

Трактат о Золоте

Комментарии, заметки и наблюдения

Основано на химической медицине Йоханнеса Поппиуса, Георгия Агрикола, П.
и М.Д.

Источник:

Комментарии, заметки, наблюдения и полярные противоположности в химической медицине Йоханнеса Поппиуса включают в себя весь процесс, обследованный с усердием, с исправленными ошибками и с сотней новых процессов. Секрет способа раскрыт более глубоко и проиллюстрирован с личного опыта. Также здесь присутствует нужное, и поистине часто используемое лечебное средство, проверенное в более чем сотни историй. Наряду с этим в хирургии и алхимии существует трансмутация бедных металлов для того, что бы совершать это тщательное открытие. Высокопоставленные лица медицины, хирурги, химики, парикмахеры, фельдшеры, ветеринары, ювелиры - всем им полезно читать и использовать это.

Лейпциг. 1638-39. Джон Агрикола [1589-1643].

Перевод: Леон Мюллер (1988)

Транслитерация: Марк Хаус

Титульный лист

Посвящение

К читателю

Глава 1: Как извлечь свойства Золота и подготовить целебные медикаменты

Глава 2: Золотое масло.

Глава 3: Масло Золота, приготовленное в распространенный способ.

Глава 4: Другой способ приготовления масла Золота.

Глава 4: Как приготовить квинтэссенцию Золота.

Глава 5: Распространенный способ приготовления питьевого золота.

Глава 6: Как должна быть приготовлена очистка.

Глава 7: Как приготовить потогонное золото.

Глава 8: Как приготовить **Mercurium Vivum** из золота и других металлов.

Глава 9: Как приготовить купорос из Золота.

Все процессы тщательно изучены, в них исправлены ошибки, дополнены и проиллюстрированы несколькими сотнями новых процессов и секретными манипуляциями, взятых из собственного опыта автора.

Также право использования лекарственных средств, проверяется несколькими сотнями историй болезни, в дополнение к полным откровениям того, что должно быть сделано с ними в хирургии, и алхимии, или трансмутации металлов. Для всех уважаемых лиц: терапевтов, хирургов химиков, парикмахеров, хирургов, ветеринаров, ювелиров, и всех домовладельцев эта книга наиболее полезна для чтения и использования.

<http://www.alchemybooks.com.ua/>

С привилегиями Его Императорского Величества римского и избирателя Саксонии.

Лейпциг,

опубликовано наследниками Шурера Томаса и Маттиаса Готцена. Отпечатано Грегориусом Ритшеном в 1638 году.

Посвящение

Для светлейшего князя его Величества Принца и Лорда

Лорд Фредерик

Наследник Норвегии

Герцог Гольштейн / Шлезвиг / Ditmarschen Штормарн и т.д.

Граф Ольденбурга и Delinenhorst и т.д.;

Мой Милостивый Государь и Бог:

Ваша Светлость, Великий Принц

Ваша Княжеская Милость во все времена гарантировала мои самые смиренные послушания.

~ Самый милостивый принц. Как несчастна жизнь всех людей и как быстро она заканчивается, как покров, не требуя много доказательств. Помимо повседневного опыта, об этом свидетельствует и Священное Писание. Правда, это можно было бы как-то пережить, если бы это было только несчастьем и болезнью всего нашего тела, из-за превратностей судьбы, но жалость о том, что мы должны испытать столько страданий, гораздо сильнее, сильнее настолько, что мы часто не имеем даже одного здорового часа за всю нашу жизнь. Поэтому мы должны есть наш, слезами облитый хлеб, с тяжким вздохом

<http://www.alchemybooks.com.ua/>

и болью, и, наконец, также закончить нашу жизнь в невыразимой боли, которая может быть и есть величайшим несчастьем в этом мире.

Поэтому, когда наши дорогие предки считали, что здоровье - благородный дар Божий, они подтверждали это пословицей: «Здоровье лучше, чем все богатства». Наоборот, следует, что болезни и физическая боль являются величайшим несчастьем. То, что это должно быть так, и то, что это не противоречит пословице наших предков, подтверждается тем, что видят наши глаза.

Давайте посмотрим на себя, не только в больших городах, где есть хорошо организованные больницы и лазареты, но и почти во всех деревнях, даже дома, и посмотрим, как великая и могучая болезнь и боли бушуют в человеке, ведут себя как злые духи, в результате чего многие люди теряют ум-разум. Поэтому Бог заставляет нас признать, что мы должны углубиться в самих себя, научиться познавать себя, чтобы и дальше не гневить нашего Творца, преднамеренно греша. Скорее мы должны умолять его горячей молитвой дать нам здоровое тело и здравомыслящую разумную душу. Это было известно язычникам, которые говорили: «Мы молимся за здоровый дух в здоровой душе».

Если мы будем молились Богу, чтобы Он отнял у нас все болезни, Он будет милостивым и нежным. И так же, как Он дал врача, дабы предотвратить нашу гибель, а именно Его Сына Иисуса Христа, чтобы излечить и вылечить наши души, он также показал Его доброту к нам особым образом, создавая телесные лекарства из земли, а затем, оставляя их для людей, которые будут пользоваться ими на пользу. Так что мы должны иметь напиток, дающий забвение горестей - о котором Гомер также сказал замечательные вещи: «Позволяет нам отогнать не только депрессии и грусти, но и все болезни». Те, кто имел стремление и сделал много хорошего в этой области, были в почете более остальных - язычники даже даровали им божественные почести - как видно из истории - случай, который мы показываем в сокращенном виде, поскольку заинтересованные люди не хотят, чтобы он стал известным.

Но когда это благородное искусство достигло истинного цветения, появились сорняки, которые хотели подавить доброе семя. Поэтому появилось много мародеров, мошенников и убийц честности в людях, которые пытались заслонить все хорошее или от непонимания или от несвоевременного высокомерия.

Теперь мы видим, что могучие цари, князья и лорды были заняты в этом искусстве, считая это высшим благим способом спасения души. В частности, египтяне были благословлены и выделены, обладая специальными знаниями, над всеми другими народами. Они не были удовлетворены лишь общим приготовлением лекарств, они узнавали больше информации по этому вопросу, расчленяя субъекты правильно и экстрагируя их сущности. Они отделяли чистое от нечистого, и они были изобретателями истинной химии, так называемого искусства **Spagyrics**. В этом они преуспели до такой степени, что книги на эту тему не могут быть изданы в достаточном количестве.

По этой же причине Моисей был поручителем в египетском искусстве, поскольку он смог сжечь в огне Золотого тельца, который был одним из величайших чудес; а ведь его почитали не так мало людей, как другие могут подумать. Ведь именно настолько стабильно творение Божие, что оно ничем не может быть уничтожено. Как мы можем прочесть, Моисей уничтожил его и бросил его на воду. Это уничтожение и сжигание самая благородная работа в алхимической медицине.

Задолго до времен Моисея, Гермес славился в области медицины. Он был очень старым философом, врачом и священником, в соответствии с его философией вся природа была разделена на три части или царства: растительное, животное и минеральное. В этих трех царствах человек должен искать жемчужину своего здоровья, а также приобретение подлинного напитка, дающего забвение горестей. И вправду, многие ученые пытались поднять эти встроенные сокровища и использовать их для здоровья человеческого организма. Они сделали это весьма успешно и были замечательными чудотворцами в свое время, но, в отличие от египтян, они усердно исследовали только одно царство,

а именно растительное царство. Они подготовили свои лекарства из него, хотя они сделали свое выделение чистого от нечистого весьма вульгарным образом. Но они оставили два других царства почти полностью в стороне и, возможно, не верили, что в них было спрятано сокровище для здоровья человека. Они довольствовались растениями, устраняли тяжелые заболевания, в то время как травы имели гораздо больше силы и болезни не были настолько серьезными, как в наши дни. Необходимость, таким образом, вынуждает нас искать дальше, и изобретать лекарства, которые являются более мощными, чем сами болезни. Не может быть оспорено, что если лекарство стоит в той же степени, что и болезнь, и природа не может помочь медицине, не произойдет ни одного успешного лечения. Вот почему наши дорогие предки хотели использовать для поиска и других два царства, чтобы узнать и решить свои проблемы, благодаря гениям, как в прежние времена, так и в наше время, которые применяли свой талант с особым рвением. Человечество не может отблагодарить их достаточно, особенно тех, кто привел благородное искусство химию на наши земли и посеял его там. Я мог бы перечислить весь их список.

Но, как я хорошо знаю, Ваша Светлость князь является талантливый от Бога, наделенным всеми качествами, и с большими знаниями. Поэтому нет необходимости делать длинное вступление. В юности я вообразил и планировал - с Божьей помощью и на благо ближнего моего - узнать что-то полезное в этом искусстве. Таким образом, через руководство Бога, я случайно наткнулся на достойное похвалы искусство медицины и посвятил себя ему. Поэтому я не позволял себе удержаться от изучения какой-либо неприятности, расходов, очень опасных путешествий, а искал ученых людей во всех землях, слушал их и вел беседы с ними пока, наконец, не достиг степени доктора.

То, что я узнал и понял в юности, я впоследствии применяю в моей практике - и могу сказать без хвастовства - я в этом преуспел.

Тем не менее, в дополнение к моей практике, я не упускал работать в химических лабораториях, используя большую часть моих активов. Работа была милостиво благословлена, и Бог наделил меня великими тайнами. Чтобы

оправдать льготы мне Богом данные, следовало обратиться к ним, чтобы принести большую пользу. Также видя, как много вводящих в заблуждение книг заполняют почти весь мир, не давая благородному искусству ничего кроме дурной славы, я больше не мог молчать о заблуждениях авторов.

Но кроме этого, я должен также признать, что не все было разработано так, как могло бы быть. Это было не только из-за отсутствия доброй воли, но из-за страшной войны, в результате которой я понес большой ущерб. Все мои вещи были украдены, разбиты, и полностью испорчены, так что вряд ли хоть одна книга осталась. Таким образом, я имел затруднения с продолжающимися вторжениями настолько, что я чувствовал склонность остановить все, и я сделал бы это, если бы некоторые выдающиеся ученые люди, имеющие большой опыт в медицине, не поощряли меня и не призвали меня опубликоваться. Следовательно, я закончил работу и отдал ее на печать. Я уверен, что ученые люди не будут недовольны тем, что в дополнение к тщательной подготовке лекарств я также показал, так ясно, как солнечный свет, их использование в фактических историях болезней. Я хорошо знаю, что есть некоторые Зоилы (критики) [Зоил был критиком Гомера], которые не упускают возможности оклеветать мои труды. Поэтому мне нужен покровитель, который сможет заставить их замолчать.

Я хотел бы предложить Вашей Светлости великую работу, но тяжелые времена не позволили мне ее сделать, а тем более не позволили мне раскрыть все мои труды и исследования, сделанные за это время. Возможно, Бог пошлет лучшие времена и дарует мне спокойствие, дабы безопасно позаботиться об этой высокой работе более усердно, так что то, чего не хватает в этой работе, может быть учтено в будущем. Дай Бог Вашей Светлости, на благо Евангелии Христианского мира, долгих лет жизни, устойчивого здоровья, вместе с благополучием, и я выражаю себя послушным и смиренным, доброму и могучему покровительству Вашей Светлости, а также оставшиеся Ваш покорно и послушно.

<http://www.alchemybooks.com.ua/>

Лейпциг 12 июля 1638.

Ваша Светлость

Автор Смиренный и Покорный слуга,

Георгий Агрикола, П. и М.

Д.П.Е. Практика в Лейпциге.

<http://www.alchemybooks.com.ua/>

К читателю

Добрый, дорогой читатель. Существует старая поговорка: «Тот, кто строит дороги должен позволить судить себя всем». Таким образом, я не сомневаюсь, что мою книгу постигнет та же судьба, и что ей будут объявлены различные приговоры. Один человек скажет, что я делаю то, что другой уже сделал давно, и что этот процесс так хорошо известен, что нет необходимости тратить так много бумаги на него. Другой заявит, обратное. Говорят, неправильно бросать жемчуг перед свиньями и вкладывать еду в рот каждого неблагодарного ворона. Но эти два судьи должны знать, что они оба не правы. Первый не должен думать, что я исправил эту работу вместе с другими авторами как пальто нищего, украшая себя привилегиями. Если бы я хотел это сделать, я не взялся бы объяснить и выяснять труды Поппиуса. Правда, надо признать, что много книг по дистилляции и процессам имеются в наличии и, что почти весь мир заполнен ними, но как неправильны и как плохи они, уже доказано на опыте, к сожалению. Я помню, что случилось со мной в моей юности, когда я потратил время и много денег на такие неправильные процессы.

Многие люди вполне способны написать трактат, который достаточно ясно описывает химию, какой бы неясной она не была. Для начинающих, однако, это не только не имеет смысла, но и довольно запутанно - как и для некоторых авторов - они никогда не смогут выбраться из этого лабиринта, если не получат нить Ариадны. Именно поэтому многие из них вынуждены отказаться от химических работ, не давая бедным пациентам надежды ни на что, подвергая их смертельной опасности - и многие так многие из них и делают.

Кроме того, это делают ленивые фармацевты. Они не готовят дистилляторы сами, а покупают их там, где они могут получить их достаточно дешево. Я могу рассказать печальную историю, что случилось с хорошим и ученым человеком, с ртутью **Vitae** (Ртутью Жизни), которая превратилась в Ртуть **Mortis** (Ртуть Смерти). Это не единственная причина, которая подвигла меня опубликовать <http://www.alchemybooks.com.ua/>

это письмо и добросовестно сообщать всем и каждому о процессах, которым они могут следовать без опасности и без каких-либо расходов. Все манипуляции настолько ясны, что невозможно сделать их более ясными. Я уже испытал их в моей работе, и я не сомневаюсь, что другие, которые имеют небольшие знания об огне, могли бы скопировать ее.

Но другие должны знать, что никакого насилия этой публикацией не будет сделано для Природы, ради великого дела Божьего. О том, что я видел, испытал, и сделал своими руками во время моих путешествий в различных высококлассных лабораториях и о важных открытиях в моей собственной практике, я могу сообщать правдиво своим ближним, и тем, кто не обладает средствами, которые у меня были.

Тогда Бог станет явным, и страдания ближних людей подадутся в соответствии с первой заповедью Бога. Такова любовь к ближним нашим, которую мы должны показать Ему. Скажите, если я вижу человека, лежащего на дороге, я сделаю правильно или нет, если я ему помогу? Во многих аптеках не найти подготовленную **arcantum**, которой я мог бы помочь ему. Поэтому я должен позволить ему лежать из-за отсутствия правильного лекарственного средства. Но если бы у меня был особый секрет, который может справиться с его болезнью, скажите, я бы не повел себя по-христиански и не помог бы этому человеку? Думаю, что да. Действительно, это Бог нам дает, и природа учит нас этому же. Если я или кто-то другой не использует такие лекарства, пациент должен умереть. Таким образом, Бог сердится, если мы не задумываемся о чудесах природы по неосторожности, так как для каждой болезни Бог вложил специфический антидот в природе, и повелел верующим или врачам извлечь его.

Соответственно, те сильно ошибаются, кто либо завидует своим ближним, либо не хочет учиться, чтобы подготовить их. Они вполне могут сказать, что ни Гиппократ, ни Гален не знали ничего об этих вещах, хотя они были великие врачи. Почему же тогда я должен беспокоиться о них? Да, это действительно правда, что Гиппократ и Гален были выдающимися людьми, но из этого не

следует, что Бог даровал Свою милость лишь им. Несомненно, до конца мира все будет выявлено, как и Христос, великий врач, свидетельствует.

Но если Бог не хочет открыть Его высокие тайны, то человек не получит их, независимо от того, насколько четки они, потому что у Бога есть много средств, чтобы скрыть их от недостойных. Чтобы читать такие вещи, человек должен также просить у Бога понимания и благословения. И нет никаких сомнений, что если бы химия была известна во времена Гиппократ и Галена, они не пощадили бы никаких усилий, чтобы узнать ее лучше. Но кто может сказать, что Гиппократ и Гален знали, как вылечить каждого больного? Никто не сможет утверждать это, потому что в наше время мы находим много болезней, о которых древние не знали. Кроме того, есть много заболеваний на островах в наше время, которые нам не известны, которые существуют в отдельном регионе мира, и наблюдаются в моих многочисленных путешествиях, о которых я буду писать специальный трактат в будущем.

И, разумеется, если бы врачи вылечили все болезни в свое время, они могли бы тогда не достичь такой высокой степени, как сейчас, когда природа человека все более ослабевает, и у бальзама природы все меньше шансов изгнать их. Нет необходимости для доказательства этого. Гиппократ показывает, что в свое время у евнухов и женщин не было подагры. Посмотрите сейчас. Спросите особенно в Австрии и Моравии, и вы узнаете, имеют ли люди сейчас там подагру. Да я мог бы найти несколько человек в Тюрингии и Мейсене. Поэтому нельзя отрицать того, что человек был гораздо сильнее и мог прогнать все такие излишества благодаря своей природе. В настоящее время природа не делает этого, и приходится прибегать к хорошим лекарствам, чтобы ей помочь.

Поскольку если я лечу подагру, лекарства должны стоять в высшей степени, чем болезнь, иначе она не будет преодолена. Но если у меня есть лекарство, которое стоит на порядок выше, чем болезнь, я могу изгнать ее на корню. Это тот уровень, который должны быть освоены в химической школе и должен быть получен в результате сжигания угля. Но вот воны стоят на горе, здесь никто не хочет превратить свои пальцы в пепел, или недоспать одну или более ночей.

Все думают, если аптекарь не желает его приготовить, почему они должны это делать. Но совесть врача не может быть чистой, он не может говорить, что это лекарственное средство может вылечить пациента, не зная, было оно подготовлено правильно или ошибочно.

Таким образом, чтобы нести ответственность за эту работу, или знать какая польза может быть получена от нее, любезный читатель должен знать, что я впервые выложил авторский текст как есть. После этого, я анализировал его, напоминая читателю, где что правильно или неправильно, и оправдала ли работа ожидания автора. В этой работе, я указываю на мой опыт, который я сделал своими руками и точно передаю его результат. Эти процессы можно смело проследить, и читатель может понять, что далеко не один процесс будет описан. Хотя, так или иначе, я экспериментировал с ним и собой, проверяя его в огне.

Только, я должен напомнить читателю, что такие работы также требуют некоторого опыта работы с огнем, базовых работ. Начинаящий найдет здесь очень тонкие директивы и манипуляции, что позволят ему добиваться хороших результатов, при условии, что он будет работать с огнем правильно. Многое зависит от этого. Если у меня есть возможность сделать это и если эта работа не слишком большая, я буду описывать самые необходимые печи по ходу работы, указывая, какие из них используются для самых необходимых работ. Тогда начинающий может установить их себе, если они еще не установлены. Новичок должен знать, что количество печей не важно. Если у него **есть Balneum Mariae, Balneum vaporosum**, печь на золе или на песке, отражающая печь, и большая печь без флигеля - у него есть достаточно, чтобы начать. Потом, когда он захочет приготовить более тонкие вещи, его работа научит его какая печь ему нужна и как что он должен сделать, чтобы ее построить. Он найдет много формул для них у авторов и химиков.

После описания подготовки он также найдет правильное использование лекарственных средств, которые он должен применять в качестве внутренней медицины и хирургии. И это не просто рассказ без дальнейших комментариев,

как в случае с почти всеми другими авторами. В данной работе, когда сказано что то или иное лекарство хорошо для того или иного заболевания, за ним следуют истории болезни, указывая на того человека, в случае которого оно было использовано, что в результате было достигнуто, и как оно было применено, а также, какие другие лекарства могли бы быть использованы. Не достаточно сказать, что то-то служит для того-то. Вы не достигнете всего, сами по себе, универсалии также должны быть приняты во внимание. Как я уже обратил особое внимание, нужно признать то, что право соответствующим методам быть принятыми. Эта помощь будет найдена у нескольких авторов, и поэтому у начинающего есть экстракт практически всей медицины, как в теории, так и на практике. Сколько работы это стоило мне, каждый разумный человек может легко судить сам. Я не помню, что бы аналогичная работа была издана ранее. Моя книга содержит такие случаи и несчетные историй, которые вам будет нелегко еще где-то найти. И лечение не только ориентированное на практику, но и алхимия присоединилась к ней, так что вместе они образуют гармонию.

Парикмахеры, хирурги здесь найдут такие манипуляции, которые они не могли больше нигде найти, при условии, что они будут применять их на себе и работать осторожно. Для домовладельцев здесь есть элементы медицины домашней, которую они могут безопасно использовать в чрезвычайных ситуациях, особенно если они живут далеко от врача. Из истории болезни и примеров, они смогут увидеть, применим ли в их случае данный препарат и существует ли лекарство для их потребностей. Поэтому я ввел сотни историй, что бы люди учились из них больше, чем возможно иногда узнать через несколько лет у практикующих врачей. Если бы я не был обеспокоен тем, что работа может стать слишком длинной, я бы ввел еще несколько сотен историй, так как для каждой болезни или каждого лекарства еще три-четыре можно было бы указать. Но они будут оставлены для другого случая, при условии, что Бог продлит мою жизнь.

В этой работе также можно рассматривать возможности для превращения одного найденного в природе металла в другой. Что касается этого, есть много

споров за и против, но опыт является арбитром всех этих вещей. Я сам должен признать, что данная возможность мало пригодна для частной медицины, хотя нельзя отрицать, что в целом возможность существует. Опыт научил меня, и я показал, что можно видеть в каждой работе. Я не написал с целью свернуть золотые горы, а писал для того, чтобы показать, что возможно сделать с природой. Тот, кто не желает попробовать ее для удовольствия, пусть воздержаться от нее для усиления. Ошибка может произойти очень легко, а затем желаемый эффект не последует, и все труды будут напрасны. Но тот, кто использует природу в качестве лекарства, не может потерять много ради такого эксперимента.

Много замечательных лекарственных секретов указаны для профессиональных заболеваний, которые показывают, что они могут сделать удивительные вещи и которые, как бы служат мостом для спецификации, чтобы дать им возможность достичь своего врага и атаковать его. Для большинства болезней дается весь метод правильного и полного излечения, и он применим почти для всех. Пусть Бог поможет, и он будет служить для Его собственной славы и хвалы, за большую помощь бедным пациентам и нуждающимся, и для обучения учащейся молодежи.

Лично я не сомневаюсь, что эта работа будет воспринята многими с благодарностью. Но те, кто слишком умный и думает, что знает все, не требует такой инструкции. Тем самым, однако, он выдает себя, так что он, как Теренс говорит: *Intelligendo nihil intelligent*. (Понимая, на самом деле ничего не понимаешь).

Кроме этого, я прошу не выдувать нос об этот трактат, иначе вы можете погибнуть от потери крови, а ваше остроумие может показаться глупостью из-за освобождения вашего мозга и печени. Надо сначала прочитать, а затем судить. Если тут нет ничего, можете осудить. Кроме того, алхимия не новое стихотворение, так как многие себе представляют, она была известна в Египте задолго до Моисея. Тот, кто хочет, может прочитать **Diodorum Siculum, Rhod.** и другие. Он найдет, опыт египтян в химии, также найдет, что Моисей был

воспитан во всех традициях египтян. Они также не считают, что их боги воображаемые, за исключением обычного человека. Не только такое, но много разных представлений о них существовало, как может четко проследиваться в Помандресе Гермеса. Он признал только одного Бога, Творца неба и земли. Поскольку эта работа состояла из нескольких длительных и специальных заказов, я разделил трактат на две части. В первой я занимался анатомией металлов, так что они должны находиться и быть найдены в их собственном хранилище. Во втором - минералов и овощей вместе, также в их надлежащем порядке.

Мы обратились к Богу, да дарует Он нам Свою благодать ради Христа. Аминь.

Глава 1

Как извлечь свойства Золота и подготовить целебные медикаменты

Все истинные химики и философы пишут, что само по себе золото приносит мало пользы в тело человека, если оно попадает только как таковое, ибо металлический корпус полезен, если он ранее не растворяется и сводится к **Prima Materia**. У нас есть пример - кораллы. Достоинство коралла не в камне или теле, а в их красном цвете. Если кораллы выпускают свою силу, разделение должно происходить через первое растворение, краснота должна быть отделена от тела. Настойка оболочки - совсем белая, но суть кораллов - красная - потом прекрасно выполняет свою работу в теле человека, потому что обструкция была отделена от них (то есть, от камня и тела). Таким образом, вы должны иметь дело с золотом, серебром, железом, свинцом и другими металлами. Если они будут приносить свои плоды, они также должны быть отделены от тел, то есть от земли или слизи, чтобы их влага беспрепятственно работала в теле человека. Невозможно было добиться мощности металлов, так как их тела были все еще удерживаемы металлической слизью и землей.

Следовательно, тот, кто хочет сделать что-то полезное в медицине должен следить за тем, как металл изначально растворяется, открыть его металлический корпус, а затем извлечь его душу и сущность.

Примечание

В своей книге *De praeparationibus medicamentorum Chymicorum* (о подготовке химических лекарственных медикаментов), автор пишет короткое предисловие и считает, что все лекарственные средства, которые приходят из минеральной семьи, не имеют никакой пользы, и это правда. Тем не менее, старые арабские и греческие врачи использовали металлы и хвалили их, особенно в **Electuariis Gemmis, Exhilerante** Галении, хотя есть сомнения, что это письмо является одним из писем Галена. По его словам, металлы, особенно золото, радуют сердце человека, отгоняют тоску, и, таким образом пробуждают в человеке хорошее и нужные чувства.

Но, что касается меня, я уверен, что сырые металлы, без предварительной подготовки, помогают мало или вообще не помогают. Наше естественное тепло слишком слабо, чтобы быть в состоянии приготовить металл таким образом, чтобы он мог проникать в сердце через маленькие вены и, наконец, распространяться по всему телу, передавая их эффект. Тем не менее, некоторые убеждены, что металлы, как предполагается, были съедены и переварены курами, так же, как Плиний писал в свое время, что если курицу кормили сусальным золотом, то оно трансформируется, в сущности, в ее желудке. И таким образом, если бы она была съедена, курица принесла бы человеку больше силы и здоровья. Некоторые также считают это в наше время чудом и пишут, что золото, как предполагается, попадает в куриную печень, что само по себе является смешным. Кто хочет - тот может в это верить, но опыт учил меня по-другому. Я в свое время осматривал и много работал с курами. Но после нескольких дней кормления кур сусальным золотом, я не нашел ничего, кроме позолоченных отходов. Поэтому я потратил свои деньги зря.

Я убивал цыплят, желая узнать, есть ли золотые семена в них, возможно, он вырос настолько большим, что не мог впредь выделять ничего, кроме золота. Ничего не было найдено, в то время как куры съели более двух дукатов золота. Мне стало грустно, потому что мое искусство не прогрессировало.

Это, однако, я видел. Курица проглотила большую жемчужину. Когда курицу рассекли через несколько часов, жемчужину действительно нашли в желудке, но ее блеск исчез, как если бы она была обработана в огне. Это вполне понятно, потому что жемчуг не получил ту же фиксацию что и металлы, тем более золото и серебро, которые в наибольшей степени поддаются разрушению. Опыт показывает, что ни один из элементов не может разрушить золото, и хотя некоторые *Aquae Chrysuleae* (золотые воды) могут разъедать его и растворять его в воду, не существует, тем не менее, полного разрушения. Если воды разгоняли его, золото оставалось таким же хорошим, как раньше. Но если жемчуг растворяется таким образом, он больше не может быть приведен в свое тело, то есть, стать жемчужиной, хотя, таким образом, можно было бы сделать одну большую жемчужину из многих мелких. Тела, из перламутра, смогут существовать вместе, но никогда не смогут блеснуть как жемчужина.

Золото, однако, светится и после растворения. Я признаю, однако, что золото действительно появилось в желудке курицы, как будто оно претерпело изменения, но ничего на самом деле, кроме того, что оно готовилось к выходу вместе с другими экскрементами, не было. Это кажется настолько невероятным, что золотые жилы якобы были замечены в печени. Откуда же они там? Либо листки перемещались целиком в печень через вены, или они должны были вырасти из крови – ни один из вариантов не может быть правдой. Если золото было гидролизировано, часть его превратилась бы в крови и должна была бы быть передана в другие органы. Если кровь тут же сменилась золотом, следовало бы, что курица, которая питается и увеличивает вес исключительно за счет крови, превратилась бы в золото. Хотелось бы, чтобы куры были как можно больше, как слоны или зубры – тогда наступил бы золотой век.

Я также убежден, что сырые, неподготовленные металлы более вредны, чем полезны для человека. Из-за их тяжести они входят в брюшные складки, смешиваются с зубным камнем, тем самым увеличивая боль, что может быть доказано многими примерами. Хотя я помню, я знал в Вайсе, регионе реки Эннс в Австрии человека, который, когда почувствовал дискомфорт в животе, добыл какие-то железные опилки, съел их большое количество и вылечил себя таким образом. Тем не менее, я бы не хотел, чтобы этот метод использовали. Ибо мы не можем знать, какие работы задумано природой, чтобы сделать эти опилки, будь то дерево или металл. Такого же мнения придерживается самый благородный **Sendivogius**, который философствует чудесно и тщательно об этом в своих трактатах.

Правда, он уверен, и нельзя отрицать, что, если металлы должны быть применены, они должны быть растворены в соль, серу, и ртуть. Тем не менее, это не **prima materia** но **the materia secunda ex prima orta** (второй вопрос возник из первого). Что пользы было бы с них, если бы они должны были вернуться непосредственно в хаос? Мы ничего не могли бы сделать. Природа, однако, делает, что ей нравится, и то, что художник не может скопировать. Этого должно быть достаточно, чтобы остаться с predetermined и заданными материями, а также для извлечения и изготовления своей истинной сущности. Но как это будет сделано, если все молчат и не хотят раскрываться. Но если у вас нет **Prima Materia** металлов, вы никогда не откроете золото, и это **Materia Prima** является гвоздем перед дверью многих прекрасных гениев, предотвращая их попадание в храм природы. Уважаемые Господа! Сколько вас замучили себя и пытались найти этот ключ, но раньше умерли в поиске, чем нашли его. Как я уже отмечал выше, это было бесполезно для меня, но с другой **Materia Prima** я могу потом сделать то, что я хочу. В этом скрыта великая тайна, особенно если мы хотим, чтобы субстанция выявилась.

Когда люди слышат о принципах, многие считают, что они превратятся в **Currens Ртуть**, специальную соль, и отделенную серу. Они прилагают большие усилия, чтобы получить секрет получения этих принципов, а не сохранить из любой ценой. Я нашел выдающегося человека, который имел в своем

распоряжении целый фунт жидкой ртути золота, но не добился ничего, кроме того, что подготовил из него осадок. Сколько времени это заняло у него нетрудно догадаться, не говоря уже о том, сколько труда он в это вложил. Он верил, что, поскольку у него была жидкая ртуть золота, он уже выиграл партию и был на правильном пути в соответствии с философами. Они заявляют единогласно, как надо подготовить ртуть. Это привело многих из них в вечный лабиринт, из которого они не могут найти выход. Они не могли поверить, что ртуть также имеет свои ипостасные принципы. Но философская ртуть является просто телом и с нее сделана сама ртуть, как говорят философы: *Fas Mercurium per Mercurium*. (Сделайте Ртуть с Ртути). Говорят - наша ртуть - наше золото, и наше золото растворяет обычное золото. Это странное высказывание представляется абсурдными аристотелевскими философами и полностью противоречит природе. Тем не менее, это чистая правда, и, может быть, изображает грубый пример обработки общей ртути, добавления к ней гранулированного свинца. Если их переработать в течение некоторого времени, свинец также превратится в ртуть и пройдет с ней через кожу.

Когда люди увидели это, они сразу же влюбились в него и думали, что они теперь держат хвост лиса, и тот больше не убежит. Таким образом, они также предприняли обработку золота, но их жалкая работа показала, насколько они ошиблись и что труды философов не следует понимать поверхностно.

Я должен признать, что в начале моих трудов я также считал, что либо ртуть, либо, по крайней мере, жидкая ртуть должна была бы быть непогрешимой, согласно тому, что написано. Поэтому я попытался сделать ртуть и общую ртуть. Я потратил много времени, пока она не пошла так быстро, через кожу, как общая ртуть. Когда у меня, наконец, получилось, общая ртуть и золото были оставлены такими, как ранее. А если бы было превращение в жидкую ртуть, это не помогло бы мне, потому что в то время я не понимал этих вещей полностью. Но я поставил ее, чтобы переварить и сделал, как учат философы. Она получилась различных цветов: черная, белая, желтая и красная. От последней, однако, у меня не было ничего, кроме осадка от французских и других заболеваний. Поэтому я ушел удрученный. Без сомнения, я думал так

же, как и большинство работников лаборатории, потому что некто пытался объяснить это растворение на примере кораллов, которые, однако, не подходят в каждом конкретном случае. Извлечение настойки тела это нечто другое, чем разрешение тела его принципов.

Что касается кораллов, однако, это правда, и я уверен, что их лучшие качества заключены в настойке и что их тело ни на что не годится. Я должен признать, что главное достоинство заключается в цвете или настойке, но из этого не следует, что его нет в других частях. Настойка кораллов является их частью. Выход одного фунта - это немного, и если мы отнесемся к работе довольно тонко, мы вряд ли сможем получить половину грамма истинной настойки первой необходимости, как г-н **Lauremberg** пишет в **Animaadversionibus & Notis** объявление **Aphorismos Salae**, где мы можем читать его. Кроме того, он убедительно представляет свой вид на **Andgelo Salae**. Я сам должен приветствовать г-на Д. **Lauremberg** и признать, что в настойке драгоценных камней кораллов так мало, что я задумываюсь о малом количестве его извлечения. Поэтому многие считают, что невозможное искусство - извлечь настойку, но они ошибаются. Настойка может быть извлечена, но невозможно получить ее в большом количестве. Следовательно, мы можем сделать вывод, что рассматриваемые настойки продаются в аптеках, где содержатся в больших количествах. Это не что иное, как просто бренди, слегка окрашенный, в котором кораллы растворяются и которые по-прежнему содержатся в нем! Тем не менее, большой шум был по этому поводу: врачи обманывают пациентов, не зная ничего о настойке. Но настойка кораллов - как красивый рубиново - красный сок и смотреть на него можно только с изумлением. Я сам видел его очень мало, в отличие от того, что я наблюдал в Касселе, в княжеской формации, и в Марбурге, с доктором Иоганном Гартманом. Одна капля этой настойки делает больше, чем целый фунт. Если бы мнение нашего автора было правдой, а именно, что тела кораллов никуда не годятся и заслуживают того, чтобы быть вылитыми, следовало бы, что соль кораллов и магистерия были бесполезны вообще. Опыт, однако, показал совсем другое. Я узнал на практике, что если магистерия кораллов особенно хорошо подготовлена - это

могучий тоник для сердца. Если оно было извлечено из настойки, было бы мало надежды на него. Хотя я должен признать, что наибольшая власть находится в настойке, не надо бросать тело в целом, потому что оно может быть так красиво в итоге, что это приведет к очень большой добродетели. Его кристаллическая соль, как рубин. Из тела я сделал соль, которая, как понятно, никогда не может быть как кристаллы. В своем последнем решении я снова добавил в нее свои настойки, избавил от лишней жидкости в бальнео, пока она не выглядела достаточно сухо. Теперь эта кристаллическая соль превратилась в красную, как кровь и прозрачную, как кристалл, что было не только особым удовольствием для моих глаз, но и в дополнение сделало меня счастливым. Думаю, что этот процесс мог быть применен и к высшим металлам. Я до сих пор придерживаюсь мнения, что если настойка была извлечена с надлежащим растворителем, то тело становится прозрачным. Опытный химик мог попробовать, возможно, его работа была бы настоящим открытием. Следовательно, тела кораллов не должны быть выброшены. Я извлек более четырех фунтов чистой кристаллической соли. Конечно, неуклюжий работник лаборатории может обрабатывать их так сильно, что он все портит, и что после этого ничего не может быть получено из них. Ибо мы находим немало тех неопытных работников лаборатории, которые портят больше, чем доводят до хорошего конца, особенно когда они следуют своим собственным фантазиям.

То, что я говорю, вовсе не следует понимать, как будто я одобрил подготовленный коралловый порошок аптекарей, а тем более хвалил и относился с большим уважением к порошкообразным кораллам. Это все равно, что проглотить горсть песка. Они идут в желудок и выходят наружу через зад. Только вера должна сделать все возможное, иначе никто не поверит, что такое красные кораллы творят в медицине. Тот, кто хочет очистить желудок и кишечник, как посуду и кастрюли очищают, пусть это сделает, но я не хочу такой очистки. С тела кораллов, настойка из которых все уже извлечено, может быть получен спирт, который горит, как коньяк и может быть использован для многих вещей в медицине. Но как прийти к этому будет показано в инструкциях автора и проиллюстрировано моим собственным опытом. Поэтому мы будем

каждый раз начинать с текста, его применения, в то время как я указываю подготовку в своих записях и наблюдениях, так что никто не сможет скопировать их. Таким образом, мы начинаем с масла золота.

Глава 2:

Золотое масло.

Очистите золото, 2,3,4 партии, или то, которое Вам нравится. Для этого его нужно сначала вылить три раза через сурьму, каждый раз прогоняя сурьму на купель. Ювелиры и нефтепереработчики знают, как это сделать. В Ордене бенедиктинцев говорили следующим образом: Серый Волк должен съесть Льва, который должен быть пожарен им три раза после первого очищения и прочистить его глаза кровью Волка, так, чтобы они сияли ярко. Волк - сурьма; Лев, однако, чистое золото. Когда золото таким образом очищено, оно получается тонкое как бумага. Сделайте из него рулоны, которые могут быть помещены в сепаратор. Поток воды был ранее соединен с возвышенным аммиаком во время дистилляции и исправления. Эта вода должна покрывать золото на два пальца. Теперь закройте устье реторты, так чтобы дистиллят не исчезал. Установите стекло в теплую золу, растворите его и осторожно перегоняйте влагу из него. Затем утопите это в песок. Золото останется на дне сосуда, как коричневый порошок или пыль. Этот порошок должен после этого быть закрытым, поставленным в устойчивый огонь. Днем и ночью в течение 13 недель тепло должно быть таким, чтобы ни золото, ни потоки не расплавились. В тепле золото будет тушиться в собственном соку, так что оно будет после этого во втором растворении без земли и металлической слизи. После этого принять одну треть тонкой окалины золота и залить его собственной водой. Это кристаллическая, прозрачная, минеральная вода, довольно чистая и нежная. Ее Парацельс называет Зеленым Львом или

растворенной водой. Возьмите девять частей, все закройте в пузырек, пусть оно циркулирует в течение трех недель в паре огня, и золото превратится в масло, оставив слизь и землю. Эта подготовка осуществляется в соответствии с химическим, а не с общим методом.

Помимо разумной души, Бог не создал ничего более прекрасного, чем золото. Это такое отличное тело, которое ничего не знает о разрушении от любого элемента. Поэтому его называли арабы **Fortitudo Omnis fortitudinis** (сила всех сил). Но в течение долгого времени это было только по назначению, и никто не мог поверить, что Бог вложил в медицину это чудо-существо. Древние греки использовали его только за роскошь их жизни. Это было потому, что они не знали о благородном искусстве химии, которое может подготовить его в медицине. Арабы копали немного глубже по этому вопросу и обнаружили, что в нем должно находиться великая держава и универсальное лекарство. Авиценна, Гебер, Арнольд Вилланова и подобных свидетелей можно насчитывать снова и снова. Все это доказывает, что золото является очень благородным во всем мире. Это не только было подтверждено философами и врачами, но его испытания и эффект доказали, что это правда. Так же, как вышеупомянутые врачи вылечили с его помощью короля Неаполя, который страдал от лепры, и восстановили его полное здоровье. Если бы я хотел назвать всех больных, которые были вылечены золотом, это привело бы к большой, огромной работе. Пусть все следят за тем, как они могут в один прекрасный день взять на себя ответственность за написание против своей совести и отрицая все, что узнали и все, что врачи оставили в своих трудах и доказали в опытах.

В золоте такая благоприятная комбинация элементов, что бесспорно самое лучшее лекарство можно приготовить именно с него, при условии, что мы сами обращаемся к нему и не жалеем усилий. Когда я спросил, как врач может доказать это, он ответил, что золото вообще вредно для человека, потому что имеет ядовитое происхождение. Я посмеялся, и не посчитал это рассуждение достойным ответом. Я только сказал, что ни один человек не будет иметь столько интеллекта, чтобы он не мог опровергнуть это рассуждение. Поэтому

совершенно неправильно ругать и клеветать те благородные лекарственные средства, действия которых они не понимают.

Карданус и Скалигер были такого же мнения. Тем не менее, Карданус вынужден был признать волей-неволей, что он видел тест, сделан с питьевого золота. Скалигер, аналогично, изменил свое мнение после того, как стал более информирован. Если бы только наши дерзкие критики сделали то же самое! Тогда многие другие секретные вещи были бы раскрыты; те, которые остаются неопубликованными в связи с клеветой. Правда, было бы несправедливо, придерживаться всех арканов в неблагодарном мире. Поэтому истинные философы не без основания изображены в золотом круге с точкой в центре, показав тем самым свое великое совершенство. Они также сравнивают его с небесным солнцем, ибо как солнце обновляет все своим теплом, золото также освежает все человеческие органы, особенно сердце. И так же, как солнце является царем планет, так золото является царем металлов, а сердце является королем человеческих органов. Эти три явления имеют большое сродство друг с другом. Только внешний вид золота радует сердце скряги, и для того, чтобы получить достаточно золота он использует все средства, и пойдет против своей совести. Они часто прибегают к средствам, которые стоят им здоровья и жизни, и они не обращают на это внимание, как бы велика ни была опасность.

Теперь мы обратимся к подготовке **Aurum potabile** (питьевое золото). Много может сказать про истинно питьевое золото, и вряд ли есть химик, или простой рабочий лаборатории, который бы не знал его специальную подготовку. Я недавно видели человека, который хотел приготовить питьевое золото с ушной серы! Я думаю, было бы гораздо лучше, если бы он взял обезьяний воск. Кто-то пытался сделать питьевое золото с голубиного помета, но золото оставалось золотом как прежде, и грязь также осталась, какой она была.

Я могу себе представить, что обозначается термином Серый Волк. Хотя многие авторы используют «Серого Волка», это следует понимать только в переносном смысле. Правда ли, что сурьма, или серый волк, добавляет красивый блеск золоту? Но как это поможет философской работе? Всеми

философами признано единогласно, что их золото не обычное золото. Да, их золото растворяет золото. Если тогда это не обычное золото, как оно может быть обработано сурьмой? Золото мертво и бессильно, если оно не было пропущено через **Prima Materia**, из которого оно родилось, и родиться во второй раз. Только тогда оно действительно станет Философским Золотом и питьевым золотом, небольшая доза которого может отогнать все болезни в течение короткого времени.

Однако это не следует понимать, как если бы я хотел запретить все золото. Опыт показывает, что обычное золото имеет могучие эффекты во многих болезнях. Золото Гермеса и других философов – это золото, которое лечит от всех болезней, независимо от того, откуда они берутся. Как огонь проникает сквозь все тело, очищая его от всех излишеств и восстанавливая его в высшей степени. Тот, кто достигает этого – чрезвычайно счастлив. Именно поэтому искусственные печи, инструменты, и очки были изобретены. Так что, если древние теперь вновь поднимутся и увидят их, они не будут знать, для каких целей их использовать. Нельзя отрицать, что искусство продвинулось настолько, что сам Гермес был бы удивлен и не смог бы сделать то, что делают современные мастера. Но это то, чего нам не хватает: мы можем все же не достичь того, что они знали, как мы читаем в дальнейшем Сендивогия. Философы написали целые книги об этом. Особенно Розариум часто говорил, что есть три вещи, которые делают работу: Зеленый Лев, зловонная вода, белый пар. Этот Лев Зеленый свел многих мужчин с ума. Таким образом, мы знаем достаточно точно, что Зеленый Лев совсем другое дело, но каждый интерпретирует высказывания философов согласно своему пониманию. Если спросить, что философы действительно под этим понимали, они стоят, не зная, что говорить. Таким образом, все философы говорят, что их золото еще не в материальном или в металлическом корпусе, но, что оно мягкое, не похожее на золото либо на вещество по внешней форме, и что оно содержит свои собственные воды, в которых растворяется без добавления чего-либо еще. Его вода не должна быть отделена от него, но оставшись с водой навсегда, золото будет свернуто с ней. Это, кажется, чисто парадоксальным, но на самом деле

они являются чистыми **apodictica** и не фантазией, как многие могут подумать. Но место, где эта вода может быть найдена, строго охраняется философами. Они говорят, что она должна быть извлечена из Индии. Правда, легче всего получить ее в Индии, так как лучший золотой поисковик именно там. Опыт показывает, однако, что индийская ворона принесла эту воду в Германию в своей сумке и вылила ее на горе. Таким образом, фонтан, который обеспечивает достаточное количество этой воды, возник из него, и в настоящее время так же просто получить ее в этой стране, как и в Индии. Нужно быть осторожным, чтобы найти правильный фонтан, так как есть много других фонтанов, которые содержат яд. Если вы не можете найти эту воду, которая сжигает себя и превращается в красный пепел, вы ничего не добьетесь в этом секрете. Это золото и в то же время вода и огонь. Это горячее и холодное, как фонтан Юпитера, влажный и сухой, он смачивает и сушит.

По мнению автора, мы должны залить огонь нашей собственной кристаллической минеральной водой, но он не указывает, какой она должна быть. Должно ли золото содержать ее в себе, или, она должна быть получена из другого источника. Многие были введены в заблуждение этой водой, так, что они мало преуспели в этом процессе. Даже если они получили этот минерал кристаллической воды, которая производится с использованием двух различных процессов, и добавили его в золото, это еще не открытие данного замка. До тех пор, пока он не обработан таким образом, чтобы раствориться в своей материи - это не истинно философское растворение. Минеральная вода автора не достигла бы этого, даже если бы он смешивал его до второго пришествия. Если вода, которая в очередной раз смешалась с золотом или серебром, не может быть отделена от них. Это как вода в стране близ Суеса (город в Лацио). Ее плодородие видна сразу всем, кто бы ее не пил, будь то мужчины или женщины. Если, женщина, корова, собака, или овца, выпьет из реки **Aphrodisios**, это сделает их бесплодными. Эта вода, однако, делает старые засохшие деревья вновь плодородными.

Автор учит нас, как позволить воде циркулировать с золотом в течение трех недель, но перед этим оно должно в ней отражаться в течение 13 недель, что

является долгим и утомительным процессом. Это также опасно, так как если она течет обратно в тело, появляются большие окалины. Если это произойдет, то предыдущие труды будут полностью потеряны. Поэтому я не могу советовать любому работнику лаборатории тратить много времени и усилий на этот процесс - это требует много труда и угля. Вы, возможно, думаете, что это процесс философский. Иллюстраций этих процессов много в работе **Coelum Philosophorum** (Небеса Философов), из которых можно взять некоторые, так как Либавиус собрал целую мешанину из других авторов. Кроме того, работа Д. Андреаса **Brentius** не должна быть презируема. Она содержит очень тонкие манипуляции, которые я сам частично использовал. До этого, я также подготавливал золото в соответствии с инструкциями автора. Когда оно было готово, я, наконец, коагулировал его. Минеральная вода, о которой автор говорит, испарилась, оставив мне только окалины тонкого золота, в которое я добавил серебро. Оно имело оттенок золота, но я мало выиграл от этого, поскольку я никогда не получал больше золота, чем я использовал в препарате. Труды, **Aqua Regis**, и другие расходы были не оправданы. Не многие понимают, что если бы только они могли принести золото в жидкой форме, они имели бы настойку. Да они вполне могут получить настойку, но она никуда не годится, и мастер не сможет избавиться от голода благодаря ней. Он будет в дополнение обязан добавить его собственное золото и потерять его, и эта работа не для бедолаги, так как он не получит лекарство. Но тот, кто надеялся разбогатеть, сильно ошибался и пребывал в заблуждениях. Я тоже был поражен этой ошибкой в начале моей лабораторной работы. Но я уверовал, что растворение золота незамедлительно станет Философским Камнем, - но тем, что я получил не стоит хвастаться.

Тем не менее, я узнал много хороших вещей из сего опыта. Тем не менее, меня не следует презирать полностью. Это простенькое начало - доказательство того, что превращения металлов не стихотворение, как многие думают. Это - работа дьявола. Они кричат так много и так громко о трансмутации, что не было бы удивительно, если бы весь мир оглох. Это, однако, делается без

понимания, потому что они говорят в соответствии с самими собой и полагают, что поскольку им не удастся, для других это также невозможно.

Это было и остается действительно подлинным искусством, знаем мы с вами об этом, или нет. Я видел своими глазами, в двух различных местах, как превратить олово в хорошее золото, и сделать это в большом количестве. Как только это было сделано англичанином в Зальцбурге, в моем присутствии и в присутствии врача, я сам взял золото на монетный двор и получил из него дукаты. После этого, я видел такое золото в Италии, в монастыре, где монахи преобразовали два фунта свинца в золото посредством нескольких зерен какого-то красного порошка. Тот, кто не желает верить в эксперименты, пусть прочтет **Hoghelande**, Элиаса мастера, и других. Это сейчас принято говорить: **Manus nostrae oculatae sunt, credunt quod vidunt** (Руки - наши глаза и мы верим тому, что они видят). Если кто-то им не верит, я не знаю, что посоветовать. Как Томас говорит: Если я вижу следы от гвоздей, я буду верить. Так много людей видели их, и все же в это не верили. Такой человек должен быть упрямым ослом. Не стоит смотреть на философов, стоит гораздо меньше говорить и спорить с ними. Да, эти ребята, возможно, были ослеплены дьяволом, что делает их неспособными видеть, какие чудеса Бог вложил в природу. И возражение, что только Бог может изменять природу, не действительно. К этому следует добавить, что философы не изменяют природы, ибо тогда следовало бы, что бык превратился в человека, человек в волка, как это происходит благодаря колдовству. Они только предотвращают разложения металлов, которые должны быть преобразованы, так как они отличаются не только видами, но и их системами разложений. Это тщательно обсуждалось в **Quercetanus Contra Aubertum**. Чего не хватает в моем трактате, любезный читатель может обнаружить в этой работе. Я только коснулся истины в нескольких словах и доказал, что превращения металлов истинно и имеет свое основание в природе. Конечно, я не хочу никого заставлять. Поверьте - искусство остается верным независимо от того, верите вы в него или нет.

Но вернемся к нашему процессу, рассматривая наше питьевое золото более тесно и, видя, как мы можем полезно применять его в качестве лекарства. Мы

также рассмотрим, как оно может быть отделено без опасности и освободиться от оков, в которые оно было поймано силой. Бог закрыл его так крепко, что могучее сокровище должно, несомненно, лежать скрытое в нем, и, чтобы предотвратить воров от повреждения его, Господь Бог сохранил его так тщательно, и его по праву называют **Lillium inter spinas** (лилией среди шипов).

В овощах (растениях) нет таких великих добродетелей. Поэтому у них нет таких сильных оков. Опыт показывает, что они редко сохраняют свои полномочия более чем год. Затем их силу **evanesces**, как можно видеть в старых семенах. Тогда их мощь гаснет, и, например, кукуруза никогда не поднимется и не принесет плоды. Золото, однако, и более высокие минералы никогда не страдают, и если золото будет лежать в течение тысячи лет в воде, гнилой земле, оно не потеряет своей власти. Аналогично ртуть. Едкий дым сильно ее не повредит, она проходит через него, как отважный герой, без ущерба для своих способностей. Это не может быть сказано о растении.

Но, возвращаясь к кристаллической минеральной воде автора, его ключ в том, что он готовит из купороса и зубного камня, и говорит, что открывает фирменные оковы золота. Вероятно, что-то в этом есть, но это не есть открытием. Оно пока еще слишком слабое, чтобы войти в камеру, где кладь есть; оно должно оставаться снаружи. Но это работает: это делает золото очень тонким и превращает его в атомы, так что оно может после этого быть питьевым и его огромные достоинства могут быть извлечены. Это делается не только кристально чистой водой. Там существуют различные другие способы достижения данного эффекта, как будет показано в следующем процессе и в моих примечаниях. Будет доказано то, что вода автора делает то, что должна делать, и этот процесс не требует так много времени и переработок, следовательно, позволит сэкономить много средств. И вы не поражены процессом любого автора, особенно, как вы поняли из обсуждения - это не тот растворитель, о котором философы пишут. Я уважаю их - Вы можете прислушиваться к одному или другому - но, тем не менее, нельзя отрицать, что один не лучше другого.

Один из них гораздо проще, больше похож на человеческую природу, и не очень едкий. Резкое смешанное столько количества золота, не может быть легко удалено, как я уже указывал. Это случилось со мной. Я не мог удалить его никаким способом, кроме как через снижение температур. Вы должны остерегаться, так как оно портит все хорошее и превращает **teriac** в яд. Следовательно, золото не может быть принято в тело без опасности, о которых **Penotus** также напоминает нам, и предостерегает нас, говоря: «Если золото капнет на серебро, оно должно быть красными, а не черным».

Я должен признаться, что я недавно налил в него немного чистой воды. Она превратилась - не растворилась **в Aqua Regis** - в кроваво-красную жидкость, благодаря хорошему взаимодействию. После того, как она пробыла в взаимодействии в течение одного месяца, вода исчезла, и золота стало больше в стекле, как, например, некоторые ферментированные пасты растут, чтобы за ними было очень приятно наблюдать. Когда был дан сильный жар, жидкость разлагалась заново, и стекло смотрелось так, как будто сусальное золото было заложено в нем. Ничто больше не увеличивалось. Все было фиксировано и стабильно. Мой друг открыл стекло и взвесил его. Оно увеличилось в весе из-за растворителя. Он налил еще воды, и, установив все обратно, закрыл. Золото снова соединилось с растворителем, и было красным, как кровь и довольно горячим. Когда оно было готово, я взял два зерна и положил их в стакан теплого вина. Они очень быстро растворились и имели оттенок кроваво-красного вина, что было странным. Вино стало несколько сладковатым.

Я придерживаюсь мнения, что если когда-либо настойку получали из золота, это было именно таким способом. Я могу честно сказать, что в течении жизни я видел много видов подготовки питьевого золота, и также испытывал много на себя, как любой человек моего возраста, но ничего более красивого не привлекало моего внимания. Нельзя было не заметить вкус растворителя, но это был довольно приятный вкус, почти как когда вино собирается «забродить». Золото плавилось в нем, как масло у костра или в горячей печи. Потом из этого получился бордовый порошок. Но может ли он сделать что-нибудь в трансмутации металлов, я не могу сказать, потому что я не пробовал,

и не видел этого. Друг дал мне немного этого порошка, который я впоследствии использовал для больного – к моему большому удивлению, это было эффективно в очень серьезной и опасной болезни.

Но что это была за вода и из чего она состояла, доктор тогда не говорил мне. Я могу довольно легко предположить, однако, что она должна быть изготовлена из материала сродни золоту. Я пришел к такому выводу потому, что когда я наливаю одну каплю этой воды в серебряную ложку, она вскоре превращается в золотую настойку, в сто раз красивее, чем **rubedo** (покраснение) или **sulphur**. Хотя последний также оттенка серебра, этот цвет не совсем чистый, а черновато-желтый. Вода была ясна и бела, как кристалл.

Итак, видя ее в изначальном виде, я верил, что она не будет далека от универсального растворителя, так как она растворяет золото без всякого насилия. Это характерная особенность истинного философского растворителя и **Sendivogius** и другие свидетельствуют именно об этом. Хотя он был мой большой друг, я не мог убедить его раскрыть мне состав этой воды. Когда я спрашивал его об этом, он всегда отвечал, что я видел достаточно, и если бы я открыл глаза немного, я бы, конечно, нашел ответ на свой вопрос, и узнал, какими качества она обладала. Они показались бы мне. Если бы я был умный, я бы тайно сделал проекцию чтобы попробовать, так ли эффективна эта настойка, как был эффективен металл. Я бы тогда был уверен, что это было истинным растворителем и философской ртутью. Но как говорят: **Cogitationes posteriores sapientiores** – видимо, Бог не хотел, чтобы я знал. Это выглядит так, как если бы это была посредственная вещь, но на самом деле это самая большая тайна Природы.

Конечно, можно было найти решения, в результате которого, все опять-таки окажется красным, но растворитель использовался слабый. Это является причиной, почему Ангелус Сала указал в своей книге, что невозможно изменить золото в жидкости без разъедающего вещества. Это относится к работе простых рабочих лаборатории, но из этого не следует, что невозможно найти в природе растворитель способный растворять золото без насилия и возвращать

его в **Materia Prima**. Если Ангелус Сала не знал или не верил в это, не факт, что это не может быть правдой! Это не право химиков просто сделать такое заявление, потому что если я или кто-то еще чего-то не знаем, это вовсе не потому, что этого не существует в природе!

Garzias ab hortis упоминает в своей книге «Индийские Наблюдения» о том, что индейцы имеют воду, в которой золото смягчается настолько, что из нее руками можно вылепить все, что пожелаете. После этого она вновь станет твердой, как раньше, что не удивительно. Он не говорит, однако, природная это вода или она подготовлена искусственно. Что Сала ответит на это?

Я не сомневаюсь, что эта вода является искусством, но она делается из вещества, которое схоже с золотом и имеет особое сродство к ним, иначе она не смогла бы добиться такого эффекта. Таким образом, **H.D. Laurenbergius** также рассказывает, что он знает, что это за вода, которая так мягко расплавляет золото, как лед в горячей воде. Итак, если это правда – а в этом нет сомнения – из этого должно следовать, что золото, вопреки возражениям Сала – может быть открыто и его **Materia Prima** может быть уменьшена без разъедающих средств. Тот, кто наделен Богом такой удачей, что может сделать это, вполне может поблагодарить Его и быть счастливым, что у него есть такое сокровище, которое не может быть оплачено никаким количеством золота, для которого никакая болезнь не может быть настолько сильна, чтобы он не смог вылечиться, и он, таким образом, станет чудотворцем. Это письмо является лишь указателем того, что существуют два типа растворения золота. Один из них проделывает работу довольно мягко и без насилия посредством плавления, в результате чего золото растворяется настолько, что оно никогда снова не сможет изменить свою форму. Другой тип происходит по-разному с разными процессами и обжиганиями ртути, серы, различных солей и т.д. Это называется насильственным методом, поскольку золото является тем самым, оно изменилось в **Materia Prima**, но только в тончайших атомах, а через них золото снова сможет уменьшаться.

Тем не менее, помимо универсального растворителя, существуют другие средства, чтобы золото никогда не смогло быть переплавленным в другое тело. Из этого не следует, что золото было изменено в истинную **Prima Materia**. Я считаю это чудом, и часто использовал его в моей практике. Надо отметить, что таким образом происходило достижение прокаженных окалин золота, и они приносили больше вреда, чем пользы. Чем делать это, было бы гораздо лучше оставить золото в природе. Хотя все знают, что золото – мощный помощник в медицине, никто не знает, как использовать его должным образом. Если корпус может быть удален, и ядро извлечено, нужна еще тайна, с которой ничто в природе не может быть сравнено, как уже было упомянуто выше, где написано, что золото образовано таким образом, что оно не может быть разрушено любым элементом.

Но кто-то может здесь возразить: "Я слышу много разговоров и дискуссий, и вы только открываете рот, но ничего в него не ложите, или вы хотите вымыть шкуру, не замочив ее? Я совершенно запутался и даже подозрительно, что процесс Поппиуса скучен и неясен." На это я отвечаю: Это действительно правда, что многие написанные вещи можно найти почти во всех книгах и благодаря которым, тем не менее, вряд ли кто-нибудь может достичь желаемой цели, и что в конце усилия, труд, и расходы будут потрачены, так как я сам испытал это. Таким образом, я поначалу вложил столько веры в **Libavius**, что считал, что его слова были ничем иным, как Евангельскими истинам. Я работала в соответствии со способами, которые он составил, но не достиг ничего, кроме посева усилий и пожинания несчастья. Даже тогда, когда я обжегся несколько раз, я не хотел останавливаться, потому что я не мог представить, что такой человек мог написать и опубликовать так много непроверенных вещей – особенно потому, что он исследовал и сурово осуждал работы других людей.

Правды здесь, однако, оказалось очень мало, и мой огонь никоим образом не шел рядом с такими заповедями. Таких писателей много. Они пишут либо слишком смутно или в завуалированной манере, так, что даже **Oedipus** не мог догадаться об их смысле. Данные процессы, скорее всего, возникли из их

собственного мозга и никогда не были протестированы. Это навредило многим талантам и испугало их работать в лаборатории. Было бы лучше, если бы они перестали писать.

Так что любезный читатель не трать время и деньги. Я буду здесь указывать на процесс, который сделал своими руками, а также на болезни, которые нашел. Так же, как и в предыдущих, в следующих процессах я не представлю ничего такого, что я не проводил сам, либо не помогал своим сотрудникам. Я честно сообщил, что делать при различных заболеваниях, надеясь, что молодым студентам, которые собираются начать свою практику будет в значительной степени легче понимать это. Я не помню, чтобы подобная книга увидела свет, поскольку только на практике можно увидеть, что конкретное лекарство может сделать. Теперь мы продолжим наш процесс приготовления питьевого золота. Возьмем немного из наиболее очищенного золота, столько, сколько вам нравится, это и есть ламинат. Он очень тонкий, чем тоньше, тем лучше. Следует вырезать его как большой Талер (старая монета, как доллар), нарезать кусочками, большими и толстыми, как половина талера, взять цемент как половину Талера, потому что только они уживаются. Можно также сделать его из хорошей глины. В нижней части можно поставить на ширину одного пальца песок или гипс. На них положить кусочек рога, сверху золото, сверху снова кусок рога, потом опять золото. Положите все слой за слоем, до полного заполнения, или пока вы не используете все золото. Опять же, гипс положите на него достаточно плотно и закройте. Дайте ему высохнуть, а затем установите его в сильный огонь, сначала очень нежный, затем, наконец, настолько сильный, что горит один час или четыре. Дайте ему остыть, откройте банку, и вы найдете обожженное золото почти телесного цвета.

Эта работа должна быть повторена три раза. Золото станет довольно мягким. Теперь смешайте его с рогами и накаляйте, но не слишком сильно, в течение целого дня. Золото будет изменять цвет до цвета кирпича. Значит все правильно и золото хорошо обжигается, и вы можете быть уверены, что вы не получите лучшее прокаливание. Оно станет настолько тонким, что может быть легко использовано в медицине для нескольких болезней без дальнейшей

подготовки, поскольку окалина сладкая и не содержит никаких агрессивных средств. По этим красивым чистым окалинам залить следующий подготовленный растворитель. Надо будет настоять его в течение нескольких часов, как кровь, в результате чего его металлическая слизь уйдет. Вылейте этот растворитель, залейте свежий и, в итоге, ничего кроме мертвой земли не останется. Но не выбрасывайте ее, потому что она имеет особую силу для сушки и чистки всех повреждений. Перегоняйте ваш растворитель досуха вниз по песку, и фиолетовый цвет настойки останется в стекле. После этого залейте хорошим душистым вином. Как оно должно быть правильно подготовлено найдете далее в Трактате. Лучше использовать квинтэссенции соли. Как их сделать? Установите соль закрытой, чтобы переработать и она будет извлечена еще чище настойки. Отфильтровывайте винный спирт до половины, и у вас будет замечательное питьевое золото. Если вы нальете квинтэссенцию соли сверху, вы сможете оставить его таким, как без прогона и использовать его в качестве лекарства, потому что соль сама по себе является прекрасным помощником в медицине, даже без золота.

Даже если это питьевое золото является одним из лучших видов и играет свою роль во многих болезнях, оно все еще может быть обработано. Этот препарат вполне философский, и как видно, не содержит никаких разрушающих веществ. Ни соль, ни ртуть, ни сера, ни какие либо другие разрушающие вещества не добавляются сюда. Сам по себе это яд – он исключает лекарства, которые могут быть приняты в организм без вреда или ущерба. Кроме того, он не смешивается с золотом, чтобы остаться с ним, в качестве разъедающего вещества, которое может быть замеченным на вкус и вес – но оно исчезает, оставляя чистое золото.

Я придерживаюсь мнения, что лучшего прокаливания не может быть. Поэтому студент может следовать ему довольно уверенно, при условии, что он знает немного о том, как иметь дело с огнем, чтобы не сделать его слишком горячим и что бы золото не имело запаха. Если он это сделал, все его работы и проблемы будут потеряны. Если он предотвратит плавку, он уже выиграл, и затем последующая работа пойдет без проблем и препятствий.

Я также покажу, как сильно это питьевое золото. Тот, кто заботится о себе, может его сделать, он не пожалеет об этом. Хотя это требует некоторого времени, это еще и замечательная помощь нуждающимся. Поэтому врачи могут увидеть насколько искренне я действую, и что я не скрываю манипуляции, необходимые для получения такого лекарства или, как это делают другие, удерживаю самое необходимое и что-то умалчиваю. Итак, возьмите 1 фунт максимально очищенной живой ртути (как она должна быть подготовлена указано выше), залейте его 1 фунтом масла купороса. Пусть оно варится закрытым до полного распада ртути. Перегоните масло и, наконец, дайте столько огня, чтобы оно сублимировалось вверх, и оно будет очень белой и кристаллической. Черные фекалии останутся на дне стакана. Вылейте их, так как они никуда не годятся, перестаньте сублимировать, положите обратно в реторту и залейте маслом купороса сверху. Пусть она растворяется снова, и когда это будет сделано, снова перегоняйте масло и сублимируйте ртуть. Она будет еще красивее, чем раньше. Необходимо повторить эту работу с ртутью до появления ее яркой, прозрачной и светлой, как кристалл. Теперь возьмите ее с большим количеством жидкости или питьевым золотом и хорошо перемешайте, заключите их в один флакон и оставьте на 20-25 дней и получится довольно черная расплавленная субстанция. Затем установите ее в золу или песок, и она станет серо-бело-желтой и, наконец, красной, как кровь и прозрачной, как рубин. Таким образом, вы получите медицинский препарат- истинную панацею от всех болезней, особенно там, где требуется прочность. Это делает его удобным, как будет показано в описании работы. После обжога золота, я думал о специальном растворителе. Сейчас я также покажу вам, как это должно быть подготовлено, чтобы сделать работу и процесс совершенным.

Манипуляция, которая должна быть сделана: мочу мальчика перегнать до половины, вылить то, что осталось, и поставить дистиллировать в реторту. Потом опять перегнать ее до половины, и сделать эту работу три раза. С дистиллятом красивая, прозрачная, блестящая соль будет увеличиваться. Смойте соль с дистиллятом из перегонного куба, смешайте их с таким же количеством винного спирта. Пусть это все стоит 8 дней, затем перегоните их и

у вас будет замечательный растворитель для всех металлов, минералов и драгоценных камней. При этом вы можете получить настоящую настойку золота. Поверьте, вы получите лучше и правильнее процесс, чем те авторы, которые много говорят об этом: ведь каждый мелкий лавочник хвалит свой товар. Наконец, вы поймете смысл их разговоров. Вы не должны сомневаться - работает этот процесс или нет. Вы уже слышали от меня, что я не хочу ничего писать о том, чего мои глаза не видели, а мои руки не делали, потому что я не беру эти процессы из книг, а просто делаю их. Я хочу сделать подарок и служить учащейся молодежи тем, что Вулкан (огонь) дал мне. Изобретать процессы и проверять их в огне достаточно сложно, и часто бывает, что приходится говорить "мы даже не могли подумать об этом". Если есть люди, которые ничему не научились по моим трудам, то они поймут и узнают все гораздо меньше других, пусть будут уверены в этом. Нам следует теперь объяснить, как медицина будет использовать все это с лучшей стороны.

Во-первых, питьевое золото является специальным сокровищем Аркана для поддержания организма человека от многих болезней. Это значительно укрепляет сердце и все дистилляты. 5 зерен в воде при комнатной температуре настаиваются. Средство проходит через тело, как дым и сохраняет его. Так что оно может быть использовано от всех возможных болезней до конца жизни. Это действительно большое благословение Божье - не тратить свою жизнь на больничные койки. Богатые люди должны быть специально подготовленными к этому. Их надо заверить в необходимости хорошего здоровья, как дополнения к их богатству. Какая польза от богатства человека, если он болен, в плохом здравии? Если не может наслаждаться едой или напитками? Действительно, здоровье лучше, чем все богатства. Тот, кто презирает эти средства - презирает доброту Бога, потому что Бог не только создал деньги и свойства для пропитания человека, а также дал лекарства, чтобы человек мог быть лучше приспособленным к жизни. Но я знаю многих, кто предпочел бы повеситься, чем потратить 100 талеров на свое здоровье, и они живут так ужасно, что не приносят никакой пользы ни себе, ни другим людям. Я считаю это большим наказанием Божиим. Например, я знаю некоторых богатых людей

в этой стране, которые сказали, что они предпочли бы быть больными, чем бедными. Хотя они и достаточно богаты, они не получают от этого удовольствие, так как могут съесть что-то вкусное только раз в квартал, из-за своих болезней. О! Пусть Бог сохранит нас от такого «богатства»! Я предпочел бы охранять коров, чем вести такую жалкую жизнь с таким количеством богатства, так как ни один человек не знает, что он должен оставить все свое имущество здесь, будучи не в состоянии взять что-нибудь с собой из этого мира. Они должны быть дураками, маньяками, чтобы так думать. Тело действительно было создано по подобию Бога. Деньги также великий дар Божий. Итак, кто хочет закончить свою жизнь в добром здравии может делать это за счет Аркана и частых молитв Богу. Это специальное лекарство от инсульта, при котором оно помогает. Оно не опозорит врача, если нет преждевременной кончины. В противном случае, если есть хоть немного надежды, оно делает свою работу удивительно хорошо. Я попробовал его в первый раз на дворянке в **Polten**, Австрии, и обнаружил, что оно хорошо действует. Там жила благородная краснолицая вдова. Она упала в обморок и стала предсмертно хрипеть. Все увидели, что это инсульт. Как раз в это время не было ни одного врача в городе. А так как у меня были некоторые дела с господином фон **Greuss в Вальде**, который расположен недалеко от города **Polten**, слуга сразу пришел за советом к госпоже **фон Greuss**. Она сразу же ушла, чтобы повидать вдову, и я вместе с ней. Когда мы прибыли, мы обнаружили, что она лежала без сознания. Я открыл ей рот деревянным инструментом и дал ей немного питьевого золота. Я ее выпрямил и дал дозу еще раз, следя за тем, чтобы она правильно приняла ее. Между тем, я очень сильно растер ее полотенцем. Примерно через полчаса она поменялась на глазах. Я поставил ей порошок из ландышей и табака в нос через перо. Она начала чихать и открыла глаза, но еще не могла говорить. Я взял немного **teriac**, смешал его с несколькими каплями питьевого золота, а после, открыв ей рот прибором, я протер ним ее верхнее небо. Я делал это каждые полчаса, и, следовательно, почти вся ночь ушла на это. Под утро я снова дал ей 6 капель ландышей. После этого она ожила в одно мгновение, на удивление всем присутствующим. Я положил несколько **teriac** на ее небо и вскрыл ее вены

утром. Ее кровь была настолько густой, что вряд ли могла выйти из вены. Она чувствовала себя все лучше и лучше, начала понемногу говорить. У меня были следующие **Decoctum** сделаны для внешнего применения.

Antistroke

decoction	Rx.	Rad.	Aaronis	
Pyrethri				
Enulae	camp.	a.	j	Lot.
Urticae	minor,		ji	Lot.
Castorehi				
Myrrhae				rub.
Mastichis	an.		j.	Lot.
Aloe	succtrinae,		ji.	Lot.
Piperis		longi,		jii.
Rosimarini				
Salviae	acut.	an.,	ji.	Lot.
Flor.	Lavendul.,		ji.	Lot.
Bacc,				Juniperi
Sem. Erucae	an.	ji.	Lot.	

Его кипятят в белом вине и энергично протирают ним руки и ноги пациента. Она выздоровела, ее здоровье в течение трех дней после этого было бодрым и отличным в течение еще нескольких лет. Я должен был оставить одну или три дозы этого питьевого золота ей. Ею она собиралась держать в качестве специального сокровища и использовать только в случае крайней необходимости. Впоследствии, все хотели знать, как я вылечил эту опасную болезнь. Я мог бы рассказать больше о таких исцелениях, но достаточно и одного случая. Я рассказал о данном случае, чтобы показать, что питьевое золото может делать, и как оно было применено, так что врач может сделать то же самое в подобном случае, если особые обстоятельства не требуют других процедур. Поэтому, не без основания, я описываю и сообщаю обстоятельства

так тщательно. Если требуется сильный тоник для эпидемических заболеваний, таких, как чума и пятнистая лихорадка, ним может быть питьевое золото, ибо оно не только укрепляет сердце, но и выводит яд через пот. Таким образом, оно очищает всю кровь от инфекций, что я испытал во многих местах со многими людьми.

Когда в июне и июле 1613 года была сильная вспышка чумной лихорадки в Морее, называемая также Пелопоннес, в городе Модон и других местах, в том числе Кандии, и люди умирали от нее, я и мои попутчики выжили и сохранили себя с помощью питьевого золота. Кроме того, я вылечил много турков от этой болезни. Из-за этого, я получал хорошие рекомендации из одного места в другое, так что я мог продолжить свое запланированное путешествие и закончить его раньше. Посему тот, кто заражен таким инфекционным заболеванием, не должен ждать. Нужно взять 7, 8, 9 капель питьевого золота и принять его с двумя цитрусовыми. Это немедленно вызовет пот и успокоит сердце. В качестве профилактики, возьмите 5 капель рано утром, один раз в неделю, и немного пропотейте. Те, у кого нет плодов цитрусовых, могут взять немного вина. Это отличное средство при сердцебиении и хлорозе, которое, в основном, беспокоит молодых девушек.

Некоторое время назад, я вылечил молодую девушку 14 лет в Лейпциге. Ее так сильно беспокоила эта болезнь, что она не могла даже ходить по своей комнате. Я давал ей 3 дозы по 6 капель каждый раз, в экстракт бальзама. Ее симптомы исчезли, ее менструации возобновились, и тем самым она восстановила свое здоровье. Это отличное средство для возобновления менструации. Для данного эффекта золото следует принимать за четыре дня до новолуния по 5, 6, 7, 8 капель либо с экстрактом бальзама или с экономным экстрактом (красный кедр, можжевельник). При необходимости, тело может быть очищено общим слабительным. Для этого нет ничего лучшего, чем следующие таблетки. В качестве специального **arcanum**, они удаляют препятствия матки, и не так много таких лекарств, может быть найдено.

Специальные таблетки для менструации

Rx.Extract.	ex	Baccis	Lauri		
Sabinae					
Flor.		Centaur.	min.		
Calendulae	an.	ji.	Lot.		
Salis			Melissae		
Sabinae	an.	j.	Lot.		
Olei	Sabinae	j.	Lot.		
Borrac.	Vener	jii.	Lot.		
Croci			orient.		
Mass.	pil.	Aloe	phang.	ji.	Lot.
fiat massa pilularum cum oleo cinamoni. (for the pills).					

Этот состав рекомендуется для всех. Вслед за ним следует дать питьевое золото. В случае осложненных родов, я не знаю ничего лучше. Это не только ускорит рождение, но и приведет в норму последствия. Этому можно было бы удивляться. Я видел, как это случилось в 1612 году с графиней в Штирии. Она рожала три дня, и в результате ее силы были исчерпаны. Ребенок в ней был мертв, и все ожидали, что она откажется от призрака. Ее муж не жалел средств. Поскольку я оказался в это время в гостинице этой местности и слышал, как все сетовали и жалели графиню, а я послал ей 10 капель золота. Как только она приняла их, у нее снова начались схватки, хотя они уже остановились полностью. Примерно через четверть часа ребенок родился. Таким образом, женщина осталась жива. Ее муж вскоре пришел ко мне в гостиницу с вопросом я ли был тем человеком, который послал его жене что-то выпить. Я сказал, да, и он попросил меня сделать ему одолжение и поехать с ним к нему домой, поскольку он хотел высказать свою благодарность мне. А так как мои советы были необходимы в дальнейшем, я был готов дать их ему. Я поехал к нему домой и провел там ночь. Меня отвезли к этой женщине. Она была так слаба, что она не могла говорить. Я дал ей еще 9 капель и немного **Malvasian** (вина) и приказал ей лежать в покое в течение ночи, хотя следовало проявлять осторожность, чтобы она не уснула слишком глубоко. Она спала очень хорошо. Когда она проснулась под утро, она позвала меня. Я пошел к ней, и она

поблагодарила меня, сказав, что наряду с Богом я был спасителем ее жизни. Она умоляла меня остаться с ней в течение восьми дней, но, так как мои путешествия не позволяли этого, я извинился. Тогда она сняла кольцо с бриллиантом с пальца и отдала его мне. Ее муж, с большой благодарностью и радостью, наградил меня очень щедро, и я остался там еще на половину дня. Графиня чувствовала себя хорошо, и поэтому я любезно раскланялся. Мое имя стало с честью известно на всю Австрию, где врачи несколько более высоко ценятся, чем в этой стране.

Против рака золото является мощным средством защиты, так как болезнь продвигается из центра к периферии, при условии, чтобы не ждать слишком долго, прежде чем болезнь распространится во все вены и разъест их. Если она достигает этой стадии, мы не можем надеяться на излечение, но, если болезнь не взяла верх, то может также быть вылечена с помощью этого медикамента. Таким образом, в 1619 году, у меня была пациентка, богатая женщина, которая ранее испробовала уже многие вещи. Я также пытался в течение трех месяцев, но это не помогло ей, и средства, которые много сделали для других, для нее были напрасны. Поэтому я предложил сделать питьевое золото, так как я не знал другого средства для ее лечения. Она была рада, что я могу предложить еще одно средство, и закупила с этой целью 5 лотов чистого золота. Я подготовил его в соответствии с установленным процессом и давал ей по 5 капель в небольшом количестве теплого вина три раза в неделю. Она много потела после каждого раза, как пила его, так как оно **diaphoreticum** (потогонное) само по себе, даже без каких-либо других средств. Если принимать питьевое золото в течение некоторого времени, это значительно очищает кровь, так что стало заметно: рак не ел ее дальше, как это было, когда она использовала другие лекарственные средства. Он остановился. Кроме того, боль женщины ставала меньше день за днем. На тело я положи **Sal Saturni** (соли свинца). Боли прекратились, но рак не исчез так быстро. Она, однако, не обращала на это никакого внимания. Она двигалась, заботилась о семье, как раньше. У нее не было никаких жалоб на протяжении всей жизни и жила она после этого лечения еще шесть лет. Это была женщина 46 лет. Это лечение

должно быть хорошим примером для тех, кто считает рак неизлечимым. Но почему он считается неизлечимым? Не из-за дефекта в медицине, а только из-за лени врачей. Они не хотят, подготавливать лекарства, как будет доказано далее.

В том же году, в Лейпциге, я вылечил богатого человека. Из-за приступов головокружения он не мог спокойно ходить без того, чтобы кто-то ходил рядом с ним и держал его крепко, чтобы предотвратить его падение. Это было настолько серьезно, что он один раз упал со стула. Из-за его частых головокружений он боялся инсульта. Ему я также дал питьевое золото, но только раз в неделю, и я, предписал для него решение, в соответствии с которым, он должен был мыть им голову один раз в восемь дней. После того, как он помыл голову, я также приписал ему бальзам, которой он должен был нанести на верхний спинной мозг, нос и затылок. Таким образом, он был излечен от этой болезни с помощью Божией, в возрасте 55 лет. Решение, однако, получили следующим образом:

Rx.		Rad,		paeoniae
Caryophylat.				
Zedoriae		an.	j.	Lot.
Flor.		primulae		veris
Lavendulae				
Tiliae				
Anthos				
Rosar.	rub.	an.	ji.	Lot.
Fol.				majoren.
Rosis				marin.
Melissae				
Lauri				
Salviae		an.	j.	Lot.
Thuris				opt.
Succiniam				j. Lot.

Все, должно быть вареным и **lixivate**. Этим он должен был вымыть голову и быстро высушить ее. Бальзам получают из следующих эфирных масел и используют как написано выше:

Rx.	Olei	Mosch.	per	expression,	facti	jii.	Lot.
destill.							Bensoini
Caryophyll.			an.			ji.	Lot.
Rosar.							
Cinnamoni							
Citri			an.			ji.	Lot.
Majoran							
Rutae							
Succini		albi		an.		ji.	Lot.
Moschi							
Ambrae		gris.		an.		ji.	Lot.
Ladani opt.	jii.	Lot	– смешать для приготовления бальзама.				

Этот бальзам может быть использован не только от приступов головокружения, но и от инсультов и других серьезных расстройств головы, как будет дополнительно сообщено дальше. Если вы хотите использовать питьевое золото для поддержания вашего здоровья, нужно принимать по 8 капель в течение 14 дней, а после этого немного пропотеть. Всегда лучше потеть немного после приема лекарства, так как кровь потливостью очищается и все нечистое выводится потом. Дети, однако, должны принимать его только один раз в 4 недели, и только по 3 капли за один прием. Точно так же те, кому за 50 лет. Те, кто старше 60 лет могут использовать его один раз в 14 дней, потому что в старости плохо собирается влага, которая должна быть изгнана. Таким образом, человек может быть бодрым и здоровым до последнего часа.

Я знал винодела в Хорватии. Этому человеку было 136 лет, по крайней мере, как он мне говорил, а выглядел он вообще на 60. У него был внук, которого я также видел, в возрасте 72 лет. Он признался, что до тех пор, как он мог помнить, он никогда не был болен. Он рассказал мне много историй о турках,

которые бывали в Хорватии, и этот человек был с такой замечательной памятью, что я не мог налюбоваться на него. Я спросил, в чем причина того, что он дожил до такого возраста и всегда был в добром здравии. Он сказал мне, что дело в земле, которую он выкопал на специальной горе. Он принимал щепотку ее каждое утро в столовую ложку коньяка, а то, что живет так долго – благодарность Богу. Он показал эту землю мне. Она была красная, как кровь и застревала в пальцах. Так как у меня не было времени, чтобы пойти самому на гору – до нее было больше двух миль, не очень далеко от турецкой крепости **Petrinja** – я не смог забрать ее с собой. Забрать, чтобы проверить, чтобы увидеть, или **Солнечный Дистиллят (Spiritus Solis)** был скрыт в нем. Но это, несомненно, должно было быть солнечным дистиллятом, иначе она не имела бы такой силы. И это было особенно примечательно. Если эта земля была введена в бренди, она растворялась почти полностью. Я видел в **Sohl**, как турки вторглись в страну и забрали с собой более 200 шахтеров, мужчин и женщин. Кто-то слышал, что везде в Валахии и в Хорватии, и в тех местах, все еще скрывается большое сокровище. Когда человек попадает в Македонию и Фракию, особенно возле **Philippopol**, можно найти **Terra sigillata** (герметичные земли) в разных местах разного цвета, красного и белого, которые также используются турками от различных заболеваний. Я сам собрал ее и принес с собой в Германию. Я не рассказывал эти истории без особых причин, ибо они доказывают, что существует особая сила в Солнечном дистилляте золота для поддержания жизни, укрепления и повышения жизненных сил, давая, таким образом, нужное здоровье. Поэтому **Geber** говорит: Солнце и Соль в природе – это все.

Я достаточно сказал. Мы переходим к другим препаратам.

Масло Золота, приготовленное в распространенный способ.

Золото очищают от сурьмы, 1 лот. Растворяют его в масле золотого цвета и добавляют масло соли. Когда золото полностью растворится, заливают его вином. Когда это будет сделано, масло с золотом в один момент изменят цвет и станут как красивый прозрачный рубин. Теперь добавляют 6 частей вина на одну часть этого масла, установите эту смесь в мягкой золе, положите перегонный куб сверху и начните перегонку, сначала осторожно, потом сильнее. Золото будет расти на перегонный куб, испуская прекрасный блеск. Теперь это все готовится.

Примечание ~

Этот процесс может быть коротким, но он имеет много трудностей. Это не так легко, как считают многие, потому что он требует нескольких реквизитов, а именно, распространенной соли, масла и вина, а также много хлопот и работы. Автор не указал, как он должен быть подготовлен, но в трактате о камне он написал об этом. Тем не менее, это так же мало вероятно, как и то, о чем он предупреждает нас. Я добавил препарат, полученный из моего опыта, который можно найти в моей заметке. Он должен быть сделан не из фекалий вина, как указывает автор, а из чистейшего вина. Для чистого масла вино смешивается с вином. То, что сделано из отходов вина, однако, вполне может смешиваться с ним, но никакой необходимости в этом нет. Является ли это правильным решением, каждый решает для себя. То, что было сказано о масле вина, также относится к циркулирующим маслам соли. Если золото будет открыто, оно должно будет распространять квинтэссенции соли - но как оно должно быть приготовлено, автор не указывает, хотя у него есть описание масла соли. Для того, чтобы сделать этот процесс доступнее для начинающих, я не жалею усилий для его описания. Во всяком случае, если данного описания не хватает в данном месте - его можно будет найти в другом. Требуется очень много материала и времени, чтобы получить нужный результат. Чтобы сделать все <http://www.alchemybooks.com.ua/>

правильно, этот процесс должен быть сделан следующим образом. Требуется реторта, которая имеет трубку на задней нижней части. Она должна становиться уже к низу и несколько шире кверху. Заполните ее полностью каменной солью, такой, какая может быть высечена в горах Зальцбурга, Австрии. Теперь дайте огня, чтобы соль протекла в реторту, как вода, которой вы ее можете легко заметить. Потом пусть несколько капель воды капнут внутрь через трубку и соль скоро выделиться, проникая в приемник. Теперь вы должны дать им немного дистиллята через небольшие отверстия, они будут двигаться все быстрее, и за этим очень интересно наблюдать. Вы должны продолжать делать это, пока вся соль не станет дистиллятом. После этого следует снять флегму. Для этого нужно взять 1 фунт, добавить столько же расплавленной соли, замесить его и превратить в маленькие шарики. Дайте им высохнуть на дистилляте и перегоните их через реторты. Вы получите красивый желто-зеленый цвет. Возьмите **Мертвую голову** из реторты, порошок соли с теплой дождевой водой, процедите и коагулируйте его, растворите его снова и коагулируйте. Необходимо повторять это пока соль не потеряет силу и не станет красиво прозрачной, как кристалл, и не потечет, как воск. Добавьте дистиллят. Теперь у вас есть прекрасная соль, которая растворяет золото и справедливо **liquifies** его. Правда, это требует много работы, но усилия хорошо оплачиваются, и каждый, кто занимается данной работой, сможет это наблюдать.

Золото окалина также станет коричневым и красивым, как если бы оно прокаливало в течение некоторого времени с ртутью и серой. Томас Кесслер из Страсбурга также говорит о соединении соли с сильфоном: для этого нужно изготовить реторты из хорошей глины. Они должны иметь трубу, в которую направлены сильфоны, дабы воздух в центре реторты был движущей силой. Это важная часть работы, но не существенная. Реторты должны сильно греться в течение трех часов, прежде чем начнется работа с мехом. Я пробовал это сделать, но, когда увидел, что это ничего не дает, то сделал следующим образом : у меня была реторта с двумя трубками, одна в центре и одна - ниже, как показано на рисунке. Через трубку (a) я пропустил каплю воды, как указано

в предыдущем процессе, и быстро закрыл отверстие сверху. После, я направил это в сильфонные трубки (B), и как только холодная вода попала внутрь, заработал механизм. Наблюдатель имел бы большое удовольствие видеть, как все это бежит по приемнику и какой имеет цвет. Все это происходит быстро, но сильфоны должны быть приклеены к трубке, чтобы предотвратить выход дистиллятов назад. Следовательно, он должен быть оснащен длинной железной трубкой так, чтобы она не горела. Печи должны быть расположены таким образом, чтобы позволить трубке торчать достаточно далеко. Точно так же они должны быть и сверху. Тогда дела будут идти очень хорошо. Можно приготовить хорошую смесь сразу, так как дистиллят из мехов не позволяет дистиллятам упасть, чтобы снова соединиться с телом. Они должны быть вместе - но приемник для этого должен быть достаточно большим, иначе это небезопасно, согласитесь. Ибо если дистилляты вырываются наружу и не находят достаточно места, они нарушают приемник. Так это случилось у меня, поскольку я не знал, насколько они сильны. Если кто-то не может сделать этот процесс с солью из-за отсутствия соответствующих инструментов, но будет нуждаться в нем, пусть возьмет 1 фунт измельченной соли и 2 кг угольной пыли, смешает их вместе и перегонит через реторту. Хорошее настроение обеспечено, но это надо проделать один или три раза, чтобы избавиться от кала. Причина, по которой я описываю так дистиллят соли та, что лаборанты должны быть проинструктированы насколько важными являются манипуляции. Нередко одна плохая манипуляция может помешать работе, и для тех, кто будет использовать только соль, а дистилляторы продавать, работа окажется напрасной и они ничего не добьются. То же самое и с маслом вина, подготовку которого вы найдете далее. Чем лучше вино, тем более замечательным будет масло.

Вы можете использовать испанское вино, но здесь следует быть внимательным. Если Вы вино перегоняете, нужно повторить действие один или несколько раз. Тогда вы получите хорошее лекарственное средство. Когда вы довели все золото на перегонный куб, оставьте его в холодном месте на некоторое время, например, в прохладном погребе, и со временем красивые

прозрачные кристаллы, как рубины, прорастут. Вы можете взять их деревянными щипцами, и высушить на бумаге. Все отходы могут быть вывезены, и тогда окалина золота станет довольно чистой. Залейте ее снова солью и маслом вина и повторите процедуру. Вся смесь, наконец, вырастит в пределах перегонного куба. Подробнее об этом будет сообщено в другом месте, когда мы будем иметь дело с другими препаратами.

У этих кристаллов есть еще один способ приготовления: нужно взять одну их часть, добавить 3 части ртути. Очистите, установите их в песке в пузырек и дайте ему градуированного огня. Ртуть будет выпадать в осадок, и вы сможете увидеть своими глазами, что ртуть, таким образом можно превратить в золото. Она может быть расплавлена с бурой или плавиться с помощью капель свинца. Таким образом, вы непременно обнаружите, что это не пустые разговоры, хотя некоторые станут это отрицать. Это вполне может быть так, поскольку кристаллы, сделанные из золота, могут быть снова возвращены в свои тела и обеспечивать пробу золота. Таким образом, вы увидите, есть у вас избыток или нет. Я придерживаюсь мнения, что там будет что-то, но я не говорю, что это будет иметь большое значение в отношении всех расходов, так как действительно стоит подготовить руководство по эксплуатации ртути. Таким образом, можно доказать, что можно сделать преобразование и без Универсальной настойки. Тот, кто хочет, может попробовать и его труды не будут напрасны и он, таким образом, не потеряет много, и золото получится довольно красивым. И при этом масло золота не следует презирать, потому что оно приносит большую пользу в медицине при правильном применении. Все, что я узнал, я открою.

Вполне может быть, что другие также использовали его от других болезней, но я в основном использовал эту композицию от французской болезни (венерические заболевания), когда сильный яд выходил через пот, тем самым исцеляя инфицированные лица. Сначала я попробовал его на ученом, который имел обучающую школу недалеко от Вены в Австрии. У него уже была болезнь в высшей степени: его волосы выпадали, фурункулы появились на висках, пятна были на его бедрах, и присутствовали все другие симптомы. Я говорил ему, что

готов его вылечить, но, что это было бы большими затратами, так как инфекция уже продвинулась далеко. Женщина, с которой он жил предложила взять на себя все расходы, главное, чтобы только он смог быть восстановлен к хорошему здоровью. Я думал, что они спали вместе, и мне показалось, как будто она также была заражена, но она ничего не сказала об этом. Я подготовил масло золота для него, так как я получил достаточно денег, и давал ему 6 капель в день, в немного **Железное святилище (Holy Wood)**. Я заставил его потеть в ванной комнате, и когда он сделал это в течение четырех дней, у него появилась сыпь по всему телу, как кожура апельсина. Я продолжал лечение в течение 14 дней, и это избавило его от острой стадии болезни. Тогда я заставил его принять ванну со следующим раствором: 2 кг. серы, 4 кг. соли, 1 фунт зубного камня. Все это было доведено до кипения в котелке с водой. В этом растворе он купался четыре раза, когда апельсиновая корка сошла с него, и он стал довольно чистым и здоровым. Против оспы или кори, ничто не может помочь лучше, чем масло золота, если его давать один, два, или три раза по 4 капли в столовой ложке отвара чечевицы. Против приступов головокружения это также замечательный метод. Ним я вылечил двух богатых людей в течение короткого времени, одного мужчину и женщина, принадлежавших к дворянству Тюрингии. Я не давал им более 6 капель в ложке воды в течение 14 дней. Их тела я потер настойкой со змеиным жиром. Их головокружения исчезли. Носовые полипы прогнались очень быстро, как и в том случае с благородной девушкой в 1630 году. Но, так как у меня нет опыта в этой области, я не могу дать истинный доклад по этому вопросу. Любезному читателю придется довольствоваться экспериментами, о которых я рассказал.

С этим маслом я пробовал еще и другое: я взял один **Quentlein** (1,66 гр.), добавили к нему 3 **Quentlein** масла или настойки сладкой сурьмы и оставил его застывать в порошок в пузырьке с **Darkred** порошком, который отстоялся четыре недели. Наконец я дал ему очень сильный огонь, и он слился в стакан. Я снял его, измельчил и использовал от многих болезней. Он исполнял всю работу удивительно хорошо и был почти как панацея. Я хотел узнать, могу ли я также добиться золотисто-желтого цвета для серебра в **aquafort**. Я бил

окалины и **edulcorated** их, а затем добавил немного этого лекарства и поставил его на огонь. Серебро окалины оказалось окрашено в коричневый цвет через 8 дней. Когда оно полностью застыло - капли исчезли, и все стало красным. В тот самый день, когда я собирался принять его, произошло вторжение имперских войск. Мало того, что они разбили все стекла, они также у меня украли все мои лекарства, так что я не могу сказать, привело бы мое открытие к чему-то или нет. Тот, кто имеет это лекарство - должен проверить это. Я придерживаюсь мнения, что оно превратится в нечто, особенно потому, что брожение соединилось с настойкой сурьмы. Но я не хочу быть причиной того, чтобы все встали на производство золота потому, что я сам не могу этого сделать.

Глава 4

Другой способ приготовления масла золота

Возьмите очищенных 2 золотых лота; **Quick Silver**, 8 лотов. Сделайте из них то, что из амальгамы ювелиры делают, когда пытаются позолотить. Положите землю и золото в кожаный мешок и высушите его. Золото останется в коже, как белая масса или тесто. Положите его в тигель или капель, смешайте его с сублимированной серой в тройной пропорции, а затем установите купель в печи до того времени пока сера и ртуть полностью не исчезнут и тогда золото останется в купели, как коричневый порошок. Это золото будет мягким, как губка. Положите его в стакан, залейте небольшим количеством масла купороса, после чего перегоните масло на перегонном кубе. Это масло должно быть разбавлено вином. Таким образом, можно получить красивое красное масло.

Примечание ~

В этой формуле автор снова показывает другой способ получения питьевого золота. Помню забавного мечтателя в Лейпциге, который делал вид, что золото, которое является чистым огнем, не может быть открыто. Он не ошибся, это так на самом деле. Но я спросил его, что он понимает под огнем, который он использовал для растворения золота. Он не хотел говорить мне, но сказал, что это был огонь, который только светится, но не горит. Я хорошо помнил, что Парацельс также описал такой огонь. Я спросил, где он надеялся найти это чистый огонь. Трудно было заставить его говорить. Потом я попытался напоить его, думая, что вино может поведать множество тайн. Это сработало, и когда он стал пьяным, он позволил извлечь искусство из мешка и сказал, что это было не что иное, как **Виль-блуждающие** огоньки. Я бы хотел, посмеяться над ним, но не мог позволить ему увидеть то, что я думал, пока не узнал все его секреты. Я также хотел знать, как их поймать, но он не хотел этого раскрывать. Тогда я подумал, как Бог мог позволить человеку упасть настолько, что он мог себе представить такие нелепости. Я встречал много других странных мечтателей, но никто не рассказывал мне, как поймать блуждающий огонек. Мы должны также изучить процесс автора. Многие думают, что это очень просто. Достаточно объединить золото с ртутью и добавить серу. Ибо говорят, что ртуть лишает золото его связанной влаги и что оно впоследствии становится слишком сухим из-за его реверберации с серой. Правда это или нет, я укажу в нужном месте. Так, данный процесс не может быть достаточно продуманным, да и весь процесс, кажется мне подозрительным и я считаю, что автор никогда не работал сам над добытием питьевого золота. Он хочет растворить золото с маслом купороса и вывести его таким образом за перегонный куб, что дает мне основания полагать, что коррозионное купоросное масло не растворяет золото таким образом, что оно поднимается с ним по перегонному кубу. Очевидно, не требуется никаких доказательств того, что коррозионное масло купороса фиксирует все летучие атомы и делает их стабильными, включая серу, которая становится настолько

установленной, что огонь не может сжечь ее. Если он не делает этого, тогда как же он может сжечь золото, самое стабильное вещество?

Я хорошо понимаю, что можно извлечь из купороса, растворить и взять не только золото, но и другие металлы и драгоценные камни. Для этого, однако, требуются опытные и ученые философы, а не простые рабочие лаборатории. Этот процесс также занимает довольно много времени.

Не думаю, что Поппиус понял это, в противном случае он бы достиг гораздо большего с этим растворителем, который можно назвать универсальным. Почти во всех своих работах автор говорит о растворителе для зубного камня и купороса, о которых мы будем говорить в свое время. После этого он указывает, как приготовить его под названием "Магический татарский знак". Таким образом, он также много говорит об этом при подготовке серебра, используя процесс семь раз, что, впрочем, может сделать его универсальным. Пусть ученые судят его, мое мнение будет отражено достаточно ярко в моих заметках. Но я считаю, растворитель с базиликом и парацельсом гораздо важнее, чем то, что я видел у богатого философа. Он поставил целый дукат на него. Исчез через полчаса без шума и растворитель вернул кроваво-красный цвет. Поэтому молодые химики должны проявлять большую осторожность, не доверяя всем процессам, чтобы после не страдать и не горевать из-за больших неприятностей. Правда, процесс может вскоре быть описан, но это станет очевидным и правильным только тогда, когда будет положен в практику и разработан в соответствии с письмом. Незадолго до того я думал, что многие из них не говорят про обжог золота с ртутью и не хотят адаптировать его для лекарства, также как и о тех, которые готовятся на сильном огне, как **Aquae Regis** и дистилляты соли аммония. Золото должно быть обожженным, работа растворения и экстракции должна быть сделана следующим образом: есть прекрасный тигель у стекольщиков. Он не должен быть большим, или маленьким. Установите его в стекловаренную печь, где будет постоянно высокая температура. Разместите таким образом, чтобы можно было постоянно перемешивать его железной проволокой. Дайте настояться в высокой температуре в течение 14 дней, и вы за это время получите красивые

окалины золота. Они легко растворятся почти в каждом растворителе. Маленькое золото теряется. Я поместил много золота в стекольню, а когда достал их, более половины окалин **Quentlein** были потеряны. Такое прокаливание может быть сделано легко. Стекольщик получает хорошие чаевые, оставив мальчика перемешивать все это и днем и ночью. И талер проходит долгий путь. Есть и другие способы обжога. Я видел в Австрии огарок золота в постоянном огне, но огонь был сделан из чистой серы. После четырех недель, как золото оставили в огне, оно стало настолько мягким, что можно было превратить пальцами его в муку. Но поскольку это прокаливание не подходит, я не буду рекомендовать его. Каждый увидит, какой вид прокаливания он должен использовать для своей работы. Выше я указал, что делается с рогами оленя. Это подойдет для всех работ. Кроме того, указанное прокаливание в стекловаренной печи также может быть использовано. Я читал более ста вариантов обжига ВС, но когда они были рассмотрены, встал вопрос как растворять: водами, или через фумигацию, или цементацию, через минералы, или через свинец, потому что пары свинца - также продукт обжига золота, что делает его таким мягким и легко превращающимся в порошок. Я бы не хотел использовать его для лекарства, так как пары ядовиты и содержат мышьяк. Некоторые утверждают, что золото может быть кальцинировано с солью дождевой воды, росы, или града. Если положить это в него во время движения, то он должен превратиться в порошок, который может впоследствии расплавляться в любой жидкости. Если бы это было так, то это действительно было бы прекрасно, и я бы был очень высокого мнения о нем. Тем не менее, я никогда ни пробовал работать с ним, и поэтому не могу ничего сказать о том, чего мои глаза не видели.

Однажды, кто-то пришел ко мне и сказал, что он обжигает золото солью дождевой воды, росы и града! Я не хочу противоречить этому, так как они содержат так или иначе большой секрет от многих болезней. Я также знаю, что некоторые готовили питьевое золото с их дистиллятами, но это требует некоторых усилий, чтобы сделать соль и требует достаточно длительного времени. То же самое делается и с дождевой водой, но это приводит к

красивым **salt**. Я знаю человека, который хочет сделать философский камень из дождевой воды. Будет ли это сделано - время покажет. Но я считаю, что он добьется немногого без главной соли природы. Вероятно, правда, что вода является приемником для всех небесных притоков, хотя и сомнительно, что она может влиять на общее состояние металлов.

О сущности Солнца и магического знака Серы Золота

Берем тонко нарезанное золото, добавляем в него каплю **Mutratur**, который растет на Рейне. Из него масло получается само по себе. Следует принять к сведению то, что я говорю об этом. Золото оседает, затем снова медленно капает пока, наконец, не вскипает и останавливается само по себе. Положите его в перегонный куб и сильно перегоняйте. Затем разотрите его в мелкий порошок и залейте теплой водой. Для растворения тщательно размешайте его деревянной ложкой и залейте свежей водой. Так, чтобы ничего коррозионного в нем не осталось. Золото окарины должно остаться коричневым и тонким. Но если его большая часть осталась - повторите процедуру еще раз, как и прежде. Чем чаще это повторять, тем более тонким и красивым оно становится. Если вы считаете, что все уже слилось - высушите довольно мягко или же оно будет быстро воспламеняться. Если вы не можете получить масло **Mutritar**, возьмите распространенные травы. Подготовьте из них мелкую соль, растворите ее в масле и используйте, как указано выше. Когда золото было приготовлено, я дам вам дополнительную информацию. Двенадцать букв, пять слогов, шесть гласных, исправляется очень тонко и заливается золото окариной из него. Установить это все и хорошо закрыть. Затем оставить на несколько дней. Растворитель станет красивым и красным. Эта эссенция поможет вам в случае необходимости.

Примечание ~

Эти рифмы были взяты из старой книги, и многие из них играли с людьми, которые полагали, что в них скрыты огромные тайны. Так я познакомился с лаборантом в архиепископстве Зальцбург, который не был некомпетентным человеком и знал несколько прекрасных манипуляций. С ним у меня было

много дискуссий о тайнах алхимии. Наконец, он сказал, но конфиденциально, что у него есть описание секрета Философского камня. Однако, он настолько хранил его тайну, что не выпустил кота из мешка. Наконец я обещал ему всего так много, если он только позвольте мне прочитать несколько раз дольно поверхностно этот материал, что он согласился. Прочитав, я хотел было рассмеяться вслух, с того, что умный человека так серьезно рассматривал эти пустые стихи. Я сказал ему, что нет ничего тайного в этих строках, и что это было молниеносное золото (или сусальное золото), **Aurum** молниеносный, известный всем алхимикам. Последние восемь строк, в которых имеется упоминания о 12 буквах, 5 слогах, 6 гласных и числе 14. Он сказал, что они содержали большую тайну, - но эта тайна также известна и угольным грузчикам. Я считаю, что многие, чтобы достичь тайны, только обманывают себя. Боже мой! Какой каталог имен я могу сообщить тех, кого я встретил в своих путешествиях, которые полагались на такие ложные рифмы. Они купили их за большие деньги от бродяг или мошеннических негодяев, полагая, что теперь у них есть все, что необходимо. Но в конце они кричали: "Вор обманул меня!" И я видел более чем три виселицы бродяг, которые распространяли такие рифмы. Когда они пришли ко мне с ними, я сказал им, что это значит. Они сделали вид, будто я не понимаю таких высоких материй, и рассказали, что нашли стихи в старых хранилищах или в монастырях, где жили многие выдающиеся алхимики много лет назад - в чем они легко могли бы поклясться. Тот, кто не будет осторожен - будет легко пойман на их уловки, ибо любознательность настоятельно подталкивает на лживые открытия, тем более, что они могут подтвердить его таким количеством клятв. Они также говорят, что они видели такое большое количество искусственного золота, и что они сами видели, как оно делается. Какой человек не захочет слушать с наслаждением сирен, которые поют так красиво, что заставляют вас забыть еду и питье, как спутников Одиссея.

О, вы, легкомысленные ребята, как вы однажды ответите за то, что вы привлекаете столько денег в ваши карманы с помощью воровства?! Я знал, одного господина, который купил такой рецепт у вора за 5.000 талеров. Когда

я познакомился с ним вскоре после этого, он позволил мне прочесть тайные послания. Прочитав их, я сказал ему, что у меня было это стихотворение четыре года назад, и что в нем не было ничего, кроме фантазий и ерунды. Человек был поражен, и когда я объяснил ему смысл сказанного в послании на его языке, я также сказал, что именно **Mutratar** слова и двенадцать слогов в этих рифмах, он стал еще более поражен и признал тщетность этого процесса. Хотя он сказал, что он собирается найти мошенника, где бы он ни был, я не слышал, чем все закончилось, но верю, что он не говорил об этом мошенничестве, а предпочел молчать. Также может быть, что мошенник использовал чужую фамилию, как эти ребята обычно делают.

И я не сомневаюсь, что наш автор сам думает мало, потому что он дал ему название, "О сущности золота и магического знака серы". Я должен признаться, что нет глупее процесса, среди всех тех, которые занимаются золотом. Если бы вино лежало в течение ста лет, оно не могло бы получить право сущности, и сера не могла быть извлечена из него, как показывает опыт. Легко писать такие вещи, но опыт подсказывает, насколько верно письменность и что процесс может сделать, и когда именно проходило испытание. Но так, чтобы новички не были запутаны, я объясню вкратце, о чем здесь говорится. Многие могут подумать, что это все мудрости, в то время как это не что иное, как операция по приобретению молниеносного золота. Это объясняется следующим образом: ламинированное золото должно быть растворено в **Aqua Regis**. Когда оно растворяется, масло зубного камня (для **Mutratar** является **tartarum**, буквы были лишь перенесены) переливается капля за каплей. Возникает сильное вскипание, но капли должны добавляться только одна за другой. При ферментации все прекратится, и жидкость должна будет быть извлечена (ее также можно просто слить, в то время, как золото выпадет в осадок). Часть пудры осталась. Теплая вода добавляется для того, чтобы удалить резкость. Если золото не растворяется, процесс должен быть повторен с самого начала. Потом золото должно быть высушено осторожно, в комнате или на воздухе, но не на солнце, иначе оно быстро воспламенится. Так у меня однажды случилось в Австрии. У меня было много золотой окалины, и я хотел

высушить ее в комнате на медной крышки печи. Едва я вышел из комнаты, когда захотел пойти на обед, в комнате раздался страшный грохот. Мы не знали, что это было. Когда я открыл дверь в комнату, золото воспламенилось и разнесло печь на тысячу кусков, а также разрушило ограждения вокруг печи. Таким образом, я получил большие потери, так как на извлечение одного пфеннига (небольшая немецкая монета) пришлось 8 лотов золота.

Если сера смешивается с золотом, она теряет свои характеристики, что весьма удивительно. Многие не поверят в это, и все же это правда. Многие могут сказать, что это против природы, потому что две противоположные или различные операции не могут быть сделаны одновременно. Если у вас нет масла зубного камня под рукой, советую вам сжигать виноградную лозу в пепел и делать из нее соль. Пусть она будет в подвале, используйте ее таким же образом. Она также осаждает золото, но **Vinewood** часто труднее получить, чем зубной камень. И при этом вы всегда связаны с этими солями. Другие также осаждают золото солью сосны или еловым пеплом, и есть больше золы в ели, чем в лозе. Кроме того, существуют и другие средства для осаждения растворенного золота в **царской Regis**, чем соли зубного камня, хотя Ангелус Сала, в его **Aphorismi**, не верит в это. Опыт есть учителем глупцов. Но правда ли, что золото получает столько энергии, чтобы взорваться от этих солей, кто-то может спросить, без сомнения. Я говорю, нет, ударная сила не связана с зубным камнем, потому что у меня в это время осаждалось золото с елового пепла. Оно не взорвалось, хотя пожар был довольно сильным. Дело должно быть в атомах, которые воспламеняются в сере и золоте, что позволяет ему взорваться с такой силой. Этот взрыв происходит вопреки здравому смыслу, потому что другие порошки фульминатов не вступают в реакцию, а этот вступил, и с такой силой, что одна **Quentlein** этого молниеносного золот имеет больше силы, чем 8 лотов общего пороха.

Сера железа делает то же, что и золото, но кроме этого, не содержит серы металла, независимо от того, как оно готовится. Именно поэтому многие хотели бы заключить, что эти два металла должны иметь большую близость между собой. Они считают, что сера железа так же хороша, как сера золота, что

совершенно неправильно. Никогда сера железа не станет серой золота, независимо от того, какие приготовления осуществляются. Сера железа остается тем, чем она есть, и не может противостоять силе Сатурна (свинец). Тем не менее, он должен уступить победу этому старому джентльмену.

Сейчас мы закончим с перефразировкой рифм. Когда все было подготовлено и окалина золота была достигнута, как предполагается, в нее вылили вино, то есть 5 слогов, 6 гласных, 12 букв, а число 14. Эти слова запутали многих людей, которые считали, что они содержали высокий смысл, и истинный философский растворитель, таким образом, был выявлен. Но это только бла-бла и вздор, который не является никаким Арканом, а тем более универсальным Растворителем. Это причина того, что многие считают, что вино должно быть истинным Философским Растворителем. Пусть те, кто хотят - верят, я со своей стороны, не могу в это поверить. И я не позволю себя убедить, потому что я совершенно уверен, что сущность вина не извлекает сущность золота. Оно пока еще слишком слабое, чтобы разлагать такой совершенный предмет, самое совершенное тело. Это никоим образом не может привести Вас к богатству, ибо оно не стало **plusquamperfect** (более совершенные), таким, как должно стать. Золото ничего от него не получает, не имеет больше, чем требуется для собственного совершенства. Если оно хочет чего-то добиться, оно должно сначала получить добродетель в его регенерации. Теперь очевидно, что вино - не мать золота, и не может когда-либо стать таковой.

Поскольку золото не происходит от вина, это должно означать, что винный спирт никоим образом не может извлекать полезную настойку из золота. Поэтому она не может быть названа "Сера философов». Да, многие люди, в том числе Ангелус Сала, не хотят признать, что настойка может быть отделена от золота - хотя Сала позже передумал и признал свою ошибку.

Нельзя отрицать, что цвет не должен отделяться от тела, что тело остается, как в серебре, и в сокращении это не тело золота, а фиксированное серебро, которое осталось, которое приобретает другую серу сурьмы и меди, превращаясь в золото снова. Поэтому многие считают, что, поскольку

фиксированное серебро может снова стать золотом, можно было бы добавить серу, которая могла бы добавить в него золотой оттенок. Это верно, если человек сделал Философскую Настойку или серебро с расчетом, тогда он может пройти все тесты из золота, цемента, сурьмы и кварца. В противном случае это невозможно. Но, как это делается - еще предстоит сообщить, так как философы держать это в секрете. Некоторое время назад, я увидел в Италии кусок серебра в несколько фунтов, которое выдержало все испытания. Испытывался недостаток правильного цвета. Как это было сделано, мне не сказали. Правда, многие хвастуны писали об этом, и на самом деле они не обманывали, поскольку писали о процессе, который никогда не сможет быть доведен до совершенства. Вряд ли можно найти того, кто не претендует на знание, как сделать фиксированное серебро, и все же, со всем своим искусством они такие несчастные, что можно было бы и пожалеть их.

Можно также сказать: «Врач, помоги самому себе!» Иногда встречается неосторожный новичок, вряд ли знакомый с трудами философов. Я знал одного такого в Эрфурте. Он убедил доверчивых людей, что он преобразовывает талеры в золото, и что это он делает совершенно бесплатно. Эти добрые люди себе представили, что они скоро станут большими господами, и приняли предложение мастера. Он построил различные виды печей, расфасовал меха, и создал целую мастерскую. Сначала он работал с небольшой выборкой из 3 лотов серебра. Он закрепил их и жонглировал ними, пока не подумал, что пришло время, заманить птицу. Но это не что иное, как белое тело золота, из которого настойки были извлечены. Он положил его в коробку с цементом, как будто это было просто серебро. Все с нетерпением ждали, и день был установлен - день, которой он выбрал, чтобы убедить, что там был счастливый аспект золота и серебра. Все происходило в торжественной обстановке. Он вытащил коробку из огня и, когда она остыла, сказал своим помощникам, чтобы они сами ее открыли, дабы они могли видеть, что он относится к ним честно и искренне. Кроме того, он сказал, что уезжает на пару дней, а они должны тем временем проверить серебро. Было сделано. Серебро сдало все экзамены, и было открыто, но цвета не хватало, и люди не знали, что делать.

Мастер, однако, оставался в стороне в течение восьми дней, и они были очень рады его возвращению. Они сожалели, и опасались, что их учитель не вернется. Тем не менее, они были полны надежды, так как он оставил свою **Suppellectilem**, которая была важна для него. Приезд мастера был большой радостью, и замечательная еда была приготовлена. Люди были очень счастливы, особенно, когда он спросил, или серебро прошло тест. Все было подтверждено с восторгом, и каждый хотел быть следующим клиентом мастера. Тогда он сказал им, что он будет в будущем превращать фиксированное серебро в золото, и начал принимать заказы. Теперь их настроение стало еще более ликующим, и им было интересно, где они могли бы, возможно, царство купить - не было бы недостатка в золоте... Они заключили сделку и решили, увидев, что работа не занимает много времени, инвестировать 500 знаков. Инструменты были организованы, и началась работа. В то же время, мастер увидел преимущество. Он изменил цементные коробки, и вывез серебро из города. Тем не менее, в субботу ночью, мастер делает вид, якобы он идет на исповедь, и люди, как полагается, наблюдают за работой, чтобы убедиться, что все идет правильно.

Поскольку он отсутствовал долгое время, люди с нетерпением ждали его с едой, но вечером он не вернулся к столу. Они были удивлены, но не подумали ничего плохого о нем, думая, что он придет после проповеди. Он, однако, проделывал действительно длинный путь! Теперь люди начали подозревать, что что-то шло не так. Они решили позволить огню выйти и взглянуть на работу. Так как мастер, возможно, заснул в церкви и не пришел, они открыли коробки - и не нашли в них ничего, кроме подков, свинца, кирпичей и аналогичных веществ, в то время как серебро и мастер путешествовали по всему миру. Краткое счастье людей превратилось в огромную панихиду, и все же они не могли жаловаться открыто. Но, между собой, каждый обвинял другого в том, что тот убедил его заключить эту сделку. И это называется "делать фиксированное серебро». Вот причина, по которой я, имеющий с этим дело, отношусь к этому настороже и не верю таким мошенникам. Они изучали в течение многих лет, как обмануть людей, и я думаю, что это одна из причин,

<http://www.alchemybooks.com.ua/>

почему алхимия запрещена в Испании и, что не все могут с ней работать. Дай Бог, чтобы то же самое произошло и в Германии! Тогда многие честные люди не лишились бы так позорно своего имущества. И не должен работать с серебром тот, кто не был призван Богом и не является врачом.

Сейчас мы остановимся с этим докладом и обратимся к другим препаратам, в соответствии с инструкциями нашего автора.

Еще один способ сделать масло Золота

Возьмите немного коричневой окалины золота, которое отразилось с серой. Положите его в стеклянную склянку с плоским дном. Установите ее в теплом песке на 18 недель. Дайте ей постоянную высокую температуру, но так, чтобы окалина не таяла. Таким образом, золото, наконец, стечет и станет мягким, как хлопок. Откройте стекло и залейте его огненной субстанцией Магического камня, который извлекает настойку золота поразительным образом. Это все должно быть отброшено на перегонный куб. Когда количество золотистого масла будет расти, оно будет достаточно прозрачным и приятным на внешний вид.

Магический знак татарской соли

Возьмите купорос, ясный, прозрачный и кристаллический. Растворите в нем растительные соли, а затем перегоняйте **phlegms** мягко из него. Затем растворите его в дистиллированной дождевой воде, пока оно не потеряет все свои фекалии и не избавится от слизи. Теперь коагулируйте его досуха. Залейте растительным маслом или растительным огнем, а затем перегоните его на перегонный куб.

Примечание ~

Автор предлагает еще один способ производства масла из золота. Оно мало чем отличается от первого, разве что растворитель для извлечения взят из зубного камня, с добавлением коньяка. Процесс, вероятно, хорош и может иметь место быть, хотя я не пробовал его на золоте. Я, однако, сделал этот опыт на серебре и обнаружил, что он осуществляется в соответствии с письмом.

<http://www.alchemybooks.com.ua/>

Но реверберация является очень утомительной работой, так как 18 недель уголь должен тлеть. Кроме того, этот огонь должен быть хорошо регулируемым, либо вещество будет легко плавиться. Если оно расплавится - все усилия и работы будут напрасны. Требуется длительное время, чтобы позволить окалине стать более тонкой. Но достичь этого можно также и в более короткие сроки. В порядке, указанном выше, питьевое золото не может быть подготовлено менее чем за полгода. Больной может умереть сто раз, прежде чем его вылечат. Я бы посоветовал (алхимикам), использовать золото окалины, как я учил в предыдущем процессе. Оно может расплавиться и из него можно извлечь жидкость, даже если не использовать **tartarized Аркан** как растворитель. Золото окалины в любом случае может быть нестабильным. В течение двух дней оно может испариться, подняться полностью в перегонный куб, и даже улечься. Впору удивляться, что такое неподвижное тело может быть уничтожено, что оно может улечься без крыльев, как ртуть, и все же могут быть попытки зафиксировать его. Я знаю, как сделать смесь, которая разрушает золото в течение нескольких часов так, что оно вылетает из стекла в воздух, если стекло не плотно закрыто. Никто не знает, куда оно девается, но оно исчезает совсем, так что ни одного зерна не остается в стекле.

Когда я упомянул об этом в один прекрасный день за княжеским столом, князь не хотел в это верить и попросил меня показать ему на практике. Когда я сделал это в течение короткого времени, он был очень удивлен и сказал, что у него было много работников лаборатории, но никто не заходил так далеко. Кроме того, он сказал, что если бы он знал, как это делать, он бы не сомневался в подготовке философского камня. Но он был не прав, потому что эта субстанция не была Мировой субстанцией, а философы хотят, чтобы она была, но была сделана из других минералов, и была едким веществом. Поэтому она не может и не должна быть ингредиентом и средой для достижения этой высокой работы. Хотя она и не может быть использована для этой цели - да и сам я подготовил ее не для этой цели - было еще удивительнее, что она может испарять золото так быстро, без всякой дополнительной подготовки. Даже если пытаться десять раз отделить его через **Balneum**. Кроме этого, оно будет

выглядеть красиво, ярко-белым, как родниковая вода. Не стоит здесь описывать, как подготовить эту субстанцию, так как это не поможет этой работе. Следует справиться с **tartarized Аркан**, но нужно иметь большое количество его, и я буду здесь описывать, как я сделал это.

Я взял 1 фунт соли зубного камня. В него я налил по капле такого же количества масла купороса. Я позволил ему вскипеть, а затем положил его вниз. Я декантировал жидкость и осторожно осушил остаток. Я растворил последний в сернокислотной флегме, и отфильтровал его. Я перегонял жидкость до половины, затем положил остальное в холодное место. Красивые четкие и прозрачные кристаллы проросли. Я их взял деревянной ложкой, поместил обратно в подвал, вылил жидкость и смешал эти кристаллы с предыдущими. Когда я сушил и взвешивал их, я получил 2 фунта. Из 4 кг. На эти кристаллы я налил хорошего ректификатного вина, которое автор называет "вегетарианская кровь", переварил, пока они полностью не растворились. Потом я перегонял их. Когда я взял более 2 кг. субстанции, я изменил приемник, добавил еще и увеличил огонь в несколько раз. Теперь красивый огненный цвет появился. Я извлек соли с дистиллированной дождевой воды, добавил их в дистиллированную субстанцию и оставил циркулировать в течение 8 дней. Потом повторил операцию. Таким образом, я получил замечательный растворитель, благодаря которому можно не только извлечь сущность золота, но и всех металлов, минералов и драгоценных камней. Он растворяет и извлекает чрезвычайно хорошо, и если он не принимается перегонным кубом в первый раз, он должен быть **cohobated** и тогда он заработает очень хорошо. Когда я проделал этот процесс с серебром, я не мог получить все, на перегонном кубе первый раз. Я выливал все обратно несколько раз. Затем оно подошло, оставив лишь немного отходов в реторте, которые были довольно светлыми. Я придерживаюсь мнения, что нужно действовать таким же способом и с золотом, так как его тело еще более фиксированное и компактное, чем тело серебра, а благодаря **cohobations** можно добиться многого, что в противном случае не может быть сделано.

С помощью этого растворителя я распустил **Крокус Martis**, (шафран цвета) железа и экстрагировал их настойку, которая оказалась более красивой, чем любого роспуска ВС. Я взял ее на перегонный куб таким же образом. И когда я отделил растворитель от него на паровой бане, красивое масло осталось, приятное и сладкое, как если бы оно была извлечено из чистого золота. Также получился оттенок серебра в сияющем золоте, хотя он был не стабильным. Но когда серебро было обработано в огне, цвет не исчез. Он только немного смылся, когда его тщательно протирали.

Я оставляю это для тех, кто хотел бы попробовать такую работу. С помощью этого масла можно также превратить ртуть в красивый осадок, который можно использовать с большой выгодой от многих болезней. Он делает это так огнеупорно, что может пройти довольно жесткое испытание огнем. Я действительно думаю, что, если он соединится с маслом из золота, то может стать чем-то полезным, но я не хочу предлагать никому разбрасывать деньги на это.

В этом отрывке я только раскрыл мои мысли в случае, если кто-то хотел сделать что-то с серебром, хотя серебро редко приносит богатство. Вместо этого, оно грабит.

Я мог бы также рассказать историю о том, чего война стоила мне. Пусть Бог закончит такие отвратительные разрушение страны и восстановит благородный мир, ибо тогда многие изобразительные искусства будут возникать, почитать Бога и служить бедным людям. Ну что ж, все идет от Бога, удачи и несчастья, и мы должны сказать вместе с Иовом: **Si Bona suscepimus Domino, sustineamus.**

Мы также должны сказать несколько слов о достоинствах этого золота. Автор (Поппиус), однако, не упомянул о них, несомненно, потому, что он делает именно то, что было сказано о других препаратах, к которым я также обратился, любезный читатель. Он обращает внимание на то, как это золото будет использовать масло. Не может быть оспорено, что золото может в целом исцелить все болезни, и все книги врачей дают такие показания. И тот, кто

будет читать истории о случаях излечения питьевым золотом Антония Лондона, найдет поразительным то, что в них наблюдаются истории лечения не только самих авторов, но и людей, которых необходимость использования питьевого золота привела к ним из далекой страны. О них целый трактат был написан и напечатан в Гамбурге. Даже в этом случае есть некоторые, кто не думает, что это решение не является философским, и т.д. Я не буду обсуждать это здесь, в то время как никто не знает наверняка еще и то, что означает то, что он растворяет золото.

Одно можно сказать наверняка, это не маленькая наука знать, как правильно обрабатывать золото для того, чтобы превратить его в лекарства без коррозионных веществ. Что думают о питьевом золоте, которое должно быть усилено кровью Венеры (медь) и Марса (железо), не трудно догадаться. Я считаю, что это ерунда, потому что сера железа и меди не является серой золота. Таким образом, такого эффекта не может следовать, и я удивляюсь, что некоторые богатые врачи публикуют статьи об этом, пытаются убедить людей, что коровий навоз является смазкой. Хотя оба являются продуктами коровы, они не являются идентичными. Навоз может быть распространен, но растения, благодаря нему, не плавятся.

Глава 4

Как приготовить квинтэссенцию золота

Возьмем немного коричневой окалины серы, 3 или 4 лота. Смешаем ее с кристаллической коагулированной сухой водой, 6 лотов. Эта вода не растворяет металл, но отделяет полезное от вредного. Она уничтожает плохие вещества и конечно, превращает их в отходы и слизь, а при увеличении хороших веществ в его природе, это делается в тщательно закрытой стеклом лютни, а затем устанавливается в градации огня в песке на 8 недель, в

стабильное тепло, но только в то, в котором окалина не плавится и которое распространяет просто небольшое количество коричневого свечения. В этом устойчивом тепле кристаллическая вода полностью разрушит структуру золота, превратив его в прах и пепел. Когда золото превратилось в пепел, следует дать ему сильный огонь в течение трех недель. А затем принять его, открыть стекло и залить его пеплом уксуса, которые философы называют огнем Природы. Уксус оживит ясень, извлечет его сущность.

Вы можете сделать то же самое с серебром и другими металлами. Таким образом, металлы могут быть полностью анатомированы и разлагаемы, в результате чего, они будут существовать в своей кристаллической форме. Тот, кто хочет следовать природе, может добавить к этой сущности золота сущность сурьмы, которая весьма сладкая и прозрачная, имеет хороший запах и вкус, а также является проникающей. Эта сущность скоро будет иметь оттенок и привлечет настойку золота. Заключите последнюю в стекло и установите ее в теплую золу. Она превратится в красное прозрачное стекло или соль, достаточно стабильную и достаточно прозрачную. Это вполне может называться Магическим знаком золота. Кроме того, можно добавить сущность купороса вместо сущности сурьмы и коагулировать далее, как только что было сказано.

Примечание ~

Я думаю, что не существует ни одной лаборатории, в которой работникам не известно, как перегонять воду и использовать специальный Аркан для обработки питьевого золота или квинтэссенции! Это все бесполезные слова и **breadless** искусства, которые портят больше, чем помогают. Соответственно, я думаю, что эти процессы на самом деле ничто. Но о них так много говорят, что слухи об этом расходятся по всему миру. А теперь, когда почти все знают, что лекарство, которое отлично применяется в медицине, скрывается в золоте, хотя его извлечь. В самом деле - это будет великим Божьим даром, если эта благородная жемчужина найдется человеком. Тот, кто стремится к этой высокой тайне, не должен быть обвинен, а должен быть похвален при условии,

что его не назовут софистом, который обманывает людей из-за денег и губит их здоровье. Наш автор также уделяет основное внимание этому вопросу и усиленно размышляет о том, как он мог бы получить это сокровище. Мы можем легко наблюдать в его различных трудах, как он пытался решить это. Среди прочего, он также написал о процессе по подготовке золотой квинтэссенции. На мой взгляд, однако, это является не квинтэссенцией, а изнурительным прокаливанием экстракции Магического камня или **vitriolized** зубного камня. С этой соли он делает почти все его работы, считая, что он совершенен. Субстанция золота разлагается, так что она никогда не может снова быть приведена в тело золота, если оно не сделало проекцию. Но в соответствии с процессами нашего автора, золото может вновь вернуться в тело без особых усилий, благодаря кристально чистой воде и уксусу.

Философы всегда говорят, что прокаливание, сублимирование, фиксация, и т.д. - все одна работа, и что это делается в закрытом сосуде и печи. Если это верно, то из этого должно следовать, что автор никогда не понимал взглядов философов. Уксус оказался гораздо менее подготовленным. Этот процесс не может быть квинтэссенцией, независимо от того, как часто автор настаивает на том, что мы должны следовать природе. Природа не собьет нас с пути, если мы не отвлекаемся от нее. Она дает нам естественное тело и дистиллят, в котором должно работать Искусство - подготовить, очистить и приготовить их, чтобы стать тем, что искусство намеревалось сделать из них в самом начале. Но в то же время она показывает нам, на что мы должны направить наше внимание, то есть, на свою работу, так как будто она работает в своей мастерской. Я не говорю о книгах философов, хотя они являются неясными и могут быть непонятными с самого начала. Поэтому **Baccaser** говорит в **Turba: Qui longanimis ERIT libenterq; patientia fruitur in tramite Husto hujus Artic meabit** и т.д. Это хорошее предупреждение. То же самое и с уксусом. Природа уже подготовила его. Мы не должны делать его, а должны только вывести его из нее. Этот уксус сладкий. Поэтому его называют уксус **acerrimum**, что есть несколько странным словом. Уксус правильно разлагает золото в соответствии со своими принципами, одновременно извлекая из него настойку. Процесс

нашего автора не в состоянии сделать этого, и это не что иное, как подготовка тела для превращения его в жидкость. Оно мало чем отличается от других препаратов, потому что для всех трех квинтэссенций, тела должны быть хорошо очищены. Здесь, настойки серы действительно очищаются, но где соль и ртуть? Ртуть, которая появляется в виде красивой чистой воды, также должна быть доведена до высокой степени чистоты. Соль также должна быть сублимирована в прозрачную субстанцию, как бриллианты или рубины. Тогда квинтэссенция будет правильная. Все это может быть достигнуто благодаря уксусу без запорных или винокурных единиц. Обычный человек не будет верить в это, потому что он сам обжигает золото, растворяет и извлекает его, таким образом, полагая, что он может производить квинтэссенцию. В соответствии с инструкциями нашего автора, золото должны сначала быть превращено в молниеносное золоте, затем смешано с **vitriolized** зубного камня, а затем оставленное на 18 недель. С **vitriolized** следует растворитель серы сначала извлечь. Говорю об этом в нескольких словах, но работа такая долгая, что она становится чрезвычайно утомительной. Тем не менее, в этом что-то есть. Этот процесс достаточно хорош, но вы должны помнить, что это не приводит к квинтэссенции, как считает наш автор. Но тот, кто хочет получить Суть в короткое время, может делать следующим образом. Я взял прокаленного золота и вылил на него дистиллят купороса. Он растворяет золото в течение 24 часов и экстрагирует сущности, как рубин, оставляя за собой белое тело подобно фиксированному серебру. Таким образом, я мог получить весь результат в течение 8 дней, потому что реальный дистиллят купороса имеет силу атаковать, разлагаться, и сжигать золото. Никакой другой растворитель не может легко сделать это, кроме того, что я видел у хорошего друга, о котором я и говорил выше. Он может производить квинтэссенцию золота - но не все секреты этого действия открыты нам. Но как тайный дистиллят купороса, который так хорошо растворяет золото, должен быть подготовлен еще один элемент, который я желаю передать любезным читателям. Чего здесь не хватает, будет открыто там. Я научу вас готовить тайные дистилляты для приготовления питьевого золото, которое имеет приятный вкус и оранжевый цвет. Оно подчиняет золото, заставляя его таять в любой жидкости и

становиться кроваво-красных оттенков. Я всегда считал это самой большой тайной, и все еще полагаю, что это так и есть.

Я сообщу о нем здесь из доброй воли, но при условии, что я буду правильно понят. Кто не понял лучше уйдите, иначе я могу быть обвиненным в заблуждении его. Тем не менее, я могу сказать, что я не пишу ничего, кроме истины, из желания показать то, что я сделал своими руками. С этим дистиллятом золото становится таким красивым и приятным, что это удивительно, и не один из ста человек не поверит, что есть так много энергии в этом дистилляте. Ибо, если золото просто положить в него и подвергнуть мягкой обработке, оно потеряет свой блеск и изменит цвет. Дистиллят, однако, соединяется с золотом и исчезает - и тело и дистиллят в результате - один орган. Нет, растворитель не может сделать этого, и философы, независимо от того, что работники лаборатории пишут, не верят в это. Вы должны знать, однако, что этот дистиллят не может производиться чаще, чем раз в год, по разным причинам, и это не софистика как некоторые себе думают. Хотя это может быть сделано в любое время, оно не имеет силы разложения золота, чему я сам был удивлен. Но, чтобы не заставит себя ждать, знайте, что в почве между галереями вблизи серебряных рудников находятся специальные коричневые вещества. Когда солнце входит в созвездие Рака в полнолуние, которое происходит каждый год примерно в середине июня, земля становится красиво желтой, как если бы она была покрыта чистым золотом. Это длится не более трех часов, потом золото исчезает. Я наблюдал это на Фрайберге в Мейсене. Вы должны ждать этот процесс внимательно, иначе вы не заметите его. Вы не должны следить только по календарю, если вы хотите собирать эту позолоченную землю, вы сами должны быть знакомы с астрономией, чтобы знать, в какое время происходит полная луна, чтобы не пропустить это время, будь то ночью или в течение дня. Возьмите как можно больше этой земли, положите ее в дубовые бочки, чтобы предотвратить испарение дистиллята, наполовину заполните реторты, добавьте ресивер, затем перегоните субстанцию. Это будет выглядеть замечательно. Путем ректификации вы должны получить летучие соли. Последние должны быть превращены в вязкое

вещество посредством своей фиксированной соли. Без этого работа невозможна. Когда вязкое вещество довольно чистое, пропустите его семь раз через реторты, и вы получите красивый кристаллический дистиллят, с которым вы сможете освоить золото и получить его сущность. Я не верю, что какой-либо автор показал столько, сколько я. Молитесь Богу на удачу! Совершенно очевидно написано, я считаю, даже ребенок может понять это. Если вы не можете сделать дистиллят золота и растворить его, вы не сделаете это с **Аква Regis** или солью аммиака, кроме как с сухой водой Философов.

Я узнал, как много в химии есть людей, которые являются большими хвастунами и сорвиголовами. И, слава богу, я также знаю, на что такое искусство способно и как далеко простирается его эксплуатация. Если вам Бог дал средство для получения питьевого золота, вы не должны искать других процессов, поскольку вы не будете нуждаться в них. В течение короткого времени, и почти без усилий, вы сможете подготовить панацею, которая быстро поможет больным. Для этого вы можете использовать не более 5 зерен за один раз, и вы увидите их последствие в течение нескольких часов. Правда, я искал в течение двух лет эту материю, но так и не смог получить ее, потому что мне всегда препятствовали тиранические войска. Я должен молиться Богу, чтобы позволил мне получить и наслаждаться ими в следующем году.

Многие владыки были обмануты питьевым золотом. Если их работники лаборатории знали про этот растворитель, они бы не дурили их благочестивых князей. Они вносят предоплату врачам для хорошего лечения, но врачи этим не занимаются и деньги уходят зря. Но когда приходят бродяги, которые несут свое искусство только на языке, то все сокровища открыты, ничего для них становится не жалко.

Несколько лет назад, я видел такого головореза при дворе благородного лорда. Он просто дал ему хороший **ректифицированный** купорос вместо истинного дистиллята серебра и меди, но восхвалил его до небес. Это было святое дело, по его словам, величнее, чем рубашка Марии в Лоретто! Ему дали золотую цепочку в дополнение к портретной живописи. Я предложил, сделать

большое количество этого дистиллята в течение 10 дней, которое было бы так же хорошо и даже лучше, чем первое. Но из-за хвастовства, над моим предложением смеялись, потому что я не рассказал им истории. Честному человеку было бы стыдно, если бы он делал такие ложные заявления, поскольку это бесстыдно. Кроме того, я также видел бродягу с Австрии, который путешествовал вместе с аптекарем. Он говорил о том, какие чудеса Арканов золото содержало, так убедив людей, что он получил кучу денег. Когда он исчерпал свой запас, он его снова наполнил слезами в лаборатории работника **Иоганна Spangenberg**, платя девять талер за это. Когда я прибыл на место происшествия, ему стало довольно страшно. Тем не менее, это было для него правом совы поймать птицу, и он действительно был вполне успешным. Когда он заметил, что о его трюках вот-вот станет известно, он уехал со своей добычей, после весьма основательного опорожнения кошельков некоторых графов и лордов, которым он соврал. То же самое произошло недавно на суде, где благородный лаборант задолжал более 40,000 талер. Когда работы и медикаменты были рассмотрены, кто-то сказал, что он подготовит эти же лекарства за 500 гульденов. Это привело к тому, что он стал объектом подозрений и после этого он не тратил больше денег на лабораторные работы. Это причина, почему похвальное искусство химия пожирается большим презрением на весь мир. Теперь мы больше не будем останавливаться на таких примерах, а рассмотрим и изучим процесс автора дальше.

Кроме того, автор советует нам добавить сущность золота к сущности сурьмы для коагуляции их. Это правильно, но нужно позаботиться о том, чтобы сущность сурьмы или купороса была довольно сладкой и красной. Иначе будет провал. Как приготовить их будет показано в нужном месте.

В великокняжеской лаборатории в Инсбруке, я увидел, что настойка **BC** был увеличена на настойку сурьмы от 1 до 5 частей. После четырех дней в обработке, различные цвета можно было увидеть, и я был очень удивлен тем, что в это время цветок оказался в центре, как золото. Он не изменился, но все вокруг него было, как радуга. Потом лаборант удалили его из огня, и открыл стекло. Когда дистиллят коснулся его, все цвета в центре исчезли, и только

грязно-красная жидкость осталась. Это вызвало поражение. Мы положили его обратно и коагулировали его в красный порошок. После этого, мы взяли его и положили немного на красную горячую серебряную пластину. Теперь лаборант взял 1 лот. серебра окарины, 1 **Quentlein** этой настойкой, и смешал их вместе с пестиком. Серебряная окарина оказалась полностью черной. Он положил ее в пузырек, установил, чтобы она переработалась. Теперь она стала даже чернее, чем раньше. Так как я продолжал свое путешествие дальше, я не мог дождаться конечного результата, но я слышал от директора химической лаборатории, что он пытался найти достаточно серебра, чтобы сделать стабильное золото из него. Добился ли он в этом успеха и выдержало ли золото испытание, я не могу сказать наверняка. Все опытные химики полагают, что сурьма содержит семена и цветы всех металлов, во что мы вполне можем поверить. Так как это масло было ферментировано с настойкой золота, вполне можно предположить, что что-то из этого вышло. Жаль, что я не смог остаться на дольше, чтобы увидеть результат, но я взял некоторые настойки и сущности в путешествия, чтобы проверить то, что они могут сделать от заболеваний.

После этого, я посетил аристократию, недалеко от **Trient**. Там была красивая лаборатория, хороший работник лаборатории, да и сам он был образованным человеком, с которым я повидал многое. В то время я сделал масло сладкого купороса, которое было красным, как кровь и сладким, как сахар. Я подготовил это масло золота для него, и сделано оно было в течение короткого времени. Оно превратилось в камень, прозрачный как стекло. Мы растворили его благодаря довольно сильному огню, и все слилось в одну массу. Оно перегонялось в купель и получилось белое тело, которое он наложил на воду (**Aqua Fortis**). Пластинки стали коричневыми, красными и не таяли, но уменьшились в весе. После того как они были заложены в нем в течение некоторого времени, он снял их и они таяли. Теперь он подготовил переработку воды из следующих ингредиентов и поставил эти тела в него, тонко ламинироваться. Немного черного порошка было оставлено в стекле, которое потом, когда растаяло, дало белое тело.

Градация (рафинирование) воды была сделана следующим образом:

Antimonii	an	Unc.	j.
Vitrioli	ad flavedinem	calcinati	Un. iiij.
Sulphuris	vivi	Unc.	j.
Viridis	aeris	ij.	Lot.
Salis	gemma	Unc.	j.
Arsenici		iiij.	Lot.
Mercurii sublimat.		iiij.	Lot.

Их очень хорошо смешивают и измельчают, перетирают с мочой мальчиков, перегоняют огнем в очень большой приемник, **propter impetu spirituum copiosissimorum destillentur, exhibit aqua lactea, quam 1. purga, vel injectione lunae, vel cohobatione.** Он рассказал мне про процесс, но я никогда не пробовал его. Поэтому не буду говорить об этом слишком много. Тем не менее, я увидел серебро, зафиксированное водой, самых красивых цветов . Только предыдущая настойка могла сделать это при помощи воды. Если серебро фиксировать водой, оно может быть чрезвычайно тонким. Большое достоинство скрыто в замечательных ингредиентах фиксаторов. Таким образом, никакая болезнь не может противостоять этим лекарственным средствам.

Мы снова возвращаемся к нашему питьевому золоту и говорим о его достоинствах, особенно о тех, что я узнал из опыта и практики, и тех ,которые не встречаются у других авторов. Выше я говорил о том, что не знал о сущности технологий автора. Только благодаря своей практике я о них узнал. Тем не менее, для отчетности, я в каждой авторской работе показываю, что я видел, что я обнаружил, и как это используется . Как я уже упомянул, есть несколько болезней, при которых рекомендуют питьевое золото. Я расскажу о двух или трех дополнительных, которых трудно найти в других источниках. В Гмунден, Австрии, в области Энс, у меня был пациент, который принадлежал к аристократии. У него были такие глаза, которых я никогда не видел в своей жизни. Опухшие глаза, похожие на куриные яйца, вдобавок еще и красные, как кровь. Нетрудно догадаться, какую боль они вызывали у него, поскольку он не мог отдохнуть ни днем, ни ночью. После того как он страдал в течение достаточно долгого времени и консультировался с многими врачами, он

рассказал мне о своей сильной боли и просил меня помочь ему. Я принял его и хотел посмотреть, что я могу сделать для него. Видя, что у него сильные и обильные выделения, я делал ему клизму в течение нескольких дней подряд.

Rx.	Rad.	Bzyoniae
Polypodij		
Asari	an.	j. Lot.
Herb.	Calaminthae	
Betonicae		
Malvae		
Origani		
Mercurialis	an.	m. j.
Cortc.	Myrobalan.	Ind. j. Lot.
Rec.	Colaturae	Unc. j.
Electuarii	Drasenaе	j. Lot.
Mellis	roset.	ij. Lot.
Salis	gemmae	j. Lot.
Olei olivar. iij. Lot.,		

Это все, что необходимо для клизмы. Клизмы удаляют много влаги. После этого, я использовал многие актуальные средства, но это было безрезультатно. Хотя, на первый взгляд, казалось, болезнь уходит, она, тем не менее, каждый раз возвращалась. Я отчаялся и не хотел попробовать ничего другого. Но из-за того, что пациент испытывал сильные боли, он просил меня попробовать все, даже если это обойдется ему во все его состояние, потому что он скорее будет бедным, чем будет терпеть такую боль. Я получил питьевое золото после того, как использовал свой собственный рецепт, и очистил его шесть раз в месяц экстрактом сурьмы и субстанцией купороса. После этого я давал ему каждое утро по 4 капли питьевого золота, и прописал правильное питание. В течение двух месяцев симптомы исчезли, опухоль исчезла, хотя краснота продолжалась

в течение некоторого времени. Я приписал ему принимать вместе с водой следующие:

Rec.	Aq.	Euphrasiae		
Rosarum	an.	ij.	Lot.	
Levistici	j.	Lot.		
Aceti	Antimonii	j.	Lot.	
Sacharih	crystallini	v.	Quentlein	(?)
(could	be:	v.	Quent.)	
Croci j. Scrup. misce.				

Этим он должен был вымывать глаза несколько раз в день. Краснота исчезла, и его лицо стало свежим и здоровым. Когда я вышел из Limason, Кипра, в Триполи, Сирии, и у нас была плохая погода. Лодочник хотел сбежать с лестницы внутрь корабля. Он оступился и упал на якорь, который лежал в корабле. Он упал на ребра на левом боку, которые моментально опухли. Он потерял много крови и лежал там скуля, как собака. Мы были в море, а аптекаря не было рядом. Я чувствовал жалость к бедному человеку, взял мои материалы и дал ему дозу питьевого золота, смешанного с маслом сладкой сурьмы. Он продолжал рвать всю ночь и боль немного утихла. На следующий день я дал ему еще одну дозу. Рвота и боль исчезли, хотя опухоль осталась. Бог даровал нам счастье прибыть в Триполи на четвертый день, когда я дал ему слабительное, полученное из ртути, которое вывело массу черного вещества из него. На следующий день я дал ему слабительное еще раз, после чего он стал бодрым и здоровым и поблагодарил меня. Я столкнулся с этим человеком снова в Александрии. Он помогал мне в лодке и расхваливал меня перед своими сотрудниками. В Крейне, на границе между Coratian Cammenick и горным замком под названием Cruetzen, принадлежавшим графам Турн, была гостиница, где я жил. Там меня ждала возможность поехать в Glis-Wertz Далмации, который был мощным укреплением, и в Рагузе. Моя хозяйка была больна. Разговаривали мы с ней на языке Wendish. Я спросил ее, что случилось с ней. Она показала мне свой живот. Он был опухшим- я никогда не видел ничего подобного. Он был твердым, как камень, но не причинял ей боль. Тем не

менее, она не могла ходить из-за огромного веса и отечности. Она сказала, что эта беда у нее уже более двух лет. Она потратила много денег на ее лечение, но ничего не может ей помочь. Я спросил, сколько она дала бы мне, если бы я восстановил ее здоровье. Хозяйка сказала, что отдаст мне все, что есть ее собственностью и была рада моему вниманию к ней. Ее муж предложил то же самое. Я начал продувки ртутью - подготовка этой ртути будет обсуждаться позже. Сначала достигнуто было очень мало. Я дал ей ее еще раз на следующий день, а также на третий день. Тогда она сработала должным образом и устранила так много белого, желтого и черного шлака из нее, что было просто великолепно. Снаружи я натирал живот три раза в день теплой мочой, чтобы он стал мягким и прошел отек. Поскольку она была слаба, я не хотел нагружать ее дальнейшей чисткой. В то же время появилась возможность поехать в Цзэн . Поэтому я оставил ей немного коагулированной нефти сурьмы из питьевого золота и прописал 4 зерна **Malvasian** вина каждый день. У хозяина был прекрасный мул, которого он предложил мне для поездки. Мы катались с ним по горам и долинам, и нам было очень хорошо. Когда я вернулся после четырех недель поездки, я нашел свою хозяйку ходящей по комнате. Ее живот заметно уменьшился. Я сам был очень удивлен. Я еще дважды сделал ей клизму и дал немного золота, попросив хозяина гостиницы, чтобы он сообщил мне в Венецию или **Pedua**, когда все закончится. Он через месяц написал мне в письме в **Wendish**, что его жена стала крепкой и здоровой . Он также передал мне 20 дукатов купцом по имени Симон Cagnoli. Я продал мула в Тревизо. Таким образом, я получил деньги, а женщина восстановила свое здоровье. Я сам не верил вначале, что можно было вылечить такую болезнь в столь короткое время. Все это только благодаря Богу ,который делает чудеса . Эта история болезни весьма примечательна среди тысячи пациентов и другой такой быть не может. А если и есть, то в настоящее время студенты получили хорошие директивы для лечения. Врачи **Paravim Minadous**, **Andrigassius** и **Spigelius** и другие, которым я сообщил об этом медикаменте, были также весьма удивлены.

Я расскажу еще один случай, касающийся того, что я сделал в Ишль, в районе Энс, для мальчика 14-летнего возраста. Он упал с лестницы и стал немым в результате этого. Он был единственным сыном богатых родителей. Для родителей это было большим несчастьем . Они послали в Зальцбург, Вайс, и Линц за помощью врачей. Они послали мальчика в Баден, в теплые ванны, но это не помогло. Он молчал, как и прежде, и никто не думал, что он может быть излечен. Удивительно было то, что он не чувствовал никакой боли. Наконец, его отец пришел в Гмунден, в дом, где я жил. За столом он рассказал, как его сын попал в такую беду и сказал, что он даст тысячу дукатов за то, чтоб я помог. Я поговорил с ним и сказал, что бы он доверился мне, я хотел бы попробовать помочь мальчику. Тем не менее, я не мог что-то определенно обещать ему ,так как были у меня и безуспешные попытки в лечении. Он был рад ,что я согласился поехать с ним в ISCHL изучить его сына, а затем прийти к какому-то решению. После осмотра пациента, я сказал что было: вены и мышцы языка были плохими, но если он согласится послать своего сына со мной в Гмунден, я бы сделал все возможное, чтобы вылечить его. Родителям понравилось мое предложение. Я взял мальчика с собой и начал лечение .Отец дал мне 40 дукатов для подготовки медикаментов. Я взял 20 дукатов и приготовил питьевое золото без добавления сурьмы. Я почистил мальчика три раза сурьмой, позже покажу, как сделать этот препарат. После этого я дал ему несколько sudorifics, также полученного из сурьмы. Он заставил его много потеть . Потом было принято решение мыть голову два раза рано утром перед едой. Он должен был мыть ее в течение получаса, тщательно увлажняя вены.

Rec.	Rad.	Pyrethri
Caryophyllat.		
Asarillan	j.	Lot.
Bacc.		Lauri
Juniperi	an.	iiij.
Herb.		Rosamarini
Betonicae		
Spicae		

Salviae

Majoran

Hederae

Musci Terrestris an. m. ij.

Chamaepyt. m.j.

Flor. Verbasci

Chamomill.

Meliloti an. m. iij.

Lumbricor. terrestr. in olbano exsiccator j. Lot.

Sulphuris vivi ij. Lot. incidantur, - смешать и приготовить жидкость.

Он мог поднять свой язык и сделать так, как если бы он хотел что-то сказать, но не мог еще вполне управлять им. В то же время я подготовил питьевое золото и давал ему каждое утро 5 капель вишневого бренди. Когда он принял его, в течение 10 дней речь вернулась к нему, хотя он еще немного заикался . От этого я прописал следующий бальзам:

Rec. Extracti Fellis caprilli j. Lot.

Olei succini

Angelicae

Caryophyll. an. j. Lot.

Camomill. Rom. ij. Lot.

Lavendul. j. Lot.

Nucis mosch. j. Lot, -все необходимо смешать.

Я протираю мальчика ним каждое утро и ночь и симптомы исчезли с Божьего благословения, но я не получил 1,000 дукатов .И тем не менее, я был удовлетворен. Благодаря этому исцелению, я приобрел отличную репутацию, которая была важна для меня.

Сказано: **Medice, Cura teipsum** (Врач, исцели самого себя!) Каждая вещь имеет свое собственное семя, если она хочет быть автономным органом, из этого следует, что золото также должно иметь специальное семя, и медь, и железо. Несмотря на это, нельзя отрицать, что семена металлов идентичны. Тем не

менее, производное спелых плодов и семян отличается от других, и невозможно приготовить золото из меди, даже если делать это до второго пришествия. Я не имел с ней дело, но буду ждать любой другой возможности. Я только чуть соприкасался с ней, но не буду вводить в заблуждение, что золото может быть увеличено в силе из-за меньших металлов. Наоборот, доказано, что чистая кровь золота заражена нечистой и прокаженной кровью железа и меди. Тогда это совершенно бесполезно для медицины. Поэтому человек должен быть очень осторожным с питьевым золотом, и не верить ничьим рассказам, а усердно читать труды философов и анализировать их с особой тщательностью.

ГЛАВА 5

Распространенный способ приготовления питьевого золота.

Возьмите немного золота 3 лота, очищенного сурьмой. Растворите его в масле соли, смешанного с **Mercury**, изготовленного из мочи. Когда все хорошо растворится в золотистом масле, влейте вина в него, и оно станет красным, как кровь. Возьмите 1 часть этой крови и 10 частей дистиллята вина, перегоните через перегонный куб, пока оно не станет, как рубин, и у вас есть питьевое золото, которое может быть использовано внутренне и внешне.

Примечание ~

Автор показывает различные способы получения питьевого золота, и если рассмотреть все работы, то растворение золота существует. Только методы несколько изменены. Вы можете взять любой растворитель, который вам нравится, если он не вреден для золота, и не заразит золото, тем самым не причинит вред человеку. Через другие манипуляции, золото не приобретает ничего, кроме того, что у золота уже есть.

Тот, кто обладает хорошим растворителем пусть растворяет в нем золото, у него есть достаточное количество процессов, и не нужно искать других. Тем не менее, этот процесс лучше, чем другой. Настоящий препарат такой же, как недавний с маслом вина, за исключением того, что дистиллят мочи добавляют в масло соли. Кроме того, одна операция имеет один эффект. Но здесь он говорит о ртути мочи, которая является не чем иным, как дистиллятом мочи, и он ничего не говорит о способе его приготовления. Хотя я уже ссылаясь на дистиллят мочи, тем не менее, я имею право на написание своих знаний по подготовке ртути, с тем, что работникам лаборатории не мешает отсутствие этих знаний быть в одном контексте всего совершенного процесса. Это делается следующим образом: соберите мочу мальчиков, пусть гниет в течение некоторого времени, потом перегоните один раз и добавьте коньяк. Установите фильтр в переработку на 8 дней и перегоните снова. Сохраните дистиллят, но кипятите остатки обеих дистилляций довольно в сухом виде в чайнике. Прокалите ее в печи горшечника, извлеките из него свою фиксированную соль с дождевой водой, замесите ее под глиняным горшечником, и перегоняйте его, как общий дистиллят соли. Вы получите желтый, острый дистиллят, довольно тяжелый по весу. Следует удалить всю флегму, затем вылить на него подготовленный летучий дистиллят. Он будет вскипать так, что вы будете удивлены, найдя так много противоположностей в одном предмете. Белое вещество выпадет в осадок. Пусть оно отстоится, залейте флегму от него, высушите остальное, положите его в **curcurbit** и сублимируйте с сильным огнем. Красивый яркий сублимат поднимется в перегонном кубе. Удалите его и храните, как нужно. Возьмите одну часть, добавьте к ней 3 части соли дистиллята, переварите это вместе и перегоните. Теперь у Вас есть замечательный растворитель для растворения не только золота, но и всех других металлов и минералов. Теперь растворите прокаленное золото с ним, в соответствии с инструкцией автора. В это время оставшиеся в колбе фекалии будут превращаться в белое тело, при плавке без перерывов с бурым **untractable**. Если он проходит через ванну свинца, его пластичность восстанавливается, и он превращается в истинное фиксированное серебро. Об обработке его также сообщалось.

Ртутный дистиллят мочи является отличным лекарством от всех заболеваний легких, потому что очищает их тщательно и избавляет от слизи, которая является причиной туберкулеза, астмы и других тяжелых заболеваний. Если взять только одну каплю этой жидкости, такой как иссоп, мелисса, или carbobenedict водой, он также вытесняет болезнь, но без страдания. Он растворяет ее, как соль зубного камня. Будучи дистиллятом, он проникает и liquifies его, заставляя его пройти вместе с ним через urether и мочевого пузыря. Я мог бы привести много примеров того, скольких лиц высоких и нижних чинов я вылечил, но об этом позже. Каждый, кто имеет аптеку, должен иметь данный препарат на поготове, потому что это не только полезно для указанных выше заболеваний, но и для многих других. Камфорный дистиллят вина во время чумы выводил яд с большой силой через пот и мочу. Он сопротивляется всему, из-за чего это заболевание на самом деле происходит, и все лекарства от этой инфекции должны быть действительно с оттенком спирта. Очень жаль, что практически невозможно найти хорошего аптекаря, к которому можно обратиться в случае необходимости. Удивительный эксперимент можно провести. Принимайте это лекарство каждое утро по половине стеснения в воде синей фиалки, и вы увидите, как скоро оно покажет свою силу. Когда зимой руки и ноги замерзли, нанесите на них немного субстанции мочи с помощью губки или ткани. Она извлечет мороз в течение нескольких часов и предотвратит пациента от гниения или развития опухоли.

Глава 6

Как должна быть приготовлена очистка.

Возьмите 4 лота ртути, 1 лот чистого золота, амальгамы и сделайте с ними то, что делают ювелиры, когда хотят что-то позолотить. После этого, заключите амальгаму в стекло, дайте настояться в течение 32 дней в тепле. После этого, 3

дня держите эту субстанцию в теплом пепле. За это время оно полностью смешается с ртутью. Теперь вылейте туда масло купороса, чтобы оно составляло ширину одного пальца над субстанцией. Установите стекло в теплый песок, чтобы влага не испарилась, а затем оставьте его в том же тепле, пока оно не получит красивый красный осадок.

Примечание ~

В этом процессе авторское название показывает, как золото должно быть подготовлено так, чтобы оно могло быть очищено и превращено в мелкий осадок, который также имеет место быть. Но если я глобально подойду к подготовке данного процесса, то это, скорее, ртуть, чем очистка золота. Это должно быть достигнуто путем ртути, так как ртуть также может сделать это без добавления золота, если она осаждает дистиллят купороса или другие средства, о которых более подробно будет сказано позже. Она становится больше потогонной, чем слабительной, как показывает ее эффект. Но когда я смотрю на состав, я считаю, что здесь присутствует в 4 раза больше ртути, чем золота. Поэтому было бы неправильно называть его «очистка золота». Этот процесс может быть найден у многих авторов, и я уже видел его во многих лабораториях, под названием «очистка ртути». Подробнее можно прочитать об этом у Penotus, Beuinus, Quercetanus, Harmannus и у других химиков, которые готовят это лекарство в более короткие сроки. Автор считает, что золото превратится в ртуть, которая в свою очередь может снова быть изменена в золото. Но он ошибается. Золото остается золотом, даже если оно прошло через сливание с ртутью, о чем также знают ювелиры. Если они хотят, что-то позолотить, они должны поставить золото на серебро, и даже если бы все было спровоцировано и, казалось, стало фиксированным, оно может быть удалено в хорошем огне, оставляя золото красивым и блестящим. Поэтому оно не было изменено, не говоря уже о том, что оно превратилось в лекарство. Поэтому авторы должны быть начеку, чтобы не вводить в заблуждение великолепными названиями.

В этой композиции можно также видеть, что золото остается стабильным, и не передает ни малейшего вещества ртути. Соответственно, золото не вызывает продувки. Но тот, кто хочет очистить золото, пусть берет только молниеносный **Aurum** (золото, которое взрывается над огнем с острыми детонациями - выбито в тонкие листовки), который, однако, должен быть надлежащим образом **edulcorated**, 10 или 12 зерен. Вы увидите, что оно чистит качественно без ртути и без опасности. Это избавит золото от влаги и многих плохих элементов, особенно если заморозить и принимать в виде таблеток. Тогда чистка чрезвычайно хороша, и особенно хороша для лиц, которые не могут принимать много лекарств. Это также хорошее средство для людей, которые вообще не любят принимать лекарства и предпочитают быть очищенными без них, если такое возможно. Таким образом, некоторое время назад, я продувал благородного графа без добавления какого-либо лекарства, внешнего или внутреннего. На следующий день у него была полная очистка организма. И это не колдовство, как некоторые будут думать, это происходит совершенно естественным путем. Кроме того, удивительно, что она позволяет людям иметь столько испражнений, сколько они хотят, и когда они чувствуют, что они очищены достаточно, они могут сразу остановиться. Даже если человек в нескольких милях от меня, он может все сделать так, как если бы он был рядом. Этот метод очистки также предоставляет вам хороший способ очищения беременных женщин в случае необходимости, как я испытал недавно на двух таких лицах. Это ни в коем случае не вредит плоду, так как препарат осуществляет свою работу без каких-либо проблем. Я не буду показывать данный препарат всем. Я открываю, во всяком случае, так много, как никто никогда раньше. Часто бывает так, что беременная женщина должна быть очищена, и это особенно опасно в первые, и последние месяцы. Часто матери и дети умирают от этого.

Я могу сделать соль, красивую и яркую, как кристалл, без ректификации. На вкус, как несколько кислое яблоко. Положите зерно на язык, и пусть оно тает, оно прочистит удивительным образом 12 или 15 раз, без какого-либо дискомфорта. Дети и беременные женщины могут также использовать его, так

как он проделывает действительно прекрасную работу. Оно не только атакует жидкости, оставляя жесткий кал, как некоторые слабительные иногда делают, но также снимает все мутные материалы. Это может быть названо конкретной продувкой в медицине и может быть получено в течение нескольких часов. Но что это за металлический корпус - каждый может додуматься, потому что он не имеет названия. Он черный, белый и серый, и тяжелый, как золото. Отсюда можно легко сделать вывод, что это такое. (Ха, ха, ха, ха, ха!) Более того, я могу вылечить эпилепсию, слава богу, давая только 1 зерно в определенной жидкости, такой как - линден, вишня или питьевая вода. Ну, для дальнейшего лечения этого сделать нельзя. Поппиус использует эту продувку золота для лечения французской болезни (сифилис), давая 2 или 3 зерна одним лотом **teriac**. Правда, нечистая - инфицированная сифилисом кровь очищается, ибо она не только продувает через испражнения но и вызывает обильное потоотделение. Следует помнить, однако, что, если вы хотите очиститься, продувка не должна быть слишком стационарной. А если она вызывает потовыделение, то должна нагреться на сильном огне. Затем она получает потогонную добродетель и изгоняет пот. Все **diaphoretics** должны быть хорошо закреплены и отделены от их летучих ароматов, так как летучие ароматы, перемещаются в живот с сурьмой. Многие считают, что невозможно подготовить его таким образом, чтобы он очищал организм только через нижнюю часть. Тот, кто может управлять летучими ароматами, однако, может легко достичь этого из многих и различных средств, о которых я буду говорить далее. Кроме того, оно также используется от чумы в лимонной воде, соке, потому что оно сильно борется с ядом, если оно сделано вполне фиксированным. Если имеется большая примесь, она также может быть использована для очистки, но это должно быть сделано непосредственно в начале, поскольку, как справедливо **Quercetanus** напоминает нам в своем **Alexicaco**, Ртуть борется с этим ядом. Таким образом, я слышал, что чума не нанесла особого вреда в населенные пункты, близь **Quicksilver**. Это причина, почему ртуть положена на шею народа, в качестве временного амулета против чумы. Это подготовленное золото также используется преимущественно в тех случаях, когда Красная дизентерия вызывает подозрение на яд, как и в 1624

году, когда такие эпидемии преобладали в Тюрингии. При добавлении 2,3 или 4 зерен в сок айвы, препарат производит эффект, независимо от того, через какой канал он выполняет свою операцию.

При желтухе, он делает свою работу очень хорошо и легко может быть введен, опустив 5 зерен в воду с лавандой течение трех дней. Он не только отгоняет желтуху, но и все другие болезни, которые имеют конкретные характеристики, и от которых нет лучшего лекарства.

В хирургии, это золото является исцеляющим лекарством, поскольку оно дает хорошую основу всем поврежденным частям, очищает их и способствует их заживлению. Хирург может также полагаться на него, поскольку он устраняет все лишнее без боли и коррозии, а также не позволяет никакой инфекции прогрессировать. Он лечит все раны в течение короткого времени, независимо от того, какие они, потому что ртуть является могучим **incarnativum**, лучшим, чем все лекарства, и врачи должны использовать его вместо обычного коррозионного осадка, который вреден и вызывает сильную боль. Этот, однако, работает совершенно без боли и не вызывает воспаление. Особенно глубокие отверстия он залечивает быстро, в частности, если он смешивается с другими лекарствами.

Глава 7

Как приготовить потогонное золото

Возьмите часть коричневой золотой окалины, прокаленной тонко как губка или вата, как уже упоминалось несколько раз прежде. Она должна быть прокалена в устойчивом огне в течение 13 или 18 недель. Эта окалина должна быть помещена в стакан и часто увлажняться подвижным маслом. Когда есть 2 партии окалины, льют 1 **Quentlein** (старая весовая единица, старый

коммерческий вес) подвижного масла, затем смешивают их вместе, закрывают стакан и устанавливают его в теплом песке на 3 дня. Когда окалина снова установленная и сухая, открываем стакан и добавляем еще 2 Quentlein подвижного масла. Стакан должен быть закрыт снова и помещен на 1 или 6 дней в песок, пока снова не будет сухим. Это должно быть сделано и в третий раз и продолжено, пока 4 4артии подвижного масла не будут усвоены в золотую окалину. Наконец, нужно дать сильный огонь, чтобы превратить его в устойчивый красный порошок. Когда эта работа будет закончена, у Вас есть правильное потогонное золото.

Примечание ~

Эта подготовка потогонного золота более ртутного препарата, чем золота, поскольку состав доказывает, что ртутная нефть, которая довольно изменчива, связана с золотом и становится стабильной в огне. Более правильно называть ее "потогонная ртуть", чем "потогонное золото", поскольку количество золота дважды добавлено к маслу ртути. Этот состав почти дословно повторяется в Трактате о Ртути. Правда, это прекрасный состав, но нужно позаботиться, чтобы получить правильное подвижное масло, лишенное коррозионного вопроса, в противном случае ничего хорошего из этого не выйдет. О том, как сделать это сообщит автор и я, когда поработаю в лаборатории. Поэтому нет необходимости добавлять это здесь и описывать ту же самую работу два или три раза.

Его легко приготовить, так как эти двое соединяются легко. Только нельзя брать слишком много жидкости или масла. Нельзя быть небрежным, огонь должен быть правильно отрегулирован, чтобы препятствовать тому, чтобы вода или масло испарились, оставляя золото. Это может легко произойти, потому что огонь изменчив и имеет большую силу. Работник лаборатории должен дорого заплатить за свой опыт, особенно если он имеет дело с неправильным и неясным процессом. Странные вещи часто происходят, и ничего не выходит из них. Это причина, почему я взял этого автора, объяснил

его и проиллюстрировал особые замечания и эксперименты его реальной системы. Из нее и так ясно, что человек с небольшим интеллектом, или тот, кто только сейчас начинает учиться, может хорошо работать в соответствии с ней. И я не верю, что авторы постоянно выступают искренне. Правда, многие из них опубликовали красивые сочинения, но что они были проверены на опыте - это не факт.

Автор действительно не изобретал этот процесс, но он скомпилировал его из работ старых философов, которые говорят, что золото должно готовиться через ртуть. Это имело несколько другое значение, чем автор представлял себе. Некоторые, однако, стали ближе к этому процессу. Они искали различные жидкие или ртутные масла и соединяли их с золотом. Они были успешнее, чем лекарства автора. Автор услышал звон, но он не знал, откуда он, поскольку термин "Ртуть" является неоднозначным словом, и среди тысячи едва ли найдется тот, кто попадает на его правильное понимание.

Ртуть или ее жидкость поглощает золото таким образом, что оно так сильно соединяется, что они не могут быть отделены. Даже если она получает большую устойчивость, они не соединяются. Свинец знает, как разделить их. То, что он исследует и находит - будет оставаться стабильным.

Но где найти и получить его, я не могу сообщить, так как я еще не встречался с ним, хотя я видел его в течение некоторого времени у хорошего друга. Но для меня друг не хотел его найти, хотя я не перестал искать материал для него. Многие философы сообщили, что его можно найти в Египте. Поэтому я путешествовал по Египту, посетил там все семь портов, где Нил впадает в море, тем более, что они говорят, что он находится у воды. Это вполне возможно, потому что где Нил не течет, Египет занимает пустыня, сухая, бесплодная и необитаемая. Поэтому я не мог узнать, в каких местах он находится и путешествовал из одного порта в другой, меня направляли от **Canopico, к Bolbitico, оттуда в другие, Sebbenitico, Pelusiaro, Tenetico, Phanitico, и, наконец, Mendosico.** Тем не менее, я не видел его ни в одном порту, хотя я видел ужасных и огромных крокодилов. Может ртуть находился в них? Я не

могу сказать. Но я могу честно сказать, что я встретился с большой опасностью в Египте, и все же, Промысел Божий не позволил мне найти ртуть. Я, вероятно, не сделаю ничего, пока Бог не пожалеет меня и не даст мне ртуть для хорошей медицины и это благословение Божье должно быть получено в постоянном прочтении набожных молитв. Того, о чем я до сих пор говорил не было без причины. Истинный Нил берет свое начало в горах Луны и течет по всему Египту.

В ходе своих путешествий, однако, я узнал о многих разных видах чернозема и камней, которые являются полезными во многих отношениях. Не буду искушать любопытство любезного читателя о том хорошем, что случилось со мной. Хотя я не узнал истинную ртуть, я нашел жидкую ртуть, благодаря которой я могу приготовить замечательное питьевое золото. Действительно, нет среднего Аркана, хотя до сих пор его держат в величайшей тайне и не желают показывать. Несмотря на это, я не буду удерживать ее, и хочу довести ее до сведения моих ближних и служить им тем самым. Она должна быть подготовлена с большой осторожностью, однако, ситуация настолько сложная, что она исчезает из стекла, которое не плотно закрыто, даже если установлено в воздухе, без тепла, солнца и огня. Как упоминалось ранее, эта жидкость так приемлема для золота, что они быстро соединяются и остаются вместе. Вы можете получить это следующим образом: на золотых приисках есть желтая или красная земля. Возьмите любую из них, сотрите в порошок, залейте дистиллированной дождевой водой, варите в течение одного-трех часов, а когда вода выкипит, добавьте еще немного. Потом фильтруйте через бумагу, перегоните половину и положите в прохладном месте. Через несколько дней красивые кристаллы прорастут. Снимите и высушите их. Они на вкус схожи с кислым вином, почти как соус тартар смешать с небольшим количеством горечи. Если оставить их на несколько дней в закрытой стеклянной посуде, в тепле, они станут красные, как кровь. Теперь возьмите землю и высушите ее без огня. Смешайте кристаллы с землей, одна часть кристаллов на две части земли. Положите эту смесь в реторту, разместив приемник впереди, и перегоняйте потихоньку. Вы получите красивую белую ртуть. Заключите ее в

склянку и пуста он переваривается в течение 14 дней на паровой бане. Затем отделите флегму от нее, когда доварится. Четыре раза стеклянную реторту устанавливайте в песок, и вы получите красивую ртуть. Она имеет очень хороший вкус.

Теперь возьмите одну часть окалины золота, полученную так, как я учил в моей заметке выше. Добавьте столько же ртути, дайте им застыть, хорошо закрыв, а если не будет никаких желтых капель, добавьте столько же дистиллята. Это вновь зафиксируйте в течение короткого времени, и золото будет открыто и станет красного цвета. Добавьте больше дистиллята, пока золото не станет кроваво-красным и огнеупорным. Вы получите медикамент, подобный которому вы вряд ли найдете. Он может быть использован для всех заболеваний и всех людей. Вы не должны пытаться выяснить, как он работает, ибо он работает в соответствии с заболеванием, и его влияние очень быстро. Он очень быстро заставляет пропотеть, если болезнь должна быть вылечена таким образом, но без какой-либо последующей усталости. Это можно видеть из нескольких примеров и экспериментов, из которых методы применения лекарства могут быть извлечены. Я подготовил это лекарство, только один раз, потому что я могу лишь в редких случаях получить требуемую землю, особенно с учетом настоящей угрозы войны.

Это случилось в 1624 году, когда Красная дизентерия бушевала среди молодых, и я впервые попробовал это на своей маленькой 4-летней дочке. Она также поддалась этой жестокой эпидемии, и настолько, что я сомневался, за ее жизнь. У нее была сильная лихорадка, ее пульс был быстрым, жестким и сильным, у нее была очень сильная жажда, ее язык был весь черный, а ее экскременты были черными и зелеными. День и ночь она не могла ни дышать, ни спать из-за жестокой боли. Более того, она не могла ни есть, ни принимать лекарства, рвала все, даже если еды было очень мало. Все эти признаки указывают на смерть. Было мало надежды, так как хуже симптомов и быть не могло. Хотя она не испытывала недостатка в средствах, ничего не помогало ей ни в малейшей степени.

Именно тогда, у меня была эта работа, и она еще не была совсем доведенной до совершенства, я открыл стекло и взял часть смеси. Я хотел попробовать, что она сможет сделать с этой болезнью. Я дал моей маленькой дочке 3 капли лекарства. Она приняла его и после этого спокойно лежала в течение двух часов. Я полагал, что это было предзнаменованием смерти и что все ее силы ушли. Но, слава Богу, все получилось совсем иначе. Через два часа, снова была дефекация, но не с такой болью, как прежде, чему я был очень счастлив.

Как я заметил, много вопросов было из-за внутренних опухолей, и я считал необходимым изгнать их клизмой. Это было сделано следующим образом:

Rec.		Rad.			Polypodi
Liquiritiae					
Sem.	Carthami	cortus.	an.	j.	Lot.
Herb.					Origani
Calamint					
Abrotani					
Absinthii					
Centaur.					min.
Flor.	Hypericon		an.		m.j.
Cort.	granat.		ij.		Lot.
Furf.					tirtic.
Hordei mundi an. m.j. coquantur in lacte caprillo vase clauso, cola & colaturae j.					
Unc.					
Hierae	colocynth.		ij.		Lot.
Mellis	rosati		j.		Lot.
Salis comm.	j.	Lot.			

Все это смешалось и получилась клизма. После этой клизмы, колики несколько уменьшились. Тогда я дал ей еще одну дозу золота, и увидел своими глазами, что ребенок восстанавливается в силах. Через 10 часов я снова дал ей дозу, а еще четверть через 6 часов. С Божьей помощью и с помощью этого единственного средства мой ребенок полностью выздоровел. Позже я вылечил

более тридцати пациентов этим лекарством и большинство из них все еще живы.

В следующем году, в 1625, у инспектора гидротехнических сооружений соляных заводов **Sultza in Thurgia**, у трудолюбивого человека, сильно болело в левом боку. Болело настолько, что он не мог расслабиться днем и ночью. Он пошел за советом в **Naumburg**, но все оказалось очень плохим. Тяжелая лихорадка, которая длилась более четырех часов каждый день. Вскоре после этого, его бедра начали набухать, и, наконец, начал набухать и весь его живота. Он послал за мной, просил меня помочь ему. Я увидел, что это водянка в своей высшей стадии. Я очищал его три раза ртутью, как будет описано ниже. Огромное количество воды вышло из него, но он так устал, что я не хотел нападать на него с дальнейшей очисткой. Вода была ликвидирована слишком внезапно и в большом количестве. Она также удалила и дух, и силу пациента. Поскольку он не мог принимать еду, я должен был подумать о тонике. Я давал ему каждый день по 3 капли питьевого золота в простой воде. После этого, он открыл в себе новые силы, и чувствовал себя хорошо. Отек, однако, продолжался, и его живот и ноги были довольно мягкими. Когда я увидел, что он восстанавливает силы, я дал ему одну из таблеток.

Rec.	Extr.	Hellebori	nig.		
Rhabarba					
Mag.	Gummi	de	Peru	j.	Lot.
Turpeti	mineral.		j.		Lot.
Tinct. Corall. rub.	ij.	Lot.			

Эти таблетки работали чрезвычайно хорошо, без какого-либо дискомфорта и изгнали лишние воды. В то же время, я давал ему каждое утро 3 зерна питьевого золота. Опухоль спала, и через 9 недель он был полностью свободным от нее. Однако, так как он не придерживался правильного питания в еде и питье - ибо он пил слишком много - та же болезнь вернулась в 1628 году, и он умер от нее, не имея возможности принять те же средства, что и раньше. Я считаю, что если бы он принял их, особенно в начале, он мог бы

вылечиться еще раз. Это великий эксперимент, и врач может, конечно, полагаться на него. Я точно знаю, что он будет зарабатывать честь и хвалу со словами: **Hydrops, Quartana Medicorum scandala plana.**

Человеку требуется правильное средство в нужное время, и увидим, что природа не так бессильна, что она может вылечить водянку. Она имеет достаточно средств, если только мы бы не были так ленивы, и искали бы их и готовили их. Все возможно лишь с Божьего благословение, потому что без этого мы не можем ничего добиться.

В том же году, был один школьный учитель недалеко от Рейзендорфа. Он был в постели именно с этой болезнью. Его бедра были вскрыты, и из них вытекало много воды. Тем не менее, его живот остался толстым, и в то же время его гениталии оказались разорванными, так, чтобы больше воды вышло из них. Он тоже послал за мной, спрашивая у меня совета, так как он слышал, что инспектор в **Sultza** был вылечен именно от этой болезни. Поскольку он не мог заплатить за необходимые лекарства в аптеке, я дал ему некоторые из моих собственных, даже если они были в десять раз лучше - ради Бога. Когда я увидел, что он стал довольно слабый, я послал ему 4 дозы питьевого золота. Он должен был принимать их в воде с корицей в течение четырех дней. После этого я дал ему вышеупомянутые таблетки, каждый раз половину. Они действовали, как очень мягкое слабительное и устранили много воды из него. Опухоль исчезла полностью. Я продолжал четыре раза в неделю с питьевым золотом, и делал это в течение двух месяцев. Его бедра были еще несколько толстыми и открытыми. Поэтому я прописал следующее для его ног, которые он должен был вымыть два раза в день, в такой горячей воде, какую он только мог выдержать.

Rec.	Herb.	Ebuli	m.	ijj.
Cort.		Sambuci		m.j.
Fol.				Artemis.
Pentaphill.				
Anelhi				

Flor				Hypericon.
Rosar.	rub.	an.		m.j.
Sulph.				vivi
Aluminis rochae an j. Lot.				

Muriae naturalis достаточно, чтобы вскипятить эти травы в нем. Они должны кипеть в течение нескольких часов, затем их нужно слить и дать остыть. После этого он должен был поместить раскаленный железный утюг и вылить туда эту воду, и парить их пока это было возможно. В этом он должен был держать свои бедра. Они стали маленькими и гибкими и начали заживать. Когда он использовал эту ванну несколько раз, я дал ему немного железа, масла чтобы поставить на его язвы. Все залечилось в течение короткого времени, и он был полностью здоров.

Для четырехдневной лихорадки это хорошее средство. В том же году, я вылечил трех пациентов, мужчину и женщину из аристократии, и молодую девушку, все они жили в **Thurigia**. У дворянина эта лихорадка была в течение 19 недель, и его ноги начали набухать. То, что он использовал против этого - было бесполезно. Сначала я не хотел брать его, видя, что он уже отек и что он теряет аппетит, все больше и больше. Тем не менее, я согласился попробовать свое искусство, из-за его настойчивых просьб. Я приготовил следующие таблетки для него и дал их ему четыре раза. Перед продувкой его, я дал ему Аркан или настойку зубного камня. Это будет описано ниже под его названием.

Когда он использовал это все в течение 7 дней подряд, можно было заметить изменения в моче. Прежде она была желтой, темной и густой, теперь она была совершенно черной. Я думал, что сейчас подходящее время, чтобы прибегнуть к зубному камню, и начал работать с ним. В первый день, я дал ему 1 стеснение, хотя оно сильно не помогло. На следующий день я дал ему полтора стеснения. На третий и четвертый день по 2 стеснения. Они многого добились и устранили черные фекалии. Магический камень смягчил их, так что таблетки смогли изгнать их. Таблетки изготавливают следующим образом:

Rec.		Extr.				Helleborinig.
Gumm.						Ammoniaci
Cort.	fraxini		an.		j.	Lot.
Aloes			j.			Lot.
Antimonii	com	Spir.	Vitriol.	praecip.	j.	Lot.
Tartari		Vitriolyti		j.		Lot.
Salis						Filichis
Absinthii		an.		j.		Lot.
Tinc.	Croci		orientalis		j.	Lot.
Martis	j. Lot. cum oleo Rosismarini					

После такой обработки, пароксизм был не таким сильным, как раньше. Я дал ему 6 раз питьевое золото, каждый раз по 3 зерна в экстракте корня папоротника. И горячка тотчас спала и не вернулась, и пациент полностью выздоровел.

С другими людьми, однако, где лихорадка еще не стала настолько серьезной, я не использовал ничего, кроме питьевого золота. По 2 зерна за один раз в экстракт папоротника, два дня подряд и они были полностью вылечены.

Я расскажу еще одну историю болезни, когда я использовал питьевое золото в случае потребления. Благородная молодая леди не имела менструации в течение довольно долгого времени. Кроме того, она потеряла много веса и у нее была высокая температура. Она продолжала худеть, но даже в этом случае не хотела принимать никаких лекарств, кроме тех, которые старые женщины готовили и давали ей. На День Святого Матфея, ей стало хуже, чем когда-либо. Ей вызвали врача из Веймара. Когда он пришел, у него уже было достаточно оснований поставить диагноз с первого взгляда. Ее брат, который был моим хорошим другом так же, как предыдущего пациента, которого я излечил от четырехдневной лихорадки, вызвал меня и сказал мне о ее состоянии и о том, как врач оставил ее в отчаяние. Он просил меня позаботиться о ней. Я дал тот же ответ, что и врач с Веймара, а именно, что они слишком затянули. Он,

однако, умолял меня идти с ним, к ним домой, так как он не был дальше, чем полторы мили.

Когда я приехал, она лежала там высохшей, как скелет. Я не мог утешить ее очень долго, но сказал, что я хотел бы попробовать кое-что с ней сделать. Она обратилась к Богу за исцелением. Я давал ей каждый день по 2 зерна питьевого золота в розовом сахаре, потому что я не мог предпринять что-нибудь еще из-за ее большого истощения. ("Роз-сахар" также известен, как "варенья из роз»). Я прописал ей использовать золото каждый день, и в течение 14 дней она должна была сообщить мне о ее состоянии. В душе, однако, я и не думал, что она может быть излечена. Что случилось?

Через 14 дней она написала мне письмо своим почерком, сообщив мне, что она чувствует себя лучше, и что ее желудок требовал еды. Она хотела знать, какой диеты она должна следовать. Я написал ей, что требуется, и приказал ей принимать лекарства, которые я прописал на каждый день. Четыре недели не прошло, как она встала и научилась ходить, что она не могла делать прежние 10 недель. Я послал ей лекарства, столько, сколько у меня было. Вскоре после этого она сообщила мне, что ее менструация появилась, хотя и была довольно бледной. Я ответил, что она должна быть рада этому, даже если у них не было цвета, они должны были быть, так как не может быть иначе. Она продолжала лечение. Через три месяца она была довольно крепкой и здоровой, ее вес увеличился, и она вернула себе естественный цвет. Позже она вышла замуж, и до сих пор жива. Я считаю это лекарство чудом. Тот, кто увидел бы ее, мог бы поклясться, что она не сможет пережить и ночь. Тем не менее, Бог благословил этот медикамент, что позволило ей восстановить ее полное здоровье.

Это мои эксперименты с питьевым золотом. Вывод легко сделать. Если золото помогло в таких сложных болезнях, почему бы не применить его в более простых? А так как оно является мощным потогонным, нет никаких сомнений, что было бы очень хорошо использовать его от чумы и эпидемических заболеваний. Дай Бог, чтобы оно имело успех для всех тех, кто ним пользуется, и богатые люди должны стараться, чтобы получить эту благородную медицину.

Я был не в состоянии получить этот минерал земли. Не то, чтобы он не мог быть найден снова. Тем не менее, я надеюсь, что в скором времени смогу получить его снова, и с Божьей помощью вновь создам это благородное лекарство, буду служить ближним моим и моей семье в случае необходимости. Я не сомневаюсь, что оно может быть использовано для многих других вещей, но потому, что я не пробовал, я буду молчать об этом. Каждый может попробовать на себе, тогда он может быть лучшим судьей и посмотреть, что он может достичь из того, что я описал выше.

Глава 8

Как приготовить Mercurium Vivum из золота и других металлов

Возьмем 4 лота венгерского золота, растворим его в масле соли (отбелите соль и коричневая окалина остается на дне). Положим это все в плоскую, стеклянную емкость, плотно закроем ее и дадим постоянный огонь, но так, чтобы окалина не таяла в стекле. Оставим на 8 или 12 недель и окалина будет так много, что она станет весьма податливой. Теперь растворим ее в масле, сделанном из сурьмы и ртути, дадим постоять в тепле, пока масло вообще не исчезнет и не высохнет. Тогда нужно начать сублимировать ее с сильным огнем, и золото будет сублимировано на стекло, в форме золотого кольца. Аккуратно удаляем его.

Другой способ ~

Возьмите тонкую золотую окалину, прокалите ее с элементами ртути. После обжога, добавьте в нее ртуть и положите ее в **sublimatorium**. Пусть она постоит на малом огне в течение 8 дней, пока не превратится в **sublimat**. Теперь начните сублимацию. Приложите к этой сублимации стекло и установите его

перевариваться в течение некоторого времени, в результате чего все изменится в тело ртути. Если теперь добавить в эту ртуть золота в правильной пропорции - будет приготовлен философский огонь. Теперь у вас есть отличный медикамент для лечения лепры, ибо он очищает кровь, выталкивает грязь из всего тела через пот и несколько омолаживает его.

Примечание ~

Почти весь мир говорит о ртути золота и других металлах, и нет ни одного работника лаборатории, который не говорит о ртути. Я хотел бы увидеть человека и поговорить с тем, кто не думает о ртути.

Философы единогласно указывают, что начало работы должно основываться на лучах солнца, как Сендивогия говорит. Это так сублимировало их, что их работы относительно ртути ни к чему не привели. Тем не менее, всякий раз, когда я входил в лабораторию, я видел, что они были заняты подготовкой золотой ртути. Так много денег было растрчено на эти странные процессы, что надо удивляться, что справедливо человек **ingeniosity** добивался, чтобы понять этот секрет. И я, откровенно говоря, замечаю, что если Гермес и Гебер были бы подняты из мертвых, они пришли бы в ужас и никогда не смогли бы совершать такие дела. И хотя Гебер испытал много красивых вещей в дистилляции и описал много процессов, они ничто по сравнению с данной работой. Каждый пытается показать свою работу в лучшем свете, и каждый хвалит свою работу выше, чем у других. Если они будут восприниматься при одинаковых условиях - все они покажут тот же результат. При покойном императоре Рудольфе II, я знаю, более 10.000 дукатов были потрачено на ртуть. Но о правилах ее применения не знал никто и ни при каких болезнях она употребляется, также не было известно. Ее употребляли лишь для борьбы с сифилисом, который в то время довольно часто встречался в Праге. Но это лечение стоило больших денег, и сифилис не стоит так много, ведь его можно вылечить и меньшими затратами.

Я видел, как лаборант оставлял большое количество ртути в стакане и хотел, что бы та застыла. Я посмеялся над этой работой и спросил, что он хотел, чтобы застыло. Поскольку золото было установлено раньше, оно не застынет, ведь желаемая фиксация должна быть сразу получена. Но столы повернулись и стекла задрожали. Работник убежал в тишину. Он смотрел вокруг, чтобы понять, как он мог спокойно уйти. Не видя выхода, кроме отверстия на пожарной стене, он бежал через него. Как ртуть, должно быть, смеялась над этим глупым молодым человеком, когда он так легко сбежал из тюрьмы.

Короче говоря, что ни говори, ртуть остается обманщицей, ходит туда-сюда, пробует, как она может обмануть богов и людей. Кроме того, она также имеет воровское начало, имея в себе корни Венеры и Вулкана. И опять же, я удивлен, что так много времени тратится на подготовку этой ртути, учитывая различные процессы, которые были изобретены в этом направлении.

Наш автор также описал два для нас, но они ничего не стоят и достаточно глупы для лабораторных работников, таких как вышеупомянутые один. Ибо очевидно, что золото составляет часть ртути, а как же тогда оно может называться ртутью золота? Предположим, что ртуть осталась и смешалась с золотом. К чему бы это было? Это будет загрязненной композицией и так же мало может быть достигнуто с ней как с общей ртутью, за исключением того, что таким образом она осаждается несколько быстрее. Кроме этого, я не вижу ничего особенного.

Многие художники верят, как наш автор в ртуть золота и соединяют ее с серой. И они будут иметь наибольшее лекарство в мире. Пусть считают, что кто хочет, я лично, не могу в это поверить. Опыт доказал, что часто в этой форме ртуть золота не исключается в настойках. Если все пошло как автор хочет, и предполагая, что он принял их сразу, не было бы разделения в праве экспертизы.

(Примечание переводчика: Agricola говорит о ртути Солнца (золото), но знак на полях относится к Luna (серебро) Так же в пункте 2 выше, этот знак обозначает золото)

Я видел, что у господина Hasselmeyer был почти целый фунт золота. Он также добавил в него серу - которая была кроваво-красной - но это не исключает того, что настойка достаточно долго настаивалась в огне. Бернард Penotus также свидетельствует, что он не успел это сделать. Есть причины, почему это не так. Когда тело изменяется в работающую ртуть, нет отделения серы и соли, все одновременно превращается в ртуть. Следовательно, она уже содержит все, что ей нужно, и не может поглотить больше. Это также причина того, почему она отвергает любые дополнительные серы, а вещество полностью преобразовано без отрыва. Природа не поглощает больше, чем ей нужно.

Хотя есть что-то в том, что ртуть лучше, если она обрабатывается до совершенства, я не сомневаюсь, что ртуть также может быть обработана до такой степени, за исключением, как уже было указано выше.

Возьмите сублимированную ртуть, сублимированный купорос и соль. После этого возьмите Ammoniacum, столько, сколько есть ртути, и сублимируйте ее. Когда будет сделано, удалите его в перегонный куб. Сублимируйте снова. Повторяйте эту операцию, пока масса не останется на дне и не начнет таять, как воск или масло. Тогда будет достаточно. Теперь возьмите ее и положите в стеклянную посуду, залейте водой аммиака золота (подготовка которых будет указана ниже), чтобы увлажнить ее. Установите субстанцию в теплый песок и коагулируйте ее. Затем добавьте немного воды и коагуляции. Это должно повторяться, пока она больше не сможет быть коагулирована, но пока в ней останется жидкость. Положите все в холодное место, и она превратится в красивую яркую воду. Эта вода также может быть использована для других целей, а также в химии много можно сделать с ней, особенно в качестве средства для очистки серебра.

Теперь возьмите как можно больше этой воды, положите тонко ламинированное золото или серебро в нее, пусть оно переварится 24 часа. Золото будет таять и станет как губка. Перегоняя воду, грязная масса остается на дне. Налейте туда теплую дождевую воду и хорошо перемешайте при

помощи пальцев. С помощью этого процесса ртуть любого тела может быть чистой и незагрязненной.

Хотя и есть больше средств и способов для подготовки золота, они не могут быть рекомендованы. Большинство из них совершенно неправильные, и из десятка едва ли одно работает. Поэтому я добавлю еще один метод, которым легче получить это в кратчайшие сроки. Вот оно. Возьмите много золота, растворив его в царской **Regis**, как это обычно делается. Когда все растворится, вылейте воду, чтобы жирность исчезла, залейте свежей водой **Regis**, пусть это все переварится 24 часа, и снова перегоните ее. Необходимо повторить эту работу семь раз. Теперь дайте довольно сильный огонь, и золото будет расти и сублимировать. Удалите эту сублимацию и растворите его в винном спирте, усиленном маслом соли. Перегоните половину воды и оставьте остальное в прохладном погребе. Удалите образовавшиеся кристаллы, добавив соль мочи, соль щелочную, соль зубного камня, сублимированный аммиак, каждый по полторы части, пусть настаивается все вместе в течение 14 дней. Теперь добавьте половину фунта сырого зубного камня и сублимируйте или выведете его через реторты в приемник, в котором есть холодная вода. Ртуть оживает в холодной воде. Снимите и очистите ее таким же образом, как будет указано для общей ртути. Вы должны снова получить истинную живую ртуть без добавления общей ртути.

Хотя наш автор считает, что к мутации металлы приходят в своей **Materia Prima**, он сам не мог в это поверить. Верным остается лишь то, что ртуть не является ни простой, ни второстепенной материей. Когда философы относят что-либо ко второму типу материи, они понимают совсем другие материи. Сендивогия подробно пишет об этом в своем 12-й трактате и в своей книге о ртути. Если бы это была вторая материя, Философская ртуть могла бы из нее получиться, но не путем осаждения, так как большинство верит. Поэтому все труды с ртутью потеряли свою силу.

Libavius считает, что путем добавления золота в эту ртуть, могут быть достигнуты чудесные результаты, но это существует только в его воображении,

а не в работе. Нужно смеяться, читая **Libavius**, когда он добавляет: **Arrige Aures Pamphile**, и он считает, что это огромная тайна, когда на самом деле это просто фантастический мусор, который никуда не годится. Но я не буду против этого, и считаю, что это лучше для лекарств, чем обычная ртуть. Но эта ртуть стоит много денег. Гораздо лучшим лекарством может быть золото питьевое, которому я учил вас, чем превращение его в работающую ртуть.

Все, что здесь было сказано о золоте, аналогично относится и к серебру. Я ставлю их на одном уровне, поскольку они могут быть использованы в своей **Materia Prima** без добавления истинной философской материи, даже если 12 кормов обработки были предписаны.

Молодой студент не должен быть в заблуждение и не должны верить всему, что ему советуют его товарищи.

Глава 9

Как приготовить купорос из золота

Возьмите 6 лотов чистого золота, которое прошло через сурьмы или было очищено. Разделите его на тонкие пластинки, добавьте царской **Regis**, и дайте ему мягкое тепло. Пластины начнут выделять крокус и цвет. Положите крокус в чистый стакан, а затем покройте золотой пластиной снова и прокалите его до купороса. Продолжайте делать это, пока все золото не станет одного цвета. Это, как купорос Крокус Марса (железо). Соберите все вместе и залейте водой **Regis**. Когда оно растворится достаточно, очистите его водой Природы. После этого нужно перегнать флегму из половины настойки. Красивый купорос прорастет, он прилипнет к стеклу, как сахар. Это купорос из золота.

Другой метод ~

Можно взять золотые пластины, разделить их на довольно тонкие полоски и заполнить ими перегонный куб так, чтобы, когда дистиллят поднимется в перегонный куб из искусственного **Аква Регис**, тот же огненный дистиллят пронизет все золото. Нужно выпустить его и залить все водой и оставить на 8 дней, затем слить, профильтровать через бумагу и коагулировать соли купороса.

Примечание ~

Здесь автор указывает на два способа получения золота купороса, но в их силу один похож на другой. Разница лишь в том, используется растворитель или нет. Это не что иное, как растворение золота с коррозионной **Аква Регис**, который автор называет "искусственным золотом». Если у вас есть хороший **Аква Регис**, он позволяет попасть крокусу в пищеварение, но это намного лучше сделает золото. Это не что иное, как растворение, которое происходит, когда **Аква Регис** наливают на прокаленное золото. Это и дает нам крокус, но гораздо медленнее, а затем оставляет вас лишь с его запахом, потому что от купороса возникает жжение в пищеварении. Это есть причиной запаха, который на самом деле не кислый, а несколько горьковатый. Золото купороса может быть сделано по-другому, что позволяет ему усваиваться быстрее, а также растворяется телом лучше.

Отфильтровываем дистиллят сквозь призму три раза. Затем возьмите соль, добавьте ее в первый флакон и перегоняйте ее до фиксированной соли, потом она переходит в перегонный куб. Когда этот флакон готов, разложите золото в тарелки, подвесьте его в стекло над флаконом с дистиллятом, и таким образом будет извлекаться крокус. Затем растворите крокус в дистиллированной дождевой воде, процедите и перегоните его половину. Иногда красные

кристаллы будут выстреливать в прохладном погребе. Они могут быть открыты. Это действительно не радикальное растворение, как бы его не называли - соль или купорос. Это не что иное, как коррозия тела, ослабленная настолько, что ее можно сделать пригодной для питья. Все эти процедуры похожи друг на друга, и они все обладают одинаковым эффектом.

Я уже несколько раз напоминал читателю, что если у человека есть право распуска золото - я считаю только два способа данного действия возможными - этого достаточно, и нет никакой необходимости беспокоиться о других. Следует лишь выбрать тот, который есть не слишком коррозионным, так чтобы не давать яд вместо **teriac**. Вы можете называть это любым именем, тем не менее, они остаются прокаженными окалинами. Таким образом, купорос автора есть не что иное, ибо их разъедает только **Аква Regis**, и ничто, не может быть извлечено из нее, только **Аква Regis** и дождевая вода. Словами не улучшить свою работу, и следует не только использовать наименьшие возможные уведомления, но и обращаться исключительно к эксплуатации и знать, к чему это должно привести.

Если золото прокаливают сначала, оно может впитать запах мочи и, таким образом, полностью раствориться. Фекалии останутся на дне. То, что растворяется - сливают, а растворитель отгоняют. Затем залить дистиллированной дождевой водой, а лучше дистиллированной росой. Золото растворяется очень хорошо, и после этого будет выделять кристалльным.

Росу готовят следующим образом: собрать довольно большое количество росы, налить в большой стакан, уплотнить стакан и установить его в течение 6 недель на солнце или в теплом месте. Флегма должна быть разделена. Таким образом, получается прекрасный растворитель, полезный для многих вещей, особенно если его подкрепить кристаллической солью. Теперь кто-то может спросить, с какой целью я все это рассказываю. Автор не упоминает об этом ни одним словом, но легко понять, почему: чтобы превратить его в питьевое золото для эксплуатации при многих заболеваниях в случае необходимости. Не

стоит писать здесь о том, как много это купорос требует дальнейшей доработки.

Я видел в одном благородном доме один замечательный сердечный тоник. Он довольно сильно отличался от обычного купороса. С помощью данной настойки было извлечено кальцинированное серебро, более красивое, чем чистое золото. Это был замечательный Аркан для лечения эпилепсии. Может ли этот тоник быть использован в алхимии, я не могу точно сказать. Я слышал, что если желтая сера серебра будет соединена с золотом, она превратится в странное сочетание, якобы реального увеличения ВС. Я не пробовал. Я не возражаю, что так вполне может быть, но я сомневаюсь, что он может быть произведен в большом количестве, так как серебро не содержит большую часть этой желтой серы.

До сих пор мы имели дело со многими растворениями. Я уже показал выше, как золото может искусственно разлагаться, и нет необходимости повторяться. Я только рассмотрел операции в соответствии с инструкциями автора и методы, и показал, что они немного далеки от реальности. Я надеюсь, что читатель принимает мои заботы и откровенности с благодарностью. Я мог бы написать о многих других препаратах, и про мой 30-летний опыт с ними. Но это не было моим намерением. Я хотел лишь проанализировать этого автора и показать, как далеко можно последовать.

Недавно я овладевал другим способом подготовки питьевого золота, таким, как *Narianus Mynsich*, мой старый товарищ по школе, описывает в своем *Thesaro Medico-Chymico*, хотя аналогичное также находится в *Coelum Philosporum Ustadius* ', и также упоминается в *Thurnheuser*. Масло доказало свою силу. По настоянию члена дворянства, я подготовил его и нашел его влияние настолько хорошим, что я не хотел указывать, что оно здесь, чтобы каждый мог спокойно работать с ним. Хотя подготовка, кажется тяжелой - это не имеет значения. Нередко бывает, что больше искусства в плохом процессе, чем в том, который был преувеличен, который при испытании показал, что это такое. Теперь мы будем приступить к подготовке.

Возьмите венгерское золото, хорошо очистите от сурьмы, пусть оно станет очень тонко ламинированным, а затем растворите его в подходящем масле золота (я уже указывал свое правило подготовки и подробнее будет сказано об этом ниже). Когда оно растворено, перегоните масло соли из него, и окарины золота останутся в нижней части стакана. Возьмите его, положите его в небольшую посудину, налейте масла корицы. Золото скоро вскипит и станет черным. Налейте в него хорошо заспиртованный винный спирт, в ширину 2 пальцев над материей. Через некоторое время извлеките настойку из золота. Теперь насыпьте нужное количество соли и дайте ему раствориться снова. Отфильтровывайте дистиллят, влейте масло корицы и когда оно вскипит, добавьте винный спирт и извлеките его настойку. Повторите это до того момента, пока золото полностью не растворится. Теперь вылейте несколько капель вина, добавьте масло и у вас будет замечательное лекарство или питьевое золото.

По правде говоря, оно радует меня больше, чем что-то другое, именно потому, что оно работает очень хорошо. Человек, для которого я его готовил, использовал его против своей болезни, о которой ничего не нужно говорить здесь - и оно ему очень помогло. Тем не менее, я сделал два последующих испытания.

В 1629 году, благородный джентльмен страдал от подагры, да так, что его руки и ноги сократилась, и все же ему еще не было и 42 лет. Хотя он прибегал к великим врачам и также черпал информацию из разных источников, это было безрезультатно. Я познакомился с ним случайно, и мы обсудили условия. Я сказал ему, что я хотел бы попробовать кое-что на нем, но я не могу обещать, что это поможет. Во-первых, я продувал его елеем сурьмы, а как - буду учить позже. Он прошел через кости и мозг. Когда я увидел, что он ему так хорошо помог, я дал ему его снова через два дня, и таким образом я продувал его четыре раза подряд. Тогда я давал ему три раза в неделю по 6 капель питьевого золота в сущности **Jva Arthetica**. Я натирал его маслом **ossium microcosmi**. Он промучился со своей болезнью до Пасхи. Он научился ходить с тростью. Он был счастлив и благодарил Бога, что его состояние улучшилось

настолько, что он может снова ходить куда угодно, и поднимать вещи своими руками. Я никогда бы не подумал, что это решение может иметь такой отличный результат. Я также верю, что он будет полностью здоров, если продолжит следовать этой медицине.

В том же году, маленькая 10-летняя дочь честного человека в Sultza страдала от лихорадки. Ребенок был настолько истощен, что она потеряла свою силу и высыхала прямо на глазах. Пароксизма произошла через день в 2 часа дня и продолжалась четыре часа. Хотя многие лекарства были использованы, не было никакого прогресса, и состояние ребенка осталось прежними. Да, после некоторых лекарств, она была еще хуже, чем в самом начале. Я был убежден, что она умрет, так как ни одно лекарство не помогало ей. Когда я подготовил питьевое золото, я дала ей три капли утром с вареньем из роз. На следующее утро я снова дал ей 3 капли. Примерно через час после этого все выглядело так, будто она сейчас вырвет, но ничего не произошло. Пока она давилась, червь выходил через рот, почти двенадцать дюймов длиной. Я был удивлен. Лихорадка прошла. Я продлил лечение еще на 3 дня. Девочка была бодрой и здоровой, как новорожденная. Из этого я заключаю, что данное решение имеет большой потенциал и при других заболеваниях, но, так как я уже не мог экспериментировать из-за войны, я не могу сообщить ничего более об этом. Тот, кто хочет сохранить свое тело в добром здравии, должен использовать этот метод. Он, конечно, не пожалеет об этом. И на этом мы завершим этот трактат о золоте и его препаратах, и перейдем к серебру.