

# *TOUT LE GRAND ŒUVRE PHOTOGRAPHIÉ*

**Clichés de KAMALA-JNANA +**  
(F.A.R.+C. - Supérieur du Temple d'AJUNTA)

---

Commentaire des Clichés par Roger CARO

( GRAND PRIX DES F.A.R.+C. )  
« L'aigle d'Or Hermétique »

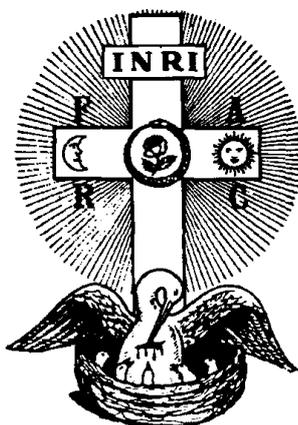
---

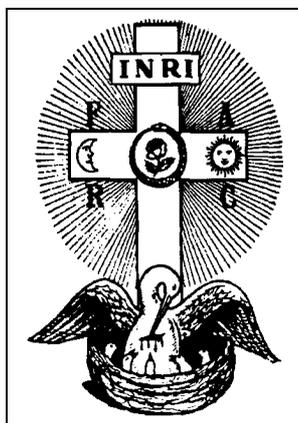
Préface de L'IMPERATOR des F.A.R.+C.

Postface de THEOPHOREONAI  
(Hiérophante Majeur du Temple de VREHAPPADA)

---

43 Quadrichromies en 4 planches





SOUVERAIN SANCTUAIRE

DES F. A. R. + C.

Ajunta, le 15 septembre

1968.

*CABINET DEL'IMPERATOR*

## PREFACE

C'est une joie pour moi que d'apporter mon témoignage à la magnifique réalisation de notre grand ami Roger CARO.

Jamais travail plus ardu ne fut exécuté avec autant de patience, de ténacité, de sûreté et de compétence.

Un puzzle constitué par quarante quadrichromies en vrac, éparses et sans légende a été reconstitué et commenté avec maîtrise. Ce fut un travail de titan, car pour rétablir la chronologie, il fallait d'abord apprendre les secrets du magistère tout au moins en théorie; mais qui pourrait s'étonner du superbe résultat obtenu, quand on a sous les yeux *Pléiade Alchimique* et surtout les 508 citations contenues dans *Concordances Alchimiques*, citations qui mettent en valeur le Grand Œuvre, phase par phase et en parallèle, tous les auteurs valables anciens et modernes.

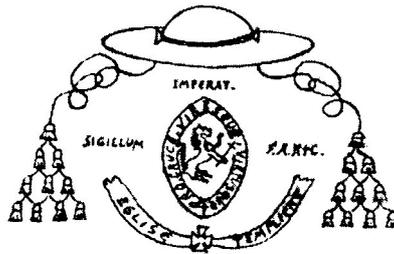
Tout ce qui précède démontre une connaissance hermétique peu commune. Dès lors, comment Notre Ordre aurait-il pu rester insensible devant un tel travail désintéressé, aussi, c'est à l'unanimité que Notre Conseil Suprême - sur ma proposition - vous permet de publier *TOUT LE GRAND ŒUVRE PHOTOGRAPHIE*.

Ces photos qui furent jadis tirées par notre défunt et tant regretté Fils KAMALA-JNANA au cours d'une expérience alchimique à AJUNTA ne pouvaient être publiées que par vous, mon cher Grand Maître; aussi ne vous arrêtez pas aux considérations financières ou autres... allez de l'avant, vous avez la foi, vous avez la connaissance, vous savez ce qu'il faut faire pour réussir, allez donc et continuez à semer le bon grain. Ne vous laissez arrêter par rien, et souvenez-vous toujours que Dieu n'accorde la réussite qu'à ses prédestinés; les autres, les compliqués auront des yeux qui ne sauront voir et des oreilles qui ne sauront entendre.

Que ces photographies et leurs commentaires touchent le plus d'élus possible, c'est mon souhait le plus fraternel. Les chercheurs ne peuvent attendre plus, car vous avez tout dit, tout écrit, tout montré.

Dieu vous bénisse, mon cher Grand-Maître. Notre Ordre est fier de vous.

Que la Paix soit sur vous, en vous et autour de vous.



++ A.J. d'OSSA ++

*(Imperator des F.A.R.+C.)*

*Cardinal de l'Eglise Templière*

## INTRODUCTION

Nous ne surprendrons personne en disant que de très nombreux chercheurs nous ont souvent réclamé les « photographies » qui devaient illustrer le SIPHRA DI TZENIUTHA. Ces 40 clichés annoncés à la fin du *Dictionnaire de Philosophie Alchimique* de KAMALA-JNANA fascinaient les adeptes du Grand Art. Aujourd'hui, classés chronologiquement, ils sont un vrai régal pour les yeux d'un alchimiste; une symphonie de couleurs jalonne désormais la route aride du Grand Œuvre, mais quel travail pour regrouper méthodiquement et dans l'ordre ce tas de pellicules éparses, et pour donner à chacun de ces clichés une légende valable et audible par les Enfants de Lumière.

Enfin, tout cela n'est plus que du passé, un passé obscur, sans gloire ni histoire, un passé fait de nuits sans sommeil, ou de sommeil troublé par une pensée toujours en perpétuel mouvement. Ce passé dura de 1961 à 1967 - six ans de recherches et de lectures - mais en neuf mois (grâce à nos fiches et à nos notes) nous avons tout défriché, toutefois la lumière ne devait éclairer les détails que bien des mois après et progressivement.

Aujourd'hui, tout est en ordre. Un Collège de 20 Adeptes, sous la présidence du vénéré Imperator des F. A. R. + C., a bien voulu nous donner son accord à l'unanimité pour faire paraître le présent opuscule... opuscule modeste certes par son volume et le nombre de ses feuillets, mais si grand et si lourd d'enseignements.

Que le TEMPLE ALCHIMIQUE D'ARUNTA voie ici l'expression de notre fraternelle reconnaissance car les chercheurs sincères trouveront (grâce à cet approbatur) une nouvelle source d'information pour vaincre et triompher. Que nous importe dès lors qu'une quadrichromie (comme celles contenues dans le Dictionnaire) coûte 75.000 AF l'unité et qu'il y en ait 43 dans le présent ouvrage, puisque l'heure est venue de désocculter l'occulte.

Ce souverain missionnaire R.+ C. de 83 ans (plus jeune et plus actif que bien des jeunes) ne nous a-t-il pas dit « Allez de l'avant, ne vous laissez rebuter par rien ». Son désir est un ordre. *TOUT LE GRAND-OEUVRE PHOTOGRAPHIÉ* est sorti des presses. Que le ciel accorde donc ses grâces aux futurs 250 possesseurs de ces « planches »<sup>(1)</sup>, c'est également notre vœu le plus cher.

Roger CARO

Nota. - Le présent ouvrage est le dernier contact public alchimique, reliant notre présent Imperator et les Fils de Science.

(1) Tout comme Pléiade Alchimique et Concordances Alchimiques, le présent opuscule n'a été tiré qu'à 250 exemplaires, réservés en priorité aux Enfants de la Science, ainsi qu'à ceux que le « hasard » nous amènera.

## TOUTLE GRAND ŒUVRE PHOTOGRAPHIÉ

### Elucidation des clichés

[N° 1](#) - C'est un coin laboratoire-oratoire du Temple de vrehappada.

Sur la table de pierre on remarquera tout ce qui est indispensable à l'alchimiste et on « remarquera » surtout qu'il n'y a aucun feu vulgaire pour deux raisons : a) parce que la reconstitution de la minière et la fabrication du sel sont déjà faites; b) parce qu'on ne fait aucune transmutation.

Hors de ces cas cités, le feu vulgaire est à proscrire.

[N° 2](#) - L'auteur exécute la séparation des trois corps en se servant uniquement du feu salin et du feu énergétique. C'est en cela que les trois corps obtenus sont semblables mais non identiques à ceux vendus dans le commerce. Les premiers sont des corps vivants, les seconds sont des corps morts, tués par le feu vulgaire des fourneaux.

[N° 3](#) - C'est la représentation d'un chêne. Nul ne peut nier que « sain » ou « pourri », il ne soit d'un beau vert, comme l'a indiqué FULCANELLI : « Le premier agent magnétique devant servir à fabriquer l'alkaest est appelé lion vert, non pas tant parce qu'il possède une couleur verte... » En effet, n'est-ce point la cendre (de chêne pourri, recouvert de mousse, de lichen, de salpêtre) qui est la plus riche en sel philosophique ?

Les photos [N°4](#) et [N°5](#) sont placées là pour bien montrer au chercheur la différence existant entre les deux produits obtenus, provenant des deux moyens de séparation. Le [N°4](#) provient d'une séparation produite par un feu butane le [N°5](#) provient d'une séparation produite par le feu naturel du sel et du feu énergétique. Remarquez les couleurs, le [N°4](#) est blanchâtre, sans vie, tandis que le [N°5](#) est rutilant, il vit, on sent que le feu a pénétré en lui, en a extirpé la moelle. D'ailleurs les [N°s 6 et 7](#), qui sont les embouts agrandis de chaque cornue, vous montrent d'une façon parfaite la superposition (par densité) des deux liquides récupérés, sel au-dessus, mercure au-dessous le soufre étant resté avec les terrestrités dans le fond de la cornue pour les raisons publiées par KAMALA-JNANA dans son *Dictionnaire de Philosophie Alchimique*, page 37. Nous n'y reviendrons pas.

[N° 8](#) - C'est un échantillon de Matière Première, un échantillon de ce minerai qui contient en son sein le soleil et la lune de nos Philosophes, ainsi que du sel à dose Infinitésimale. HERMES, PARACELSE, ALBERT LE GRAND, J.B. PORTA, etc. l'ont appelé cinabre soit en le désignant ouvertement par son nom, soit en décrivant la façon de fabriquer artificiellement. Certains lecteurs ont cru que le Maître KAMALA-JNANA démentait catégoriquement ce minerai. Il n'en est rien, KAMALA-JNANA dit simplement qu'il ne faut pas le traiter comme le minerai industriel. C'est en cela qu'il est analogue mais non pareil, semblable mais non identique, on en a vu les différences par les photos N°s 4,5,6,7.

Avec le [N° 9](#), nous débutons SOLVE. Cette photographie qui a paru dans le *Dictionnaire* de K.-J. en noir et blanc (f° 67) est ici représentée dans sa figuration colorée. C'est le tout début de la réaction chimique. Si, au lieu de la couleur citrine (pouvant aller parfois jusqu'au marron foncé) on obtenait « soudain » l'aspect du [N°10](#) (orangé liquide), tout serait à refaire. On aurait brûlé les fleurs (du soufre) comme le dit Synésius. Toutefois, afin que nous soyons bien compris, nous spécifions que la couleur citrine ([N°9](#)) EST LA COULEUR DEPART: après quelques instants très brefs, la couleur fonce très rapidement, ce qui est bon signe.

Après refroidissement ([N°11](#)), la matière « mariée » tend à se tasser. Elle fonce surtout à la fin du 1<sup>er</sup> mois « philosophique » (que nous désignerons désormais par Ph. pour plus de commodité).

Dans le courant du 2<sup>ème</sup> mois Ph. ([N°12](#)), la matière ressemble à une peau de léopard (non de tigre ou de panthère).

Remise au feu dans le Sème mois Ph. ([N°13](#)), le corps continue à foncer et offre un aspect éblouissant. On dirait une pluie d'étoiles, un feu d'artifice.

Dans le courant du 4<sup>ème</sup> mois Ph. ([N°14](#)), après refroidissement, la matière devient plus brune, plus compacte, molle comme un sable très fin. Sa surface est plane; mais dès que le feu énergétique l'anime à nouveau ([N°15](#)), la matière emplît le ballon et on peut commencer à voir des traces huileuses dorées coulant le long des parois.

Enfin, à la fin du 5<sup>ème</sup> mois Ph., l'Huile de Saturne se perçoit nettement ([N°16](#)). Ici, le liquide s'est porté du côté gauche du flacon.

Au début du 6<sup>o</sup> » mois Ph. ([N°17](#)), l'Huile de Saturne augmente en quantité et la matière vire franchement au noir. Une coloration or entoure en ménisque le sommet du liquide. Saint JEAN l'appelle « miel », d'autres « couronne d'or » ; d'autres encore « auréole » ou « diadème de leur roi ». A noter que le liquide est d'un rouge très clair. Vers le milieu du 6<sup>ème</sup> mois Ph., la matière est noire et le liquide est rouge sang ([N°18](#)). A la fin de ce même mois ([N°19](#)), le moindre bouillonnement du liquide provoque une féerie de couleurs. C'est la Queue de Paon. La matière est fort noire et le sang très rouge.

Les [N°20](#) et [N°21](#) vont de pair. L'Artiste a coupé la « tête de corbeau », c'est-à-dire a enlevé la partie supérieure qui recouvre la partie noire. Dès cet instant, le ballon restera ouvert en permanence (sauf durant les imbibitions). D'autre part, l'Artiste laissera décanter la liqueur recueillie. Quand le sang se sera clarifié, il le placera précieusement dans un flacon fermé hermétiquement (liquide très volatil) et il le placera précieusement dans un flacon fermé hermétiquement (liquide très volatil) et il le mettra à l'abri de la lumière et de la chaleur. On remarquera que le liquide, rouge lorsqu'il est en masse compacte, devient couleur or une fois étalé. C'est la vraie teinture de l'or potable, la quintessence ou médecine universelle.

Les 7<sup>ème</sup> et Sème mois Ph. ([N°22](#)) voient la phase végétative. Au contact de l'humidité de l'air, la matière (contenant une ou plusieurs granulations) vire au vert, une espèce de moisissure en est la cause. A noter encore que très souvent (lorsqu'il y a peu de superflu) aucune granulation n'apparaît, elles se sont mises en masse, mais leur composition restant la même, la Pierre garde toute sa valeur.

Avec le [N°23](#) débute le premier « lavement », comme dit le bon FLAMEL. On en est au 9<sup>ème</sup> mois Ph., les déjections sont vertes naturellement. La matière s'éclaircira de plus en plus, mois après mois. Le [N°24](#) représente le 4<sup>ème</sup> lavement... soit le 12<sup>ème</sup> mois Ph.

Avec les photos [N°27](#) et [N°28](#), nous attaquons les premières imbibitions avec le « SCEAU D'HERMÈS ». La Pierre est adulte, on cesse la nourriture lactée pour lui donner un régime camé, sanguin. Nous avons cru bon de publier les clichés [N°29](#), [N°30](#) et [N°31](#) (tirés par le Maître KAMALA JNANA) pour bien montrer le phénomène que l'on obtient parfois en cours de couleur citrine. De petites aiguilles salines semblent pousser en haut du col du ballon. Nous employons l'expression pousser car en fait elles poussent, croissent et allongent jour après jour. Un flacon brisé (pour la démonstration) montre la formation cristalline dans la partie supérieure du ballon, tandis que l'on perçoit très nettement dans le fond du vase [N°30](#) les granulations jaunes. Nous sommes dans les 16<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup> mois Ph.

Du jaune, nous allons passer à l'orangé (N°32 et N°33). Nous irons donc du 18<sup>ème</sup> mois au 21<sup>ème</sup> Ph., puisque ce degré de feu réclame 4 mois de cuisson.

Enfin de l'orangé au rouge, nous passerons du 22<sup>ème</sup> mois Ph. au 24<sup>ème</sup> mois (N°34). Ici, on remarquera bien que cette pierre fin Coagula porte encore des traces d'impuretés. On ne peut donc l'employer telle quelle. En cet état, SAINT JEAN appelle la Pierre « faux prophète » car elle a toutes les apparences de la Pierre finie, MAIS N'EN A PAS LES VERTUS. Pour la parfaire, il faut terminer le dernier cycle qui est comme on le sait: la multiplication. Les clichés N°35 et N°36 nous montrent deux phases de cette opération qui dure environ 2 mois Ph. Avec la multiplication, nous sommes dans les 25<sup>ème</sup> et 26<sup>ème</sup> mois Ph. La Pierre est fixe et terminée.

A ces 26 mois Ph. (qui représentent uniquement Solve, Coagula et la Multiplication), nous devons ajouter 2 mois Ph. concernant la Préparation. Cela nous donne un total de 28 mois Ph. Toutefois, nous nous empressons vite de dire que ces 28 mois Ph. représentent un ordre de grandeur. Ils sont spécifiquement théoriques. En pratique, les opérations du Grand Œuvre peuvent varier entre 26 et 31 mois Ph.

Voici les causes (influençant le nombre de mois de cuisson) indiquées par les Philosophes : »Sachez que la noirceur dure 40 ou 42 jours au plus. « (La Tourbe, f° 21.)

« Mais la Matière se fixe quelque fois en plus de temps et quelque fois en moins. » (SYNÉSIUS, P 190.)

« On nous indique que du vert au blanc il y a 7 à 9 mois et de l'orangé au rouge 2 à 4 mois, du jaune à l'orangé 3 à 4 mois... » (« La Vie Zodiacale de Moïse », dans Pléiade Alchimique, f° 129.)

Pourquoi ces décalages éventuels ? Plusieurs facteurs en sont les causes : tout d'abord la qualité du minerai employé - l'un sera plus pur que l'autre. S'il contient beaucoup de terrestrités, l'épuration sera plus longue.

La qualité de la cendre (plus ou moins riche en carbonate de potasse) ; celle de la chaux (plus ou moins altérée), degré d'humidification du sel qui peut le rendre plus ou moins actif ; enfin et surtout nos « fausses manœuvres ». Ce sont elles qui sont les principales causes des variations de temps dans les cuissons... quand encore elles ne sont pas les causes de nos échecs. C'est là en ces coups de main donnés au moment opportun que l'Alchimie se révèle réellement un ART.

Cette finesse du doigté ne s'apprend pas, elle ne peut s'apprendre parce que l'Artiste travaille toujours sur un minerai de qualité différente et dans une ambiance inégale car il est bien évident qu'à minerai égal et à matériaux égaux, le degré de température d'une pièce joue aussi un grand rôle ; la Pierre se fixera plus rapidement en été ou dans un local chauffé, qu'en hiver ou dans un local humide et froid. La pratique échappe donc à la théorie. Et c'est justement parce que tant de facteurs primordiaux échappent aux chercheurs que nous pouvons affirmer que seuls les Prédestinés réussissent.

Surtout qu'on ne croit pas que nous écrivons cela pour décourager les néophytes... au contraire, notre but est de les avertir... et comme dit le proverbe : « Un homme averti en vaut deux » Combien de vrais chercheurs (sur la bonne voie) n'échouent-ils pas justement pour ne pas avoir pensé à une de

ces causes. Aussi, pour reprendre la pensée de Clémenceau citée par Erméion et Nr PALINGA-DHARA dans leur Explication de la « Table d'Emeraude » (° 214 de Concordances Alchimiques), nous dirons : « II y a des gens qui savent tout, mais ne comprennent rien ».

En alchimie, cette pensée est on ne peut plus vraie c'est pourquoi nous disons parfois aux Disciples de VREHAPPADA qui nous sont présentés : « Le Temple (si vous en êtes dignes) vous apprendra toute la théorie jusqu'à ses moindres détails... mais il n'appartiendra qu'à Dieu de vous donner la réussite pratique chimique du Grand-Œuvre..

C'est d'ailleurs en vertu de ce principe : « Beaucoup d'appelés et peu d'élus »... que nous n'avons pas hésité à publier le présent opuscule et les planches colorées représentant le magistère. Nous savons que tous nos écrits, toutes nos publications ne seront compris que par Ceux qui sauront rester simples... et là, l'expérience nous montre, hélas, qu'il n'y en a pas beaucoup. Espérons fermement quand même qu'à force de mettre en garde nos amis contre la tendance à tout confondre et à tout compliquer, les Elus seront très nombreux cette fois-ci.

Cela dit, nous poursuivrons notre série photographique en montrant un lingot d'argent ([N°40](#)) obtenu par KAMALA JNANA au moyen de sa Poudre au blanc multipliée trois fois.

Le [N°41](#) représente une masse d'or martelée, burinée, coupée, pour bien montrer que « toute la masse » est transmutée et non pas seulement teintée en surface. La tache rouge (assez floue au premier plan) indique la quantité de Poudre Solaire (Pierre Philosophale) qu'il a fallu pour arriver à transmuter la masse d'or photographiée. (Transmutation opérée par KAMALA-JNANA devant 12 disciples au TEMPLE ALCHIMIQUE D'AJUNTA en 1959.)

Le [N°42](#) est la teinture aurique. La véritable quintessence; rouge en masse compacte, elle est de couleur or dès qu'on l'étale. On remarquera ici le dépôt au fond du flacon, il indique que l'Artiste fait décanter sa médecine. Seule la partie clarifiée sera conservée. Cette quintessence a le pouvoir de figer le mercure courant, et a une odeur nauséabonde. Elle est corrosive. En médecine, on n'en absorbe pas plus de deux gouttes dans deux cuillerées d'eau, de bouillon ou de lait, nous disent les anciens Philosophes.

Enfin, la photo [N°43](#) représente les deux élixirs : le blanc et le rouge. Ils sont fabriqués en partant de feuilles d'argent ou d'or laminées très fin et provenant des transmutations. Ils offrent l'aspect de la liqueur appelée : eau-de-vie de Dantzig, avec ses paillettes d'or en suspension; seulement l'élixir des Alchimistes contient un métal vivant et non un corps mort. Personnellement, nous sommes persuadé qu'à l'origine cette liqueur de Dantzig dénommée « Eau de Vie » (et présentant le même aspect que l'Elixir des Sages) était très certainement de l'Elixir solaire présenté par quelque Adeptes de passage à la Cour du roi de Prusse ou de Pologne. Depuis, incapable (et pour cause) de pouvoir employer l'or véritable et médicinal des Adeptes, Dantzig a continué par tradition à fabriquer une Eau de Vie, mais avec l'or des mines. En tout cas, si cette liqueur n'est pas l'Elixir des Sages, elle n'en est pas moins savoureuse à déguster.

Nous terminerons le présent opuscule en souhaitant de nouveau qu'il y ait beaucoup d'élus parmi les nombreux appelés, afin qu'ils parviennent, ..sinon à la réussite « chimique » de l'Œuvre, au moins à sa conception théorique... ce qui sera déjà un succès puisque cette théorie n'est autre que la synthèse de la Sagesse. N'ayons garde d'oublier en effet que les manipulations chimiques n'ont qu'un but:

servir de contrôle et non s'enrichir. A notre tour, chers Lecteurs, nous vous disons : « Allez de l'avant, ne vous laissez rebuter par rien. Faites comme nous, cherchez, méditez, priez... et aidez les autres quand vous aurez compris. »

ROGER CARO

**FIN**

**POST-FACE**

**par THEOPHOREONAI**

(Hiérophante Majeur du Temple de Vrehappada)

C'est pour nous un honneur insigne de mettre le point final à cette publication qui constitue un document unique dans l'histoire de l'humanité. Pour la première fois, et grâce à l'autorisation qui lui a été donnée par le Conseil Suprême du Temple d'Ajunta, notre Grand-Maître Roger CARO a présenté au chercheur dans l'Art d'Alchimie une succession de 40 photographies en couleurs représentant les différentes phases de réalisation du Magistère, et qui ont été tirées par notre si regretté KAMALA JNANA. Il a fallu la science consommée de l'auteur pour d'abord les mettre dans l'ordre, et commenter ensuite chacune d'elles en quelques phrases lapidaires dont l'ensemble jalonne la route du Fils de Lumière, depuis la préparation jusqu'à la multiplication.

Pléiade Alchimique et Concordances Alchimiques ont donné la théorie « en clair » ; le présent document guidera dans la pratique et fera éviter tout faux pas, si l'on veut bien s'en tenir strictement aux enseignements donnés.

« Celui qui est AMEN, le témoin fidèle et véritable, le principe des « œuvres de Dieu » conseillait à l'Ange de l'Eglise de Laodicée « d'acheter un collyre, pour vous l'appliquer sur les yeux, afin que vous voyiez clair » (Apoc., ch. III, versets 14 et 18). Ce collyre, vous l'avez maintenant, et sachez que la voie qui vous est indiquée est la seule qui doit être suivie, celle qui est restée immuable depuis Hermès.

Amen est un mot hébreu qui signifie: ce qui est vrai et certain. Comme Nôtre-Seigneur est AMEN, la Vérité et la Vie, quel garant plus sûr de la véracité et de l'authenticité des documents présentés pouvait vous être apporté que le sceau apposé à la fin de la préface par notre Impérator vénéré A.J. d'Ossa. La présente postface ferme le circuit ouvert par lui au début de l'ouvrage, et c'est pourquoi notre émotion est grande en évoquant cette image de l'Ouroboros qui résume symboliquement tout le magistère et qui nous fait rejoindre celui dont nous vénérons la grande Sagesse et l'immense esprit de Charité qui font de lui un deuxième saint Vincent de Paul. Seuls, nos frères qui souffrent et les déshérités le connaissent... et ils le connaissent bien.

Dans vos travaux, ne cherchez pas à brûler les étapes, sans quoi ils seront voués irrémédiablement à l'échec... La voie sacerdotale est réservée à un nombre infime d'élus. Mais lorsque vous aurez compris toute la théorie et que toutes les phases opératoires seront bien connues de vous dans leurs

détails, lorsque vous saurez tout, ayez présentes à l'esprit ces deux autres vérités: Ne pensez pas qu'avec la somme de connaissances que vous aurez acquises, le succès couronnera obligatoirement vos travaux. En effet, nous avons parlé au début de l'Art d'Alchimie. L'Alchimie est bien un Art et un Art difficile qui demande beaucoup de dextérité, de soins attentifs et de patience. La réalisation du Magistère est fonction de nombreux paramètres qu'on ne saurait définir dans un livre. Notre Grand Maître Roger CARO vous a par exemple expliqué les raisons pour lesquelles la durée totale de 28 mois philosophiques peut varier en plus ou en moins. Il faut y ajouter qu'une des conditions primordiales de la réussite est le respect des saisons dans la façon de pousser les feux pour les différentes cuissons ainsi que l'adaptation des proportions théoriques des trois constituants du mixte au degré de pureté de chacun d'eux.

Enfin, puisque le présent ouvrage ne traite que de la pratique de l'Art, lorsque vous aurez acquis l'habileté qui peut vous laisser espérer tenir entre vos mains la Pierre parfaite au rouge, n'oubliez pas que Notre Père seul accorde ce privilège à ses élus, à ceux qui pratiquent les vertus que Saint Jean développe aux chapitres II et III de l'Apocalypse: le travail obstiné, la persévérance et surtout la pureté, l'esprit de charité, la pauvreté et l'assistance aux pauvres. Alors « Celui qui sera victorieux possédera ces choses et je serai son Dieu et il sera mon Fils. » (Apoc. Ch. XXI, versets 5 à 7.)

De tout notre cœur, nous vous disons : soyez digne Fils de Notre Père, par votre Foi, votre Pureté et votre Charité.

« Heureux ceux qui lavent leurs vêtements dans le sang de l'Agneau, afin qu'ils aient droit à l'Arbre de Vie. » (Apoc. ch. XXII, vers. 14.)

## OUVRAGES DE ROGER CARO

*Succès Pendulaires* ————— 1953

*Traité de Thaumaturgie pendulaire* ————— 1954

*Cours de Thaumaturgie en 7 leçons* ————— 1955

*De la Valeur des Lois en Radiesthésie* ————— 1955

*Les Miracles ont aussi leur loi* ————— 1966

*Pléiade Alchimique* ————— 1967

*Concordances Alchimiques* ————— 1968

En vente exclusive chez **Roger CARO** « LesAngelote » chemin de laMadrague 83 - Saint-Cyr-sur-Mer C.C.P. Marseille 1867-20

En dépôt vente:

*DICTIONNAIRE DE PHILOSOPHIE ALCHIMIQUE* par KAMALA JNANA

Tous les ouvrages alchimiques sus-nommées sont la propriété des F.A.R.+C. qui entendent en disposer à leur gré.

Achevé d'imprimer le 8 décembre 1968

sur les presses du « VieuxMoulin » 17, rue Edgar-Quinet -13-LaCiotat-

Photographies de KAMALA - JNANA

Clichés GARABEDIAN LA CIOTAT

Editions Roger CARO

83 - SAINT-CYR-SUR-MER

Dépôt légalN°1002      Quatrième Trimestre 1968

*TOUT LE GRAND ŒUVRE PHOTOGRAPHIÉ*

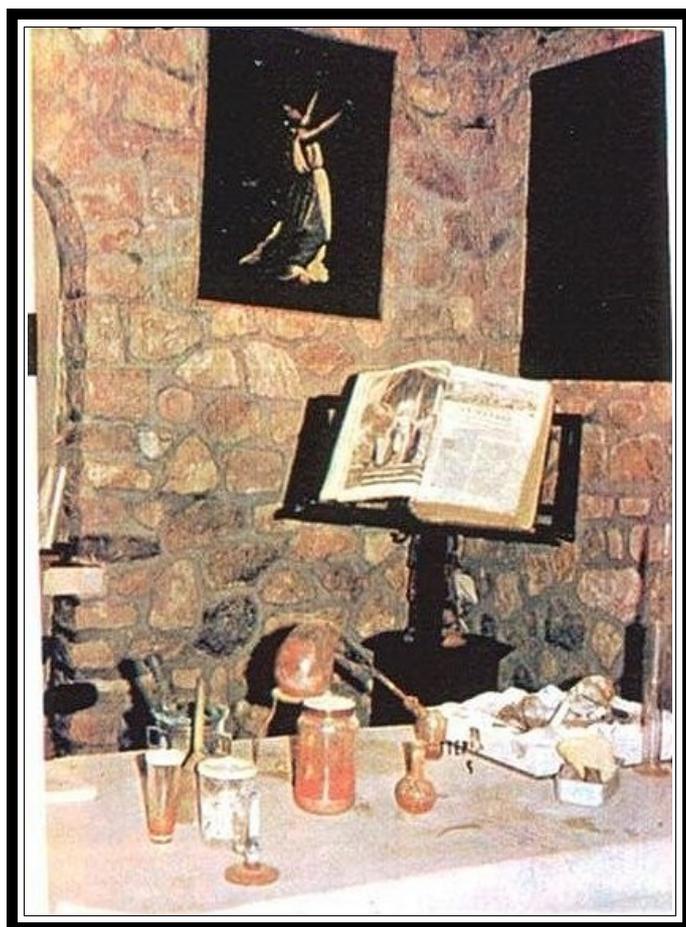


PHOTO N°1

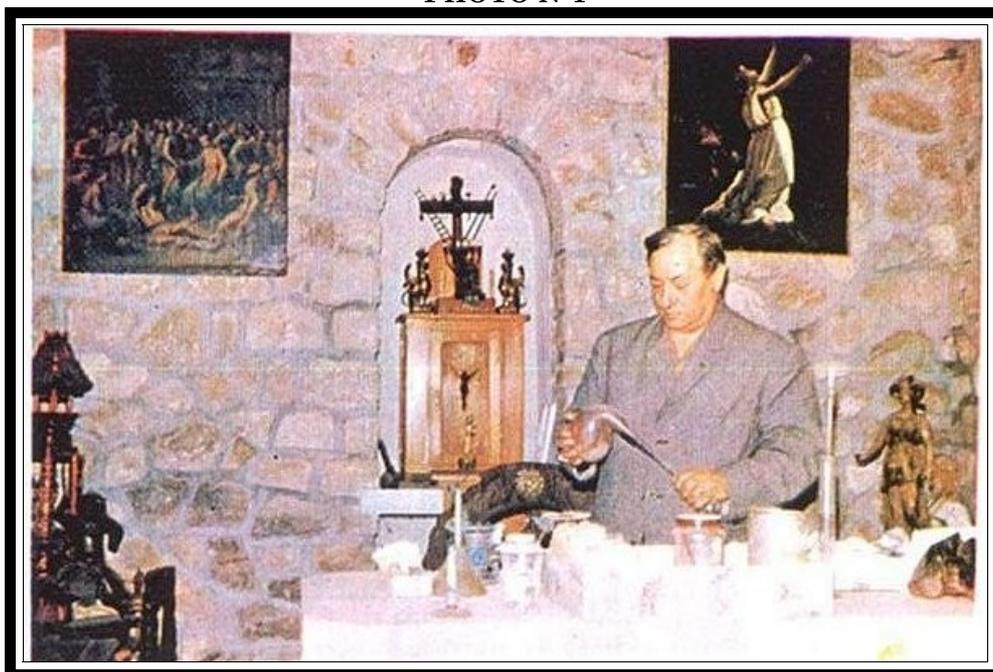


PHOTO N°2

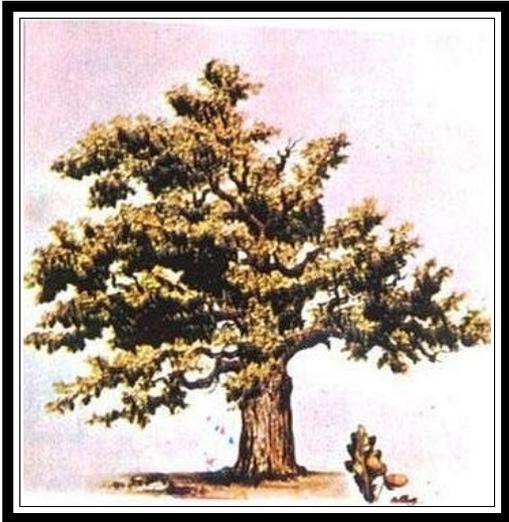


PHOTO N°3

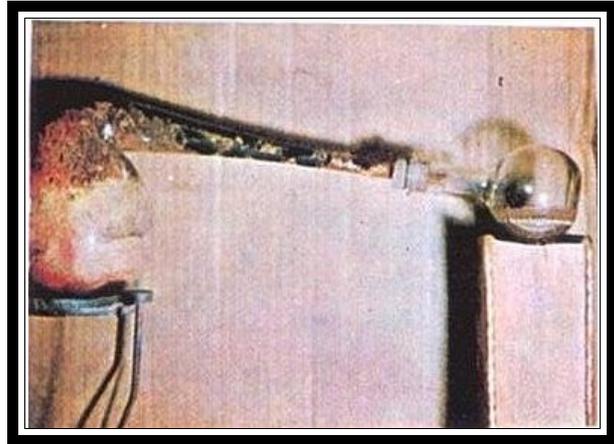


PHOTO N°4

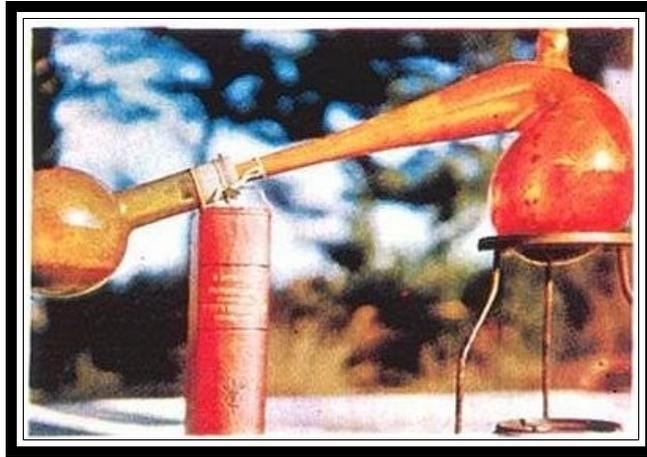


PHOTO N°5

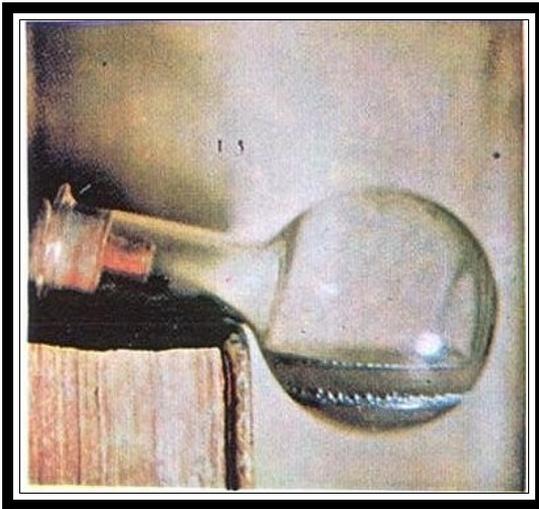


PHOTO N°6

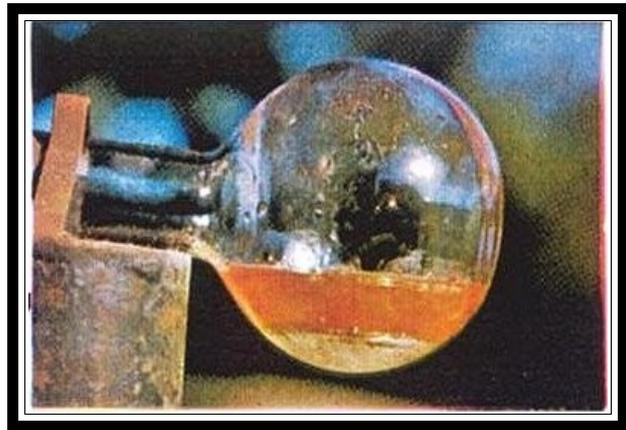


PHOTO N°7

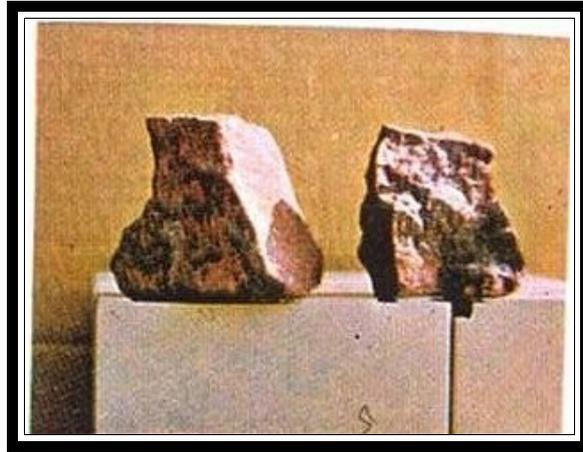


PHOTO N° 8

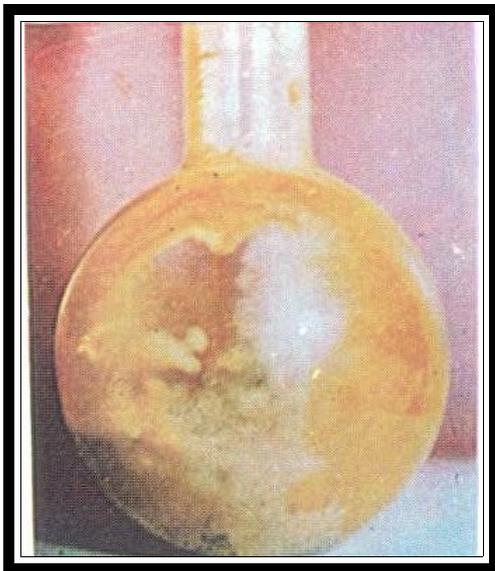


PHOTO N°9

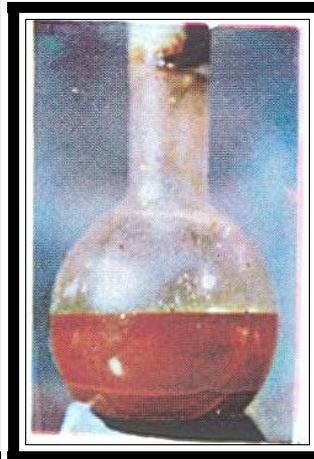


PHOTO N°10

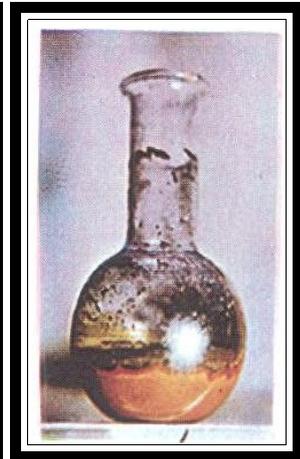


PHOTO N°11

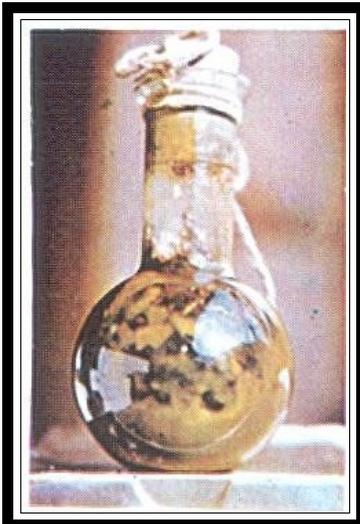


PHOTO N°12

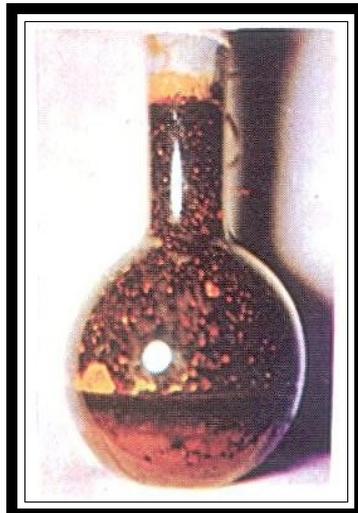


PHOTO N°13

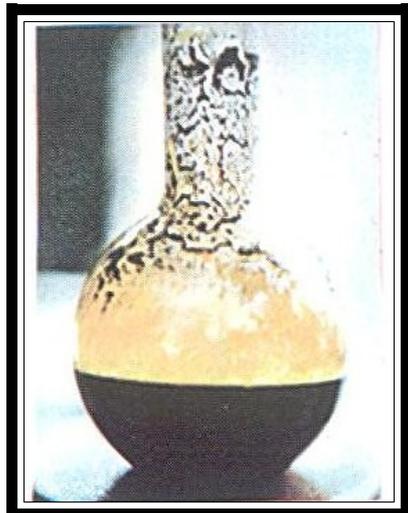


PHOTO N°14

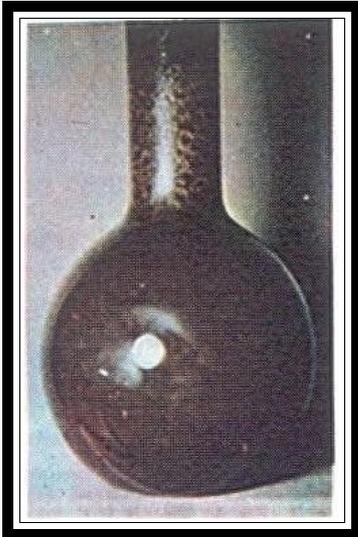


PHOTO N°15

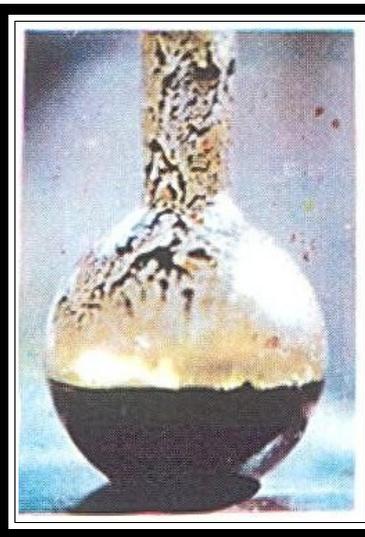


PHOTO N°16

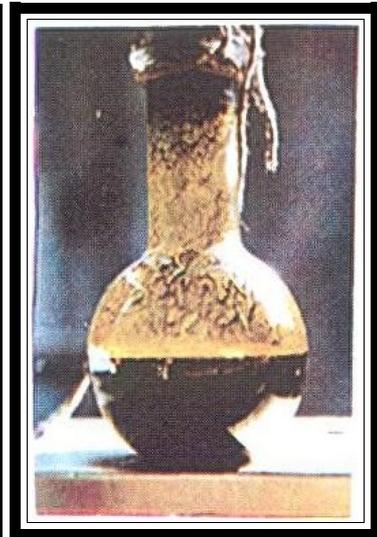


PHOTO N°17

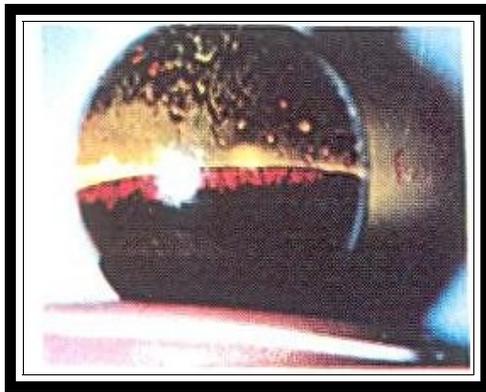


PHOTO N°18



PHOTO N°19

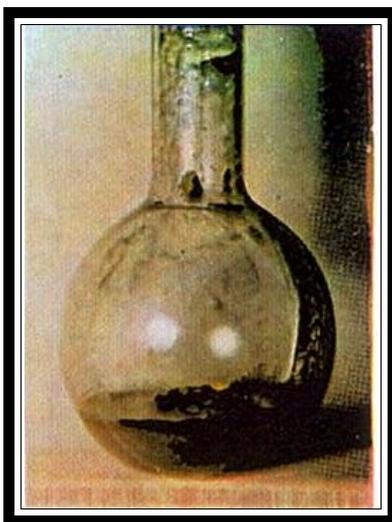


PHOTO N°20

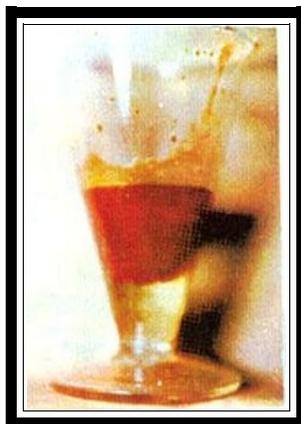


PHOTO N° 21

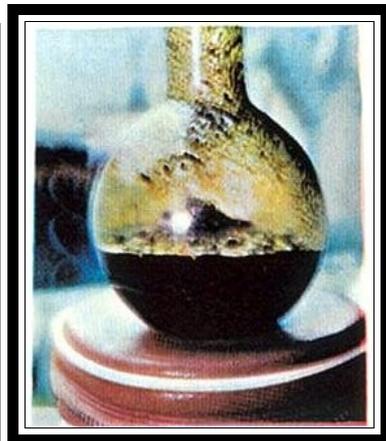


PHOTO N°22

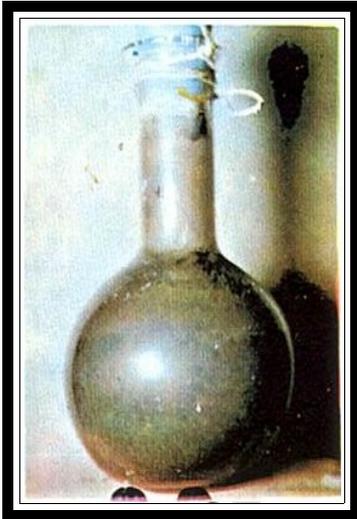


PHOTO N°23

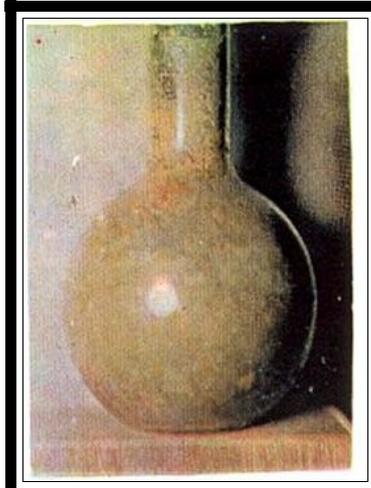


PHOTO N°24

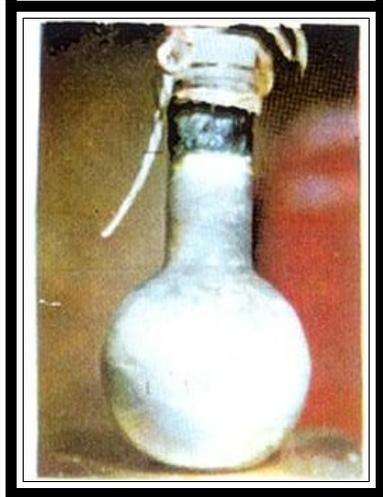


PHOTO N°25

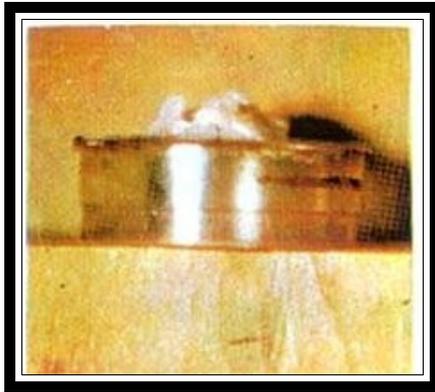


PHOTO N°26

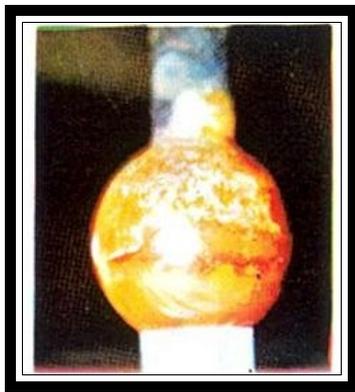


PHOTO N°27

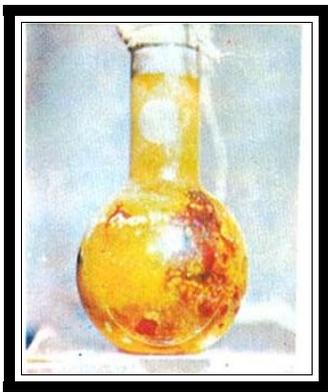


PHOTO N°28

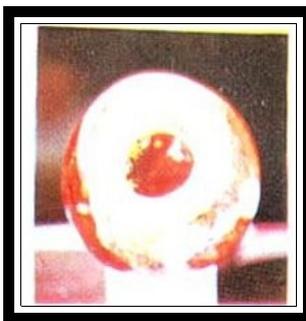


PHOTO N°29

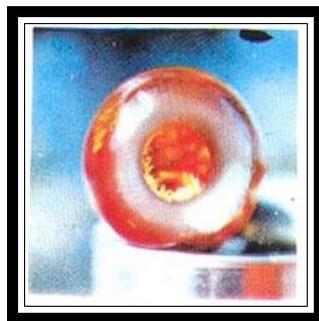


PHOTO N°30



PHOTO N°31

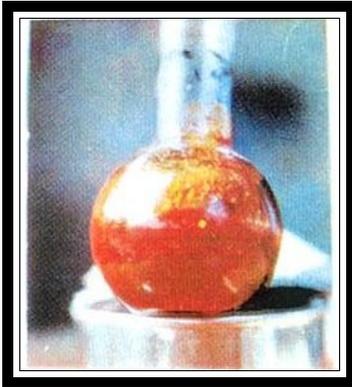


PHOTO N°32

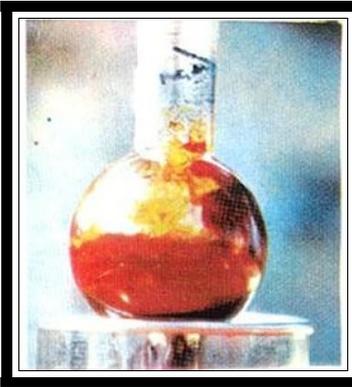


PHOTO N°33

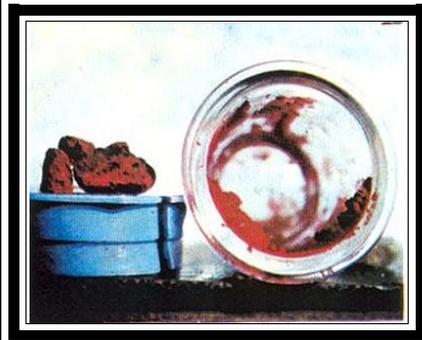


PHOTO N°34

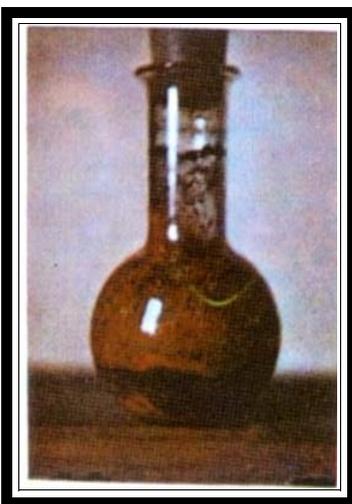


PHOTO N°35

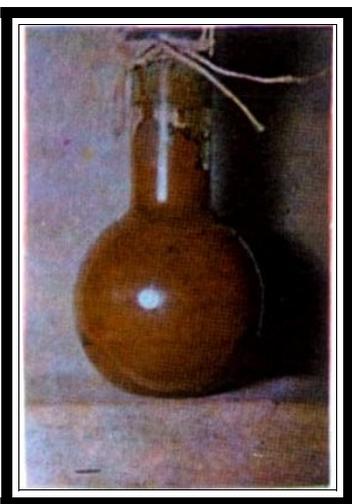


PHOTO N°36

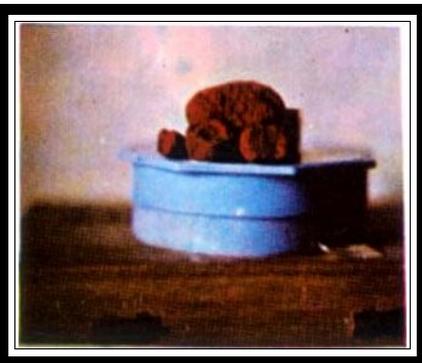


PHOTO N°37

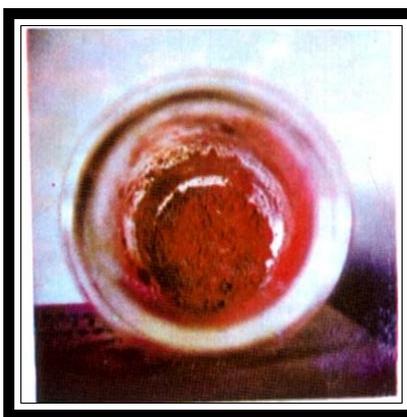


PHOTO N° 38



PHOTO N°39

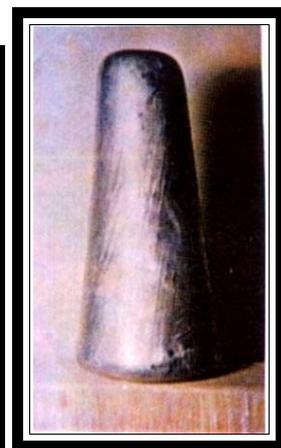


PHOTO N°40

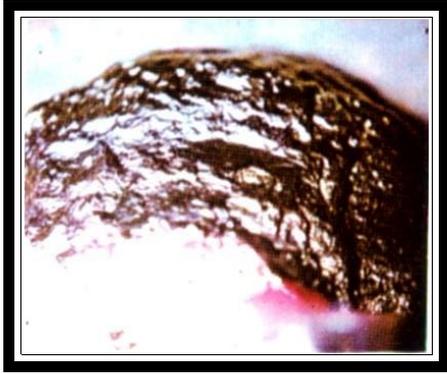


PHOTO N°41



PHOTO N°42



PHOTO N°43