, в воздухе - воздух, в огне - огонь; у него нет ни причин порчи, ни противоположных качеств.

Также: из любой Соли можно сделать Настойку (Тинктуру) или Эликсир, потому что Эликсир может быть сделан из всех вещей в мире, как было сказано выше, и, следовательно, также из Тартара (винного камня), Соль которого является естественным веществом.

Также: Философ говорит: Дух входит только через воду, то есть через Соленую Воду и Режим огня, потому что все, что растворено из Солей, сделано легким огнем, и все, что растворено с помощью Соленой Воды, остается, и не изменяется. Следовательно, если вы хотите обогатиться, приготовьте Поваренную Соль и Щелочь и превратите их в чистую сладкую воду, которая является подготовительной и возбуждающей водой, которая - если ты сварил побелевших духов - исправит и отбелит то же самое, погашая в нем всю черноту.

На заметку: Подготовьте Соли; сделайте их жидкими и совместимыми с телами, и - если хочешь обогатиться - приготовь особенно Sal Alpoli (Salt Alkali - щелочь). Ее свойство - удерживать летучие вещества, и, следовательно, они быстрее переходят в жидкое состояние и собираются. Ибо все, что было растворено из Солей на медленном огне, после этого следует более трех раз перегонять на очень медленном огне. Остатки из куба следует удалить и сохранить, а указанную воду снова перегонять до тех пор, пока через нее не пройдет совершенно чистая вода. При пятой дистилляции вода будет чистой, и тогда, как говорит Философ, она закончится. Когда вы получаете воду из воздуха, воздух из огня и огонь из земли, тогда у вас есть все Искусство.

Из вышеизложенного очевидно, что соль не входит в тело, и тела не смешиваются с ней, если соль не станет жидкой, и они не могут приобретать цвет, если соль не будет удалена. Тогда это будет Эликсир, самая прозрачная приправа, как сгусток молока. Ибо от сухости соль является кальцинатором и очищающим средством для всех тел и духов. Но свойство воды - мягкость, очищающая и исправляющая тела и духи. Позаботься, потому что это легкий вид, чтобы ты мог собирать золото и серебро совершенно чистыми, ибо оно исправляет и совершенствует побелевшие духи.

Варкой можно получить много вещей, с помощью которых можно коагулировать Меркурий и превратить его в чистое серебро. Отсюда Философ: если Ртуть присоединится к себе подобным, она, несомненно, убежит, но если она быстро убегает, переживая еще один союз с водой, она несет огонь и молот.

Хвали Бога в душе твоей за то, что Я сказал, и хвала Богу, вложившему Свою мудрость в Соль! Работай с тем же, и ты будешь процветать.

Здесь следуйте некоторым философским правилам или канонам в отношении философского камня

Что мы ищем здесь или нигде.

1. Правило: Почти идеальное легко довести до совершенства.
2. Несовершенные вещи никаким искусством не могут обрести совершенство, если сначала не очищены от нечистой Серы и земной грубости, которые смешаны с Меркурием и Серой; тогда они считаются совершенным Лекарством.
3. Совершенно невозможно исправить несовершенные тела без Серы и Духа совершенных.
4. Coelum Философов (Небеса) сводит все металлы до их первичной материи, то есть до Меркурия.
5. Те, кто пытается преобразовать металлы в Меркурий без Coelum Philosophicum, или металлической Aqua Vitae, или того же Tartar, сильно обманываются, поскольку примеси других растворов, плавающих в Меркурии, воспринимаются их собственными глазами.
6. Ничего не фиксировано идеально, за исключением того, что оно будет неразрывно соединено с фиксированным веществом.
7. Легкоплавкое золото может мутировать и превратиться в кровь.
8. Чтобы сделать серебро устойчивым, оно не должно быть превращено ни в порошок, ни в воду - потому что это разрушит его полностью - но оно обязательно должно быть превращено в Ртуть.
9. Серебро нельзя превратить в золото (кроме Physica Tinctura – Физическая Настойка), если оно не будет преобразовано в жидкую Ртуть. То же самое можно сказать и о других металлах.
10. Несовершенные тела, как и серебро, наделены совершенством и превращены в чистое золото; и это делается с белой или красной серой посредством подходящего огня.
11. Каждое несовершенное тело доводится до совершенства восстановлением до Ртути, после отварки серой на соответствующем огне. Ибо из того же самого произведены золото и серебро; и они обманываются и тщетно трудятся, пытаясь добыть золото и серебро любым другим способом.
12. Сера Железа лучшая, потому что, соединенная с Серой Золота, дает определенное Лекарство.
13. Золото не порождается, за исключением того, что сначала было серебром.
14. Природа соединяет и подготавливает минералы путем постепенного процесса: и, таким образом, от одного корня она порождает все металлы до последнего предела металлов, которым является золото.
15. Меркурий разлагает золото, превращая его в Меркурий и делая его нестабильным.
16. Камень состоит из Серы и Ртути.
17. Если опытный мастер не научит приготовлению Меркурия, его нельзя будет узнать из книг.
18. Подготовка Меркурия к философскому растворению называется Морификацией (Умерщвление).
19. Практика этой великой работы остается нашим Великим Секретом, или Арканом, и, если она не будет открыта Божественно, или ремесленниками, или в экспериментах, ее также нельзя будет узнать из книг.
20. Сера и Ртуть - ингредиенты камня. Следовательно, необходимо знание Меркурия, чтобы выбрать лучший Меркурий для скорейшего совершенствования Камня.
21. Определенная Ртуть скрыта в каждом теле, но искусство извлечения наиболее трудное.

22. Ртуть можно превратить в золото и серебро только путем сокращения длинного процесса.
23. Для затвердевания и фиксации требуется одна и та же операция в одном сосуде и с одним и тем же веществом.
24. То, что сгущает и фиксирует Меркурий также окрашивает, в одном и том же процессе.
25. В процессе следует соблюдать четыре степени огня. В первой растворяется Меркурий; во второй Сера сушит Меркурий; в третьей и четвертой Меркурий фиксируется.
26. Вещи, радикально перемешанные в мельчайших деталях, впоследствии становятся неразделимыми, как снег, смешанный с водой.
27. Различные Простые Вещества, подверженные гниению, дают разные продукты.
28. Форма и материя обязательно должны принадлежать к одному виду.
29. Однородная Сера имеет ту Меркуриальную Природу, которая производит золото и серебро, но не в той форме, в которой они воспринимаются глазами, но в которой растворяется Меркурий.
30. Без Философского Растворения Золота в ртути невозможно извлечь из золота определенную фиксированную маслянистость, которая играет роль фермента, производящего золото и серебро. То же самое достигается коротким методом, описанным Гебером.
31. Металлы, растворенные в Ртуть, снова возвращаются к своей первоначальной форме путем добавления небольшой части этого
32. Coelum, или Тартар Философов, который превращает все металлы в Меркурий, - это Aqua Vitae философов-металлистов.
33. Сера и ртуть имеют одинаковую однородную природу.
34. Философский Камень - это не что иное, как золото и серебро, наделенные более чем безупречной тинктурой и совершенством.
35. Золото и серебро содержат в себе избыток богатств, которые - путем приготовления и переваривания - должны быть превращены в фермент, посредством чего масса может быть умножена.
36. Самые большие крайности Меркурия - две, а именно чрезмерная грубость и чрезвычайно сильное вываривание.
37. Философы считают аксиомой, что каждая сухая вещь быстро поглощает влажность своего собственного вида.
38. Известь измененного Серебра быстро выпивает свой Меркурий, основу минералов Философов.
39. Сера - это Душа, Меркурий - это Материя.
40. Ртуть, помещенная с серой несовершенных тел, коагулируется в несовершенное тело, превращаясь в несовершенный металлический вид, сера которого коагулируется и бетонируется.
41. Совершенно невозможно сделать золото и серебро из серы несовершенных тел. Ведь ничто не может превзойти то, что оно содержит в себе.
42. Меркурий - это женское семя и менструм (растворитель) всех металлов, подготовленный надлежащим образом Искусством хорошего оператора. Ибо проекцией великой работы он получает и передает качества всех металлов, даже золота.
43. Так как Красная Тинктура извлекается одним лишь ферментом золота, Меркурий может быть оживлен только белым ферментом серебра.
44. Работа философов может выполняться без особых трудозатрат или расходов в любое время, в любом месте и всеми, если только истинная и достаточная материя будет открыта.
45. Серы золота и серебра выдерживают духов своего вида.
46. Серы золота и серебра являются истинными семенами, женскими или мужскими, Камня.
47. Все, что наделяет добродетелью стабильности и постоянства, обязательно само обладает этой добродетелью.
48. Тинктура (настойка), дающая совершенство несовершенным, черпает это совершенство из источника золота и серебра.
49. Обмануты те, кто принимает Венеру за серу.
50. Природа не даровала Венере ничего, что отвечало бы за великую Спагирическую работу или что послужило бы для изготовления золота и серебра.

51. Примечание: Золото, преобразованное в Ртуть перед соединением с менструмом (растворителем), не может быть ни духом, ни ферментом, ни серой, и никуда не годится.
52. Работа, завершенная повторением, снова не может быть горячей.
53. В сокращении работы совершенные тела должны быть сведены к жидкому Меркури и сухой воде, когда они легко усвоят фермент.
54. Получение Меркурия посредством сублимации является более совершенным, и с его помощью (после оживления) легче и лучше осуществляется слияние.
55. Душа не может произвести впечатление на Форму, кроме как вмешательством Духа, который представляет собой золото, преобразованное в Меркурий.
56. Меркурий получает форму золота через посредство Духа.
57. Золото, преобразованное в Меркурий, есть Дух и Душа.
58. Философская Сера, Настойка (Тинктура), Фермент обозначают одно и то же.
59. Обычный Меркурий равен и почти приближается к Природе и Подобию всех других Меркуриев.
60. Фермент делает ртуть тяжелее.
61. Если Обычный Меркурий не одушевлен, он непригоден для философских целей.
62. Душа уже поражена должным образом умерщвленным Меркурием.
63. Золото можно приготовить в ферменте, так что одна часть оживит десять частей Обычного Меркурия, но этой работе нет конца.
64. Меркурий в несовершенных телах занимает среднее место между обычным Меркурием и Меркурием совершенных тел; но искусство экстракции труднее всего.
65. Поскольку Обычный Меркурий, проекцией Камня, можно превратить в золото и серебро, его можно сделать равным всем Меркуриям Тел.
66. Оживленный Обыкновенный Меркурий - величайший секрет.
67. Меркурии всех металлов, сокращением работы, заменяются на золото и серебро.
68. Влажный и мягкий жар называется Египетским огнем.
69. Стоит отметить, что Луна - это не мать обычного серебра, а некий Меркурий, наделенный качеством небесной луны.
70. Металлическая Луна (серебро) имеет мужскую природу.
71. Обыкновенный Меркурий, от холода, принимает природу бесплодной женщины.
72. Меркурии полу-минералов несут в своей природе сходство с Луной.
73. Все вещи производятся из Солнца и Луны, а именно из двух веществ.
74. Мужчина и женщина - то есть Солнце и Меркурий - объединяются в одно.
75. Обыкновенная Ртуть без подготовки непригодна для работы.
76. Четыре части Меркурия и одна часть Солнца, то есть фермента, составляют истинный брак мужчины и женщины.
77. Растворение является полным, когда Солнце превращается в ртуть.
78. Без гниения нет совершенного растворения.
79. Гниение распространяется и продолжается даже до белизны.
80. Великий Аркан (Тайна) - это созревание духа, посредством которого подготавливается менструм (растворитель), ибо в нем растворяется Соль.
81. Меркурий растворяет золото в воде его собственной формы, то есть в жидком Меркурии.
82. Растворение - это причина затвердения.
83. Золото, превращенное в жидкую Ртуть, остается в этой форме лишь короткое время.
84. Фермент осушает Ртуть, делая ее более тяжелой и темной (рассыпчатой?).
85. Солнце (золото) называется Философским Источником.
86. Материя в результате разложения превращается в пульпу (кашицу) или грязь, что и является причиной коагуляции.
87. Длинный метод - это открытый секрет Философии, но это завеса и уклонение.
88. Существует некий короткий метод, с помощью которого Сера удаляется из золота и серебра, посредством чего каждый Меркурий навсегда превращается в золото и серебро.
89. Когда материя приобретает черноватый цвет, необходимо применить вторую степень тепла.

90. Философская Латона - это подобие огня, ибо только она совершенствует и превосходит все вещи.
91. Яд и зловоние удаляются огнем без других добавок, и только он очищает все.
92. Огонь своей проникающей и острой силой очищает и созревает в сто раз больше, чем вода.
94. Дух - это тепло.
95. Материя, доведенная до белизны, отказывается испортиться и разрушиться.
96. Всякое разложение материи отмечено смертельным ядом.
97. Стеклянная посуда или сосуд называется Матерью.
98. Достоинства Серы не обширны, за исключением определенного предела пропорции, и она не может превышать неограниченный вес.
99. Следует отметить вопрос, почему Философы называют вещество Камня Менструумом.
100. Сера заслуживает названия формы, а menstruum - материи.
101. Menstruum представляет малые и низшие элементы, а именно, Земля и Вода; Сера, два высших элемента, а именно, Огонь и Воздух, как мужской Агент.
102. Невозможно вылупить курицу, разбив скорлупу; точно так же ты не можешь получить результата, открыв сосуд и подвергнув материю воздействию воздуха.
103. Прокаливание, при помощи Ртути в доменной печи, превосходит другие.
104. Следует прилежно отмечать манеру речи философов. Под сублимацией они подразумевают растворение тел в Меркурии. Под первой степенью огня они подразумевают то, за чем следует вторая операция, а именно уплотнение (утолщение) Меркурия Серой. Третье - фиксация Меркурия в совершенном и растворенном теле.
105. Бесконечно число заблуждающихся, которые не признают, что Меркурий, в том что касается его формы, когда он смешан с известью идеальных тел, является предметом и материей Камня.
106. Белое Лекарство доводится до совершенства в третьей степени огня, которую нельзя превышать, иначе работа - до белизны - будет разрушена.
107. Четвертая степень огня дает красную материю, когда появляются разные цвета.
108. Необходимо, чтобы белизна, еще не доведенная до высшей степени покраснения, оставалась несовершенной, как в отношении белой, так и красной тинктуры. Поэтому его оставляют мертвым, пока он не станет совершенно покрасневшим.
109. После пятой ступени совершенствования огня материя приобретает новые достоинства.
110. Работа не достигает совершенства, если лекарство не прокалено и не плавится, как воск.
111. Процесс творения повторяется трижды на некотором количестве Двойного Меркурия, производящего Камень.
112. Зажигание белого Лекарства осуществляется белой водой или Меркурием, оживленным Луной; но воспламенение Красной Настойки ртутью, оживленной Солнцем.
113. После обжига достаточно, чтобы материя оставалась в виде кашицы или пасты.
114. Повторяйте обжигание, пока оно не выдержит идеального испытания.
115. Если Меркурий, которым воспламеняется Лекарство, улетучивается в виде пара, работа провалилась.
116. Лекарство, правильно обожженное, объясняет тебе загадку царя, возвращающегося из источника.
117. Солнце - когда оно превращается в свою первичную воду, или Меркурий, посредством Меркурия - если оно становится холодным, работа погибает.
118. Философы, беря материю, подготовленную и сотворенную природой, сводят ее к своей первичной материи, поскольку все возвращается к тому, откуда оно берет свое происхождение, так же как снег нераздельно растворяется в воде.
119. Мудрые сокращают годы до месяцев, месяцы до недель, недели до дней.
120. Первая варка Меркурия, которую производит Природа, является единственной причиной его простого совершенства, выше которого он сам по себе очень мало может подняться; и полезно способствовать его простоте, сея наше золото на его настоящей земле; это не что иное, как чистый Меркурий, который Природа переварила немного, и не идеально.

121. Но этой второй варкой Меркурий умножается в десять раз сильнее своей изначальной природы.
122. Но Каменный Меркурий получают путем повторения варок и смешивания с Солнцем. Следовательно, по этой причине, мужчина и женщина следуют дважды.
123. При добавлении Солнца к Меркурию он превращается в серу, а затем путем варки - в Философский Камень.
124. Тот, кто лицезреет Философскую ртуть, но на несколько мгновений, тот не знает и не понимает ее.
125. Каждый Меркурий любого происхождения при правильном обращении проявляет материю Камня.
126. Все, из чего извлекается Меркурий, является предметом Философской Медицины.
127. Те, кто понимает Писания Философов буквально, сильно ошибаются, когда утверждают, что их Меркурий - Одно.
128. Один Меркурий превосходит другой в большем тепле, сухости, варке, чистоте, совершенстве; его следует приготовить без порчи и потери формы и очистить от излишеств. В этом сокровище и тайна Камня.
129. Если бы изучающим Философию было известно о приготовлении Обычного Меркурия, то не нужно было искать никакого другого Меркурия Философов, ни Металлической Aqua Vitae, ни другой Меркуриальной Воды Камня, поскольку приготовление Обычного Меркурия включает в себя все эти вещи.
130. Каждый Меркурий Металлов и Минералов может поэтапно возвыситься через качества всех других Меркуриев до совершенства Солнечного Тела, а оттуда также может быть уменьшен до степени и достоинства любого металлического тела, которое можно выбрать.
131. Обычный Меркурий, до законной подготовки, не является Философским Меркурием, но после приготовления он называется Меркурием Философов, содержащий в себе истинный метод и способ извлечения Меркурия из других металлов, - это так сказать начало великой работы.
132. Подготовленный обычный Меркурий считается Металлической Aqua Vitae.
133. Пассивные Mercury и Menstruum ни в коем случае не должны терять внешнюю форму Меркурия.
134. Те, кто (для философской работы) вместо жидкого Меркурия использует сублимат (сулема), или кальцинированный порошок, или осадок, обманываются и сильно ошибаются.
135. Те, кто - для совершенствования философской работы - превращают Меркурий в чистую воду, сильно ошибаются.
136. Соединить и сделать Меркурий из прозрачной воды - в силе только Природы.
137. В Великой Физической Работе необходимо, чтобы неочищенный Меркурий преобразовал Солнце в Меркурий.
138. Если Меркурий превратить в воду, он растворяет Солнце в воду, и в работе Камня крайне необходимо, чтобы он растворялся в Меркурии.
139. Sperma и Menstruum надлежит иметь рабские внешние формы.
140. Согласно Философам, мы должны подражать Природе. Таким образом, если бы Menstruum был сухим, надеяться на раствор было бы напрасно.
141. Семя Камня должно иметь форму, подобную металлам.
142. Крайне необходимо выбрать то семя Философской медицины, которое несет Общий (Обычный) Меркурий.
143. Тайна всех тайн Камня - знать, что Меркурий - это материя, менструум (растворитель) и форма совершенных тел.
144. Меркурий сам по себе не привносит в градацию момента ничего.
145. Меркурий - Элемент Земли, в который должно быть имплантировано семя Солнца.
146. Зерно золота производит не только умножение количества, но и достоинства.
147. Усовершенствованный Меркурий для создания работы нуждается в женщине.
148. Каждый Меркурий происходит из двух Элементов - Неочищенных, из воды и земли, и участвует в них; отваривается из огня и воздуха.

149. Если кто-то желает приготовить и возвысить Меркурий до Металла, пусть он добавит немного фермента, чтобы его можно было поднять до необходимой металлической степени.
150. Высшая тайна всей Работы - это Физическое Растворение в Меркурии и превращение в первичную материю.
151. Растворение Солнца должно происходить Природой, а не вручную.
152. Солнце, когда оно соединено или сочеталось браком со своим Меркурием, будет в форме Солнца, но основная подготовка будет в извести.
153. Среди Мудрецов остается открытым вопрос, можно ли получить Mercurius Lunae, содержащийся с Mercurius Solis, вместо философского менеструма.
154. Mercurius Lunae обладает мужской природой. Но два самца могут произвести столько же, как и две самки.
155. При получении Эликсира должно быть выбрано самое чистое вещество Меркурия.
156. Тот, кто желает работать, пусть будет занят растворением и сублимацией двух Светил.
157. Золото придает золотой цвет, серебро - серебристый. Но тот, кто знает, как окрасить Меркурий Солнцем или Луной, тот достигнет Аркана (Тайны).

Здесь следует Анонимный трактат о философском камне

Мой благородный и дорогой Сын, чтобы я мог в кратчайшие сроки передать тебе мои знания о правильном, истинном философском Камне, теперь знай и понимай, что этот Камень состоит из двух вещей, Тела и Духа, а именно, мужского и женского семени, то есть Mercurial Water и Corpus Sols, что можно прочесть во всех философских трудах.

По общему мнению, Меркурий, свободный от посторонних примесей, сначала должен быть растворен в духовной воде, которую философы называют первичной материей металлов, Liquor Lunae, Aqua Vitae, Quintessence, с помощью этой воды, или первичной материи, металлы избавляются и освобождаются от своих жестких, замороженных связей и растворяются в своей первичной природе, как сама ртутная вода. Поэтому философы в своих книгах проиллюстрировали их смысл, сказав, что лед растворяется в воде под действием тепла, потому что до его коагуляции он был водой. Ибо все сводится к исходному состоянию. Следовательно, философы также писали, что виды или формы металлов не могут быть превращены в золото и серебро до того, как они будут сначала превращены в их первичную материю.

Что касается этого возрождения металлов, замечательно, сын мой, что то же самое может происходить с помощью первичной материи металлов, то есть только ртутной воды и ничем другим в мире. Поскольку эта вода имеет наибольшее сродство к металлической природе, так что - после равномерного смешивания - она никогда не может быть отделена от того же самого.

Поэтому философы в Турбе и других книгах указывали на эту воду, говоря: Природа радуется Природе, Природа сохраняет, улучшает, объединяется с природой, уменьшает и превозносит ее. Следовательно, необходимо знать, как приготовить Благословенную Воду, которая является огненным проникающим духом, философской водой и скрытым ключом к этому Искусству. Поистине, без этой воды вся Алхимия тщетна. Поэтому, сын мой, помни, что вся Суть Философского Камня состоит в том, чтобы возродить заново первичную материю металлов, т. е. Меркуриальную воду, совершенное Corpus Solis (Золотое Тело), чтобы она заново родилась от воды и духа, как и говорит Христос: «Если человек не родится свыше от воды и Духа, он не может увидеть Царства Божьего». Так и здесь, в этом искусстве, говорю тебе, сын мой: если не будет засеян Corpus Solis, все остальное напрасно и не будет плода. Даже как Христос говорит: «Если Семя не упадет в землю и не умрет, оно не принесет плода». Теперь, когда Corpus Solis возродился свыше посредством воды и Духа, он вырастает в очищенном, астральном, вечном, бессмертном теле, принося много плодов и размножаясь, как овощи.

По поводу этого Роджер Бэкон говорит: Я заявляю вам, что если Astrum (Звезда) обратится к этому очищенному золотому телу и впечатлит его, я никогда больше не смогу потерять его добродетель и силу. Ведь тело идеально, состоит из всех элементов и согласуется с ними. Поэтому, сын мой, пусть не пробует это Искусство, тот кто не знает о новом рождении в природе и об этом рождении металлов через воду и дух первичной материи. Ибо, поверьте мне, все

остальное бесполезно, суетно и обманчиво. Поэтому философы писали, что: «Все рождает себе подобных; и что посеет человек, то и пожнет».

Поэтому философ Ричард, англичанин, говорит: «Сейте золото и серебро, чтобы они с помощью Природы принесли плод».

Поэтому, сын мой, для своей работы не ищите другого тела, кроме золота, поскольку все другие несовершенны. Ибо золото - самое совершенное из тел, просветляющее и оживляющее всех остальных, устойчивое в огне, имеющее фиксированный негорючий корень; и, как свидетельствует Бэкон, никто не может ничего изменить в благородстве и совершенстве золота, поскольку оно свободно от всех естественных ферментов, и никакая субстанция в мире не является более совершенной. Поэтому, говорит Исаак Философ: «Камень можно извлечь только из совершенного тела, самого совершенного в мире. Ибо, если это тело не было совершенным, как нам извлечь из него Камень, имеющий силу дать жизнь всем смертным, очистить все порочное, смягчить все ожесточенное и ожесточить все мягкие тела? Воистину, невозможно было извлечь совершенный Камень из несовершенного тела! Хотя многие пытаются это сделать, но они дураки». Поэтому, сын мой, пойми, что красная философская Сера - это золото, как свидетельствует Ричард, и король Калид также заявляет: «Наша Сера не обычная Сера, но имеет Меркуриальную природу, стабильную, не убегающую от воды». Другие Философы также свидетельствуют, что их Красная Сера - это золото.

Итак, сын мой, Мудрецы говорят в своих книгах, что обычное золото и серебро не являются их золотом или серебром, поскольку их живы, а обычные мертвы, и поэтому неспособны передать другим то совершенство, в котором они сами нуждаются. Теперь, сын мой, эти слова Философов верны; обычным золотом или серебром невозможно усовершенствовать другие несовершенные тела, за исключением - как я уже говорил ранее - *Corpus Solis* и *Lunae* рожденных заново через Воду и Дух Первичной Материи и возникающих как преображенное, духовное, очищенное, внешне фиксированное, тонкое, пронизывающее тело, которое впоследствии будет иметь силу совершенствовать и умножать несовершенные тела. Поэтому наши Философы сказали: «По этой причине над нашим Камнем прилагаются такие усилия, чтобы его тинктура могла быть улучшена, потому что наш Камень должен быть гораздо более тонким и проваренным, чем обычное золото и серебро». Бернхардус говорит: «Поэтому мы принимаем это тело как созданное природой. Но необходимо больше, чем усовершенствовать мужское тело с помощью естественного искусства, чтобы в своем более чем совершенстве оно могло сделать несовершенное совершенным благодаря своей чрезмерной плодовитости по весу, цвету и содержанию. И, если бы его совершенство было не больше, чем дарованное Природой, какой смысл был бы в нашем времени в девять с половиной месяцев?». Следовательно, Арнольд де Вилла Нова в своем Послании о нашем Камне говорит: «Сила, добродетель и природа золота и серебра заключены в Камне, иначе нельзя было бы сделать золото или серебро. Но золото и серебро в нашем Камне лучше обычного, потому что первые живы. Поэтому Философы называют Камень своим золотом и серебром, потому что то же самое в нем потенциально и по существу, но не видимо». Евклид говорит: «Совершенная вещь неизменна. Например, хлеб. Хлеб, испеченный и замешанный, совершенен по степени и природе, достиг своей окончательной формы, и из него нельзя приготовить ничего, кроме хлеба. То же самое и с философским золотом. Следовательно, невозможно усовершенствовать другие тела обычным золотом, кроме тех случаев, когда совершенное *Corpus Solis* снова растворяется в своей первичной материи, после чего наше Искусство превращает его в настоящий Фермент или Настойку, философы говорят, что процесс не завершится, пока Солнце и Луна не будут объединены в одно тело. Сын мой, пойми здесь Метафорику (совокупность метафор) Луны, а не буквально, поскольку философы объясняют, что Луна имеет холодную, влажную природу, давая то же определение и Меркурию. Следовательно, под Луной понимается Меркурий, или Меркуриальная вода, или первичная материя, которая есть Луна Философов или *Liquor Lunae Clangor Viscinae*.

Теперь, сын мой, у тебя есть краткое объяснение, почему в этом Искусстве невозможно что-либо сделать, за исключением того, что мы приводим совершенные тела философским огнем или ртутной водой до их первичной природы, первичной природой которых является Серная Вода, а не Ртуть как утверждают Софисты. Ибо первичная материя металлов - это не Ртуть, а липкий сернистый пар и вязкая вода, в которых вода объединена в трех принципах: Соли, Серы и Ртути.

Поэтому необходимо знать Благословенную Воду Меркурия или небесный сверхъестественный огонь, под действием которого тела растворяются и сливаются. Это знание - величайшая тайна, и она открыта только Богом. Для Философа Бэкон говорит: Всемогущий Бог сотворил человека выше Природы и всех существ - хотя человек от Природы, за исключением Дыхания Бога, вдохнувшего в него при создании - и он будет властелином дел Природы. Этот Божественный Дух формирует разум и мысли человека, обучая его постигать основные принципы Природы. Вдохновленный апостол, святой Петр, говорит нам, что Земля и ее дела будут истреблены на ней, и родится новый мир, прекрасный и добрый, как описано в Апокалипсисе. Отсюда Философ заключает - подобно Святому Петру - что элементарный мир может быть уничтожен только огнем. Поэтому помните в этом Искусстве, что огонь является инструментом, согласно примеру Природы, и, затем, поймите дальше, что эта вода, посредством которой *Corpus Solis* (золото) - которое, как свидетельствует Роджер Бэкон, является совершенно созданным миром - сгорает, уничтожается и плавится, это не обычный огонь - поскольку обычный огонь не может ни сжечь, ни разрушить золото - но сверхъестественный, неугасаемый огонь, который один имеет силу сжигать золото и освободить его от твердых, жестких связей. Также, сын мой, пойми, что этот сверхъестественный огонь, обладающий такой властью над золотом и другими металлическими телами, является единственной духовной, серной, огненной водой Меркурия, в которой плавится и сгорает *Corpus Solis*; и из этого таяния и разрушения снова рождается и создается новый мир и Небесный Иерусалим, то есть вечное, очищенное тонкое, проникающее, устойчивое тело, которое может проникать и совершенствовать все другие тела. Поэтому Бэкон говорит: «Подобно тому, как сверхъестественный или элементарный огонь - это то, что разрушает и объединяет элементы всего мира, и как новое Творение рождается из смертных, расплавленных элементов и будет вечным Творением; несмотря на это Святая Троица в Небесном Камне также открыла нам сверхъестественный огонь. Сын мой, философы в своих книгах сокрыли этот Огонь, описывая его притчами и бесчисленными именами; в частности, они называют это купальней Марии, а также конским навозом, *Menstruum*, Моча, Молоко, Кровь, *Aqua Vitae* и т. д.». Об этом Огне Бернхардус говорит: «Сделайте парообразный огонь, устойчивый, переваривающий, не сильный, тонкий, воздушный, чистый, сгущенный, неистребим, проникающий и ровный». И он продолжает: «Истинно, говорю тебе, вся мудрость в этом огне, потому что упомянутый парообразный огонь творит все вещи». Поэтому он велит нам копировать его слова об этом огне слово в слово. Поэтому мудрый человек легко поймет, что такие слова относятся не к обычному, а к сверхъестественному огню. Отсюда Мария говорит: «Стихия Вода делает тела белыми и плавит». О приготовлении этого огня - который он называет *menstruum* - говорит Раймунд Луллий в своих книгах (которые называются *Testam. Test. Noviss., Codicil, Anima Metallorum, Lux Mercuriorum, Liber Mercurius, Liber de Secretis Naturae, de Quintessentia* и особенно в *Elucidarium Testamenti*, гл.4: Не люди, а Ангелы открывают этот Небесный Огонь, ибо в нем величайшая тайна; и он указывает образными словами, что такой Огонь Мудрецов состоит из конского навоза и живой извести. Что представляет собой живая известь, я объясню в другом месте. Что касается «конского навоза», я уже указывал, что это вода первичной материи, потому что она теплая и влажная. Но это не обычный навоз, как многие по невежеству воображают. Поэтому Философ Аланус говорит: «Философы назвали влажный огонь конским навозом, в котором влага удерживает скрытое тепло; и свойство огня в чреве лошади не разрушать золото, а умножать его за счет его влажности». Алхидоний говорит: «Воистину, наше лекарство должно быть сокрыто в конском навозе, который есть Огонь Мудрецов». И Аланус: «Дорогой сын, будь усердным в разложении, и то же самое должно происходить в нежной жаре, то есть в прохладном конском навозе». Так же и Арнольд де Вилла Нова, гл. 9 (О жаре) говорит, что «жар конского навоза - его огонь». И Альфидий: «Пусть будет сварено и похоронено в тепле конского навоза». Анос Аристителес: «Земля или тело не будут радоваться в силе, если не будут сублимированы конским навозом». Гермес: «Жарить и варить в тепле конского брюха». И Мориен: «Если ты не найдешь в конском навозе того, что ищешь, то сэкономь себе дальнейшие расходы». Арнольд: «И не ищи другого огня, кроме этого, потому что это Огонь и Печь Мудрецов. Эта вода растворяет и кальцинирует все металлы, превращая их в белый и красный цвет». Поэтому говорят Турба и Сеньор: Наша вода - это огонь, и наша вода сильнее всякого огня, делая из золота чистый дух, чего не может сделать природный огонь, хотя природный огонь также принадлежит ему (ей). Ведь вода, проникая в природный

металл, превращает его в первичную воду, а затем в землю или порошок, который сжигает золото больше, чем естественный огонь. Следовательно, золото больше, чем естественный огонь. Поэтому Калид говорит: «Воистину, это огонь, сжигающий и уничтожающий все». Но философы скрыли приготовление этой философской воды или огня, то есть Меркуриальной Воды. Раймундий Луллий наиболее ясно написал об этом: «И сначала необходимо очистить Меркурий от его внешней влаги и землистости, но не с помощью пагубных, разрушительных вещей, в результате чего его благородная, плодородная, изобилующая природа была бы уничтожена». Авиценна, Арнольд, Гебер, Раймунд в Codicil и другие утверждают, что Меркурий лучше всего очищается сублимацией подготовленной поваренной соли. Обработка сублимата горячей водой растворяет дух соли. Высушите сублимат и смешайте с Винной (Тартар) Солью. Нагрейте несколько раз в реторте, когда Меркурий перегонится, и таким образом он будет несколько освобожден от внешней влаги и примесей. Это очищение, говорит Бернхард, не вредно, так как горячая вода и соль не проникают в него. Но, сын мой, пойми, что Меркурий не может быть полностью очищен внешней обработкой, поскольку это однородная, неделимая субстанция, «чи примеси проникают в ее самое внутреннее существо и поэтому не могут быть удалены никаким сублимационным способом». Следовательно, здесь следует искать другое средство, а именно растворение очищенной Ртути и ослабление ее естественных связей и превращение ее в ее первичную, то есть серную духовную воду. И Бэкон, и Раймунд Луллий свидетельствуют, что без очищения и растворения менструм не будет стоить ни фи́га.

Когда теперь Меркурий освободится от своих связей и превратится в свою первичную воду, мы сможем очистить его внутренне и путем дистилляции отделить дух от воды и землистости. Относительно какого разделения философы писали загадочно и, в частности, открыли то же самое образно в дистилляции вина. Ибо при винной дистилляции мы видим, что винный дух смешан с большим количеством воды и земистой примеси. Но с помощью искусственной дистилляции спирт (дух) можно отделить от флегматичной водянистости и земистой примеси, оставив остаток. Из остатка, после прокаливания, извлекается белая соль, которая - добавленная к духу (спирту) и многократно перегнанная - дает дух, сильно усиленный и обостренный этой солью селитры. Поистине, это образное описание, данное нам философами, которому мы должны следовать при приготовлении Меркуриальной Воды. Поскольку то же самое - после разделения на составные части и растворения, то есть подобно вину - можно путем сублимации отделить от воды или мокроты, ректифицировать и т. д. И, поистине, никто не написал более ясно о приготовлении его Mercurial Water, чем Raymund Lullius, а именно, в Test. Noviss., также в Liber Mecurogium (Test. I) и т. д., и т. д., в которых он достаточно ясно заявляет, что после гниения, дистилляции и отделения философских духов вина, духовная вода снова смешивается с его землей, и перегоняется через перегонный куб, далее объясняя, как упомянутое философское вино, или менструум, заостряется и укрепляется солью.

Эта Water Menstruum, или философские духи вина, поэтому растворяет свое собственное тело, или одушевленный Меркурий, в первичную материю, или воду, с помощью которой затем может бесконечно размножаться с помощью гниения и дистилляции. Арнольд де Вилья Нова пишет об этой воде так: «Это крошечное вещество, содержащее жирную смесь, от которой мастер отделяет Philosophers' Liquid (Философскую Жидкость), которая подходит для работы и чрезвычайно прозрачна. В ней пребывает Пятая Сущность (Квинтэссенция) Металлически, и имеет сродство с металлами, и в ней находится Настойка (Тинктура), которую нужно объединить, как совершенный металл, поскольку она имеет в себе природу Ртути и Серы».

Здесь я процитирую (хотя и запрещено) Rosarium Philosophorum относительно дистилляции этого менструума, или воды: «При дистилляции духа нужно проявлять осторожность, и сосуды, в которых ты очищаешь свой дух, должны быть из стекла, чтобы дух находил не место для утечки из-за его быстроты. Ведь если Красный Дух ускользнет, Художник будет напрасно трудиться. Художники называют Красный Дух кровью и менструмом; поэтому обрати внимание на твои сосуды, чтобы собрать сухой дух с его кровью в сосуд, не уменьшая его силы, чтобы ты мог сохранить его для будущего использования». Но в дистилляции видится больше, чем описывается. Следовательно, никто не должен быть мастером до того, как стал учеником. Поэтому будьте осторожны в работе. Поставьте емкость под нее и сначала дистиллируйте - на слабом огне - элемент воды. Отложите это в сторону, подставив другую емкость; хорошо закройте соединения,

чтобы дух не ускользнул, и немного увеличьте огонь. Затем поднимется в шлем (helmet?) и перегонится сухой желтый спирт; держите огонь устойчивым, пока шлем желтый. После этого, когда шлем начинает краснеть, медленно увеличивайте огонь и усиливайте его до тех пор, пока Красный Дух и Кровь полностью не вытечь, проходя через шлем, как облака в воздухе. Когда Красный Дух перегонится, шлем станет белым. Тогда быстро прекрати, и у тебя есть в сосуде две стихии, Воздух и Огонь, и таким образом извлек правильный сухой дух и отделил чистое от нечистого. Вот, теперь у тебя есть первичная материя металлов, отделив таким образом чистое от нечистого! Вот, теперь у тебя есть вода, из которой происходят все металлы, которая является корнем всех металлов! Следовательно, они растворяются в воде, так же как замороженный лед растворяется в воде, поскольку, очевидно, изначально это была вода. Поэтому не удивляйтесь этому, ибо все на земле имеет корень в воде. О, сколько людей, работая, никогда не думают об этом корне, который является ключом всей работы? То же самое немедленно растворяет тела, является отцом и матерью, раскрывает и запирает, сводя тела к их первичной материи. Он растворяет тела, коагулируется с ними, и Дух Господа выводится на воду, то есть сила духа проявляется в ней, и это происходит, когда тело помещается в эту воду. И философ добавляет: «Вот основная вещь, которой было открыто наше Святилище! Ибо это хорошо известно всем; вы, кто не понимает это, находит ее редко или никогда. Мудрец сохраняет ее, дурак выбрасывает, и ее превращение легко для посвященных». Но, сын мой, освобождение этого Камня, или Меркурия, от его естественных связей и его растворение в первичной воде - величайшая и самая секретная из загадок. А без этого все остальное было бы напрасным, потому что мы не могли бы отделить или извлечь нужный дух или Водяную Сущность, растворяющую тела. И это растворение хранилось в секрете всеми философами, и они шагнули к открытию этого в руках Бога и прокляли человека, который должен был наказать за это. Поэтому они кратко и тонко высказались об этом растворении, чтобы это могло остаться скрытым от невежественных. Но ты, сын мой, заметь, что такое растворение Одушевленного Меркурия вряд ли может быть достигнуто без надлежащих средств (коагуляции). Но заметьте далее, что здесь нельзя использовать софистические средства, подобные тем, которые используются невежественными дураками, которые, превращая обычный Меркурий в воду с помощью софистических ухищрений, тщетно воображают, что обладают настоящей водой. Они сублимируют Меркурий всевозможными едкими солями и купоросами (посредством чего сублимат порождает Духи Соли), а затем растворяют сублимат в воде в ванне, погребе и т. д. Они также превращают его в воду с помощью Salmiac (нашатырь), трав, мыла, азотной кислоты, странных сосудов и подобных софистических методов, которые в целом представляют собой большую фантазию, глупость и тщеславие; а затем они воображают, что могут снова отделить такие вещи от Меркуриальной Воды и таким образом получить истинную воду, желаемую философами. Но все ложно, и они не находят того, что ищут. И причина их неудач - пренебрежение учением философов, которые прямо заявляют, что оно не должно смешиваться ни с какими посторонними веществами. Бернхардус говорит в своем Послании: Когда Меркурий высушивается Солью, Азотной кислотой или другими вещами, он больше не подходит для философской работы; поскольку, высушенный Солями, Квасцами и Азотной кислотой, он больше не растворяется. Но ты, сын мой, помни, что я сейчас говорю тебе и что есть у философов в их книгах. Выявлено для понимания, что эта вода должна быть приготовлена без посторонних веществ в мире, но только Природой, с Природой и из Природы. Это простые, ясные для понимания слова, которые я не буду здесь подробно объяснять, но воплоти их в Трактате. А пока в помощь памяти приведу следующие стихи:

Возьмите его свежим, чистым, живым белым и прозрачным,

Затем крепко свяжите руки и ноги.

С очень прочными шнурами,

Что он задохнется и умрет.

В закрытом Доме Гниения,

По примеру природы,

Пусть та же Природа его растворяет.

В той же самой Природе растворите это

В чистую и красивую первичную материяю.

Тогда он будет живым духовным Источником,

Текущий с небес чистый и ясный;
Поедая собственную плоть и кровь,
Тем самым приумножается.

Тот, кто с помощью Божественной Помощи достиг этой Благословенной Воды, пусть славит Бога; поскольку он держит в руках ключ, которым он может открыть сокровищницы, содержащие золото, серебро, драгоценные камни, честь, силу и здоровье. Эту Благословенную Воду философы называют Дочерью Плутона, имеющей власть над всеми сокровищами. Ее также называют белой, чистой, нежной, непорочной Девой Вега, без которой не может произойти ни рождение, ни смешение. Поэтому философы поженили эту чистую, нежную Деву с Gabricus, чтобы она могла принести плод; и Gabricus, узнав ее, умер. Вега из-за своей великой любви проглотила и поглотила свою великую любовь, проглотила и поглотила его, как ловко показывает Аристотель в Turba Philosophurum; и Бернхардус в своей «Практике» говорит: «Источник для царя как мать, кого она носит в себе и убивает его. Но король снова восстает и становится настолько сильным, что никто не может его ранить». Поэтому философы говорят: «Хотя царь перед миром дороже и достойнее чем Вега, но один он не может принести плода». Эту Деву и Благословенную Воду философы в своих книгах, назвали тысячами имен, как Небо, Небесная Вода, Небесный Дождь, Небесная или Майская Роса, Райская Вода, Царская Вода, Едкая Азотная Кислота, острый уксус и бренди, Квинтэссенция Вина, воскового зеленого сока, восковой Ртути, воды, становящейся зеленой, и Зеленого Льва, Ртути, Менструум, Крови и Менструаций, мочи и конской мочи, Молока и Девственного Молока, белого Мышьяка, Серебра, луна и темперамента луны, женщина и женское семя, серная, парообразная вода и дым, огненно-пылающий дух, смертельный проникающий яд, василиск, убивающий все, отравленный червь, ядовитая змея, дракон, ядовитый змей, пожирающий свое потомство, сильный огонь и ясный огонь, огонь из конского навоза и конский навоз, острая соль и нашатырь, «a saltary?» и поваренная соль, острое мыло, щелочь и вязкое масло, желудок страуса, который пожирает и переваривает орла, стервятник и герметическая птица, печать и сосуд Гермеса, печь для плавки и обжига. Ему дано бесчисленное множество других имен животных, птиц, овощей, воды, жидкости, молока, крови и людей. Философы говорили об этом в своих книгах, более того, образно, что такая вода должна быть сделана из таких вещей, и все глупцы, которые искали ее в таких вещах, никогда не находили желаемой воды.

Но знай, мой дорогой сын, что он сделан только из живого Меркурия, а не из каких-либо других посторонних предметов в мире. Философы дали ему столько имен, чтобы неразумные никогда не узнали его. И ты, сын мой, завершишь первую часть этого трактата, когда поймешь и узнаешь, что без этого огня весь труд целого мира и алхимии - это просто потеря, а все алхимические процессы - заблуждение, невыгодное и ложное. В Великом Розарии говорится: «Рецепт состоит только из одного предмета, и с помощью этого ключа все книги философов особенно и повсеместно закрыты, окружены, и охраняются, как крепкой стеной. Тот, кто еще не обрел ключ, никогда не сможет войти в укрепленный замок или получить что-нибудь выгодное. Для этого вода - единственный ключ к открытию металлических стен. Кроме того, эта вода является сильным aquafortis, о котором Исаак упоминает в своей отрывочной работе, и с ее помощью он растворял тела и делал их духовными. Поэтому, прилежно отметьте, всякая алхимическая работа без этого - всего лишь ложь и фальсификация, независимо от того, используются ли металлические, минеральные, растительные или животные вещества. Она растворяется, сублимируется, дистиллируется, кальцинируется, экстрагируется, смешивается, соединяется по своему усмотрению. Это можно растворять в подвалах, в бане, в навозе, в азотной кислоте и во всевозможных крепких водах, всеми возможными способами, в соответствии с указаниями алхимических процессов. Мы можем сделать масло, воду, известь, порошок, черный, белый, желтый и красный. Мы можем сжечь его, мы можем расплавить его любым возможным способом, даже как говорят нам алхимические рецепты, и называть его истинным средством для изготовления золота и серебра, но от начала до конца это мерзость и ложь. Я сам собственными руками (на этот раз я не поверил этому) испытал такие потери и повреждения.

Поэтому, сын мой, будь полностью осторожен против софизма Алхимии и всех изощренных, лживых людей. Остерегайтесь их, как вы опасаетесь дьявола, который творит зло. Избегайте их, как нечистого, безжалостного и всепоглощающего огня, даже как смертельного яда, потому что

человек приходит к разрушению и тела, и души, чести, благ через эту софистику и самонадеянную ложную Алхимию. Это хуже, чем сам дьявол, потому что на это можно потратить (богатство) целое королевство; однако все разрушено, и фундаментальная истина не выяснена. Соответственно открывайте глаза. Узнай единственный ключ; избегайте лжи, поскольку невозможно получить что-либо истинное или полезное никаким другим способом, кроме того, который я показал в этой книге.

Краткое наставление читателю

Я лично не знаю, кто может быть чрезвычайно благожелательным и любимым читателем вышеупомянутого замечательного трактата, но я передаю вам то, что я получил, и хотел бы, чтобы другая часть небольшой книги также была готова и полностью напечатана. Вы, однако, не подумаете, что я сдерживаю это из зависти, как это часто бывает с другими в их изданиях таких философских трактатов. Но поскольку я сообщил вам меркуриальную воду и постоянную воду, из которых в основном состоит ключ этого Искусства, и это было сделано полезным и точным образом, я расскажу о дальнейших процессах, необходимых в моем другом томе - *Thesaurinella Aurea Olympica Tripartita*, который выйдет на следующую Пасху и будет содержать впервые напечатанное собрание сочинений Философов о Благословенном Камне Мудрых, так что вы получите достаточные и полезные наставления в соответствии с вашими сердечными желаниями, и будет знать, как меня за это поблагодарить. Когда я получу другую часть, я не скрою ее от тебя. Я всегда желал и молился, чтобы быть средством твоего наставления.

Прощайте, с любовью к Богу, превосходящей понимание!

Некоторые стихи неизвестного писателя, Относительно великой работы настойки.

Хочешь только по милости Бога.
Получить Камень Философов?
Если так, не ищите его в овощах или животных,
В сере, ртути и минералах;
Купорос, квасцы и соль не представляют ценности;
Свинец, олово, железо и медь не приносят никакой пользы;
Серебро и золото не эффективны.
Нүле или Хаос добьются всего этого.
Он заключен в нашем соляном источнике,
В дереве Луны и Солнца.
Я называю это Медовым Цветком,
Цветок, известный Мудрым.
В общем, Цветок и Мед
Это Сера и Ртуть Мудрых,
Даже вода и земля,
С беловатым зерном всех металлов.
Вода изменчива, земля фиксирована;
Одно ничего не может сделать без другого,
Оба рождены от корня, имеющего белый внешний вид.
Он производит все достоинства металлов,
Но это не выкапывается из руды
Либо кирками, либо другими инструментами.
В месте и пятне, где находится наша Материя
Никакого другого металла не существует.
Он производится с его достоинствами и эффективностью,
Только в Нүле или Хаосе.
Гомер это хорошо знал и назвал Moly.

Это в надлежащем состоянии
Имеет корень совершенно черный.
Бог Меркурий поднес его Ulysees,
Даже Ulysses в его странствиях,
Как предосторожность против колдовства Цирцеи.
Боги также даровали его человеку
Как замечательный подарок,
Созданный, чтобы успокоить и утешить его.
Отсюда родники приятного нектара,
Напиток богинь.
Его также называют Chelidonia,
Как необычный дар Небес.
Солнечный Корень - другое название.
Корень известен мудрым:
Он получает высокие награды в области астрономии,
Образно сравнивается с планетами,
Свинец, олово, медь и железо,
Серебро и золото - все, что называли мудрецы.
На языке Халдеи он также называется Азот;
По-немецки это благословенный дух;
По-латыни argent vive animate (анимированное живое серебро),
Так сказать, Меркурий Философов.
Его также называют травой Adrop,
Известное халдейское слово,
Означающее в нашей речи Сатурн.
Говоря астрономически, я должен сказать
Этот Сатурн правит землей.
Образно сравнивается наша материя,
Будучи Красным Свинцом и Красной Землей,
С презренными и бесполезными Дураками.
Ее называют Красным и Зеленым Львом.
Она хорошо известна как Адамическая Земля ---
Умелое произведение Мудрого Творца,
Которое содержит и объединяет в одну массу
Силы всех природ.
Из этой массы и красной земли,
Всемогущий Бог создает Адама.
Он очень почтил нашего первого отца,
Кого еще называют Микрокосмом.
Вы должны распознать (признать) Красную Землю как Адама;
Мы называем это Первой Материей.
Позже я также раскрою ее приготовление.
С большим мужеством убей льва;
Но возьми его свернувшуюся кровь,
Блеск золота и его дороговизна,
Отдельно от центра гниющей земли;
Растворите его с величайшим усердием;
Подражай так мудрому Творцу Природы,
Кто удостоится просветить наше понимание,
Чтобы мы могли отделить сухое от влажного.
Таким образом вода производится из земли,
Летучее от фиксированного,
Оживленный дух на земле.
Вода и земля, две невидимые стихии,

Имейте, милостью и заботой Божьей,
В них скрыты огонь и воздух.
Они также чисто пропитаны
С пятой невидимой природой.
Но, чтобы перейти к концу работы,
Жени женщину с мужчиной,
Нашего Адама с ясной Евой,
Оба абсолютно голые,
Ибо тогда сама Природа, чистая и непорочная,
Радуется своей природе.

Оживленный дух растворяет тело,
Тело сгущает дух.
Это единственный Меркурий,
Который является Фундаментом Камня Мудрых.
Он становится черным, белым, зеленым и красным,
Сам Протей, бог морей,
Кто, попавшись, так чудесно
Превращает себя в тысячу форм;
То есть растворяется и сгущается,
Сублимируется и кальцинируется,
Умерщвляет и оживляет,
Омывает и сжигает,
Проясняет и исправляет.
Во всех этих вещах
Небо и земля обеспокоены,
И Солнце, и Луна
Становятся темными и черными как ворон:
Небо и земля совсем растаяли:
Воистину, в Ниле или Хаосе
Это прекраснейшая борьба
Из элементов по всем направлениям.
Вода охватывает (покрывает?) всю землю,
Но, чтобы влага высохла,
Наши сильные гиганты поддерживают
Непрерывные и неутомимые соревнования
С нашим удивительно маленьким карликом,
Кто, наконец, божественным чудом,
Завоевывает и побеждает
И всех их захватывает, убивает и связывает.
Из разрушенного мусора (хлама)
Бог создает новые Небеса и Землю.
Новый Иерусалим построен
С прозрачным ясным золотом,
Также с чистым драгоценным камнем.
Здесь находится знаменитый Камень Мудрых,
Уникальная птица, добрый Феникс,
Кто сиянием огня
Убит и рожден снова,
И становится настоящей Саламандрой,
Кто сейчас живет в огне.
Это filius (сын) solis, дитя солнца,
Кто с его исключительной силой
Творит чудеса и великие дива,

И может изгнать все болезни
В человеческих и металлических телах,
С прославленным телом, плотью и кровью,
Он очищает все телесное.
Бессмертный Адам, очень одаренный,
Окраски обычного золота и серебра,
Чтобы они таким образом могли плодиться,
Нести их благословенное подобие на Земле.

Загадки относительно настоек

Вопрос первый.

Все вещи соединяются в триады;
Они также радуются цифре четыре,
И все же они объединяются в единство,
Ибо иначе ничего не могло бы существовать.
Это действительно тонкий пар,
И исходит от Божьей милости.
Тогда скажи мне, что это за искусство?

Первый ответ.

Точка, которая внезапно идет по кругу,
Где квадрант и треугольник песок:
Если вы его получите, у вас есть секрет,
И избежать бедности, нужды и опасности.

Вопрос второй.

Я вырос из четырех.
Твоя война беспокоит и убивает меня,
Могу я закончить эту войну,
Тогда моя душа никогда не покинет меня.
Ваша война уничтожает зеленую траву.
Увы за совет! Что хорошего в этом?

Второй ответ.

Если хочешь объединить злую четверку,
Чтобы они не могли отходить друг от друга
Под испытанием огнем, тогда заставь их гореть.
Так, вы будете обладать сокровищами куда более богатыми
Чем мог рассчитывать Карл Гентский,
Хотя он был богатым человеком.

Вопрос третий.

Сначала их было четыре,
Но сейчас их всего три.
Раньше было пять,
Но отпустите четвертый;
В противном случае мы не сможем их использовать.

Научи меня, что это за существо?

Третий ответ.

Один и четыре составляют пять полностью,
Но три и один - плохая четверка.
Если вы хотите свести три к единству,
И не можете, тогда ничего не делайте.

Вопрос четвертый.

Кто это, чья война готовится
Но с секретностью подготовлена?
Но без воинов не может быть войны:
Мне нужно четыре из них для этой борьбы.
Научи меня, а где же такие люди?

Четвертый ответ.

С зеленых лугов
Выходят вперед наши гиганты;
Из глубоких шахт
Исходят наши карлики.
Везувий и Этна украшают нас
С детьми огня.
Глубокие воды производят наших нимф;
Наша вода не вызывает неприятных ощущений.
Сообщите нам, что это?

Окончательное и универсальное правило.

На Холме Венеры, на зеленой пустоши,
Вы найдете свой ответ.
Семь товарищей входят и выходят,
Пьют с удовольствием кислое вино,
Глазеет тоже красивая женщина,
На кого смотрят живым взглядом.
Эта любовь дурачит их тела,
Так страстно желают они женщину.
Эти люди разъяснят твои вопросы,
И быстро ответим тем же.
Теперь прекрати свои вопросы,
Больше я тебе не скажу.

Краткое наставление искреннему читателю и сыну учения

Возлюбленный Друг, Брат и Читатель, поскольку эта книга подходит к концу, я получил следующее описание питьевого золота от моего дорогого и самого надежного друга Джона Джорджа Крессиуса, гражданина Гейдельбурга и любителя химии. Он хочет, чтобы я добавил к нему утверждение, что это работа Теофраста. Я не могу с уверенностью сказать, что это принадлежит нашему дорогому Учителю, так как многие процессы и письма появляются среди любителей Алхимии, носящих его имена, но таких, которые он никогда бы не подумал о написании в таком стиле. Как бы то ни было, позвольте мне доказать, что вам не будет неприятно,

что я помещаю после этого замечательный поучительный трактат Dom. Якоб Монтан, доктор в Кенигсбурге, Пруссия. Трактат посвящен эффективному применению великолепного противоядия, называемого питьевым золотом, очень желанного, универсального лекарства от всех болезней. Возьмите эту Пандору в подарок и добро пожаловать в нее. Что касается того, чего в нем может не хватать, я пришлю вам это в нашем Олимпийском Золотом сокровище, которое будет напечатано во Франкфурте, а также в нашем Новом Олимпийском Розарии, который, как приложение к Золотому Руну, должен появиться в Базеле, если Бог позволит, в эту Пасху. Если я найду, что это произведение, которое я посвящаю тебе, приемлемо, ты увидишь в следующие Михайловские праздники и следующую Пасху, четыре или пять дополнительных трактатов древних и современных авторов, касающихся Философского Камня, если на то будет воля Бога, если он изволит, и издатель в достаточной мере вознаградит меня. Vale.

О питьевом золоте Теофраста Парацельса

Возьмите старое венгерское вино, которое еще не разлито, но все еще остается на подставке, и оно уже прозрачное, чем старше, тем лучше, и извлеките его дух. Сначала поднимается немного мокроты (флегмы), и она проявляется прожилками. Когда очищенные духи поднимаются, никаких полос не должно быть видно, и когда они возобновятся и испарение прекратится, снова дистиллируйте дух и оставьте немного позади; это теперь мокрота. Повторите процесс шесть или семь раз, в каждом случае оставляя немного позади, пока духи полностью не отделятся от своей мокроты.

Испытание для Духов ~

Возьмите небольшую тонкую льняную ткань, смочите ее любым спиртом, подожгите ткань, и когда она полностью сгорит, значит спирт очищен. Затем капните каплю оливкового масла, пока дух падает с подставки на дно и остается на дне со скоростью, с которой человек взбалтывает; тогда вы полностью и правильно дистиллируете винный спирт.

После этого возьмите извлеченную мокроту и очень медленно ее перегоните; сначала испарится немного спирта; вы можете оставить это, чтобы пить; продолжайте медленно перегонять мокроту, и на дне останется красивая белая земля. Сохраните это, как и мокроту; далее отгоняем оставшуюся мокроту по меркам пакли; сохраняйте мокроту, потому что она послужит вам для первой мокроты. После этого полностью дистиллируйте материю; на дне останется черная субстанция, пахнущая смолой, пока черная субстанция еще влажная. Чтобы вылить ее, вылейте ее в реторту и очень медленно перегоните, пока не появится мокрота; выбросьте это, а когда масло начнет рассеиваться, переложите его в другую емкость; медленно дистиллируйте масло и бережно храните его. После этого разрушь реторту; вынь черную материю; разбей ее на куски размером с фасоль; пусть гончар построит вам сосуд в форме валленбургской шкатулки с крышкой; положи туда черную землю; хорошо вымой коробку и дай ей высохнуть. Поместите его в огонь, сначала нежный, а затем сильный, для его цели накрытый углями. Оставить в таком состоянии 12 часов; затем дайте огню остыть, чтобы вещество могло остыть. После этого снова увеличьте и прокалите, как вначале. Тогда материя станет красиво белой, как бумага; растолочите ее мелко; вылейте на нее немного мокроты, которую я дал инструкции, чтобы она оставалась горячей; дайте ему постоять 24 часа, когда из земли извлекут соль; вылейте его из его отбросов и снова вылейте на него еще одну мокроту; затем дайте ему постоять 24 часа, пока будет извлечено больше соли. Повторяйте процесс до тех пор, пока экстракция не прекратится. Затем выбросьте оставшуюся землю, которая похожа на песок. После этого извлеките мокроту, и останется красивая белая соль. Повторите процесс шесть или семь раз, чтобы он сохранил влагу; иначе он не получит винный спирт.

Теперь налейте на соль немного винного спирта; хорошо встряхните; налейте его в склянку так, чтобы винный спирт прошел через нее на ширину двух или трех мизинцев. Затем дайте ему постоять два месяца, разлагаясь, и спирт вина приобретет красивый красный цвет и станет как масло. После этого возьмите столько золота у золотоискателя, сколько захотите, поместите его в сосуд, вылейте на него дух жизни, в котором растворяется его соль; дайте ему постоять около трех

месяцев при умеренном тепле, и красный цвет превратится в красивый желтый цвет и втянет в себя душу солнца. Вылейте это. Дистиллируйте его с помощью перегонного куба, и дух солнца поднимется вместе с духом воды и станет питьевым лекарством. Его соль останется, и вы можете оставить ее себе.

О силе, действии и чрезвычайно полезном использовании великолепного противоядия - питьевого золота

Достойные люди древности, как до, так и после Христа, с величайшим усердием трудились над самым тщательным исследованием природы и в отношении свойств и мощной силы, которые глубоко скрыты в золоте, демонстрацией чего служат бесчисленные сочинения на эту тему.

Недаром их рвение заставило их так утомительно работать и трудиться, потому что они увидели, что величайшая постоянная из всех земных творений Бога сокрыта в золоте, которое никаким элементом не может быть разрушено или сломано без исключительного мастерства. Все другие создания, такие как серебро, драгоценные камни, жемчуг, кораллы, специи, овощи и всевозможные травы, как бы они ни назывались, хотя Бог наделил каждого великой силой и добродетелью, не могут, несмотря на это, противостоять огню и другим элементам, но уступают и уничтожаются.

Вследствие этого наши древние достойные люди сделали начало и разными путями и с большой ценой стремились, с помощью чего и какими средствами упомянутое благородное творение Бога могло быть вынуждено отдать свою бесконечную силу и добродетель ради здоровья человека, и стать бесспорно их. Многие прилежные исследователи усердно просили Бога о понимании, чтобы прийти к желаемой цели. Многие, однако, и большинство из них думали заставить солнце отвратительными вещами, разъедающей солью, мочой, Ртутью и тому подобным, но ничего не добились, поскольку, использовали, как уже было сказано выше, вредные лекарства, которые нельзя применять без вреда и повреждения.

Таким образом, эти неумелые рабочие, не ведающие о природе и свойствах этого золота, ничего не могут сделать ни с помощью огня, ни каким-либо другим способом, и, как следствие, воображают, что невозможно принуждать золото без коррозионных веществ и превращать его в питьевое золото.

Однако очевидно, что Всемогущий Бог создал все создания в воде и на земле исключительно для использования человеком и назначил человека правителем всех этих существ. Отсюда следует, что не существует ничего такого пустякового и низкого, но, применяя наружно или внутренне, это может быть использовано в лечебных целях.

Однако, как многие полагают, ни в коем случае нельзя искать благородный металл и лекарство в кислотах; еще меньше из других видов металлов он может быть извлечен, даже с помощью огня, потому что он сопротивляется всему этому, но должен быть вызван особой тонкостью и изменен от своей первоначальной формы и металлической природы. Впоследствии его сила и достоинства извлекаются с помощью чистого, специально приготовленного винного спирта, так же, как и ядовитые травы, без использования каких-либо агрессивных веществ. Питьевое золото, приготовленное с использованием коррозионных веществ, нельзя использовать без большого вреда и повреждений.

Что касается того, как и каким образом мудрецы думали, что золото можно заставить уступить свою силу и добродетель, что большинство людей считает невозможным, я должен открыть каждому внимательному человеку, хотя, тем не менее, я не получу особой благодарности. даже когда я апеллировал к порядочности своей жизни, и хотя расходы, которые я понес, должны быть учтены. Я без колебаний укажу на это и тем самым открыто рассею все подозрения. Следовательно, я как можно скорее сделал краткое сообщение о препарате, благодаря которому любой может знать, для кого это, мое уже приготовленное Питьевое Золото, может быть использовано, поскольку оно приготовлено без каких-либо коррозионных веществ и может использоваться без всякого риска как универсальное лекарство от всех серьезных болезней.

Прежде всего знайте, что прежде чем лекарство можно будет правильно использовать при длительных болезнях и слабостях, необходимо, чтобы тело было очищено соответствующими лекарствами, как предписывает ученый и искусный врач. Что касается внезапных опасных заболеваний, таких как апоплексия, эпилепсия, кардиалгия, обморок, кодовый тремор и т. д., то можно использовать настойку сразу; тем не менее, в случае таких серьезных опасных заболеваний, когда приступ сам по себе ослаблен, перед дальнейшим применением этой настойки золота желательно, чтобы тело было тем не менее предварительно очищено.

Во-вторых, мы должны быть осторожны с количеством дозы, чтобы не вводить слишком много или слишком мало; полезно давать взрослым большие капли или небольшие капли. Половозрелому (подростку?) человеку нужно пять или шесть; ребенку только одна капля. Дистиллированная вода или вино, сопровождающие дозу, не должны превышать одну полную ложку.

В-третьих, в случае хронических заболеваний, это следует делать ежедневно рано утром и примерно в пять или шесть часов вечера, после четырех или пяти часов голодания. Когда этого требует необходимость и болезнь устоялась, ее можно употреблять трижды в день, то есть утром, между двумя приемами пищи, за два часа до обеда и вечером, через два часа после ужина. Если пациент хочет спать, в течение двух часов нельзя принимать пищу. Это ежедневное употребление должно продолжаться 8 или 14 дней, в зависимости от характера заболевания.

В-четвертых, необходимо брать питьевое золото с соответствующими ему вещами. Мы должны рассматривать его качества, эффекты и местоположение; по этой причине подходят различные дополнения. Его необходимо использовать для снятия головной боли с водой из буквицы лекарственной. При головокружении нужен бальзам. При бессоннице требуется водка, буквица или майоран (душица). Апоплексия требует воды с экстрактом лаванды; также капните отдельно сначала две-три капли на язык. Такое же количество используется при параличе. При плохой памяти используйте отвар из корней фенхеля и желудей.

Меланхолия, печаль и подобные эмоции ума, которые особенно присущи голове, требуют воды буквицы лекарственной и пиона вместе с питьевым золотом или настоя из дубовой омелы белой, но никогда ничего горячего, так как это наполняет и угнетает голову. Если болезнь возникла из-за лихорадки крови, используйте воду из дымянки аптечной. Вода огуречника аптечного рассеивает и защищает от любой слабости и беспомощности головы, а также сохраняет конституцию.

При эпилепсии или падучей, питьевое золото следует использовать с пионовой водой, или с отваром корня пиона, собранным во время убывающей луны; у пожилого или взрослого мужчины - в начале припадка. То же самое требуется, когда припадок прекратился. Годовалому ребенку или 18 месячному и соответствующего роста следует давать по одной капле. У очень маленького ребенка в начале, в середине и в конце приступа следует смазывать кончик языка лишь куском дерева, смоченным в оливковом масле. Продолжайте применение до полного исчезновения эпилепсии. В случае офтальмии или абсцесса в глазу используйте воду с фенхелем, swallow-wort или xerophthalmia. При катаре и насморке добавить воду корня фиалки. От зубной боли капните немного в зуб. При кровотечении из носа необходимо использовать воду скабиозы или подорожника. При туберкулезе или запоре используйте медовую воду или молоко. При язве легких принимайте воду, в которой были пойманы крабы, хорошо лечите, при зловонном дыхании, ортопноэ и других простудных и ревматических заболеваниях используйте воду из Шандры, иссопа, фенхеля и т.п. При трепете или сердцебиении используйте бальзам или воду из огуречника. При болях в желудке используют бальзам с мятной водой или отвар мятного бальзама.

При обмороке или тяжести нанести одну или две капли на язык, с водой из огуречника или щавеля. При кишечной непроходимости или завороте кишечника используйте воду из подорожника. От глистов используют отвар куркумы цедоария. При болезненных ощущениях, боли или опухоли печени или водянке, причиной чего является внешнее тепло, используйте воду из подорожника или печеночницы. Если болезнь вызвана простудой, используйте отвар из нарда и корицы, так как он устраняет закупорку. При лечении селезенки используют ясеневую воду. При меланхолии питьевое золото следует вводить с умеренными, а не с холодными или горячими вещами, а с водой дымянки аптечной, молодым хмелем или водой из крапивы, или с ликером из

рога оленя (*cornucervus*), а также с розовым сахаром, сиропом из буквицы, после легкого очищения кишечника меланхолия и болезненное настроение вызывается сиропом повилики тимьяновой и цикория, склонность которых вызывает непроходимость. В противном случае достоинства этого питьевого золота были бы погашены и расстроены. Это следует понимать и в отношении других лекарственных экстрактов. При боли и камнях в почках используйте воду из водных орехов, воду из редьки, воду очного цвета или порошок *philanthorapist*. В случае болезненного мочеиспускания или травмы почки используйте свежее козье молоко. При разрыве используют воду одного из видов *woundwort* или окопника обыкновенного. При непроходимости или задержке менструального цикла, происходящей не только в матке, но и во всех других частях тела, откуда матка получает питание, каналы, передающие питание, закупориваются. Поскольку в матке нет питательных веществ, отсутствуют и менструальные выделения, и возникают тревожные симптомы. Питьевое золото, однако, лучше всего устраняет это зло: вино, смешанное с травами, используется в течение недели, два или три раза в день, рано утром и вечером, по четыре или пять капель за раз. Это чудесный секрет при любых менструациях, обеспечивающий должную регулярность. Женщины принимают его, как свидетельствуют Теофраст и другие, даже в возрасте 50 или 60 лет. Более того, поскольку питьевое золото выравнивает поток белого и красного, не ограничивая его, как обычные вяжущие средства, но отделяя плохое от хорошего, оно помогает Природе изгонять плохое, сохраняя хорошее для питания матки; оно используется при удушении матки, в зависимости от ситуации, с водой из полыни, водой из апельсиновой корки, эндивий, полынь, соль и т. д. Питьевое золото также используется с полынью в случаях тяжелых родов. Для стерильности потребуется вода Нептуна или лаванды. При подагре стопы или кисти необходима жгучая вода, параличная (*paralysis*) вода или вода лаванды.

Когда есть чума, хорошо, если болезнь и падучая позволяют, предварительно назначить слабительное средство из кассии, манны и тому подобного, в зависимости от того, как выясняется по симптомам, какой темперамент заразил тело и управляет им, затем применяя питьевое золото с другими слабительными. В случае гнилостной лихорадки, возникающей из-за жидкостей, как это имеет место при умеренной болезни, необходимо принимать антисептики. Когда гниение изобилует жидкостью, тогда нужно использовать соответствующие смягчающие средства, но ничего кислого. С этими смесями нужно обращаться таким же образом, так как они будут препятствовать работе с питьевым золотом. Они порождают различные несчастные случаи. Здесь мы дали наилучшие наставления, как яд может быть отогнан или при помощи потоотделения или рвоты. Таким образом, это питьевое золото в данном случае используется с лимонной водой, ликером кникуса, сандаловым деревом, шалфеем (*sag's head*), сиропом из лимонной кислотности, с водой из цитрусовых, консервированных из роз, огуречника, водны дубровника, в случаях приступов горячки и с горячим состоянием тела и т. д. Но если бы жар был умеренным, а яд находился в холодном состоянии, было бы правильно управлять с териакальной (*theriacal*) водой очного цвета, вербены, дудника и граната. Кроме того, можно добавить жемчуг, кораллы и соль абсента.

В случае гангрены, свищей, зуда питьевое золото с *aqua pedis Columbini* и щавелевой водой, применяемое наружно и внутренне, имеет лечебное действие. Что касается яда, то оно сохраняет тех, кто был отравлен или укушен бешеной собакой. Он лечит их с помощью воды из *white tormentil* или змеинового корня.

В случае *quatrain* и других лихорадок золото следует вводить с водой *Sraones*, *theriacal* водой, водой *Carduus Benedictus* (кникус) или достаточным количеством отвара корня фенхеля, очного цвета и соли абсента. Обычно его дают в начале приступа. По возможности должно последовать потоотделение.

При некоторых заболеваниях живота нам требуется вода повилики, тимьяна, вода дымянки, водный раствор *Gayophyllogum Maris*, отвар *Vincitoxicus* и *Samaedius*, с кислым сиропом или соком лимонов. Наконец, его можно использовать против всех болезней, официально названных врачами. Тем не менее, мы должны быть осторожны, чтобы вместе с этими болезнями мы принимали во внимание другие недомогания или болезни, вызываемые склонностями, например, когда присутствуют жара или холод, чтобы мы могли знать возможность использования подходящего препарата. Таким образом, питьевое золото очень способствует сохранению и лечению горняков, химиков, алхимиков, ювелиров, создателей пушек, зрителей

монетных дворов и всех тех, кто был отравлен ядовитым дымом, и особенно сублиматом ртути, сырой и осажденной, или как это можно назвать.

Он особенно эффективен для тех, чей организм был испорчен жиром, испарениями осадка и прочими веществами. В этом случае к золоту добавляют патоковую воду, воду скабиозы, воду очного цвета, anthos с соком священного дерева, horn of sag, ревень, мускатные орехи, conserva anthos, сироп из сока лимонов, кору цитрона, Mithridates и т. д. Мы должны также добавить, если необходимо, красноту граната и жемчужную соль абсента.

Наконец, это питьевое золото уничтожает всю лишнюю влагу в организме; при правильном использовании, как снаружи, так и внутри, он удаляет все загрязнения, является прекрасным очистительным средством от всякого яда, очищает кровь не путем эвакуации, а незаметно проходит через все конечности, обновляет их, сохраняет то, что хорошо, изгоняя плохое, являясь истинной настойкой мудрых, для употребления остатков болезней и увеличения естественного тепла тела, превосходя здесь все другие лекарства. Он также эффективно применяется при фистулах, гангренах и всех неизлечимых язвах наружно. Это питьевое золото также используется с вином от проказы. Итак, достаточно представления о правильном применении этого замечательного противоядия. Если потребуются дополнительная информация по этому вопросу, ее можно получить, посоветовавшись со мной у меня дома.

Джейкоб Монтанус

Доктор медицины в Кенигсбурге, Пруссия, в год от Рождества Христова, 1595.

Конец.

