Брат Василий Валентин из ордена бенедиктинцев, в своей книге о древнейшем великом камне.

Я, Василий Валентин, брат бенедиктинского ордена, заранее написал книгу и, как древние, объяснил в философской манере, как следует добывать древнейшие сокровища, с помощью которых истинные мудрецы продлевают свою жизнь на более длительный срок.

И хотя, как моя совесть должна засвидетельствовать перед всевышним на небесах, кому раскрыты все секреты секретов, я не написал ничего ложного, но объяснил самую суть, так что людям умным больше не потребуется свет, (Как предписывает моя собственная теория, которая является апробированной и подтвержденной практикой двенадцати ключей, в коих написано более чем достаточно), тем не менее, беспокойство моих снов вынудило меня написать эту маленькую книжку, и с помощью различных приемов указать на более короткий путь.

Я бы очистил этот свет, как благовоние, посреди него, чтобы каждый ценитель мудрости, которой добивается, мог иметь больше блеска и ясности, чтобы исполнить свое желание. И хотя многие подумают, что он был очень ясно открыт, и поэтому на меня возложено бремя многих грехов; тем не менее, пусть знают, что тем, у кого жесткие шеи, будет довольно трудно найти то, что они ищут. Избранные же легко поймут.

Посему, мой последователь истины, прислушайся к моей молитве, и тогда ты найдешь истинный путь к искусству. Я не написал ничего большего, кроме того, что хотел бы засвидетельствовать после моей смерти и возрождения моей плоти. Ты обретешь более короткий путь, если будешь следовать повествованию бок о бок и просто, ибо мои слова основаны на простоте и отсутствии двойных смыслов.

Я упомянул и объяснил, что все вещи созданы и состоят из трех сущностей, а именно ртути, серы и соли, и это правда, как я показал.

Тебе должно быть известно, что камень состоит из одного, двух, трех, четырех и пяти; из пяти, потому что он есть пятая сущность своей субстанции; из четырех, под которыми понимаются четыре элемента; Из трех, как трех составляющих принципов материи; Из двух, поскольку он двойная Меркуриальная субстанция; из одного, поскольку есть одна всеобщая материя, из которой первым словом творения все вещи проистекают.

Однако многие могут иметь двусмысленный ум со всеми этими словами, чтобы получить прочную основу и понимание восприятия. Поэтому я расскажу очень кратко, сначала о ртути, затем о сере и, в-третьих, о соли. Ибо это суть нашего материального камня.

В первую очередь ты должен уяснить, что никакое обычное живое серебро не принесет пользы. Но наше живое серебро сделано из наилучшего металла, путем спагирического искусства, чистое, утонченное, ясное, сияющее, как ручеёк, и прозрачное как кристалл, свободное от всякой грязи. Таким образом, сделай воду, или несгораемое масло, ибо вода соответствует принципу Меркурия, в чем никто из мудрых не станет сомневаться. В этом меркуриальном масле раствори правильный Меркурий, вид которого эта вода принимает, и осади его в его собственном масле. Так ты будешь иметь двойную меркуриальную субстанцию. Но тем не менее, знай, что твое золото нужно сперва растворить некоторой водой, как я рассказал во втором ключе, после его очищения, как описано мной в первом ключе, и обратить в тонкую известь, как сказано в четвертом ключе, после чего возгони эту известь с духом соли и осади, превратив её путем реверберации в тонкий и чистый порошок. Тогда его собственная сера легко сможет соединиться с его меркуриальной субстанцией, вступить с ней в дружество, потому что они чудесно любят друг друга. Так ты будешь иметь две субстанции в одной, но это все еще одно вещество, то есть, первый фермент.

Теперь расскажу о сере.

Ищи твой Меркурий в похожем металле. Затем, c помощью очищения и разрушения прежнего Марса и реверберации, без каких либо коррозийных веществ, извлеки его из его тела, как я упомянул в третьем ключе. После этого, Меркурий следует растворить в его собственной крови, из которой он был сделан до его фиксации, в соответствии с его весом, как указано в шестом ключе. Так ты накормишь и растворишь истинного льва в крови зеленого льва. Ибо фиксированная кровь красного льва сделана из нефиксированной крови зеленого льва, и поэтому они одной природы. И нефиксированная кровь становится снова фиксированной и фиксирует то, что было летучим до его растворения. Затем вари в умеренном жаре свой состав, пока вся Венера не растворится. Так ты обретешь второй фермент, фиксированный сульфур, который нефиксирован внутренне, и все философы здесь согласны со мной. После возгонки с духом вина кровь становится красной и называется питьевым золотом, в котором ничего более не выпадает в осадок.

Также, выскажу свое мнение и о философской соли.

Соль даёт устойчивость и летучесть, в зависимости от способа её приготовления. Дух винного камня, извлеченный без какого-либо добавления, делает все металлы летучими через растворение и гниение (разложение), и растворяет истинный живой или текучий Меркурий.

Винный камень сам по себе есть мощный фиксатор, особенно, если жар живой извести соединен с ним. Вместе они дают уникальную степень фиксации. Таким же образом и соль от брожения растений и фиксирует и делает летучим, в зависимости от способа её приготовления и использования, что является тайной природы и чудом философского искусства.

Если человек некоторое время пьет вино, то соль, добытая из его мочи станет прозрачной и летучей, способной делать летучими другие вещи и уносить с собой в перегонном кубе. И хотя если человек не будет пить ничего кроме вина, соль из его мочи все равно будет иметь другое свойство, нежели винный камень или остаток от вина. Ибо в человеческом теле произошла определенная трансформация: то что было растительным духом, стало духом животным.

Так же и лошади растут, становятся сильнее и жирнее, когда употребляют в пищу сено или овес. Так же и пчелы поступают с цветами и травами. Ключ и причина этого состоит только в гниении (разложении), откуда разделение и трансформация берут своё начало.

Дух обычной соли, извлеченный так, как я только что рассказал, если добавить к нему небольшое количество духа дракона, растворяет золото и серебро, делает их летучими и уносит с собой в перегонном кубе, подобно тому, как это делают орёл с духом дракона, обитающие в скалистых местах. Но если это делать с солью, прежде отделения духа от её тела, то она фиксирует гораздо больше, чем делает летучим.

Кроме того, скажу, что если дух обычной соли соединить с духом вина и трижды перегнать, этот дух станет сладким и потеряет свою едкость. Этот приготовленный дух не способен растворять золото физически, но если налить его в приготовленную известь золота, он извлекает его цвет и становится красным. Если это сделано правильно, он возвращает луне чистый и белый цвет её собственного тела. Её первоначальное тело также может быть восстановлено в цвете благодаря манящей любви Венеры, без единой капли крови, ибо они единого статуса и происхождения, о чем я не собираюсь рассказывать здесь подробнее.

Еще заметь, что дух соли разрушает луну и превращает её в духовную сущность, согласно моим инструкциям. Из этого духа может быть приготовлена питьевая луна.

Дух луны предназначается духу солнца, как мужчина женщине, через соединение с духом Меркурия или его масла.

Дух прячется в Меркурии, цвет ищи в сере, а коагуляцию - в соли. Теперь у тебя есть три вещи, с помощью которых можно снова создавать нечто идеальное. Дух в его собственном масле ферментируется золотом, а сера в изобилии содержится в драгоценном свойстве Венеры, которое идет с фиксированной кровью, из неё же происходящей. Дух философской соли дает победу над твердостью, хотя духи винного камня и мочи вместе с уксусом очень сильны. Дух уксуса холоден, а дух живой извести очень горяч, потому что они противоположны по своей природе.

Сейчас я не говорил в обычной философской манере, но мне не к лицу рассказывать о том, как заперты внутренние двери.

Скажу на прощание: Ищи свою материю в металлической субстанции. Сделай некоторый Меркурий, который ферментируй собственным меркурием, некоторую серу, которую ферментируй собственной серой, и приведи в порядок с солью. Перегони их вместе, соотнеся в соответствии с весом, и получишь единую вещь, выросшую из одного. Она сама себя сгущает и фиксирует путем продолжительного нагревания. Ферментируй еще трижды, как я обучаю в двух последних ключах, и достигнешь исполнения своих желаний.

Использование тинктуры описано аллегорически в 12м ключе.