COMPOSITUM DE COMPOSITIS

*Albertus Magnus / Theatrum Chemicum, Vol. IV / 1613*

—

СОЕДИНЕНИЕ СОЕДИНЕНИЙ

*Альтернативный вариант: «Состав составов»*

*Альберт Великий*

*Перевод с лат. на фр.: Альберт Пуассон*

*Перевод с лат. и фр. на рус.: Никита Михайлов*

Я не буду скрывать ту науку, которая была открыта мне по милости Божьей, и не буду ревностно держать ее при себе, опасаясь навлечь на себя проклятие. Какова польза от спрятанного сокровища или от знания, хранимого в секрете?! Науку, которую я изучил без выдумок, без сожаления передаю вам. Зависть же все сотрясает, и каждый завистник грешен пред Богом. Всякая наука и всякая мудрость исходит от Бога; так говорить гораздо проще и понятней, чем утверждать, что все это исходит от Святого Духа. Никто не сможет сказать: «Господь наш Иисус Христос», не подразумевая при этом Сына Бога-Отца и содействие Святого Духа. Точно так же и эту науку Истины нельзя отделить от Того, кто сообщил ее мне.

Я был послан не ко всем, а только к тем, кто восхищается Господом в делах его и кого Он счел достойным. Пусть тот, у кого есть уши, чтобы услышать это божественное откровение, соберет все секреты, переданные мне милостью Божией, и никогда не раскроет их тем, кто этого недостоин.

Природа должна служить основой и образцом для науки, посему Искусству полагается работать с Природой настолько, насколько это возможно. Художник должен наблюдать за Природой и подражать ей.

**ГЛАВА 1.

ОБ ОБРАЗОВАНИИ МЕТАЛЛОВ
СУЛЬФУРОМ И МЕРКУРИЕМ В ОБЩИХ ЧЕРТАХ**

Было замечено, что природа металлов, какой мы ее знаем, в целом обусловлена Сульфуром и Меркурием. Одно лишь различие в варке и *дигестии* приводит к разнообразию металлических видов. Я сам наблюдал, как в одном и том же сосуде, а точнее в одной и той же шахте, природа произвела на свет несколько металлов и серебро, разбросанных то здесь, то там. Действительно, мы ясно показали в нашем «Трактате о минералах», что образование металлов носит круговой характер: мы легко можем перейти от одного металла к другому, по кругу, и соседние металлы обладают схожими свойствами; вот почему серебро легче превратить в золото, чем какой-либо другой металл.

На самом же деле, в серебре не нужно ничего менять, кроме цвета и веса, что очень просто сделать, потому что и без того плотное вещество с легкостью увеличивает свой вес. А поскольку оно содержит желтовато-белый сульфур, его цвет также легко поддается изменению.

То же самое относится и к другим металлам. Сульфур — их, так сказать, отец, а Меркурий — их мать.

Эта мысль будет еще более верной, если мы уточним, что Сульфур представляет собой сперму отца, а Меркурий представляет собой коагулированную менструацию в соединении, образующем субстанцию эмбриона. Один только Сульфур не может ничего произвести на свет, так же, как и один только отец.

Как самец порождает родную себе субстанцию, смешивая *-семя-* с менструальной кровью, точно так же и Сульфур порождает только вместе с Меркурием, и сам по себе ничего не производит. Под этим сравнением мы также подразумеваем то, что Алхимик должен сначала отнять у металла своеобразие, данное ему Природой, а затем действовать также, как и природа, подготовив и очистив Меркурий и Сульфур, постоянно следуя её примеру. Сульфур же содержит три влажных принципа.

Первый из этих принципов, преимущественно воздушный и огненный, встречается во внешних частях Сульфура по причине высокой летучести своих элементов, которые легко улетают и поглощаются телами, с которыми они соприкасаются.

Второй принцип — флегматичный, то есть водянистый, он сразу же оказывается под предыдущим. Третий — радикальный, фиксированный, придерживающийся внутренних частей. Только он один — общий, и мы не можем отделить его от других, не разрушив при этом все тело. Первый принцип не устойчив к огню; будучи горючим, он сгорает в огне и обжигает вещество металла, с которым нагревается. Поэтому он не только бесполезен, но и вреден для той цели, которую мы себе наметили. Второй принцип только увлажняет тела, но ничего не производит, он также непригоден для нас. Третий, радикальный, проникает во все частицы материи, которая обязана ему своими эссенциальными свойствами. Мы должны избавить Сульфур от первых двух принципов, чтобы тонкость третьего помогла нам сделать совершенное соединение.

Огонь есть не что иное, как пар Сульфура; пар хорошо очищенного и сублимированного Сульфура отбеливает и уплотняет. Поэтому искусные алхимики привыкли удалять из Сульфура два лишних принципа с помощью кислых промываний, таких как лимонный уксус (*acetum citrinum*), прокисшее или козье молоко (*lac acetosum seu caprinum*) и детская моча (*urina puerorum*). Они очищают его *ликсивиацией*, *дигестией*, *сублимацией*. Наконец, он должен быть исправлен путем *ресолюции*, чтобы осталась только одна чистая субстанция, содержащая активную, совершенствуемую и грядущую силу металла. Вот мы и владеем частью нашего Делания.

**ПРИРОДА МЕРКУРИЯ**

Меркурий содержит две лишних субстанции — землю и воду. В землистой субстанции есть кое-что от Сульфура, а именно краснеющий огонь. Водная же субстанция обладает излишней влажностью.

Меркурий легко очищается от водных и землистых примесей с помощью сублимаций и очень кислых промываний. Природа отделяет его в сухом состоянии от Сульфура и лишает его земли жаром солнца и звезд.

Таким образом, получается чистый Меркурий, полностью свободный от своей землистой субстанции и не содержащий более никаких посторонних частей. Затем, соединяясь с чистым Сульфуром, он наконец производит в недрах земли чистые и совершенные металлы. Если оба начала нечисты, то и металлы будут несовершенны. Вот почему в рудниках мы находим разные металлы — их разнообразие зависит от различных *пурификаций* и *дигестий* их Начал. И все это подчиняется варке.

**МЫШЬЯК**

Мышьяк (*arsenicum*) имеет ту же природу, что и Сульфур, и бывает двух оттенков — красного и белого. Но в мышьяке больше влаги, и сублимируется он гораздо медленнее, чем Сульфур.

Мы знаем, как быстро сублимируется сульфур и как он поглощает все тела, кроме золота. Мышьяк может объединить свое сухое начало с тем же сульфуром, и так они умерят друг друга, что, будучи объединенными, их уже будет трудно разделить; их тинктура смягчается этим союзом.

«Мышьяк, — говорит Гебер, — содержит много меркурия, поэтому его можно готовить также, как и меркурий». Знайте, что дух, скрытый в сульфуре, мышьяке и животном жире, философы называют белым Эликсиром. Он уникален: смешиваясь с огненной субстанцией, производит красный Эликсир; соединяясь с расплавленными металлами, как явствует нам из опытов, он очищает их, и не только из-за вышеупомянутых свойств, но также и потому, что между его элементами существует общая гармония. Металлы различаются между собой в зависимости от чистоты или нечистоты первичной материи, то есть сульфура и меркурия, а также в зависимости от степени огня, который их породил. (*Возможно, весь этот абзац представляет собой цитирование Гебера, и французский переводчик с латинского манускрипта, Альберт Пуассон, неверно обозначил кавычками цитату — ред.*)

По словам философа, эликсир до сих пор называется Лекарством, потому что тело металлов мы уподобляем телу животных. Поэтому мы говорим, что есть дух, скрытый в Сульфуре, мышьяке и масле, извлеченном из животной субстанции. Это тот дух, который мы ищем, и с помощью которого мы окрасим все несовершенные тела в совершенный цвет. Философы называют этот дух Водой и Меркурием. «Меркурий, — говорит Гебер, — это лекарство, состоящее из сухого и влажного, влажного и сухого». Вы видите последовательность операций: извлекайте землю из огня, воздух из земли, воду из воздуха, поскольку только вода может противостоять огню. Эти наставления следует держать при себе, ведь они являются универсальными секретами.

Ни одно из начал, входящих в Делание, не имеет силы само по себе; поскольку они закованы в металлы, они больше не могут совершенствоваться, они никак не зафиксированы. Им не хватает двух субстанций: одно смешивается с расплавленными металлами, а другое, постоянное, может коагулировать и фиксировать. Так Разес сказал: «есть четыре субстанции, которые со временем изменяются; каждая из них состоит из четырех элементов и берет себе название по доминирующему элементу. Их чудесная сущность закреплена в теле, и с её помощью можно питать другие тела. Эта сущность состоит из воды и воздуха, объединенных таким образом, что тепло разжижает их. Таков удивительный секрет. Минералы, используемые в алхимии, чтобы служить нам, должны оказывать действие на расплавленные тела. Камней, которых мы используем, четыре, два из них окрашены в белый цвет, а два других — в красный. Так, *белое и красное* (*лат.:* *albedo & rubedo*; *в латинском тексте эта пара идет как один пункт перечисления — ред.*), Сульфур, Мышьяк и Сатурн имеют только одно тело. Но сколько непонятного в этом теле! И прежде всего, на совершенные металлы оно не действует».

В несовершенных телах есть едкая, горькая, кислая вода, необходимая для нашего искусства. Она растворяет и умерщвляет тела, а затем оживляет и восстанавливает их. В своем третьем письме Разес говорит: «те, кто ищут нашу Энтелехию, спрашивают, откуда исходит элементарная водянистая горечь. Ответим им: от нечистоты металлов. Поскольку вода, содержащаяся в золоте или серебре, сладка, она не растворяется, напротив, она свертывается и укрепляется, потому что она не содержит ни кислотности, ни примесей, характерных для несовершенных тел». Вот почему Гебер говорит: «мы обжигаем и растворяем золото и серебро без какой-либо пользы, ведь наш Уксус берется из четырех несовершенных тел; именно этот умерщвляющий и растворяющий дух смешивает тинктуры всех тел, используемых в работе. Нам нужна только эта вода, а другие духи для нас не имеют значения».

Гебер прав; мы работаем с тинктурой, которую огонь не портит, а наоборот, придает ей превосходство и силу, чтобы она могла соединяться с расплавленными металлами. До́лжно укрепить и зафиксировать её, чтобы, несмотря на плавление, она оставалась неразрывно связанной с металлом.

Добавлю, что из четырех несовершенных тел мы можем получить все необходимое. Что касается способа приготовления Сульфура, мышьяка и Меркурия, о котором говорилось выше, мы можем изложить его здесь.

Действительно, когда в процессе этого приготовления мы нагреваем дух сульфура и мышьяка с кислой водой или маслом, чтобы извлечь огненную эссенцию, масло или маслянистость, мы удаляем из них все, что в них есть лишнего; у нас остаются огненная сила и масло — единственные вещи, которые нам полезны; но они смешаны с той кислой водой, которую мы использовали для *пурификации*, и их невозможно разделить; но, по крайней мере, мы избавились от ненужного. Следовательно, мы должны найти другой способ извлечь из этих тел воду, масло и очень тонкий дух сульфура, представляющий собой настоящую, очень активную, тинктуру, которую мы так стремимся получить. Мы будем работать с этими телами, разделяя их естественные составные части путем декомпозиции или даже дистилляции, и, таким образом, мы придем к простым частям. Некоторые, не зная состава Магистерия, хотят работать с одним лишь Меркурием, утверждая, что у него одного есть тело, душа, дух, и что это первоматерия золота и серебра. Мы должны ответить им, что, действительно, некоторые философы утверждают, что Делание состоит из трех вещей: духа, тела и души, полученных только из одной. Но, с другой стороны, нельзя найти в вещи то, чего нет. А у Меркурия нет красной тинктуры, поэтому его одного недостаточно для формирования тела Солнца; с помощью одного только Меркурия мы не смогли бы довести Делание до конца. Одной Луны недостаточно, но это тело является, если можно так сказать, основой работы.

Как бы мы ни обрабатывали и не трансформировали Меркурий, он никогда не сможет составить тело. Еще говорят: «мы находим в Меркурии красный сульфур, следовательно, он содержит красную тинктуру». Какая ошибка! Сульфур — отец металлов, он никогда не встречается в женском Меркурии. Пассивная материя не может оплодотворить саму себя. Меркурий действительно содержит сульфур, но, как мы уже говорили, это земной сульфур.

Наконец, обратите внимание, что Сульфур не выдерживает плавления; так что Эликсир точно не может быть получен только из одной вещи.

**ГЛАВА 2.

ПУТРЕФИКАЦИЯ**

Огонь — источник жизни и смерти. Слабый огонь иссушает тело. Вот какова суть этого: огонь, соприкасаясь с телом, приводит в движение подобный ему элемент, который существует в этом теле.

Этот элемент — естественное тепло. Он возбуждает огонь, извлекаемый в первую очередь из тела; происходит *конъюнкция*, и радикальная влажность тела поднимается на поверхность, пока огонь действует снаружи. Как только исчезает радикальная влажность, объединявшая различные части тела, тело умирает, растворяется, разрешается; все его части отделяются друг от друга. Огонь здесь действует как острый инструмент. Хоть он усыхает и сжимается сам по себе, это может происходить только до тех пор, пока в теле есть к этому определенная предрасположенность, особенно если само тело компактно, подобно элементу. В последнем отсутствует связующий агент, который бы отделялся от тела после разложения.

Все это может делать и Солнце, так как в отличии от других тел у него горячая и влажная природа.

**ГЛАВА 3.

РЕЖИМЫ КАМНЯ**

Есть четыре режима Камня: 1° Разложение (*Декомпозиция*); 2° Омовение; 3° Уменьшение (*Редукция*); 4° Фиксация. В первом режиме мы разделяем натуры, потому что без разделения, без очищения, не может быть соединения. Во втором режиме разделенные элементы промываются, очищаются и возвращаются в простое состояние. В третьем мы преобразуем (*лат.: reductio*) наш Сульфур в руду Солнца, Луны и других металлов. В четвертом, все тела, ранее извлеченные из нашего Камня, объединяются, сочетаются и фиксируются, чтобы впредь оставаться соединенными.

Есть те, у кого пять степеней в Магистерии: 1° Растворить субстанции до первоматерии; 2° Приблизить нашу землю, то есть черную магнезию, к природе Сульфура и Меркурия; 3° Приблизить Сульфур к минеральной материи Солнца и Луны; 4° Составить из нескольких вещей белый Эликсир; 5° Полностью сжечь белый эликсир, придать ему цвет киновари и из этого приготовить красный Эликсир.

Наконец, есть такие, у которых четыре степени в Работе, у других — три, у третьих — только две. Последние рассчитывают их таким образом: 1° внедрение и пурификация элементов; 2° соединение (*конъюнкция*).

Обратите внимание на следующее: материя Камня Философов недорога; она встречается повсюду, это вязкая вода, похожая на добываемый из земли меркурий. Наша вязкая вода повсюду, и даже в уборных, говорят некоторые философы. Некоторые дураки, буквально понимая их слова, искали материю в фекалиях.

Природа воздействует на эту материю, удаляя из нее одно, её земное начало, и добавляя к ней другое, Сульфур Философов, который является не вульгарным сульфуром, а невидимым Сульфуром, красной тинктурой. По правде говоря, это дух римского витриола (*vitriolum Romanum*). Приготовьте его следующим образом: возьмите селитру (*sal petrae*) и римский витриол, по 2 ливра каждого; тонко их измельчите. Тут прав Аристотель, говоря в своей четвертой книге о метеорах: «все алхимики знают, что мы никоим образом не сможем изменить форму металлов, если сначала не обратим их в первоматерию». И как мы скоро увидим, это легко. Философ говорит, что мы не сможем пройти от одного конца до другого, не пройдя при этом середину. На одном конце философского камня находятся два светоча, золотой и серебряный, а на другом — совершенный эликсир или тинктура. В середине — философская вода жизни, натурально очищенная, сваренная и дигерированная. Все эти вещи близки к совершенству и предпочтительнее тел более далекой природы.

Подобно тому, как посредством тепла лед, когда-то бывший водой, превращается в ту же самую воду, так и металлы превращаются в свою первоматерию, которая является нашей Водой жизни. Приготовление описано в следующих главах. Только это может превратить все металлические тела в их первоматерию.

**ГЛАВА 4.

СУБЛИМАЦИЯ МЕРКУРИЯ**

Во имя Господа Бога добудьте из рудника один ливр чистого меркурия. Наряду с этим возьмите римский витриол и кальцинированную обычную соль (*salis communis*), измельчите их и тщательно перемешайте. Поместите эти две последние материи в большой глазурованный глиняный сосуд и оставьте на слабом огне до тех пор, пока материя не начнет плавиться и течь. Затем возьмите свой минеральный меркурий, поместите его в сосуд с длинным горлышком и залейте по каплям в расплавленные витриол и соль. Размешайте деревянной лопаткой, пока весь меркурий не будет съеден и не останется никаких следов. Когда он полностью исчезнет, ​​просушите материал на слабом огне в течение ночи. На следующее утро возьмите хорошо просохшую материю и мелко разотрите её на камне. Поместите измельченную материю в сублимационный сосуд под названием «алудель», чтобы сублимировать её в соответствии с искусством. Установите шлем (*фр.: le chapiteau*) и покройте стыки философской замазкой, чтобы меркурий не ускользнул. Поместите алудель на печь и закрепите его там так, чтобы он не мог наклоняться и стоял ровно; затем разведите небольшой огонь на четыре часа, чтобы изгнать влагу из меркурия и витриола; после того, как влага испарится, увеличьте огонь так, чтобы чистая белая материя меркурия отделилась от своих примесей, и это будет происходить в течение четырех часов; вы увидите, достаточно ли этого, введя деревянную палочку в сублимационный сосуд через верхнее отверстие, и, спускаясь к материи, прощупав, накладывается ли белая материя меркурия на смесь. Если это так, уберите палочку, закупорьте отверстие шлема замазкой, чтобы меркурий не смог выйти наружу, и увеличьте огонь так, чтобы белая материя меркурия поднялась над остатком в алуделе, и это должно происходить в течение четырех часов. Наконец, добавьте дров так, чтобы получилось пламя, а дно сосуда и осадок при этом должны стать красными; продолжайте так до тех пор, пока на остатках не останется белой меркуриальной субстанции. Сила и жестокость огня в конце концов отделят его. Затем загасите огонь, дайте печи и материи остыть в течение ночи. На следующее утро достаньте сосуд с печи, осторожно снимите замазку, чтобы не испачкать Меркурий, вскройте аппарат; если вы найдете белую, сублимированную, чистую, плотную, тяжелую материю, то вы добились успеха. Но если ваш сублимат окажется губчатым, легким и пористым, возьмите его и снова начните сублимацию этого остатка, добавив порошок обычной соли; работайте в том же сосуде на той же печи и таким же образом, с той же степенью огня, что указаны выше. Затем откройте сосуд, посмотрите, является ли сублимат белым, компактным, плотным, соберите его и аккуратно отложите для того, чтобы использовать, когда он понадобится для завершения Делания. Но если он еще не предстал в том виде, в каком он должен быть, вам придется сублимировать его в третий раз, пока он не станет чистым, компактным, белым и тяжелым.

Обратите внимание, что с помощью этой операции вы удалили две примеси из Меркурия. Сначала вы убрали всю лишнюю влагу; а затем, вы избавили его от нечистых землистых частей, оставшихся в остатке; таким образом, вы сублимировали его в чистую, полуфиксированную субстанцию. Отложите её, как это уже было рекомендовано.

**ГЛАВА 5.

ПРИГОТОВЛЕНИЕ ВОД, ИЗ КОТОРОЙ ЧЕРПАЮТ ВОДУ ЖИЗНИ**

Возьмите два ливра римского витриола, два ливра селитры (*salis nitri*), один ливр обожжённых квасцов (*Aluminis calcinati*). Хорошенько измельчите, тщательно перемешайте, поместите все это в стеклянный алембик, дистиллируйте воду по обычным правилам, плотно закрывая стыки, чтобы духи не улетучились. Начните со слабого огня, а затем нагревайте сильнее; далее нагревайте дровами до тех пор, пока аппарат не станет белым, да так, чтобы все духи перегонялись. Затем погасите огонь, дайте печи остыть; аккуратно отложите эту воду, потому что это растворитель Луны; сохраните её для Делания, ведь она растворяет серебро и отделяет его от золота. Она кальцинирует Меркурий и шафран Марса (*фр.:* *le crocus de Mars*); она придает коже человека коричневую окраску, которую трудно вывести. Это первая вода философов, она в высшей степени совершенна. Вы приготовите три ливра этой воды.

***Вторая вода, приготовленная ​​из нашатыря***

Во имя Господа Бога возьмите ливр первой воды и растворите в ней четыре лота чистого и бесцветного нашатыря (*salis armoniaci*); в результате растворения вода изменит цвет, приобретя иные свойства. Первая вода была зеленоватой, она растворяла Луну и не влияла на Солнце; но как только к нему добавляется нашатырь, она приобретает желтый цвет, растворяет золото, меркурий, сублимированный Сульфур и придает коже человека ярко-желтый цвет. Храните эту воду бережно, потому что она послужит нам в дальнейшем.

***Третья вода, приготовленная ​​с помощью сублимированного Меркурия***

Возьмите один ливр второй воды и одиннадцать лотов сублимированного Меркурия (сублимированного с помощью римского витриола и соли), хорошо подготовленного и очень чистого. Постепенно добавляйте Меркурий во вторую воду. Затем закройте отверстие колбы, чтобы дух Меркурия не вырвался наружу. Поставьте колбу на чуть теплый пепел, и вода тотчас начнет действовать на Меркурий, растворяя и поглощая его. Оставьте колбу на раскаленном пепле, в ней не должно быть избытка воды, а сублимированный Меркурий должен полностью раствориться. Вода воздействует на Меркурий, поглощая его до тех пор, пока не растворит.

Если вода не смогла растворить весь меркурий, возьмите то, что осталось на дне колбы, высушите на слабом огне, измельчите и растворите в новом количестве второй воды. Повторяйте эту операцию до тех пор, пока весь сублимированный Меркурий не растворится в воде. Объедините все эти растворы в одном, очень чистом, стеклянном сосуде, отверстие которого основательно запечатайте воском. Аккуратно отложите, ибо это — наша третья вода, философская, густая, совершенная в третьей степени. Это мать Воды жизни, которая превращает все тела в их первоматерию.

***Четвертая вода, которая превращает кальцинированные тела в их первоматерию***

Возьмите третью меркуриальную воду, совершенную в третьей степени, кристально чистую, поместите ее в чистую и хорошо закрытую колбу с длинным горлышком и поставьте её гнить на четырнадцать дней в *«лошадиное брюхо»* (*фр. le ventre du cheval*).

Дайте забродить: примеси упадут на дно, и вода из желтой превратится в красноватую. В этот момент вытащите колбу и поставьте ее на золу на очень слабый огонь, а также приспособьте к ней шлем алембика с емкостью. Медленно начните дистилляцию. То, что проходит капля за каплей — это наша кристально чистая, ясная, густая Вода жизни, Молоко Девственницы, очень едкий Уксус. Продолжайте осторожно нагревать, пока вся Вода жизни не закончит дистиллироваться; затем потушите огонь, дайте печи остыть и аккуратно сохраните вашу дистиллированную воду. Это наша Вода жизни, Уксус философов, Девственное молоко, превращающее тела в их первоматерию. Этому дано бесконечное количество имен.

Вот свойства этой воды: капля, помещенная на горячую медную пластину, сразу же проникает в нее и оставляет на ней белое пятно. Брошенная на угли, она дымится; на воздухе она замерзает и выглядит как лед. Когда мы перегоняем эту воду, не все капли проходят по одному и тому же пути, одна капля проходит здесь, другая там. Она не действует на металлы, как коррозирующая сильная вода, растворяющая их, но превращает в меркурий все тела, которые в ней купаются, как вы увидите позже.

После путрефикации, дистилляции, осветления (*кларификации*) она становится чистой и более совершенной, свободной от всех горючих сульфурных и коррозирующих примесей. Это не разъедающая вода, она не растворяет тела, но редуцирует их до меркурия. Этим свойством она обязана Меркурию, предварительно растворенному и разложенному на третьей степени совершенства. В ней больше нет нечистот или землистых примесей. Последняя дистилляция отделила их, и черные примеси остались на дне алембика. Цвет этой воды голубой, кристально чистый, красноватый; отложите её в сторону, ибо она превращает все кальцинированные и сгнившие тела в их радикальную или меркуриальную первоматерию.

***Как подготавливать кальцинированные тела, редуцируя их с помощью этой воды.***

Возьмите кусочек тела, какого хотите, будь то Солнце или Луна; аккуратно обработайте его напильником. Измельчите опилки на камне с подготовленной обычной солью. Отделите соль, растворив все в горячей воде; измельченная известь (*calx*; *металлическое тело в порошкообразном состоянии — ред.*) упадет на дно жидкости; декантируйте. Высушите известь, трижды пропитайте её маслом винного камня (*oleo tartari*), каждый раз позволяя извести впитать все масло; затем переложите известь в небольшую колбу; залейте поверх масло винного камня так, чтобы жидкость была толщиной в два пальца, а затем закройте колбу, и поставьте гнить в «лошадиное брюхо» на восемь дней; затем возьмите колбу, слейте масло и просушите известь. После этого опустите известь в равную по массе нашу Воду жизни; закройте колбу и дайте перевариться на очень слабом огне, пока вся известь не превратится в Меркурий. Затем осторожно слейте воду, соберите телесный Меркурий, переложите ее в стеклянный сосуд; очистите его водой с обычной солью, высушите в соответствии с правилами, вылейте по каплям на тонкую ткань. Если он пройдет весь, это хорошо. Если какая-либо часть амальгамированного тела осталась из-за того, что растворение не было полным, залейте этот остаток новым количеством благословенной воды. Знайте, что дистилляция воды должна производиться на водяной бане; воздух же и огонь мы будем дистиллировать на раскаленном пепле. Воду следует брать из влажной субстанции, а не из какой-либо другой; воздух и огонь должны быть извлечены из сухой субстанции, а не из какой-либо другой.

***Свойства этого Меркурия***

Он менее подвижен, и менее быстр, чем другой меркурий; он оставляет следы своего фиксированного тела в огне; одна капля, помещенная на разогретое докрасна лезвие, также оставляет след.

***Умножение философского Меркурия***

Когда у вас будет свой философский Меркурий, возьмите две его части и одну часть опилок, упомянутых выше; сделайте амальгаму, измельчив все вместе до полного соединения. Поместите эту амальгаму в колбу, плотно закройте отверстие и поместите в пепел на умеренный огонь. Все разрешится Меркурием. Таким образом, вы сможете увеличивать его до бесконечности, потому что сумма изменчивого всегда превышает сумму фиксированного, она увеличивает ее бесконечно, сообщая ей свою собственную природу, и её всегда будет достаточно.

Теперь вы знаете, как приготовить Воду жизни, вы знаете её степени и свойства, вы знаете о путрефикации металлических тел, об их превращении в первоматерию, и об умножении материи до бесконечности. Я ясно объяснил вам то, что все философы так тщательно скрывали.

***Практика Меркурия Мудрых***

Это не вульгарный меркурий, но первоматерия философов. Это водянистый, холодный и влажный элемент, постоянная вода, дух тела, жирный пар, благословенная Вода, крепкая Вода, Вода Мудрых, Уксус философов, минеральная Вода, Роса небесной благодати; у него еще много других имен, и, хотя они разные, все они обозначают одно и то же, а именно Меркурий философов; он — сила алхимии; только его можно использовать для приготовления белой и красной тинктур и т. п.

Итак, возьмите во имя Господа Иисуса Христа наш достопочтимый М…, Воду философов, примитивное Хюле (*фр.:* *Hylè*) мудрецов; этот камень, который мы открыли вам в этом трактате, — первоматерия совершенного тела, как уже можно было догадаться. Поместите свою материю в чистый, прозрачный, круглый сосуд, отверстие которого герметично закройте, чтобы ничего не могло вырваться наружу, и поставьте в печь. Ваша материя должна быть размещена на идеально гладком и слегка теплом ложе; оставьте её там на философский месяц; поддерживайте одинаковую температуру до тех пор, пока пот материи не сублимируется, пока она сама не перестанет потеть, пока ничто не перестанет подниматься или опускаться, и пока она не начнет гнить, задыхаться, коагулироваться и оседать благодаря постоянству огня.

Тогда не будет больше подниматься дымящаяся воздушная субстанция, и наш Меркурий останется на дне, сухой, лишенный влаги, сгнивший, свернувшийся, превращенный в черную землю, которую мы называем Головой черного ворона, сухим землистым элементом.

Когда вы это закончите, вы завершите истинную сублимацию Философов, во время которой вы прошли все вышеупомянутые ступени: сублимацию Меркурия, дистилляцию, коагуляцию, путрефикацию, кальцинацию, фиксацию, и все в одном сосуде и в одной печи, как и было сказано.

Действительно, когда наш камень, находясь в своем сосуде, поднимается, мы говорим, что происходит сублимация или возвышение. Но когда вслед за этим он опускается на дно, говорят, что идет дистилляция или осаждение. Затем, когда после сублимации и дистилляции наш Камень начнет гнить и свертываться, то это происходит путрефикация и коагуляция; и наконец, когда он обжигается и фиксируется путем лишения его водной радикальной влаги, происходит кальцинация и фиксация; и все это делается путем однократного нагрева, в одной печи и в одном сосуде, как уже было сказано.

Согласно философам, эта сублимация представляет собой истинное разделение элементов: «работа нашего камня состоит исключительно из разделения и соединения элементов; потому что в нашей сублимации холодный и влажный водный элемент превращается в сухой и теплый земной элемент». Отсюда следует, что разделение элементов нашего камня не вульгарное, но философское; нашей единственной истинной сублимации действительно достаточно, для того чтобы разделить элементы; в нашем камне есть только форма двух элементов, воды и земли, которые фактически содержат два других. Земля фактически содержит Огонь по причине своей сухости; Вода фактически содержит Воздух по причине своей влажности. Поэтому совершенно очевидно, что если наш Камень имеет в себе только форму двух элементов, то он фактически включает в себя все четыре.

Итак, один Философ сказал: «в нашем Камне нет разделения на четыре элемента, как думают глупцы. Наша природа содержит сокровеннейший секрет, в котором мы видим силу и мощь, землю и воду. В нем заключены еще два других элемента, воздух и огонь, но они не видимы и не осязаемы, их не возможно представить, ничто их не обнаруживает, мы не знаем их силы, которая проявляется только в двух других элементах, земле и воде, когда огонь меняет цвета во время варки».

И вот, по милости Божьей, у вас есть второй компонент философского камня — Черная Земля, Голова ворона, мать, сердце, корень других цветов. Из этой земли, как из ствола, рождается все остальное. Этот землистый и сухой элемент получил большое количество названий в книгах философов, его до сих пор называют нечистым Латоном (*latonthanaeus*), черными остатками, нашей Бронзой [*Пуассон*: *Бронзой философов*], нашим Нуммием, Черным сульфуром, мужчиной, супругом и т. д. Несмотря на бесконечное разнообразие названий, это всегда обозначает одно и то же, взятое из одной материи.

По словам Гебера, в результате этого недостатка влаги, вызванного философской сублимацией, летучие вещества стали фиксированными, мягкие — жесткими, а водянистые — землистыми. Это метаморфоза природы, превращение воды в огонь, согласно *la Tourbe* (*скорей всего имеется ввиду трактат «Turba philosophorum» — ред.*). По словам врачей, это также переход холодных и влажных конституций в желчные и сухие. Аристотель говорит, что дух принял тело, а Альфидий — что жидкость стала вязкой. «Скрытое стало явным», — говорит Рудиан в *«Книге трех слов»*. Теперь мы понимаем философов, когда они говорят: «наше Великое Делание есть не что иное, как перестановка естеств, эволюция элементов». Совершенно очевидно, что этим лишением влажности мы делаем камень сухим, летучее делается фиксированным, дух становится телесным, жидкость делается твердой, огонь превращается в воду, а воздух — в землю. Таким образом, мы изменили истинную природу в определенном порядке, мы заставили четыре элемента вращаться по кругу, мы изменили их природу. Да будет Бог вечно благословен! Аминь.

Давайте теперь, с Божьего позволения, приступим ко второй операции — отмывание (*фр.:* *blanchiment*; *также – отбеливание*) нашей чистой земли. Итак, возьмем две части фиксированной земли или Голову ворона; тонко и осторожно измельчите ее в чрезвычайно чистой ступке, добавьте в нее немного уже известной вам философской Воды (это та вода, которую вы отложили). Приложите усилия к их объединению, постепенно смачивая водой сухую землю, пока она не утолит жажду; измельчите и смешайте так хорошо, чтобы союз тела, души и воды был совершенным и тесным. Сделав это, поместите все в герметично закрытую колбу, да так, чтобы ничего не просочилось наружу, и поставьте это на маленькое ложе, теплое, c постоянным жаром, так что, потея, *-земля-* очистит свои внутренности от выпитой жидкости. Оставьте ее там на неделю, пока земля частично не станет белой. Затем возьмите Камень, измельчите его, и снова смочите Девственным молоком, помешивая, пока он не утолит свою жажду; положите его обратно в колбу на теплое ложе, чтобы он высох вследствие потоотделения, как описано выше. Повторите эту операцию четыре раза в том же порядке: пропитывание земли водой до полного соединения, высыхание, кальцинация. Таким образом, вы достаточно приготовите земли нашего драгоценного камня. Следуя этому порядку — варка, измельчение, пропитывание водой, высушивание, кальцинация — вы достаточно очистили Голову ворона, черную и зловонную землю, довели ее до белизны силой огня, тепла и отбеливающей воды. Соберите белую землю и осторожно отложите ее в сторону, потому что это ценнейшее благо, это ваша белая слоистая Земля, белый Сульфур, белая Магнезия и т. д. Мориен указывает на нее, когда говорит: «пусть эта земля сгниет от собственной воды, тогда она очистится и с помощью Бога вы завершите Магистерий». Гермес также говорит, что Азот моет Латон и удаляет все загрязнения.

В этой последней операции мы воспроизвели истинное соединение элементов, поскольку вода соединилась с землей, а воздух — с огнем. Это союз мужа и жены, мужчины и женщины, золота и серебра, сухого Сульфура и нечистой небесной Воды. Также произошло воскрешение мертвых тел. Вот почему философ сказал: «пусть те, кто не знает, как убивать и воскрешать, оставят искусство», и в другом месте: «тот, кто знает, как убивать и воскрешать, извлечет пользу из нашей науки. Он будет Князем Искусства, зная, как делать обе эти вещи». Другой философ сказал: «наша сухая Земля не принесет никаких плодов, если она не будет глубоко пропитана дождевой Водой. Наша сухая Земля так хочет пить, что когда она пьет, то выпивает все до капли». Другой сказал: «наша Земля пьет плодородную воду, которую она так ждала, и затем, утолив свою жажду, приносит сотни плодов». В книгах философов есть много других подобных отрывков; они имеют форму притчи, чтобы нечестивые не смогли их понять. По милости Божьей у вас теперь есть вся наша белая слоистая Земля, готовая пройти ферментацию, которая придаст ей дыхание. Также Философ сказал: «побелите черную землю, прежде чем добавлять к ней фермент». Другой сказал: «Посейте свое золото в белую слоистую Землю..., и она принесет вам плодов во сто крат». Слава Богу. Аминь.

Перейдем к третьей операции — к ферментации белой Земли. Мы должны оживить мертвое тело и воскресить его, чтобы умножить его силу до бесконечности и заставить его перейти в состояние идеального белого Эликсира, который превращает Меркурий в совершенную и истинную Луну. Обратите внимание, что фермент может проникнуть в мертвое тело только при посредничестве воды, которая образует союз и служит связующим звеном между белой землей и ферментом. Вот почему при любой ферментации нужно учитывать вес каждой вещи. Итак, если вы хотите ферментировать белую слоистую Землю, чтобы превратить ее в белый эликсир, содержащий избыток тинктуры, вам нужно взять три части белой Земли или слоистого мертвого Тела, две части Воды жизни, которую вы оставили про запас, и полторы части фермента. Если вы хотите приготовить белый эликсир, приготовьте фермент так, чтобы он превратился в тонкую и фиксированную белую известь. Если вы хотите приготовить красный эликсир, используйте ярко-желтую и золотистую известь, приготовленную в соответствии с искусством. Других ферментов нет. Фермент серебра — это серебро, фермент золота — это золото, так что не ищите их в других местах. Причина в том, что эти два тела светятся, они содержат яркие лучи, которые сообщают другим телам истинную красноту и белизну. Своей природой чистейшего Сульфура материи они похожи на разновидность камней. Итак, выделите каждый вид из своего вида, каждый род из своего рода. Работа в белом нацелена на белизну, работа в красном — на красноту. Прежде всего, не смешивайте эти два Делания, иначе вы не сделаете ничего хорошего.

Все философы говорят, что наш Камень состоит из трех вещей: тела, духа и души. Так, слоистая белая земля — это тело, фермент — это душа, дающая ему жизнь, посредничествующая вода — это дух. Тщательно измельчив их на чистом камне и смешав их бесконечно малые частицы между собой, соедините эти три вещи в одной свадьбе, чтобы сформировать беспорядочный хаос. Когда вы получите единое тело, аккуратно поместите его в специальную колбу, которую поставьте на свое теплое ложе, чтобы смесь сгустилась, зафиксировалась и побелела. Возьмите этот священный белый камень, тонко измельчите его на очень чистом камне, и пропитайте тремя частями воды, чтобы утолить жажду. Затем, положив его обратно в прозрачную и чистую колбу, оставьте его на своем жарком ложе, чтобы он начал потеть, отдавать воду, и, наконец, дайте его внутренностям полностью высохнуть. Повторите так несколько раз, пока не приготовите этим способом наш превосходнейший белый Камень, фиксированный, быстро проникающий в мельчайшие части тел и превращающий несовершенные тела в подлинное серебро, сравнимое во всем с натуральным; будучи помещенным в огонь, он течет подобно фиксированной воде. Учтите, если вы повторите все эти операции несколько раз в одном и том же порядке — растворите, коагулируйте, измельчите, сварите — то ваше Лекарство станет еще лучше, а его качество будет расти с каждым разом все больше и больше. Чем больше вы работаете над своим Камнем, чтобы увеличить его силу, тем больше у вас будет результатов, когда вы будете делать проекцию на несовершенные тела. Таким образом, после одной операции одна часть Эликсира превращает сотню частей любого тела в Луну, после двух операций — тысячу, после трех — десять тысяч, после четырех — сто тысяч, после пяти — миллион, после шести операций — тысячи тысяч, и так далее до бесконечности. Итак, все адепты восхваляют великую максиму философов о настойчивости в повторении этой операции. Если бы было достаточно одного впитывания, они бы не рассуждали об этом так много. Хвала Богу, аминь.

Если вы хотите превратить этот великолепнейший Камень, этого белого Короля, который превращает и окрашивает Меркурий и все несовершенные тела в истинную Луну, в красный Камень, который в свою очередь превращает и окрашивает Меркурий, Луну и другие металлы в истинное Солнце, то действуйте следующим образом.

Возьмите белый Камень и разделите его на две части; одну часть вы усилите до состояния белого эликсира при помощи белой Воды, как было сказано выше, так, чтобы у вас было его бесконечно много. Другую часть поместите в новое ложе философов, аккуратное, чистое, прозрачное, сферическое, и поместите все это в печь для дигестии. Усиливайте огонь до тех пор, пока его сила и мощь не превратят все в ярко-красный Камень, который философы называют Кровью, пурпурным золотом, красным Кораллом, красным Сульфуром. Когда увидите, что красный цвет достиг яркости сухого жженого крокуса *(шафрана)*, то тогда с радостью возьмите Короля и осторожно отложите его в сторону. Если хотите превратить его в тинктуру очень мощного красного Эликсира, превращающего и окрашивающего Меркурий, Луну и любой другой несовершенный металл в истинное Солнце, ферментируйте три его части с помощью полутора частей очень чистого золота, представленного в виде ярко-желтой извести, и двух частей затвердевшей воды (*aqua solificatae*). Сделайте идеальную смесь в соответствии с правилами Искусства, так чтобы невозможно было различить какие-либо компоненты. Снова поставьте колбу на огонь, чтобы камень созрел и достиг совершенства. Как только появится истинный кроваво-красный Камень, постепенно добавьте твердую воду.

Постепенно увеличивайте огонь дигестии. Вы повысите совершенство *-камня-*, повторив операцию. Каждый раз при этом необходимо добавлять твердую воду (сохраненную вами ранее), которая соответствует природе *-камня-*; она умножает его силу до бесконечности, ничего не меняя в его сущности. Одна часть совершенного Эликсира первой степени, проецируемая на сотню частей Меркурия (промытого уксусом и солью, как вам должно быть известно) и помещенная с ними в тигель на медленный огонь до появления паров, мгновенно превращает их в истинное Солнце, превосходящее по качеству натуральное. Подобным образом Меркурий превращается и в Луну.

Каждая степень приближает Эликсир к совершенству, что также верно и для белого Эликсира, пока он, наконец, не сможет окрасить в Солнце бесконечное количество Меркурия и Луны. Теперь у вас есть драгоценная тайна, нескончаемое сокровище. Вот почему философы говорят: «наш Камень имеет три цвета: он черный в начале, белый в середине и красный в конце». Один Философ сказал: «тепло, воздействующее сначала на влажное, порождает черноту, его воздействие на сухое порождает белизну, а воздействие на белизну порождает красноту. Ведь белизна — это не что иное, как полное лишение черноты. Белое, сильно сгущенное силой огня, порождает красный цвет». «Все вы, мудрецы, занимающиеся Искусством, — сказал другой мудрец, — когда видите, что белый цвет появился в сосуде, то знайте, что красный скрыт в этом белом. Вы должны извлечь красный цвет из белого и для этого его необходимо сильно нагреть до появления красного цвета».

Теперь давайте поблагодарим Бога, возвышенного и славного Владыку Природы, за то, что создал эту субстанцию ​​и наделил ее свойством, которого нет ни в каком другом теле. Именно она, помещенная в огонь, вступает с ним в бой и храбро сопротивляется ему. Все остальные тела убегают от огня или уничтожаются огнем. Сохранив мои слова, обратите внимание, сколько тайн они содержат, в этом коротком трактате я собрал и объяснил все, что является самым секретным в Алхимии; все сказано мной просто и ясно, ничего не упущено, емко изложено, и я призываю Бога засвидетельствовать, что в книгах Философов нельзя найти ничего лучше того, что я вам сказал. Поэтому я умоляю, не доверяйте этот трактат никому, не позволяйте ему попасть в нечестивые руки, потому что он содержит в себе тайны философов всех веков. Такое количество драгоценного жемчуга нельзя бросать свиньям и негодяям. Если, однако, это произойдет, то я молю Всемогущего Господа Бога, чтобы тебе никогда не удалось завершить это божественное Делание. Да благословен Бог, единый в трех лицах! Аминь.