Практика воды росы или дождевой воды

17

Возьми воды росы мая, собранной на лавре, или дубе, или на зерне, приблизительно сто ливр, или дождевой воды упавшей, когда погода свободна от любого гниения, грома, града, и зарницы, и

положите это в различные реторты на умеренный огонь песка,

заботясь, чтобы вода не кипела совсем, приспособьте к вашим ретортам

трехгорлые сосуды,



и дистиллируйте все то, что будет в ваших ретортах, которые, когда остынут будут хорошо вымыты чтобы их очищать от осадка и экскрементов воды, которые бесполезны, это тяжелый труд. Сохраняйте, в сосудах которые не могли иметь воздух нисколько, всю духовную воду, и наиболее тонкую, которая будет содержаться в сосуде обозначенном CC, и та, что будет содержаться в сосуде обозначенном DD, была также сохраненная в стороне, так как эти две воды из очень противоположных качеств, хотя вытащенные из того же тела, тем более, что вода сосуда CC, будет значить и должна быть огненной водой, другая будет без какого-либо духа, потому что любая вода без духа замерзает в жаре, и в холоде, если она с духом. И в причине, что надо заморозить порцию нашей воды чтобы делать рождающую соль, armoniac, природы и ее землю pontique, которая должна давать остроту духовной воде, чтобы расторгать металлы, также тихо и естественно как теплая вода тает лед, и без какого-либо шума. Когда следовательно любая ваша вода будет так дистиллированная и отделенная, надо будет взять воду сосуда DD, и отныне дистиллировать ее в трех горлом сосуде, чтобы еще лишать ее духа и та, что войдет в сосуд CC, будет положена с духовной водой, уже сохраненной в стороне, будучи все перегнано, реторта была очищена от его водянистых экскрементов, и вода без духа была положена отныне внутрь, чтобы лишать ее указанного духа, если есть что от духа. И нужно будет повторять эти дистилляции, и операции семь раз, без остановки и в четвертой или пятой, sulfuréités камни, которые появляются часто приблизительно в это время, после седьмой, надо будет положить эту воду без духа в циркуляционный пеликан, или большой перегонный аппарат, в бане Марии, и тотчас же в жаре образуются маленькие камни различного цвета, которые лучшие чем любая земля универсальная, следовательно после их образования, надо будет слить вашу воду тихо, и отделять эти кристаллы, которые остались на дне, для очищения с белой тканью, и их хранить тщательно без воздуха, чтобы их присоединять к их духовной воде, которая также исправляется, по мере того, как другие дистилляции делаются, и будет циркулировать чтобы сделать тоньше и огненей. Если она горит как дух вина, она утончена достаточно. Примкните вашу землю с порцией вышеупомянутой воды в matras, столько пусть вода передаст четырьмя пальцами выше земли, и

положите в ванну, или в навозе на три дня, слейте воду

в присущий сосуд, и без воздуха, чтобы туда помещать новую

на вышеупомянутой земле, чтобы из этого извлекать окраску и силу, следующими тремя днями в ванне, повторяя пять или шесть раз эту

операцию. Вполне обожгите вашу оставшуюся землю, столько

что она будет крайне бела, и тогда, утончайте, да очень, и столь часто, частыми роспусками, гниением, дистилляции, и повторяйте операции, чтобы вся земля перешла вышеупомянутым перегонным аппаратом; еще циркулируйте эту воду две недели, и у вас будет настоящая меркурий, сын Юпитера и Марса;

эта одухотворенная земля может быть сублимированной, таким образом вы видите так как каждое из смешанных тел решается в их принципы, в

названые соль, серу, и ртуть, универсальные принципы всех подлунных тел. Итак, надо отметить, что, если у вас есть довольно хорошее количество этой воды, замороженной без духа, для делания в сосуде с золотом, это было бы более кратко, тем более, что эти кристаллы решаются сами в жаре сильнее чем ванны, и превращаются в воду, эта которая является настоящей меркуриальной водой, и очень присущая не будучи присоединенная к водяному духу, и мощно расторгает золото.

Ваша вода, будучи законченная, возьмите десять унций этой, с

одной унцией обожженного золота, как об этом говорится в предыдущей книге, положите это в matras, который бы наполовину был полон, или немного больше, и запечатайте герметично, без того чтобы он смог

дышать каким-то воздухом, дайте ему огонь лампы в одной печи, соразмеренный с предметом и со светом, и что огонь был приятен сначала. Решение сделается в одном в месяце, philosophal, или приблизительно (который 40 дней) и тьма будет на поверхности воды и порча.

Продолжите пищеварение без перерыва, и золото станет губчатым, легким, и понемногу превратится в белизну, и маслянистую сущность большой чистоты; увеличьте немного огонь, делающий фитилями один немного более градус, как обычно, и получите удовольствие видеть проходящие промежуточные цвета, и вы увидите, цвета, которые смогли представить в мире, которые бы не появлялись, с начала до совершенного красного цвета, с появлением которого, у вас будет слава всего мира. Это будет здесь некстати давать практику Arthéphius, который пройдя до снежной белизны, отделяет квинтэссенцию золота, белую, черный осадок, и проклятую землю, которая живет в глубине сосуда matras, то, что вы сможете увидеть в этом, на листке 32, 38, 20, 40, 42.

Надо отметить, что с меркурием вина, способным расторгать золото, которое оно из этого делает себе те же операции; и на этих двух меркуриях, а именно, те, что делает себе сильное вино, и фиолетовое (как итальянское, греческое, испанское, или gasconnais) и дождевой воде или воде росы, главные авторы основали их операции.

Что, если вы хотите сделать семь или восемь пропитываний потребованные несколькими заслуживающими доверие авторами, будет нужно всегда расторгать золото с водой в том же весе как выше; и черный прибывает цвет, и чтобы золото было смешано

минимальными частями с водой, дело будет хитростью отгонять

воду на столь медленном огне, чтобы между падением капель смогли

сосчитать шестьдесят раз, но не надо двигать так, что вся земля будет осушена, но пусть она живет там в форме ила; вручите этот ил в его matras с справедливой половиной ее воды, и запечатайте, не герметично, но со стеклянной пробкой, которую вы окружите присущим цементом, и его варишь в лампе, как об этом говорилось раньше. Другая половина воды была разделена на семь или восемь неравных порций, я считаю неравными, тем более, что первое пропитывание должно быть маленьким, чтобы не задыхался зародыш, и по мере того, как он будет расти, он сможет выдержать воду все больше и больше чем он укрепится; но не надо действовать вышеупомянутые пропитывания, чтобы предмет не был осушен.

Когда в других особенностях, это достаточно уточнено

в предыдущей книге, в котором месте вы сможете прибегнуть,

и будешь видеть как часто, Камень делается черным, и часто

белеет, из-за нового увлажнения предмета, и постоянной жары; но наконец, надо вырастить потом последний, и увеличивая немного огонь, проходить и до совершенного красного цвета. И тогда этот большой полководец Thémistocles, или влага богини Фемиды, будет пить

кровь быка для дополнения произведения. Давайте придем

теперь к практике, которая делается с серой природы золота, и его сублимированной земли.