Практическая операция

Очистите обычную ртуть, перетирая её в ступке с солью и дистиллированным уксусом, до тех пор, пока она не разделиться на очень маленькие части, потом вымойте её, повторяйте очистку, и омовение пока ртуть не станет голубого или небесного цвета, который является знаком совершенной очистки.

Вот способ оживления ртути

Сделайте амальгаму очень чистого золота тонкого и порезанного на кусочки и очищенной ртути как золотильщики обычно делают, взяв одну унцию золота и двенадцать ртути. Долго перетирать амальгаму в ступке наверх налив небольшое количество дистиллированного уксуса; вымыть и повторять до тех пор, пока амальгама станет голубой или небесного цвета. Затем заверните амальгаму в грубую густую ткань и выжать, чтобы ртуть вся прошла, если что, то останется в ткани добавить к этому шестикратное количество ртути. Перетереть снова и выжать, и повторяйте до тех пор, пока всё не пройдёт через ткань. Это делается, чтобы золото было разделено на очень мелкие части. Между тем оно не разделено на довольно маленькие части, чтобы всё проходило через кожу как ртуть, потому что поры в ней уже. И всё-таки надо чтобы вся амальгама проходила через кожу и тогда золото действительно смешано и соединено с ртутью.

Когда вся амальгама, составленная из двенадцати унций или больше ртути и одной унции золота, пройдёт через кожу, заключите её в стеклянный сосуд формой яйца и в котором амальгама занимает только третью часть и нагревайте слабым и равномерным теплом. Держать в присущей этому печи в течение сорока дней в это время должна появиться на поверхности чернота, что является знаком совершенного растворения золота ртутью. Откройте сосуд и выдавите амальгаму завернув в кожу и если она проходит то это хорошо, но если что осталось взвести это и на одну унцию добавьте девять новой подготовленной ртути. Перетрите, вымойте и поместите в стеклянный сосуд, закрыв его. Варить, как прежде до появления черноты на поверхности это произойдёт в более короткий срок. Открыть сосуд и пропустите через кожу амальгаму и повторите если потребуется пока вся амальгама не пройдёт через поры кожи. Таким образом золото превращено в очень мелкие частицы, тем не менее двое не будут достаточно смешаны и соединены, но надо часто перетирать амальгаму, вымыть и пропускать через кожу чтобы она сублимировалась с лёгкостью, дистиллируя в стеклянной реторте, сначала в маленькой жаре, затем увеличивая жару и наконец дав очень сильный жар, чтобы золото ушло в духе с ртутью и переходило в приёмник. Тогда у двух: золота и ртути будет большое сходство в материи и форме и тогда золото будет разрежённое в очень мелких частях как ртуть, необходимо чтобы они не могли быть отделёнными друг от друга и вместе сублимировались. Если что остаётся на дне то надо повторить выше описанные операции, снова добавляя ртуть и т.д. пока всё будет дистиллированною и только возможно немного мусора останется который можно выбросить. Это настоящее анимированное женское семя, которое является растворителем золота и вторая часть нашей соли aurifique, именно ртуть мы назвали Сионом в нашей Апологии потому что золотом, вульгарная ртуть была действительно изменена в живую ртуть. Эта ртуть золота есть масло, и настоящая скрытая тинктура именно её древние называли Azot – ртуть извлечённая из тела золота, она извлечена таким же образом как тело расторгнуто кипячением изменено в бульон. Наконец это является тем в пользу чего мы сказали, что обычная ртуть соединяется более свободно с золотой известью, как вода смешивается с водой. Та же анимированная ртуть увеличивается в бесконечности если она смешивается с золотом и новой ртутью таким же образом, так же её называют ещё menstrue или очень кислый уксус, потому что он делает так что золото становится чистым духом.

Но мужское семя, или другая часть семени нашей соли aurifique, золото редуцируваное в тонкую известь приготовляется в этом способе:

Сделайте амальгаму одной унции золота и двенадцати ртути, отожмите через густую ткань пока не пройдёт всё, затем кожей, и то, что не пройдёт золото с ртутью в виде шара, положите это в колбу дистиллируйте на маленьком огне ртуть, пока полностью не испарится. Разбить колбу, дробить очень тонко золото, оставшееся на дне с дистиллированной ртутью, и снова дистиллируйте; дробите и повторяйте дистилляции пока золото будет превращено в тонкие частицы, ещё дробите и пропустите через сито с шёлковой тканью с очень маленькими отверстиями. Повторяйте пока всё не станет очень тонким порошком, положите в стеклянный сосуд хорошо закрытый и с умеренным огнём обжигаете в течение трёх дней, вытащите из сосуда если видите что порошок тонок как мука тонкого помола то он пригоден, если нет, то повторите операцию до тех пор, пока не будет так. Потом бросьте на этот порошок живой воды, которая сжигает всё, дистиллируйте на медленном огне, снова бросьте дистиллированную воду, и дистиллируйте ещё, повторите это семь раз и у вас будет настоящая известь золота, чтобы смешать оживлённой ртутью. Эта кальцинация и уменьшение в очень тонкий порошок необходимы чтобы он выпил легче ртуть, чтобы варкой они были превращены быстрее в неосязаемый порошок, т.к. конец нашего искусства состоит, чтобы изменить золото природой соли, нужна наша индустрия, чтобы его разрежать и смягчать. Т.к. любые вещи, говорит Гебер, по настоящему обожжённые приближаются к подобию соли. И поскольку оно будет тонко перед союзом с женским семенем тем легче и быстрее его расторгает ртуть, и более легко и быстро они будут превращены в порошок.

Союз делается таким образом: бросьте известь золота в тигель и покройте вторым чтобы угли не попали вовнутрь и положить в зажженные угли до того как тигель станет совсем горячим, но чтобы известь не расплавилась. В другой тигель налейте восемь унций оживлённой ртути, и окружить его углями, греть до тех пор, пока ртуть не начнёт улетучиваться и тотчас бросьте горячую известь золота в оживлённую ртуть, перемешивайте и двигайте палкой до тех пор, пока они не образуют амальгаму и смешаются самыми маленькими частями, потом бросьте амальгаму в деревянную миску наполненную водой перетирайте амальгаму и мойте затем осушите, чтобы не осталось влаги. Заверните затем в кожу и выдавите; маленький шар который остаются - семя нашей будущей соли aurifique, смешанное мужское и женское в надлежащей пропорции. Так как известь золота удерживает из оживленного семени, сколько нужно и лишнее проходит через поры кожи. Этот шар весит четыре унции более или менее, следовательно, одна унция извести золота и приблизительно три оживленной ртути: если в этом содержится более трёх унций оживленной ртути до пяти не страшно т.к. семя растворилось более бы быстро, но сгустилось и коагулировалось бы медленнее. Эти семена приготовленные и смешанные в надлежащей пропорции природы надо запереть в их собственном месте т.к. это место необходимо чтобы помогать совершенству. Семена животных совершенствуются в матке, яйцах в их скорлупах, плоды порождены в земле, вне их места они испорчены.

Место нашего семени это стеклянное яйцо или маленький сосуд в форме яйца: надо внутрь положить шар с этой пропорцией пусть он займёт только третью часть сосуда, чтобы в двух других помещались пары ртути, которые подымятся, чтобы сосуд не разорвало. Сосуд хорошо запечатать стеклянной пробкой. Многие полагали, что наше семя должно было получить совершенство соли aurifique, тем же путём и методом, как извлекают соли всех тел смешивая с жарой огня, и огнём который разделяет эти тела на несколько веществ как мы говорили о дереве превращённым в золу или соль щёлока. Поэтому они тянут несколько тел азотной кислотой, с которой они растворяют золото в ликёр, который они дистиллируют и снова заливают свежим чтобы растворить, затем сгущают с медленным теплом и то что остаётся они думают, что это является нашей солью aurifique. Они пользуются бесконечным числом других тел, которые бесполезны. Таким образом чтобы имитировать Природу, как только мы уверены в семени нашей соли aurifique, её не надо разделять на множество веществ, но её совершенствовать одним обжигом и придать ей природу плавкой соли. Это – вся цель искусства произведя действенную причину, которая даёт совершенство золота в ртути и не совершенных металлах с помощью жары огня. Чтобы совершенствовать нашу соль aurifique есть шесть степеней: растворение, коагуляция или incrassation, первая фиксация, вторая фиксация, кальцинация и incération. Также внешнее тепло действенная причина совершенства у которого есть шесть градусов, пять первых постепенное увеличение, и последний пяти градусовое повторение.

Степени операций.

Растворение.

Растворение является первой степенью совершенство, это сокращение извести золота, которая является частью семени, ртутью, которое делается жаром первой степени силой духа и пара который в ртути, как это делается в семенах животных, в яйцах и в зёрнах пшеницы. Так этим градусом тепла шар амальгамы который немного твёрд, становится мягким и растворяется; и вид растворения сделанного в стеклянном сосуде, густая ртуть как гниль. Знак законченного растворения – чернота на поверхности, т.к. жара которая действует на влажное делает черноту. Этот роспуск заканчивается почти через сорок дней; и тот же роспуск вид Epsesis или élixation т.к. тело кипятившееся в воде решается там в бульон жарой которая есть в водянистой влажности, также золото расторгается жарой которая действует во влажном, которой является ртуть.

Коагуляция.

Коагуляция или incrassation – сгущение отвердевание и осушение жидкого ртутного растворившегося семени, и оно делается мужеством второй степени, как действенной причины силой земли, которая в золотой извести, у которой есть свойство осушать и сгущать, т.к. прежде влажность ртути превосходила в количестве сухость золотой извести, было необходимо чтобы сухое уступило и что было, расторгнуто в одной грубой и гнилой консистенции ртути, но будучи увеличен жар, пар очень тонкий ртути рассеивается в воздухе пустой части сосуда и влажность сгущается по необходимости, как масло сгущается длительной жарой. Которая выводит тонкий дух. Но сухость из извести золота выпивая влажность из ртути помогает сгущать. Теми же причинами вязкие хуморы, в камни совершенствуются в телах животных сухостью земли которая в хуморах как предмет и внешней жарой как действенной причиной, также мы видим, что растворившееся семя сгущается и толстеет и сжимается внутренне в твёрдый камень, что происходит обычно в течение сорока дней, во время которых семя сохранит чёрный цвет и станет чернее. Этот обжиг – один вид Optesis или assation.

Первая фиксация.

Т.к. влажность нашего семени ещё не установлена, ни соединена этой варкой, но летуча её надо установить и зафиксировать жарой третьей степени, таким образом, фиксация следует. И так фиксация согласно Геберу – приемлемая адаптация, которой вещь, убегающая из огня сделана способной терпеть его. Эта фиксация также через сорок дней заканчивается, в этой варке увидены различные цвета которые в конце все в одной белизне снега, и эта белизна есть настоящий знак фиксации. В этом цвете, как говорят, тело дух и душа действительно присоединяются и фиксируются и это равные пропорции, союз и совершенство фиксирует все элементы семени. Это совершенное семя называется argentifique, потому что брошенное в ртуть оно её останавливает и даёт совершенство серебра. Но её называют первой фиксацией потому что хотя она и совершена, тем не менее в сравнении с фиксацией нашей соли aurifique она не совершена и не заслуживает имени Соли или Камня.

Вторая фиксация.

Вторая фиксация, которая является совершенным и абсолютным обжигом межминеральной влажности, которая находится в хуморе семени и сделана силой жара четвертой степени. Этой жарой семя не принимает различные цвета, но белизна превращается сначала в лимонный в жёлтый и понемногу к красному; т.к. согласно степеням обжига хумора следуют различные цвета, но после того как было оно сварено белизна появляется, которая силой огня изменяется в жёлтый, и жёлтый в красный цвет, что можно так же заметить при обжиге sandaraca и охры. Т.к. тонкая земля очень чистая которая сварена в семени которая не сожжена, бела в настоящее время, но красного цвета в потенции, и становится таким более сильным обжигом и красится в красный цвет. Эта четвёртая степень обжига заканчивается за сто сорок дней и тут не надо беспокоится за градус тепла, т.к. после белизны семя фиксировано, но перед совершенной белизной есть опасность не соблюдая градусы потому что два семени ещё не зафиксированы и не были соединены.

Кальцинация.

Хотя хуморы этого семени были преодолены четырьмя градусами жары однако оно не является полностью чтобы у него была природа Соли, т.к. природа соли очень сухая и свободная от хуморов, т.к. соль чистая земля. Наша соль aurifique будучи высочайшим лекарством в телах людей, может растворится в любых ликёрах. Кроме того порошок четвёртой степени варки имеет ещё нечистоты и землистость которые не природы Соли, которые надо тянуть из красного порошка. Этот совершенный абсолютный обжиг красного порошка и его освобождения от землистости делается кальцинацией с жарой пятой и последней степени. Т.к. кальцинация согласно Геберу распыление сухой вещи огнём и лишение влажности, которая закрепляет части. Я добавлю, кальцинация выполняется, чтобы порошок зафиксировался лучше и более полно, чтобы растворялся в воде легче. Опыт показывает, что любой вид кальцинированного лучше фиксирован и растворяется легче чем то, что не обожжено, потому что тело уменьшается очень тонкие части и смешивается легче с водой. Следовательно после кальцинации роспуск в воде будет легче. Этой кальцинацией порошок надувается как закваска из за длительной жары огня с помощью, которой он был превращён в очень незначительные части, некоторая нечистая земля остаётся на дне сосуда, которая отделена от красного порошка. Надо выбросить эту примесь, т.к. она не природы Соли, но называется подлой, проклятой и порицаемой землёй и сильная жара превращает и плавит в стекло. Надо проводить эту кальцинацию в сосуде земли в течение недели и вы будете иметь настоящую соль aurifique цвет которой будет как у сожжённой крови и она растворится в любых ликёрах.

Cération.

После всех операций , наша соль все-таки не приобрела абсолютное и законченное совершенство, которое состоит в том чтобы она была плавкая как воск и чтобы при плавке была очень тонкая консистенции как вода, иначе у неё не будет мужества проникновения и входа в более густые части ртути или металлов и будучи брошенной на них она не даст совершенства. Это не должно казаться странным, что мы сказали, что наша соль aurifique растворяется во всех ликёрах и в тоже время плавится не большим теплом. Что кажется против правила Аристотеля, вещи, которые сгущаются сухим теплом, расторгаются влажным холодом как соли, и те что варятся холодом растворяются теплом, как металлы. Но опыт учит, что общая соль растворяется не только в воде, но ещё и на огне. Так если соль расплавлена в тигле вы увидите что она как будто вода, если вылить её, она сгустится холодом как метал и дела обстают так же с другими солями, будучи очищены от воды многократными растворениями, фильтрациями и коагуляциями, наконец, тают как воск с лёгким теплом. Надо тем же способом дать нашему порошку aurifique, быстрое таяние.

Т.к. incération последняя степень совершенства; и Гебер определят ее, что она является mollification и liquéfaction не плавкой твёрдой вещи, и причина этого изобретения есть, говорит он, чтобы лишением её влажности уменьшить точку плавления, и пусть обманываются те которые думают, чтобы делать incération с маслами и жидкими водами, но это надо делать с духами. Они называют духом ртуть, и разумеется микстура оживлённой ртути даёт нашему порошку и Соли этот роспуск и incération.

Вот метод.

Смешайте динарий или двадцать четыре грана порошка с четырьмя динариями оживлённой ртути, сделайте амальгаму, которую вы положите в стеклянный сосуд, который запечатайте, сварите его первыми четырьмя градусами огня, в том же порядке как порошок был сделан, и в течении тридцати дней вы обнаружите все цвета, которые раньше показывались в течении девяти месяцев; повторите операцию, добавив к порошку четыре части оживленной ртути. На это потребуется уже меньше времени, т.к. в данный момент то что является солью, растворяется быстрее, таким образом у вас будет соль aurifique очень совершенная или Камень Философов очень фиксированный, плавкий как воск, тонкий как вода, проходящий насквозь, тинктуируя и трансмутируя и давая ртути, как обычной так и вытащенной из металлических тел совершенство золота. Знак совершенства этой соли будет, если зерно, брошенное на горячую пластину серебра тает и проникает через внутренние части и разливается со всех сторон как масло и покрасит её в цвет золота внутри и по поверхности не давая, пара или дыма.

Мультипликация.

Хотя вещества не получают ни какой интенции или уменьшения, они всё таки действуют качествами как их инструментами, и так как качества могут расти или сокращаться в силе, наша плавкая соль действует сильнее или слабее: поэтому наши предшественники нашли восхитительное искусство увеличивая нашу соль aurifique или камень Философский плавкий, и в количестве и в силе или в способности действовать.

Два способа или метода этого роста; первый берите одну унцию совершенной соли с которой смешаете двенадцать унций оживленной ртути растворите всё и дистиллируйте; после этого смешайте четыре унции этой оживленной ртути с одной унцией нашей совершенной соли и варите четырьмя градусами тепла.

Второй более короткий способ, чтобы вы брали маленькую порцию нашей совершенной соли и бросали в заурядную ртуть. Возьмите одну унцию этого золота что мы называем Философским, тянувшуюся с большим искусством ртуть которые вы смешаете с одной унцией нашей совершенной соли и их сварите с четырьмя градусами тепла; и вскоре вы увидите различные цвета.

Т.к. умножение не другое, чем степень качества более укорененной той же партии субъекта, так как этими повторениями вся соль сделана огненной и очень тонкой консистенции. У огня и огненных вещей есть больше действия, и чем больше они тонки, тем более быстро они проникают во внутренние части: следовательно, чем больше повторов, тем больше ваш последующий порошок получит рост как в количестве так и в силе и в способности. Этот способ увеличения выражен этими словами: «Если вы расторгаете фиксированное, и которое вы заставите лететь и если вы фиксируете, летучее вы проживёте в обеспечение: разъедините совместные вещи, больше присоединяясь к разъединенным вещам, расплавьте то, что твердое, закалите то, что расплавлено, я вас будут считать счастливыми. Говорится что мышьяк душа, но дух ртуть, а известь тело».

Фиксированным понимается золото. Растворение – сокращение золота в ртуть, обычной ртутью или вытащенной из некоторого металла. Его расторгает летучее, когда золото силой огня дистиллировано ртутью проходит в приёмник. Летучее фиксируется, когда четыре части смешано с одной частью золотой извести, и они фиксируются обжигом. Соединенные вещи будут разобщённые, когда твёрдые части золота растворяются, и они соединяются снова, когда растворившиеся части зафиксированы. Мышьяк – душа, т.е. золото, вытянуто Искусством ртутью, или обычной или из других металлов. Известь это есть золото уменьшеное в объёме в известь. Не отличаются те, кто скажут что Азота и огня достаточно для произведения, т.к. Азот это есть золото расторгнутое ртутью немного густое, которое варится и зафиксировано жарой умеренного огня, наш Камень или скорее соль aurifique плавкая и фиксированная, каждый легко увидит то, что у нас есть сказано, всё то, что древние написали загадочно. Наконец Гебер в книге «Высочайшего Совершенства» главы 30 и 43 сказал в не больших словах предыдущий метод. Сумма, намерения всего, произведения, говорит он, что взяв Камень, известный в главах и в добавлении, т.е. золото превращённое в масло или ртуть, утончается, до тех пор пока оно будет дошедшее до последней чистоты и тонкости, и наконец, фактически два летучих фиксировались. И в этом порядке заканчивается очень ценная тайна, которая есть выше всех тайн наук этого мира и сокровище бесподобное. Но единственно опыт может обучить, насколько большие достоинства способности нашей соли aurifique: т.к. живая исправленная и повторно очищенная ртуть, на которую будет брошен гран порошка превращается во первых в не металл, но пудру на которой сила сокращается: бросая ещё эту последнею часть порошка на другую ртуть всегда сделает прогнозирование порошка до тех пор пока не начнёт получаться металл. Т.к. в смеси огненные качества нашего порошка тёплые и сухие ведут бой с холодными и влажными качествами ртути, обычной или из металлов, не может быть уменьшено ни изменено в золото чем с одной определённой пропорцией активных и пассивных качеств.

Может, некоторые будут сомневаться, слыша, что мы преподаем, что обычная ртуть, которая оживлена, является другой частью семени; как потому что золото с ней не возвышается, только с большой трудностью, не объединяется не оживленным, имея причину в крайне межминеральной влажности, наконец, если вторая часть семени создаётся из ртути, то совершенство обоих семян займёт чересчур продолжительное время, так что нужна ртуть вытянутая из олова, или свинца, или регулуса сурьмы. Так как говорится таким образом, что пребывание там низко, и которое будет более превосходно и короче. Я сильно не выступлю против их чувств и я на это напишу главным образом если тянем ртуть из регулуса сурьмы, т.к. у неё есть большое сходство всей его сущности с золотом, но надо будет остерегаться что придется увеличивать или уменьшать градусы первой жары, согласно различному темпераменту ртути: т.к. цель состоит в том чтобы соединять влажное с сухим и зафиксировать два в одно твёрдой и крепкой фиксацией. Поэтому в исполнение внешних градусов, закон, чтобы была равная и умеренная температура, которой бы смогли разложится оба семени и не испаряясь. Если обычная ртуть смешана с золотом нужен более слабый градус тепла в начале произведения потому что она более межминерально не устойчива, чем если золото смешивается с ртутью вытащенной из других металлов тут потребуется немного более сильный градус тепла. Т.к. эта ртуть будет немного гуще и более сваренной по природе, она выдерживает более сильную силу огня не улетая столь легко в дым жарой огня как вульгарная, эту ртуть тянут из олова, свинца и регулуса сурьмы тем же путём и методом который Гебер преподаёт в сублимации марказитов, так силой превосходного огня, возвышается сухой пар, который сгущается холодом оседая на стенках сосуда, затем вытащить ртуть, перетирая с маслом тартара и очистить от мусора. Древние преподаватели Искусства про это ничего не написали потому, что это есть вся тайна Искусства, и вход в последние операции, которые они обнародовали, но точно скрыли первые. Здесь следовательно ясный, прямой и краткий способ делать нашу соль aurifique или Философский Камень способной силой давать совершенство золота в ртуть и другим металлам. Это так же питьевое золото, которое растворяется в любых ликёрах и как говорят очень превосходное средство против всех болезней.

Но многие скажут, что они знают с помощью опыта как в более короткое время, растворить золото без ртути, и что они сделали что-то без этой соли aurifique или Философского Камня. Если им ответить, я не буду отрицать, чтобы несколько солей Искусством могли быть изменены водами в жидкую консистенцию, и это быстрее чем растворить золото ртутью, и что сила этих вод и их способность очень сильные, но по видимому кажется что золото было растворено, так как не снята его металлическая природа и оно содержит этот солевой ликёр, который в действительности не смешивается или соединяется с золотом, т.к. они различной природы. Следовательно этот присоединившийся солёный ликёр жестоким огнём улетучивается в паре, но золото остаётся на дне как жёлтый и фиксированный порошок, который расплавится если к нему добавить флюс и приобретает опять форму золота. Но ртуть о которой мы сказали как о другой части семени, расторгает золото действительно присоединяется и фиксируется с ним навсегда; так как она той же формы, но не такого темперамента или скорее того же совершенства.

Растворение и фиксация, будучи закончены, порошок или наша соль aurifique не может больше возвратится в золото, если только она не будет брошена с некоторой пропорцией в другие металлы или ртуть: так как эта соль настоящая тинктура и очень фиксированное масло и очень тонкой сущности.

Ртуть нуждается только в обжиге для совершенства, и как мы сказали она есть несовершенное золото, ещё не зрелое; одна внешняя жара не может сделать этот обжиг т.к. огонь не соединяется с ртутью не стремится к ней, тем не менее нужно чтобы некоторая вещь стремилась к ней и пусть в течение обжига на удерживается, чтобы сила огня её не отпугивала.

Несколько способов изменить золото в Ликёр и вы найдёте это у Авторов которые написали и разгласили, но этот между всеми наиболее лёгок: уменьшите золото в известь тем же способом, что мы описали в подготовке. Растворите эту известь в королевской воде, т.е. воде фортис дистиллированной из селитры и купороса, добавив туда соль армоньяк очищенную сублимацией. Затем отгоните влагу в бане Марии, семь раз повторите эту дистилляцию, до тех пор, пока не увидите на дне красное масло: это масло растворяется в лёгкой жаре и, убрав нагрев оно загустеет как смола. Смешайте с этой смолой четыре части соли армоньяк очищенной сублимациями; потом спеките их слабым огнём чтобы была однородная густая консистенция и расторгните во влажном месте, высушите и повторяйте это произведение, коагулируя и расторгая до тех пор пока не перестанет сгущаться, но постоянно останется как густое масло в той же жаре. Возьмите одну унцию этого масла и смешайте с четырьмя унциями ртути очищенной наилучшим способом, которым умеете, и поместите в сосуд чистой земли, сварите в течение недели, понемногу увеличивая градусы тепла, пока не дадите большой жар четвёртой и последней степени и у вас будет красный порошок или, по крайней мере, жёлтый и вы его расплавите с флюсом получив золото. Но это сделать ещё быстрее, если вы добавите маленькую порцию этого масла к шару золота и ртути как мы раньше обучили, и вы их перетираете, и варили способом о котором мы сказали. Ещё лучше если вы составите шар из золота, серебра и ртути. Но масло золота приготовленное с крепкими водами всё равно не сравнится с нашей солью aurifique или Философским Камнем.

Только Богу, источнику всех благ почесть, хвала и вечная слава! Аминь.

<http://chrysopee.url.ph/_ouvrages/422.pdf>